

শ্রীরাজমালা ।

(ত্রিপুর-রাজ্যবর্গের ইতিবৃত্ত ।)

প্রথম লহর ।

সঙ্গীত ও সচিত্র ।

পণ্ডিতপ্রবর বাণেশ্বর ও শুকেশ্বর বিরচিত ।



শ্রীকালীপ্রসন্ন সেন বিদ্যাভূষণ কর্তৃক
সম্পাদিত ।

“ধনধান্তাঙ্কিমতুলাং প্রাপ্নোত্যবাহতেন্দ্রিয়ঃ ।

অদ্বৈতমখিলং বংশং প্রশান্তং শশি হৃদ্যাগ্নোঃ ॥”

বিকুপুয়াণ ।



রাজধানী আগরতলা—ত্রিপুরা-রাজ্য

‘রাজমালা’ কার্যালয় হইতে প্রকাশিত ।

১৩৫৬ ত্রিপুরাব্দ ।

প্রিন্টার—শ্রীরঞ্জনব ভট্টাচার্য্য

বেঙ্গল প্রিন্টার্স লিঃ

১৩নং পটুয়াটোলা লেন, কলিকাতা।

নিবেদন ।

‘রাজমালা’ সম্পাদনের অমুঠান সুদীর্ঘকাল পূর্বে গোলোক প্রাপ্ত মহারাজ বীরেন্দ্র মাণিক্য বাহাদুরের প্রযত্নে আরম্ভ হইয়াছিল । কিন্তু তৎকালে ‘রাজরত্নাকর’ নামক অপর গ্রন্থ সম্পাদন জন্য মনোনিবেশ করায়, রাজমালার কার্য স্থগিত থাকে । রাজরত্নাকরের প্রথম খণ্ড প্রচারের অল্পকাল পরে মহারাজ পীড়িত হন, এবং সেই পীড়াই তাঁহার জীবনাশকর হইয়া দাঁড়ায় । এই সকল কারণে, সেইবার রাজমালার স্থগিত কার্যে হস্তক্ষেপ করিবার সুযোগ ঘটে নাই ।

অতঃপর গোলোকগত মহারাজ রাধাকিশোর মাণিক্য বাহাদুর রাজমালা প্রকাশের নিমিত্ত কৃতসঙ্কল্প হন । পূজ্যপাদ শ্রীযুক্ত পণ্ডিত চন্দ্রোদয় বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয় এতদ্বিবরক কার্যে ত্রুটি হইয়াছিলেন । তাঁহার প্রযত্নে রাজমালার প্রকৃৎ কপি স্বরূপ অল্প সংখ্যক মূলগ্রন্থ মুদ্রিত হইয়াছিল মাত্র । নানা কারণে তিনি এই কার্যে এতদতিরিক্ত অগ্রসর হইবার সুযোগ প্রাপ্ত হন নাই । পণ্ডিত মহাশয়ের সম্পাদিত ‘শিলালিপি সংগ্রহ’ বিশেষ মূল্যগান সঙ্কলন ; তদ্বারা তাঁহার কার্যকাল সার্থক হইয়াছে । জীর্ণমন্দিরের গাত্রস্থিত ভগ্ন প্রস্তম্বলক হইতে অস্পষ্ট লিপির পাঠোদ্ধার করা কত আয়াস সাধ্য, ভুক্তভোগী ব্যক্তি ব্যতীত তাহা অন্যে বুঝিবার নহে । এই সংগ্রহ ত্রিপুর ইতিহাসের উদ্ধার সাধন পক্ষে বিশেষ উপকারী হইয়াছে । মহারাজ মাণিক্য বাহাদুরের অকালে আকস্মিক পরলোক গমনের সঙ্গে সঙ্গে এইবারও রাজমালার কার্য বন্ধ হইয়া যায়, পণ্ডিত মহাশয় কার্যান্তরে বাইতে বাধ্য হন ।

ইহার পর অনেক কাল রাজমালার কার্য স্থগিত ছিল । মহারাজ বীরেন্দ্রকিশোর মাণিক্য বাহাদুরের শাসনকালে, মহারাজকুমার স্বর্গায় মহেন্দ্রচন্দ্র দেববর্ষণ বাহাদুর স্বতঃ প্রবৃত্ত হইয়া উক্ত কার্যে পুনর্বার হস্তক্ষেপ করেন । পণ্ডিত স্বর্গায় গোপালচন্দ্র কাব্য-ব্যাকরণতীর্থ মহাশয়, কুমার বাহাদুরের সহকারীরূপে নিযুক্ত হইয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহারা কোন কাজ করিতে সমর্থ হন নাই । কার্যের স্বরূপাতেই তাঁহাদের হস্ত হইতে উঠিয়া রাজমালা সম্পাদনের ভার প্রক্কেয় অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়ের হস্তে অর্পণ করা হয় । অমূল্য বাবু দীর্ঘকাল এই কার্যে ব্যাপ্ত ছিলেন, কিন্তু নানা কারণে তাঁহার সমস্ত কার্যই পণ্ড হইয়াছে ।

অমূল্য বাবুর কার্যকালেই স্বর্গায় মহারাজ মাণিক্য বাহাদুরের আদেশানুসারে কতিপয় ‘স্বপ্রকাশিত প্রাচীন গ্রন্থ সম্পাদনের নিমিত্ত আমাকে অন্যকার্য হইতে বর্তমান পদে আনা হয় । মহারাজকুমার শ্রীলশ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রকিশোর দেববর্ষণ বাহাদুরের ঐকান্তিক উৎসাহই এই অমুঠানের প্রদান ভিত্তি হইয়াছিল । উক্ত কার্যে ত্রুটি হইয়া, প্রথমতঃ বৈষ্ণব মহাজন ঘনশ্যাম দাসের সঙ্কলিত সুবৃহৎ ও ছদ্মাপ্য পদাবলী গ্রন্থ ‘গীত-চন্দ্রোদয়’ সম্পাদন কার্যে হস্তক্ষেপ করিয়াছিলেন ।

তখন ভ্রমেও ভাবি নাই, রাজমালা সম্পাদনের গুরু-ভার আমার ন্যায় অক্ষম ব্যক্তির হস্তে পতিত হইবে । ভগবানের বিধান মানব বুদ্ধির অগোচর । যাহার কৃপায় সূকের বাচালতা লাভ সম্ভব হয়—পশু গিরিলজ্জনে সমর্থ হয়, একমাত্র সেই সর্বনিরঙ্কর ইচ্ছায়, রাজাজ্ঞা

শিরোধার্য করিয়া আমি আরককাষ্য স্থগিত রাখিয়া, রাজমালার সম্পাদন কার্যে প্রবৃত্ত হইলাম। পূর্বোক্ত যোগ্যতর ব্যক্তিবর্গের পর এই কার্যে ব্রতী হইয়া, পদে পদে নিজের অক্ষমতা উপলব্ধি করিতে লাগিলাম। কিন্তু এই শঙ্কটাপন্ন অবস্থায় অনেক উদারচেতা মহৎব্যক্তি অভাবনীয় সহানুভূতি ও সাহায্যদানে আমাকে ধৃত করিয়াছেন, তাঁহাদের স্নেহপূর্ণ আশীর্বাদই এই কার্যে আমার প্রধান সমর্থন। ত্রিপুরার ভূতপূর্ব মন্ত্রী সম্মানান্বিত শ্রীযুক্ত রায় প্রমত্তকুমার দাসগুপ্ত বাহাদুর বিএ, স্বর্গীয় মহাবাজের প্রাইভেট সেক্রেটারী শ্রীযুক্ত রাণা বোধজং বাহাদুর, এবং শিক্ষা বিভাগের ভারপ্রাপ্ত কার্য্যকরক শ্রীযুক্ত সোমেন্দ্রচন্দ্র দেববর্ম্মা এমএ (হার্ভার্ড) মহাশয়গণের সাহায্যের কথা বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

কার্য্যাবস্তুেব অল্পকাল পরেই গুরুতর বিষ উপস্থিত হইল, মহারাজ মাণিক্য বাহাদুর অকালে লোকান্তরিত হইলেন। এই শোচনীয় ঘটনায় গভীর বিষাদ-ছায়া রাজ্যময় ছাইয়া পড়িল। নবীন ভূপতি অশ্রুপূর্ণ বয়স্ক, রাজ্যের অবস্থা কি ঘটবে, ছোট বড় সকলে এই চিন্তায়ই ব্যাকুল, তখন কাজের চিন্তা কে করে? মনে হইল, পূর্ব পূর্ব বারের তায় এবারও রাজমালার কাজ এইখানেই বাধা প্রাপ্ত হইল। কিন্তু অল্পকাল মধ্যেই আমাব সেই বিশ্বাস দূর হইয়াছিল। দেখা গেল, নবগঠিত শাসন পরিষদেব কর্তৃপক্ষগণ সকলেই এই কার্য্যেব বিশেষ পক্ষপাতী। উত্তমশীল সদস্য মহারাজকুমার শ্রীলক্ষ্মীযুত ব্রজেন্দ্রকিশোর দেববর্ম্মণ বাহাদুর এই হৃদ্যে রাজমালার কার্য্যভার স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া স্বয়ং গ্রহণ করিলেন। তাঁহাই উৎসাহবাণী, আমাব উত্তমহীন হৃদয়ে পুনর্বার নবোৎসাহ উজ্জ্বলিত করিয়াছিল। পবে উত্তবোত্তর দেখা গেল, নবীন ভূপতি পক্ষশ্রীযুক্ত মহারাজ বীরবিক্রমকিশোর মাণিক্য বাহাদুরও এই কার্য্যেব বিশেষ পক্ষপাতী এবং উৎসাহদাতা। তিনি দূরবর্ত্তী স্থানে অবস্থান কালেও সর্বদা রাজমালা সংক্রান্ত কার্য্যেব সংবাদাদি লইয়া থাকেন। ইতিহাস সংস্থষ্ট প্রাচীন হস্তলিখিত গ্রন্থনিচয় স্বয়ং আলোচনা করিতেছেন এবং রাজমালা মুদ্রনের সঙ্গে সঙ্গেই মুদ্রিত অংশগুলি ক্রমশঃ আলোচনা করিতেছেন। ইহা সামান্ত আশাশ্রুত বা অল্প আনন্দের কথা নহে। আমার হৃদয়েব দোহলামান অবস্থার কালে শ্রীলক্ষ্মীযুতের বাণী বিশেষ কার্য্যকরী হইয়াছিল, এখনও সেই আদেশবাণী হৃদয়ে ধারণ করিয়া, কার্য্যক্ষেত্রে অগ্রসর হইতেছি। প্রকাশিত প্রথম লহর্য সেই কার্য্যে আংশিক ফল।

শ্রীভগবানের কৃপায় এই কার্য্যে সর্বদাই সুবিধা প্রাপ্ত হইতেছি। যত্ন এবং পরিশ্রমেবও ক্রতী ঘটতেছে না, কিন্তু যোগ্যতাব অভাবে আশাশূন্য ফল সাধারণেব সমক্ষে উপস্থিত করিতে সমর্থ হইলাম না। সুযোগ্য ব্যক্তির হস্তে এই ভার পতিত হইলে কার্য্যটি সর্বোৎকৃষ্ট স্বন্দর হইবার সম্ভাবনা ছিল। এই কার্য্যের গুরুত্ব বুঝাইয়া বলাও এক চক্রব ব্যাপার। যাহারা রাজমালা একবার মাত্র আলোচনা করিয়াছেন, তাঁহারা ই জানেন, এই গ্রন্থের সম্পাদন কার্য্য কত গুরুতর। অনেক উল্লেখ যোগ্য অতীত ঘটনার ইঙ্গিত মাত্র রাজমালার পাওয়া যায়। এবিধ ইঙ্গিত বাক্য অবলম্বনে সুদূর অতীতের ইতিহাস সংগ্রহ করা কি যে ছঃসাহ্য ব্যাপার, ইতিহাসবেত্তাগণ তাহা বিশেষভাবে অবগত আছেন। রাজমালার উল্লেখ নাই, অল্পসংখ্যক এমন অনেক প্রাচীন বিবরণ এবং বিস্তার কার্য্যের নিদর্শন পাওয়া যাইতেছে। অনেক ঘটনার আভাস পাওয়া গেলেও তাহার উদ্ধার সাধন বর্ত্তমানকালে অসম্ভব বলিয়া মনে হইতেছে।

ত্রিপুর-পুরাতন সংস্কৃষ্ট রাজবৃত্ত বিস্তর উপাদান পার্শ্বতা-পন্নীর অনেক নিতৃত গৃহে সঞ্চিত আছে, অনেক পুরাতন কীর্ত্তির ধ্বংসাবশেষ জনপ্রাণীহীন গভীর অরণ্যভ্যন্তরে নিহিত রহিয়াছে, অজ্ঞাপি তাহার সম্যক উদ্ধার বা অমূল্যসন্ধান করা যাইতে পারে নাই। এই সকল কারণেও আমার কার্য্য অঙ্গহীন হইয়াছে। এই ক্রুটি ফালনের নিমিত্ত সর্ব্বদা যত্নবান আছি, কার্য্যের শেষ পর্য্যন্ত সে বিষয়ে বিশেষ চেষ্টিত থাকিব।

রাজমালার পাঁচখানা পাণ্ডুলিপি মিলাইয়া বিশেষ সতর্কতারসহিত পাঠোদ্ধার করা হইয়াছে; এবং যে সকল স্থলে পাঠান্তর পাওয়া গিয়াছে, তাহা ও অজ্ঞাত প্রয়োজনীয় কথা পাদটীকায় সন্নিবেশ করা হইয়াছে। যে সকল বিবরণের পাদটীকায় স্থান হওয়া অসম্ভব, মূলের পশ্চাৎভর্তী টীকায় তাহা প্রদান করা গিয়াছে। রাজব্রহ্মকর, কুম্ভমালা, শ্রেণীমালা, চম্পকবিজয় ও গাজিনামা প্রভৃতি হস্তলিখিত প্রাচীন গ্রন্থ এবং অজ্ঞাত গ্রন্থাদি, শিলালিপি, তাম্রশাসন, সনন্দ ও মুদ্রার সাহায্যে পুরাতত্ত্ব সংগ্রহ পক্ষে সাধ্যানুসারে চেষ্টা করা গিয়াছে। কিন্তু এই দুর্লভকার্য্য যথোপযুক্তরূপে সম্পাদন করিতে পারিয়াছি, এমন কথা বলিবার উপায় নাই। আমার দৃঢ় বিশ্বাস, ভবিষ্যতে উত্তরোত্তর অনেক লুপ্তপ্রায় প্রাচীন তথ্যের সন্ধান পাওয়া যাইবে। সেই আদিকারজনিত সৌভাগ্য যাহার ভাগ্যে ঘটিবে, তিনি বশস্বী হইবেন, মন্দেহ নাই।

ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির বিভিন্নমতেব সমাবেশে আমাদের ইতিহাস উদ্ধারের পথ এত দুঃখিগম্য হইয়াছে যে, এই পথে বিচরণকারীর প্রতিপাদবিক্ষেপে বিপন্ন বা পথভ্রষ্ট হইবার আশঙ্কা আছে; ত্রিপুর ইতিহাসের অবস্থাও ঠিক তদ্রূপ। এক্ষণে স্থলে যথাসাধ্য যুক্তি ও প্রমাণ দ্বারা বিরুদ্ধমতগুলি খণ্ডনের চেষ্টা করা হইয়াছে; এই কার্য্য সমীচীন হইল কিনা, তাহা সুধীসমাজেব বিচার্য্য। কোন কোন ব্যক্তির মতের বিষয় জানা থাকিলেও তাহা জন সমাজে প্রচারিত হয় নাই বলিয়া, তৎসম্বন্ধে কোন কথা বলা হইল না। এস্থলে উল্লেখ করা সম্ভব মনে কবি যে, প্রকৃষ্ট প্রমাণ ব্যতীত, ত্রিপুরা প্রচলিত ইতিহাস উপেক্ষা কবিয়া, তাহার বিরুদ্ধমত গ্রহণ করা রাজমালা সম্পাদকের পক্ষে অসম্ভব। বিশেষতঃ যে সকল বিরুদ্ধমত দৃষ্টিগোচর হইয়াছে, তৎসমস্তেব যুক্তি-প্রমাণ নিতান্তই অকিঞ্চিৎকর; সুতরাং তাহা গ্রহণ করিবার উপায় নাই। এই ক্ষেত্রে যে সকল ব্যক্তির মত খণ্ডনের চেষ্টা করা হইয়াছে, অজ্ঞতা-বশতঃ তাঁহাদের প্রতি কোনরূপ অশিষ্টভাষা প্রযুক্ত হইয়া থাকিলে তজ্জন্য বিনীতভাবে ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি; কাহাকেও মনঃক্ষুব্ধ করা আমার উদ্দেশ্য নহে।

কোন কোন ব্যক্তি জানাইয়াছেন, তাঁহারা ত্রিপুরার পূর্ণাঙ্গ ইতিহাস পাইবার আশা করেন। এক্ষণে আশা নিতান্তই সম্ভব এবং স্বাভাবিক। কিন্তু এ স্থলে নিবেদন করিতে হইল যে, রাজমালা সম্পাদন, এবং ত্রিপুরার পুরাতত্ত্ব সংকলন—এতদুভয় কার্য্যে বিস্তর পার্শ্বকা রহিয়াছে। রাজমালায় যে সকল কথার উল্লেখ বা আভাস নাই, এক্ষণে কথার অবতারণা করিতে যাওয়া সম্পাদকের পক্ষে অসম্ভব। রাজমালা প্রধানতঃ রাজগণের ইতিহাস—রাজ্যের ইতিবৃত্ত নহে। ইতিহাসের সম্যক উপাদান ইহাতে নাই। তবে, প্রসঙ্গক্রমে যে সকল কথার উল্লেখ করিতে পারা গিয়াছে, তৎসমস্তের আলোচনাপক্ষে যথাসাধ্য চেষ্টার ক্রটি ঘটে

নাই। এতদ্বারা ত্রিপুর ইতিহাসের ভবিষ্যৎ সংগ্রাহকগণ কিঞ্চিৎ সাহায্য লাভ করিলেও ভ্রম সার্বক জ্ঞান করিব।

‘রাজমালা’ নামের পূর্বে ‘ত্রি’ ব্যবহৃত হইল। এক্ষণ করিবার তিনটি কারণ নির্দেশ করা যাইতে পারে। ১ম—পুত চরিত্র নিষ্ঠাবান পণ্ডিতগণ ভগবানেব গুণানুষ্ঠানার্থে প্রকাশকারে যে ধর্ম ও নীতিগুণ গ্রন্থ রচনার সূত্রপাত করিয়াছেন, তাহা বিশেষ পবিত্র আখ্যায়িকা। ২য়—উত্তম শ্লোক মহাপুরুষগণের চরিতাবলী যে গ্রন্থের প্রধান উপাদান সেই গ্রন্থকে পবিত্র এবং পুণ্যময় বলিয়া গ্রহণ করা একান্ত স্বাভাবিক। ৩য়—ইহা চন্দ্র বংশোদ্ভূত মহামহিমাদিত্য রাজত্ববর্গের আখ্যায়িকাপূর্ণ গ্রন্থ। হিন্দুশাস্ত্রানুসারে রাজা সাক্ষাৎ নারায়ণ। শ্রীমন্ত গবত বলেন,—

“অলক্ষ্যমাণে নরদেব নাম্নিরখাদ্ধ পাণায়নম লোকঃ।

তদাহি চৌরপ্রচুবো বিলজ্জ্যস্তরক্ষমাণোহবিব্রক্খবৎক্ষণাৎ॥”

শ্রীমদ্ভাগবত—১ম স্কন্ধ, ১৮শ অঃ, ৪২ শ্লোক।

এতদ্বারা বলা হইয়াছে, চক্রপাণি ভগবানই অলক্ষিতভাবে নরদেবতারূপে ভ্রমণে বিরাজমান। শ্রীভগবান স্বয়ং তাহাই বলিয়াছেন,—

“উচৈঃশ্রবসমখানাং বিকি মাম মৃতোদ্ভবম্।

ঐবাবতং গজেন্দ্রাণাং নরাণাম্ নবাধিপম্॥” ইত্যাদি

শ্রীমদ্ভাগবতগীতা—১০ম অঃ, ২৭ শ্লোক।

নারায়ণরূপী রাজত্ববর্গের আখ্যায়িকা যে গ্রন্থের মুখ্য উপাদান, তাহা যে সুপবিত্র এবং শ্রী-সম্পন্ন, সের্কা বলাই বাহুল্য। এই সকল কারণে গ্রন্থের নামের পূর্বে ‘ত্রি’ ব্যবহার করা বোধহয় অসম্ভব হইল না।

রাজমালা ক্রমান্বয়ে ছয়বারে রচিত হইয়াছে। প্রতিবারের রচিত অংশের স্বাতন্ত্র্য রক্ষার নিমিত্ত শৈল্পিক ‘লহর’ আখ্যা প্রদান করা হইল। বক্ষ্যমান অংশ রাজমালার প্রথম লহর; পরবর্তী লহরগুলি ক্রমশঃ প্রচার করিবার সম্ভব আছে। প্রত্যেক লহরে, মূল অংশের পশ্চাত্তাগে সামবেশিত টীকার নাম দেওয়া হইয়াছে—‘মধ্য-মণি’। এই ‘লহর’ ও ‘মধ্যমণি’ নাম আমার প্রদত্ত, সুতরাং ইহাতে কোনরূপ অসঙ্গতি ঘটিয়া থাকিলে শুদ্ধজ্ঞ আমিই সম্পূর্ণ দায়ী। এই কার্যের নিমিত্ত কেহ রচয়িতা কিংবা পূর্ববর্তী কার্যানুষ্ঠাতাগণের প্রতি দোষারোপ না করেন, ইহা প্রার্থনীয়।

এই কার্যে যে সকল মহাত্মার সাহায্য লাভ করিয়াছি, তন্মধ্যে ত্রিপুরা শাসন পরিষদের মহামান্ত সদস্যবর্গের কথাই সর্বাগ্রে উল্লেখ যোগ্য। পরিষদের সুযোগ্য সভাপতি মহারাজকুমার শ্রীশ্রীযুত নবদীপচন্দ্র দেবশর্মা বাহাদুর সর্কদা উৎসাহ প্রদান এবং সময় সময় কার্যাদি পর্যবেক্ষণ দ্বারা এই অভ্যাসকে কৃতার্থ করিতেছেন। স্থানীয় পূজাপাণ্ড পণ্ডিত মণ্ডলী হইতে বিস্তর সহায়তা প্রাপ্ত হইয়াছি। ঔহাদের মধ্যে ত্রিপুরেশ্বরের দ্বারপণ্ডিত মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ তর্কভূষণ, রাজপণ্ডিত শ্রীযুক্ত রেবতীমোহন কাব্যরত্ন, উষাকান্ত একাডেমীর প্রধান সংস্কৃত অধ্যাপক শ্রীযুক্ত পণ্ডিত কঙ্ককুমার কাব্যতীর্থ, পুরাণবেত্তা শ্রীযুক্ত পণ্ডিত বহ্ননন্দন

পাঁড়ে ভাগবতভূষণ, রাজ জ্যোতির্কির্দ্র শ্রীযুক্ত চন্দ্রমণি জ্যোতিঃসাগর ও শ্রীযুক্ত বিবেকানন্দ শিরোরত্ন প্রভৃতি মহাশয়বৃন্দের নাম কৃতজ্ঞহৃদয়ে উল্লেখ করিতেছি। শ্রদ্ধাম্পদ মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, এম্-এ, সি-আই-ই ; অধ্যাপক শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিভাবিনোদ এম্-এ, বঙ্গবাসী কার্যালয়ের অধিকাংশ শাস্ত্রগ্রন্থের অনুবাদক ও সম্পাদক পণ্ডিত-প্রবর শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন, বেনারস হিন্দু ইউনিভারসিটির সুযোগ্য অধ্যাপক মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত অন্নদাচরণ তর্কচূড়ামণি মহাশয় প্রভৃতির অসীম কৃপায় অনেক বিষয়ে আমার সন্দেহ ভঞ্জন হইয়াছে। যখন যে বিষয়ে তব-জিজ্ঞাসু হইয়া ইহাদের দ্বারস্থ হইয়াছি, তখনই তাহার সহজতর দানে আমাকে উপকৃত করিয়াছেন। শ্রদ্ধাভাজন মহারাজকুমার শ্রীলশ্রীযুক্ত নরেন্দ্র কিশোর দেববর্ষণ বাহাদুর, শ্রীল শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রকিশোর দেববর্ষণ বাহাদুর, শ্রদ্ধেয় সুহৃদ শ্রীযুক্ত রায় দীনেশচন্দ্র সেন বাহাদুর বি-এ, ডি-লিট, এবং শ্রদ্ধাম্পদ শ্রীযুক্ত দেওয়ান বিজয় কুমার সেন এম্-এ, বি-এল্, এম্-আর-এ-সি (লণ্ডন) মহোদয় এই লহর সমগ্র আলোচনা করিয়া আমাকে যথাযোগ্য উপদেশ দানে উপকৃত করিয়াছেন। শাস্ত্রদর্শী পূজ্যপাদ পরমহংস শ্রীলশ্রীমৎ গৌরগোবিন্দানন্দ ভাগবত স্বামী মহোদয় মূল্যবান সন্দেহ উপদেশ দানে অনেক নূতন পথ প্রদর্শনদ্বারা এই অমূরন্ত-জনকে মত্ত করিয়াছেন। শ্রদ্ধাভাজন শ্রীলশ্রীযুক্ত কুমার সুরেন্দ্রচন্দ্র দেববর্ষণ বাহাদুর, সংসার বিভাগেব সহকারী শ্রীযুক্ত ঠাকুর ভগবানচন্দ্র দেববর্ষণ মহোদয়, সুহৃদ শ্রীযুক্ত প্রসন্নলাল দেববর্ষণ মহাশয় এবং সীতাকুণ্ডের খ্যাতনামা তীর্থ-পুরোহিত ও সাহিত্যিক শ্রদ্ধাম্পদ শ্রীযুক্ত হরকিশোর অধিকারী মহাশয় প্রভৃতির সাহায্য লাভে এই ক্ষেত্রে বিশেষ উপকৃত হইয়াছি। সংসার বিভাগের অন্ততর সহকারী প্রীতিভাজন শ্রীমান সত্যরঞ্জন বসু বি-এ, এবং আমার সহকারী শ্রদ্ধাম্পদ শ্রীমান মহেন্দ্রনাথ দাস মহাশয়ব্রহ্ম এই কার্য্যে বিস্তর সাহায্য করিয়াছেন। এই সকল মহাশয় ব্যক্তির নিকট চিরকৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ থাকিব। এতদ্ব্যতীত আরও অনেক ব্যক্তি হইতে অস্বাধিক পরিমাণে আনুকূল্য লাভ করিয়াছি, বিস্তৃতিভয়ে তাঁহাদের নামোল্লেখ করিতে পারিলাম না। এই গুরুতর ত্রুটির নিমিত্ত তাঁহাদের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি।

এই কার্য্যে গ্রন্থ-সাহায্য লাভের কথা বলিতে গেলে সর্ব্বাঙ্গে শ্রদ্ধেয় মহারাজকুমার শ্রীলশ্রীযুক্ত রণবীরকিশোর দেববর্ষণ বাহাদুরের নাম স্মৃতিপথে উদিত হয়। তাঁহার গ্রন্থাগারের যে সকল গ্রন্থ হইতে উপাদান সংগ্রহ করা হইয়াছে, তাহার কোন কোন গ্রন্থ বর্ত্তমানকালে দুস্প্রাপ্য। যাহা পাওয়া যায়, সেগুলি সংগ্রহ করিতে বিস্তর ব্যয় ও আত্মসম্মতির স্বীকার করিতে হইত। গ্রন্থ সাহায্য ব্যতীত, মহারাজকুমার বাহাদুর কষ্ট উপেক্ষা করিয়া এই লহরের নিমিত্ত কয়েকখান আলোকচিত্র প্রস্তুত করিয়া দিয়াছেন। তাঁহার এই সহায়তা কখনও বিস্মৃত হইব না।

প্রথম লহরের সম্পাদন কার্য্যে যে সকল গ্রন্থের সাহায্য গ্রহণ করা হইয়াছে, তাহার সংক্ষিপ্ত তালিকা ইহার পশ্চাত্তাপে সংযোজিত হইল। তন্মিত্ত আরও এমন অনেক গ্রন্থ আলোচনা করিতে বাধ্য হইয়াছি, যাহার সমগ্র ভাগ পাঠ করিয়া কার্য্যে লাগাইবার উপযুক্ত কিছুই পাওয়া যায় নাই। এই কার্য্যে কঠোর পরিশ্রম এবং সুদীর্ঘ সময় ব্যয় করিতে হইয়াছে। যে সকল গ্রন্থকারের গ্রন্থ হইতে সাহায্য গ্রহণ করিয়াছি, তাঁহাদের নিকট ত্রি-কৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ থাকিব। পূজ্যপাদ শ্রীযুক্ত পণ্ডিত চন্দ্রোদয় বিভাবিনোদ মহাশয়ের

সকলি 'শিলালিপি সংগ্রহ' ও 'কৈলাসহর ভ্রমণ' প্রভৃতি পুস্তিকা এবং প্রত্নের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অমলচরণ বিদ্যাবূষণ মহাশয়ের লিখিত পাণ্ডুলিপি হইতে কোম কোম বিক্রেয় সাহায্য প্রাপ্ত হইয়াছি। এবং প্রত্নাংশ অধ্যাপক শ্রীযুক্ত শীতলচন্দ্র চক্রবর্তী এম.এ., বিভাগিণি মহাশয় কর্তৃক স্থানীয় 'রবি' সাময়িক পত্রে লিখিত ঐতিহাসিক প্রবন্ধাবলী কোম কোম দ্বিধা আমার কার্যের সহায়তা করিয়াছে।

প্রত্নের এই অংশ কলিকাতায় সুদ্রিত হইল। দূরবর্ত্তীস্থান হইতে এক সাশোধন করিয়া সুদ্রন কার্যের বিঘ্নতা রক্ষা করা কত কঠিন ব্যাপার, ভুক্তভোগী ব্যক্তিগণ তাহা সহজেই বুঝিবেন। গ্রন্থখানা মুদ্রাকর প্রমাদ হইতে রক্ষা করিবার নিমিত্ত বিস্তর চেষ্টা করা হইয়াছে এবং উদ্ভূত কার্য অগ্রসরের পক্ষেও অন্তরায় ঘটয়াছে, কিন্তু এত করিয়াও ইহাকে প্রমাদশূন্য করা বাইতে পারিল না। মূল ভুল করিয়া স্মদীর্ঘ শুদ্ধিপত্র প্রদান করিবার সার্থকতা নাই। কিন্তু কোন কোন শব্দের এমন অবস্থা ঘটয়াছে যে, শুদ্ধিপত্র ব্যতীত তাহা বুঝাই কঠিন হইবে। একত্র কতিপয় শব্দের শুদ্ধিপত্র প্রদান করিতে বাধ্য হইলাম।

আমার অযোগ্যতা বশতঃ প্রত্নের সম্পাদন কার্যে নানাবিধ ভ্রম প্রমাদ এবং বিস্তর ত্রুটি পরিলক্ষিত হওয়া একান্ত স্বাভাবিক। বিশেষতঃ ঐতিহাসিক মতবিরোধ স্থলে যে মত গ্রহণ করা হইয়াছে তাহাই বিগত বা প্রমাদশূন্য, একথা বলিবার স্পর্ধা আমার নাই। সহদয় পাঠকবর্গ এবং প্রথিতযশা ঐতিহাসিক সমাজ আমার কার্যে যে সকল ভ্রম ত্রুটি ক্ষমা করিবেন, দয়া করিয়া তাহা আনাইলে তাঁহাদের নিকট চির কৃতজ্ঞতাশাশে আবদ্ধ থাকিব। তাঁহাদের অভিমত বিশেষ উপকারে আসিবে এবং ত্রিপুরার ভবিষ্যৎ ইতিহাস সঙ্কলনিত্যাগণের পক্ষেও কল্যাণকর হইবে বলিয়া আশা করি।

ভগবানের কৃপায় রাজমালার অবশিষ্টাংশ সম্পাদন ও প্রচার কবিত্তে সমর্থ হইলে নিজকে ধন্য মনে করিব।

আগরতলা—'রাজমালা' কার্যালয়,)
লক্ষ্মী-পূর্ণিমা, ১৩৩৬ ত্রিপুরাব্দ।)

শ্রী কালী প্রসন্ন সেন।

প্রমাণ-পঞ্জী ।

(যে সকল গ্রন্থাদি হইতে প্রথম লহরের সম্পাদনকার্য্যে প্রমাণ বা উপাদান
গৃহীত হইরাছে তাহার তালিকা ।)

সংস্কৃত গ্রন্থাদি

| | |
|---------------------------------------|--------------------------------|
| অগ্নিপুরাণ । | দেবীভাগবত । |
| অথর্ববেদ (গোপথ ব্রাহ্মণ) । | নারদ পঞ্চরাত্র । |
| অঙ্কুর রামায়ণ । | নৈবধের চরিতম্ (শ্রীহর্ষ) । |
| অমর কোষ । | পদ্ম কোয়মৌ (বরকচি) । |
| আনন্দ লহরী (শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য) । | পদ্মপুরাণ । |
| উষাহ তত্ত্ব । | পরশুর সংহিতা । |
| উনকোটি মাহাত্ম্য (হস্তলিখিত) । | পীঠমালা তন্ত্র । |
| ঋগ্বেদ সংহিতা । | পুরোহিত বর্ষণ । |
| এড়ুমিশ্রের কারিকা । | প্রয়াগ মাহাত্ম্য । |
| কঠোপনিষদ । | প্রায়শ্চিত্ত তত্ত্ব । |
| কামন্দকীয় নীতিসার । | বরাহ পুরাণ । |
| কামাখ্যা তন্ত্র । | বামন পুরাণ । |
| কারহ কৌস্তভ । | বাসুপুরাণ । |
| কালিকা পুরাণ । | বারাহ সংহিতা । |
| কাশী খণ্ড । | বারেন্দ্র কুল পঞ্জিকা । |
| কুলিকা তন্ত্র । | বিক্রমোর্কশীয়া নাটক । |
| কুলার্ণব । | বিক্রুপুরাণ । |
| কুর্শ্মপুরাণ । | বৃহন্নীল তন্ত্র । |
| পঞ্চড় পুরাণ । | বৃহদ্রথপুরাণ । |
| জ্যোতিষতত্ত্ব । | বৃহৎ সংহিতা । |
| জান সংহিতা । | বৈদিক সংবাদিনী (হস্তলিখিত) । |
| তন্ত্র চূড়ামণি । | ব্রহ্মপুরাণ । |
| তন্ত্রসার । | ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ । |
| তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ । | ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ । |
| দত্তবংশ মালা । | ভবিষ্যপুরাণ । |
| দায়ভাগ । | মন্ত্রপুরাণ । |
| দুর্গামঙ্গল । | মহুসংহিতা । |
| দেবীপুরাণ । | মহুসংহিতাভাষ্য (মেধাতিথি) । |

মহুসংহিতা ভাষ্য (কঙ্কভট্ট) ।

মহানির্কাণ তন্ত্র ।

মহাভাগবত পুরাণ ।

মহাভারত (মূল) ।

মার্কণ্ডেয় পুরাণ ।

যাজ্ঞবল্ক্য সংহিতা ।

যোগিনী তন্ত্র ।

রঘুবংশ ।

রাজ তরঙ্গিনী ।

রাজরত্নাকর (হস্তলিখিত) ।

রাজরাজেশ্বরী তন্ত্র ।

রাজ্যাভিষেক পদ্ধতি ।

রামজয়ের কুলে পঞ্জিকা ।

রামায়ণ (বাঙ্গালী মূল) ।

লিঙ্গপুরাণ ।

শক্তিসঙ্গম তন্ত্র ।

শব্দকল্পদ্রুম ।

শাস্তিস্বস্ত্য'য়ন কল্পদ্রুম ।

শিবচরিত ।

শিবপুরাণ ।

শুক্লনীতি ।

শুক্ল যজুর্বেদ ।

শ্রীমদ্ভাগবদগীতা ।

সংস্কৃতরাজমালা ।

সম্বন্ধ নির্ণয় ।

স্বন্দ্যপুরাণ ।

হরিবংশ ।

হরিমিশ্রের কারিক ।

বাঙ্গালী গ্রন্থাদি ।

আদিশূর ও বল্লাল সেন ।

আসাম বুড়ুজী ।

আসামের ইতিহাস ।

আসামের বিশেষ বিবরণ ।

উনকোটি তীর্থ (প্যারীমোহন দেববর্ষণ) ।

কাছাড়ের ইতিবৃত্ত (উপেন্দ্রচন্দ্র গুহ) ।

কামরূপ বুড়ুজী ।

কুম্ভমালা (হস্তলিখিত) ।

কৈলাসবাবুর রাজমালা ।

গাজিনামা (হস্তলিখিত) ।

গৌড়রাজমালা ।

গৌড়ে স্বাক্ষণ ।

চণ্ডী (কবিকল্প মুকুন্দ রাম) ।

চট্টগ্রামের ইতিহাস (পূর্ণচন্দ্র চৌধুরী) ।

চম্পকবিভঙ্গ (হস্তলিখিত) ।

চৈতন্যভাগবত (শ্রীমৎ বৃন্দাবন দাস) ।

অন্নভূমি (মাসিক—১২৯৯।১৩০০) ।

জামিউত্তারিখ (অল্লাবাদ) ।

ঢাকার ইতিহাস (যতীন্দ্রমোহন রায়) ।

তবকাৎ-ই-নাসেরী ।

তারিখ-ই-বরগী ।

ত্রিপুর বংশাবলী (হস্তলিখিত) ।

হুর্গামাহাশ্ব্য (মাধবাচার্য্য) ।

দেশাবলী ।

নবাবারত (মাসিক—১২৯৯।১৩০০) ।

পার্বতীয় বংশাবলী ।

পৃথিবীর ইতিহাস (হুর্গাদাস লাহিড়ী) ।

প্রকৃতিবাহ অভিধান (রামকমল দিগ্ভাষ্য) ।

প্রতাপাদিত্য (নিখিলনাথ রায়) ।

প্রাচীন রাজমালা (হস্তলিখিত) ।

ফরিদপুরের ইতিহাস (আনন্দনাথ রায়) ।

বঙ্গদর্শন (মাসিক—নবমধ্য্যায়, ১৩১২) ।

বঙ্গভাষা ও সাহিত্য বিবরণ গ্রন্থাব

(রামগতি ন্যায়রায়) ।

বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস (নগেন্দ্রনাথ বসু) ।

বাকলা (রোহিণীকুমার সেন) ।

| | |
|--|--|
| বঙ্গালাৰ ইতিহাস (রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়)। | বিশ্ব জুস-সলাতীন (অম্বাবাদ)। |
| বঙ্গালাৰ পুৰাতত্ত্ব (পৰেশনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়)। | শিলালিপি সংগ্ৰহ (চন্দ্ৰোদয় বিষ্ণাবিনোদ) |
| বিশ্বকোষ (নগেন্দ্ৰনাথ বসু)। | শ্ৰীশ্ৰীযুতের কৈলাসহৰ ভ্ৰমণ (ঐ)। |
| ভাৰতী (মাসিক—৭ম ভাগ)। | শ্ৰীহট্টের ইতিবৃত্ত (অচ্যুতচরণ চৌধুরী তত্ত্বনিধি) |
| ভ্ৰমণবৃত্তান্ত (ধনঞ্জয় ঠাকুর)। | শ্ৰেণীমালা (হস্তলিখিত)। |
| ময়নামতীৰ গান (হুসৈন মল্লিক)। | সম্বীপের ইতিহাস (রাজকুমার চক্রবৰ্ত্তী ও আনন্দমোহন দাস)। |
| ময়মনসিংহের ইতিহাস (কেদারনাথ মজুমদার)। | সাময়িক সমালোচনার সমালোচন ও মীমাংসা। |
| যশোহর খুলনার ইতিহাস (সত্যশচন্দ্র মিত্র)। | স্বাধীন উল্-মুতাক্করীণ (অম্বাবাদ)। |
| রাজধানী (অম্বাবাদক অবধারনাথ বসু)। | সাহিত্য (মাসিক—১৩০১)। |
| রাণাবলী (হস্তলিখিত)। | সাহিত্য পৰিষৎ পত্ৰিকা (২৬শ ভাগ, ৩য় সংখ্যা)। |
| বিশ্ব (কর্ণেল মহিমচন্দ্র ঠাকুর)। | |

হিন্দীগ্রন্থ

তুলসী দাসের রামায়ণ।

ইংরেজী গ্রন্থাদি।

Gold's Lectures on History.
 am District Gazetteres Vol. II
 Asiatic Researches, Vol IV.
 Analysis of the Rajmala. (J. A. S. B., Vol XIX.)
 Bengal & Assam, Behar & Orrissa,—Compiled
 by Somerset Playne. F. R. G. S.
 (The Foreign & Colonial Compiling & Publishing Co.) London.
 Calcutta Review No. XXXVI.
 Catalogue of Coins in the Indian Museum, Calcutta Vol. II.
 Dulton's Ethnology of Bengal.
 Dionysiaka or Bassarika.
 History of Tripura (by E. F. Sandys)
 History of Assam (by Gait.)
 Hunter's Statistical accounts of Bengal. Vol—I, VI.
 Hunter's Orrissa. Vol II.
 Intercourse between India and the Western World.
 Indian Antiquary Vol XIX.
 Indoeche Liter.
 Initial Coinage of Bengal.

Journal of Asiatic Society of Bengal.

Vol. III. ,XIX, XXII. 1873, 1876, 1898, 1898, 1909, 1913.

Journal of the Royal Asiatic Society, 1909.

Kern—Geschichte Vol. IV.

**Lecture of the Royal Anthropological Institutes—delivered
by Prof. W. J. Sollas.**

Lewin's Hill tracts of Chittagong. Vol. III.

Mc. Crindle's ancient India.

Mr. Ralph Leke's Report (11th March 1783.)

Mr. C. W. Bolton's Report.

Periplus of the Erythraean Sea,

-Ptolemy. Book VII.

**Report on the Progress of Historical
Researches in Assam—1897.**

Settlement Report of Chakla Roshnabad (J. G. Cumming)

Stewart's History of Bengal.

The Golden Book of India. (Sir Roper Lethbridge.)

**The Geological Dictionary of Ancient
Mediaeval India (By Nondolal Dey)**

পূর্বভাষ

যে প্রাচীন গ্রন্থ সম্পাদন কার্যে হস্তক্ষেপ করা গিয়াছে, তাহা ভগবান চন্দ্রমার বংশসম্বৃত ভারত-বিশ্রুত স্তপ্রাচীন ত্রিপুর রাজবংশের পুরাবৃত্ত।

সম্পাদিত গ্রন্থের ইহা রাজগণের বিবরণসম্বলিত বলিয়া গ্রন্থকারগণ গ্রন্থের নাম। নাম রাখিয়াছেন—‘রাজমালা’।

অন্য কোন কোন রাজবংশের ইতিহাসও “রাজমালা” আখ্যা লাভ করা প্রকাশ পায়। কাম্বীর-রাজবংশের ইতিহাসের নাম ‘রাজতরঙ্গিণী’। ‘রাজাবলী-কথ’ মহীশূরের প্রাচীন ইতিবৃত্ত। কোন কোন রাজবংশের ভিন্ন ভিন্ন রাজবংশের ইতিহাস ‘রাজাবলী’ নামে পরিচিত। শেষোক্ত নামে ত্রিপুরারও ইতিহাস গ্রন্থের বিভিন্ন এক প্রাচীন ইতিহাস ছিল, তাহা আটশত বৎসর পূর্বে বাঙ্গালা গল্পভাষায় রচিত হইয়াছিল। এখন সেই গ্রন্থের অস্তিত্ব লোপ পাইয়াছে।

ত্রিপুরার অন্য প্রাচীন ইতিহাসের নাম ‘রাজ-রত্নাকর’। এতদ্ব্যতীত সংস্কৃত ও বাঙ্গালা কবিতায় দুইখানা গ্রন্থ রচিত হয়, উক্ত উভয় গ্রন্থের নাম ‘রাজমালা’। রাজ রত্নাকর। তন্মধ্যে বাঙ্গালা ভাষায় রচিত রাজমালাই আমাদের সম্পাদ্য গ্রন্থ।

এস্থলে একটা কথা উল্লেখ করা আবশ্যিক। রাজরত্নাকর গ্রন্থ স্বর্গীয় মহারাজ বীরচন্দ্র মাণিক্যের প্রযত্নে পণ্ডিত মণ্ডলীর সমবায়ে সম্পাদন কার্যে রাজরত্নাকর আধুনিক আরম্ভ হইয়াছিল। তৎকালে উক্ত গ্রন্থের প্রথমখণ্ড মাত্র প্রকাশিত হইয়াছে, এই সুত্রে অনেকে মনে করেন, ইহা বীরচন্দ্র মাণিক্যের আদেশে বিরচিত আধুনিক গ্রন্থ। এই মত পোষণকারীদিগকে অন্য কথা না বলিয়া, স্বয়ং মহারাজের উক্তি জানাইয়া দেওয়াই অধিকতর সঙ্গত বলিয়া মনে হইতেছে। বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথের পত্রের উত্তরে, ১২৯৬ ত্রিপুরাক্ষের ১৮ই জ্যৈষ্ঠ তারিখে মহারাজ বীরচন্দ্র লিখিয়াছিলেন,—

“রাজরত্নাকর নামে ত্রিপুর রাজবংশের একখানা ধারাবাহিক সংস্কৃত ইতিহাস আছে। এই গ্রন্থ ধর্মমাণিক্যের রাজত্ব সময়ে সঙ্কলিত হইতে আরম্ভ হয়। ধর্মমাণিক্য “জীবান্ত বসুধানে” ত্রিপুরাশ্বে অর্থাৎ ত্রিপুরা ৮৬৮ সনে রাজ্যভার গ্রহণ করেন; এখন জৈপু ১২৯৬ সন। উক্ত রাজরত্নাকরে আর একখানা প্রাচীন সংস্কৃত ভাষায় লিখিত ‘রাজমালা’র উল্লেখ আছে; কিন্তু সেই প্রাচীন রাজমালা এখন কোথাও অল্পসন্ধ্যানে পাওয়া যায় না। ‘রাজমালা’ বলিয়া বাহা প্রচলিত, তাহা রাজরত্নাকর হইতে সংক্ষিপ্ত ও সংগৃহীত এবং বাঙ্গালা পদে লিখিত। সাধারণে পাঠ করিয়া যেন অনায়াসে বুঝিতে পারে, এই

অতিপ্রায়েই দ্বিতীয় ‘রাজমালা’ রচিত হইয়াছে। ইহাতে মহারাজ দৈত্যের জীবন বৃত্ত হইতে বর্ণিত আছে; তৎপূর্ববর্তী অনেক রাজার ইতিহাস নাই।” ইত্যাদি।

যে রাজমালা অমুসন্ধানে পাওয়া যায় না বলিয়া মহা রাজ লিখিয়াছেন, তাহা পরবর্তীকালে (মহারাজ রাধাকিশোর মাণিক্যের রাজত্বকালে) আগরতলাস্থিত উজীর বাড়ীতে পাওয়া গিয়াছে।

রাজ রত্নাকরের প্রাচীনত্ব সম্বন্ধে স্বয়ং মহারাজের উক্তি পাওয়া গেল। উক্ত গ্রন্থের রচয়িতাগণ গ্রন্থরচনার সূচনায় কি বলিয়াছেন, তাহাও দেখা সম্ভব। তাহাতে পাওয়া যায় ;—

“শশধর কুলকান্তিঃ প্রাজ্যবিক্রান্তিধাম
প্রথিত বিমলকীৰ্ত্তি রাজ রাজি প্রজ্ঞতা।
নরপাতগণ সেব্যো যো মহাসেন নামা
নৃপতিরহ জনানামেক আসৌচ্ছরণাঃ ॥

তন্ত্ৰাত্মজনা নিতরাং পবিত্রোদ্যৈক্য কামঃ করুণার্জুচেতাঃ।
ত্ৰিধর্মাদবো নৃপাতমহীমান্ উদারধীঃপুণ্যবতাং বরিতঃ ॥
যুবার্পণো ভোগস্থখানি হিহা কন্দাদিভূক্ তাপহৃষারসোঢ়া।
সংত্যজ্য গেহং বিনিবৃত্তকামো বভ্রাম তীর্থেষু চ কাননেষু ॥

জীবাবিবস্ন সংখ্যাত ত্রিপুরাঞ্জে গৃহাগতঃ।
পিতৃযুগপরতে ধিন্নো রাজতাময়মগ্রহীৎ ॥
স পূর্ব পুরুষাণাং স ভূপতীনাং বিসারিণীম্।
কীৰ্ত্তিমন্তুচ্চ বৃত্তান্তং শ্রোতুমিচ্ছন্ মহীপতিঃ ॥
চতুর্দশানাং দেবানাং পুজনাদিস্ব তৎপরম্।
তন্ত্ৰাদি সম্বিদং ধীরং পুরাবৃত্তার্থ কোবিন্দম্ ॥
বৃদ্ধং নীতিবিদাং শ্রেষ্ঠং শাস্ত্রং সম্ভবন সম্মতম্।
স কুলাচার তত্ত্বজ্ঞং চন্ত্যগ্নিঃ দ্বলভৈশ্চকম্ ॥
শুক্রেণৈব মদন্তুজং তথা বাণেশ্বরঞ্চনাম্।
ইদমাহ সমন্তম্ সাধরং ধরনীশ্বরঃ ॥” ইত্যাদি।

এতদ্বারা জানা যায়, চন্তাই দুর্লভভৈশ্চ এবং পণ্ডিত শুক্রেণ ও বাণেশ্বর কর্তৃক রাজ-রত্নাকর রচিত হইয়াছিল। সংস্কৃত এবং বাঙ্গালা রাজমালাও মহারাজ রাজরত্নাকর রাজমালা ধর্ম মাণিক্যের অনুজ্ঞায় ইঁহারাই রচনা করিয়াছেন, স্ততরাং গ্রন্থের সমসাময়িক। রাজরত্নাকর ও রাজমালা সমসাময়িক গ্রন্থ বলিয়া প্রমাণিত হইতেছে। তবে, রাজরত্নাকর অগ্রা ও রাজমালা তাহার পরে রচিত হওয়া অসম্ভব নহে।

মহারাজ পূর্বোক্ত পত্রের এক স্থানে লিখিয়াছেন,—“দ্বিতীয় বাঙ্গালা রাজমালার

প্রথম লহর—পূর্বভাষ।

दाङ्गमाणा भूषित अथवा पृष्ठा ।

লেখককে আমি বালক বয়সে দেখিয়াছি।” এই বাক্য রাজমালার প্রথম খণ্ডের রচয়িতাগণের প্রতি আরোপ হইতে পারে না। কারণ, পাঁচশত বৎসর পূর্বের যে গ্রন্থ রচিত হইয়াছে, মহারাজ বোরচন্দ্র মাণিক্যের বাল্যকালে তাহার রচয়িতাদিগকে দেখা কোন ক্রমেই সম্ভবপর নহে। রাজমালার বর্তমান পাণ্ডুলিপি সমূহের মধ্যে একখানা আলোচনায় জানা যায়, তাহা ১২৫৬ ত্রিপুরাঙ্গে লিখিত হইয়াছে। এই সময়ের লিখিত অগ্ণাণ্ড আরও অনেক পাণ্ডুলিপি রাজগ্রন্থ-ভাণ্ডারে পাওয়া যাইতেছে। এতদ্বারা বুঝা যায়, সে কালে অনেকগুলি গ্রন্থ নকল করা হইয়াছিল। মহারাজ বোরচন্দ্রের বয়সের হিসাব ধরিলে দেখা যাইবে, ইহা মহারাজের শৈশবের কথা। তাঁহার শিশুকালের এই দৃশ্য স্মরণ ছিল এবং তাহাই পত্রে লিখিয়াছেন, সমস্ত অবস্থা আলোচনা করিলে ইহাই সম্ভব বলিয়া মনে হয়। বিশেষতঃ ‘লেখক’ ও ‘রচয়িতা’ এক কথা নহে। মহারাজের পত্রগ্রন্থ ‘লেখক’ শব্দ পূর্বোক্ত অনুমানকেই পোষণ করিতেছে। বাজালা রাজমালার প্রথমংশ যে পাঁচশত বৎসরের প্রাচীন, এ বিষয়ে কাহারও সংশয় নাই। এসিয়াটিক সোসাইটির জার্নেলও একবার সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। *

এতলে আর একটা কথা মনে হয়। রাজমালার ৬ষ্ঠখণ্ড মহারাজ কৃষ্ণকিশোর মাণিক্যের রাজত্বকালে (১২৩৯ হইতে ১২৫৯ ত্রিপুরাঙ্গের মধ্যে) রচিত হইয়াছে। এই খণ্ডের রচয়িতা স্বর্গীয় উজ্জীর দুর্গামণি ঠাকুর। ইহা মহারাজ বোরচন্দ্র মাণিক্যের বাল্য জীবনের ঘটনা। পূর্বোক্ত পত্রে ‘লেখক’ শব্দ দ্বারা যদি রচয়িতাকেই লক্ষ্য করা হইয়া থাকে, তবে এই ৬ষ্ঠ খণ্ডের রচয়িতার কথাই বলা হইয়াছে, ইহা নিঃসংশয়ে নির্ধারণ করা যাইতে পারে।

অনেকের বিশ্বাস, সমগ্র রাজমালা এক সময়ে রচিত হইয়াছে; এই ধারণা প্রমাদ শূন্য নহে। মহারাজ দৈত্য হইতে মহারাজ কালীচন্দ্র মাণিক্যের শাসনকাল পর্য্যন্তের বিবরণ ক্রমান্বয়ে ছয়বাবে রাজমালায় গ্রথিত হইয়াছে। এই ছয় বারের রচনাকে ছয়টি লহরে বিভক্ত করা হইল। প্রত্যেক লহরের সংক্ষিপ্ত বিবরণ নিম্নে প্রদান করা যাইতেছে।

প্রথম লহর

বিষয়—দৈত্য হইতে মহামাণিক্য পর্য্যন্ত বিবরণ।

বক্তা—বাণেশ্বর, শুক্রেস্বর ও দুর্জভৈরব নারায়ণ।

শ্রোতা—মহারাজ ধর্ম্মমাণিক্য।

রচনাকাল—খৃঃ পঞ্চদশ শতাব্দীর প্রারম্ভ।

দ্বিতীয় লহর

বিষয়—ধর্মমাণিক্য হইতে জয়মাণিক্য পর্য্যন্ত বিবরণ ।

বস্তু—রণচতুর নারায়ণ ।

শ্রোতা—মহারাজ অমর মাণিক্য ।

রচনাকাল—খৃঃ ষোড়শ শতাব্দীর শেষভাগ ।

তৃতীয় লহর

বিষয়—অমরমাণিক্য হইতে কল্যাণমাণিক্য পর্য্যন্ত বিবরণ ।

বস্তু—রাজমন্ত্রী ।

শ্রোতা—মহারাজ গোবিন্দমাণিক্য ।

রচনাকাল—খৃঃ সপ্তদশ শতাব্দীর শেষ ভাগ ।

চতুর্থ লহর

বিষয়—গোবিন্দমাণিক্য হইতে কৃষ্ণমাণিক্য পর্য্যন্ত বিবরণ ।

বস্তু—জয়দেব উজ্জীর ।

শ্রোতা—মহারাজ রামগঙ্গা মাণিক্য ।

রচনাকাল—খৃঃ অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ ভাগ ।

পঞ্চম লহর

বিষয়—রাজধর মাণিক্য হইতে রামগঙ্গা মাণিক্য পর্য্যন্ত বিবরণ ।

বস্তু—দুর্গামণি উজ্জীর ।

শ্রোতা—মহারাজ কালীচন্দ্র মাণিক্য ।

রচনাকাল—খৃঃ ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভ ।

বিষয়—রামগঙ্গা মাণিক্য হইতে কালীচন্দ্র মাণিক্য পর্য্যন্ত বিবরণ ।

বস্তু—দুর্গামণি উজ্জীর ।

শ্রোতা—মহারাজ কৃষ্ণকিশোর মাণিক্য ।

রচনাকাল—খৃঃ ঊনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগ ।

শাস্ত্রগ্রন্থ সমূহে পুরাবৃত্ত বা ইতিহাসের যে সকল লক্ষণ বর্ণিত আছে,

রাজমালা ইতিহাস
পর্য্যায়ের অন্তর্গত ।

রাজমালাকে তাহার সম্যক লক্ষণাক্রান্ত বলা যাইতে না পারিলেও
মুখ্য বা গৌণ ভাবে তৎসমস্তের অনেক লক্ষণই ইহাতে বিদ্যমান
রহিয়াছে । সুতরাং এই গ্রন্থকে ইতিহাস বলিয়া গ্রহণ করা
যাইতে পারে । এহলে প্রাচীন মতের আভাস প্রদান করা হইয়াছে ।

“ঋগ্বেদে। যজুর্বেদঃ সামবেদোহথর্কবাজিরস ইতিহাসঃ পুরাণং বিজ্ঞা •
প্রাচীনমতে ইতিহাসের উপনিষদঃ শ্লোকাঃ সূত্রাশ্চক্ষু ব্যাখ্যানানি” (১৪৫৪:১০)
দৃশ্য। ইতিহাস বাচ্য। মহাভারতে পাওয়া যাইতেছে,—

“ধর্ম্মার্থ কাম মোক্ষাণামুপদেশ সমন্বিতম্।

পুরাবৃত্ত কথাস্তুমিতিহাসং প্রচক্ষতে ॥”

“যাহাতে ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষের উপদেশ এবং পুরাকাহিনী আছে,
তাহাকে ইতিহাস বলা যায়।”

বিষ্ণুপুরাণের টীকাকার শ্রীধরস্বামীর মতে, পূত চরিত ত্রিকালদর্শী
ঋষিগণের মুখ-নিঃসৃত আখ্যানসমূহ, দেব ও ঋষি চরিত, এবং ভবিষ্যৎ ধর্ম্ম
কর্ম্মাদির বিবরণ সম্বলিত গ্রন্থ ইতিহাস আখ্যা লাভ করিবার যোগ্য।* অর্থাৎ
মতে, যে গ্রন্থে ধর্ম্মপ্রসঙ্গ নাই, তাহা পূর্ণ বা স্থায়ী ইতিহাস নহে; তাহার ধ্বংস
অনিবার্য। সাহিত্য সম্পর্কেও তাঁহাদের ইহাই মত। প্রাচীনকালের সাহিত্য
ও ইতিহাস প্রায়ই একাধাবে বিদ্যমান এবং তাহার সমগ্রাংশ ধর্ম্মের সহিত সংশ্লিষ্ট।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ দেবধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া, যে গ্রন্থে মানব সমাজের
অতীত ও বর্ত্তমান ঘটনাবলী সন্নিবিষ্ট আছে, তাহাকেই
পাশ্চাত্যমতের ইতিহাস বলেন।† এতদুভয় মতের পার্থক্য বড় বেশী।

যাগ হউক, প্রাচীন এবং আধুনিক উভয় মতেই রাজমালা
ইতিহাসশ্রেণীতে স্থান লাভের যোগ্য বলিয়া মনে হয়।

রাজমালা যে বংশের ইতিহাস, সেই বংশের প্রান্তঃস্মরণীয় মহাপুরুষগণ
কত্রিয় জাতির উৎপত্তি কত্রিয় জাতি। জগতের সৃষ্টিকাল হইতে এই জাতি মানব সমাজে
কথা। শ্রেষ্ঠস্থান অধিকার করিয়া আসিতেছেন। ঋগ্বেদ (১০।৯০।১২),
শুক্ল যজুর্বেদ (৩।১।১১), অথর্ববেদ (১৯।৬।৬) মতে কত্রিয়জাতি ব্রহ্মার বাহ
হইতে উৎপন্ন হইয়াছে।‡

কত্রিয়কুল প্রধানতঃ চারিভাগে বিভক্ত—সূর্য্যবংশ, চন্দ্রবংশ, অগ্নিবংশ ও
কত্রিয় জাতির বংশ ইন্দ্রবংশ। এই চারিজাতীয় কত্রিয়ের মধ্যে সূর্য্যবংশীয়গণই
বিভাগ। আদিম। ভগবান্ লোকলোচন দিবাকরের পুত্র বৈবস্বত মনু

* “অর্থ্যাংনি বহুব্যাখ্যানাং দেবর্ষি চরিতাশ্চরম্।

ইতিহাসমিতি প্রোক্তং ভবিষ্যদ্বৃত্ত ধর্ম্মযুক্ত ॥”

† “The general idea of history seems to be that it is the
biography of a society.”—Arnold's Lecture on History. *

‡ জাম্ববেদ্যে মুখ্যমাসীদ বাহুরাজসুঃ কৃতঃ।

উক্ত তদস্য বৈবস্বতঃ পদত্যাং শূদ্রোহজায়ত।

• হইতে এই বংশলতা সমৃদ্ধ, এবং ভগবান্ চন্দ্রের আশ্রয় বৃদ্ধ হইতে চন্দ্রবংশ ধারা প্রবাহিত হইয়াছে। অগ্নিবংশের উৎপত্তি বিবরণ কিঞ্চিৎ বৈচিত্র্যময়। এই বংশ চারিভাগে বিভক্ত, যথা—প্রতিহার (পুরোহার), চৌলুকা (চালুকা বা শোলাঙ্গি), প্রমার ও চৌহান। এই শাখা চতুর্থের চারিজন আদি পুরুষ ব্রাহ্মণের যন্তুকুণ্ড হইতে অভ্যুত্থিত হইয়াছিলেন। তাহাদের নাম প্রতিহার, চৌলুকা, প্রমার ও চৌহান। ইহাদের নামানুসারেই তন্তুবংশবলী পরিচিত হইয়াছে। ইন্দ্রবংশীয়-গণের উৎপত্তি বিবরণ প্রচলিত পুরাণাদি গ্রন্থে পরিলক্ষিত হয় না; কিন্তু খাসিয়া ও জয়ন্তিয়া প্রদেশের অধিনায়কগণ এতদ্বংশীয় বলিয়া পরিচিত।

আদিবংশ সম্পর্কীয় একটা কথা এ স্থলে উল্লেখযোগ্য। পাশ্চাত্য পণ্ডিত-আদিবংশ বিবরণ গণের মধ্যে অনেকে বলেন, সূর্য্য এবং চন্দ্র জড়পদার্থ, সুতরাং বিবরণ। তাহাদের বংশ বিস্তার সম্ভব হইতে পারে না। যাহারা বেদ পুরাণোক্ত সৃষ্টিতত্ত্ব এবং তাহার উদ্দেশ্য ধীরভাবে অনুশীলন করিয়াছেন, তাহারা এরূপ প্রশ্ন উত্থাপন করেন না কিন্তু পাশ্চাত্য-মত-বাদিগণের মধ্যে এতদ্বাদেশীয় অনেক ব্যক্তিও এ বিষয়ে সন্দেহের ভাব পোষণ করেন। এই সুগভীর প্রাচ্য মতের পোষক প্রমাণ লইয়া বিচারে প্রবৃত্ত হওয়া নিতান্তই দুর্লভ ব্যাপার, এবং তাহা সকলের সাধ্যাত্তমও নহে। শাস্ত্র বাক্যের প্রতি সন্দেহোজ্জেকের ইহাই প্রধান কারণ। বিশেষতঃ এখন পাশ্চাত্য প্রভাবের যুগ, সুতরাং পাশ্চাত্য মতানুকূল বাক্যই গ্রাহ্য হইয়া থাকে। কিন্তু এই ক্ষেত্রে পাশ্চাত্য মত আলোচনা করিতে গেলেও দেখা যাইবে, যে সকল প্রতীচ্য দেশ আপনাদের প্রাচীনত্ব স্থাপনের প্রয়াসী, সেই সকল দেশের আদি বংশের ইতিহাস আর্ধ্যমতের অনুসরণ করে। মিসর, বাবিলেন ও আমেরিকার আদি নৃপতিগণ সূর্য্যতনয় বলিয়া পরিচিত। চীনের আদি নৃপতিও সূর্য্য-পুত্র। এই সকল কথা মানিয়া লইতে আপত্তি না থাকিলে, আর্ধ্য মতের আলোচনা কালে বিরুদ্ধ প্রশ্ন উত্থাপনের কি কারণ থাকিতে পারে জানি না। কিন্তু এই সকল দৃষ্টান্ত দ্বারাই মত-বিরোধিগণ সম্মুখ হইবেন, এমন আশা হৃদয়ে পোষণ করা যাইতে পারে না। তবে তাঁহাদিগকে আর্ধ্য-ইতিহাস গ্রন্থকার সহিত আলোচনার নিমিত্ত অনুরোধ করা বোধ হয় অসঙ্গত হইবে না।

এতৎ সম্বন্ধে আর্ধ্যশাস্ত্র ঘটিত একটা কথা এ স্থলে বলা যাইতে পারে। কথাটি এই যে, সূর্য্য ও চন্দ্রের বংশধারা আলোচনাকালে আমাদের মনে রাখা উচিত, সমস্ত গ্রহ মণ্ডলেবই এক একজন অধিষ্ঠাতা দেবতা আছেন। গ্রহ এবং গ্রহ-অধিষ্ঠাতা এক নহেন, অথচ অধিকাংশ স্থলে উভয়ে এক নামেই পরিচিত। এ স্থলে বিশেষভাবে উল্লেখ করা আবশ্যিক যে, চন্দ্রগ্রহের অধিষ্ঠাতার নামও চন্দ্র।*

* বিবকোষ—ভট্টাচাৰ্য, 'চন্দ্র' শব্দ ভট্টব্য। মতান্তরে চন্দ্রের অধিষ্ঠাতা দেবী উমা।

সূর্য, মরিচীর পৌত্র এবং প্রজাপতি কশ্যপের পুত্র । সূর্যের পুত্র বৈবস্বত মনু হইতে মানবকুল বিস্তৃত হইয়াছে । পক্ষান্তরে, চন্দ্র অত্রির পুত্র । অত্রি সপ্তর্ষির মধ্যে একজন, মনুর মতে ইনিও প্রজাপতি । চন্দ্রের পুত্র বুধ, বৃধের পুত্র পুরুষবা । এই পুরুষবা হইতে চন্দ্রবংশ বিস্তার লাভ করিয়াছে । এখন সহজেই বুঝা যাইবে, এই সূর্য ও চন্দ্র জড় গ্রহ মণ্ডল নহেন—গ্রহের অধিষ্ঠাতা দেবতা । তাঁহারা স্বাভাবিক নিয়মানুসারে মাতা ও পিতার রজ-বৌর্যো জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । এক্রূপ অবস্থায় তাঁহাদের বংশ বিস্তারের কথা অসম্ভব ব অসম্ভব বলিয়া মনে করিবার কোনও কারণ থাকিতে পারে না ।

সুপ্রাচীন কাল হইতে সূর্য ও চন্দ্র বংশীয় ক্ষত্রিয়গণ জগতে অধিকতর প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন । এতদুভয় বংশ পরস্পর বৈবাহিক সম্বন্ধে আবদ্ধ হইবার প্রমাণও পুরাণাদিতে পাওয়া যায় । চন্দ্রের পুত্র বুধ, সূর্যের পৌত্রী (মনু-ভ্রাতৃ) ইলার পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন । এতদ্বারা স্পষ্টই প্রমাণিত হইবে, এক মনু হইতেই উক্ত প্রভাব-শালী বংশদ্বয়ের বিস্তার হইয়াছে । সূর্য্যবংশ মনুর পুত্র হইতে, এবং চন্দ্রবংশ তাঁহার কন্যা হইতে সঞ্চারিত । এতদুভয় বংশ সমকালীয় হইলেও সূর্য্যবংশের অভ্যাদয়কাল চন্দ্রবংশ হইতে অপেক্ষাকৃত প্রাচীন । কর্ণেল টড্ প্রভৃতি পণ্ডিতগণ এতৎসম্বন্ধে অনেক কথা বলিয়াছেন । সত্য ও ত্রেতাযুগের একচ্ছত্র নৃপতি-বৃন্দের নাম আলোচনা করিলে জানা যায়, তৎকালে সূর্য্যবংশীয়গণই বিশেষ প্রভাবান্বিত ছিলেন । চন্দ্রবংশীয়গণ কচিং ভারতে একাধিপত্য লাভ করিয়া থাকিলেও সূর্য্যবংশীয় প্রভাবের সহিত তাহার তুলনা হইতে পারে না । স্বাপরের শেষভাগ হইতে চন্দ্রবংশের প্রভাব সম্যকরূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল ।

বাল্মীকী রামায়ণের মতে শ্রীরামচন্দ্র সূর্য্যদেব হইতে অধস্তন ৩৭শ স্থানীয়, এবং মহাভারত অনুসারে যুধিষ্ঠির ও অর্জুন প্রভৃতি চন্দ্র হইতে ৪৩শ স্থানীয় । উভয় বংশের মধ্যে পুরুষ সংখ্যার এই অকিঞ্চিৎকর পার্থক্য দর্শনে, পাশ্চাত্য পণ্ডিত সমাজ বলেন, “শাস্ত্রানুসারে রামচন্দ্র ত্রেতাযুগের রাজা হইয়াও স্বাপরের শেষ ভাগের রাজা যুধিষ্ঠিরাদি হইতে মাত্র সাত পুরুষ অগ্রবর্তী বলিয়া লক্ষিত হইতেছেন । রামচন্দ্রকে ত্রেতার শেষভাগের রাজা বলিয়া মনে করিলেও তিনি যুধিষ্ঠির ও অর্জুনের মাত্র সাত পুরুষ পূর্বে আভির্ভূত হওয়া সম্ভব বলিয়া, ধরা যাইতে পারে না ।” এই

পাশ্চাত্য পণ্ডিত সমাজের মত ও তাহার নিয়াম ।

প্রশ্ন উত্থাপনের কারণ অনুসন্ধান করিলে দেখা যাইবে, পাশ্চাত্য সমাজ, সূর্য ও চন্দ্রবংশের অভ্যুত্থান সমকালীয় বলিয়া মনে করেন ; এই কারণেই তাঁহারা ভ্রমে পতিত হইয়াছেন । প্রকৃতপক্ষে সূর্য্য বংশীয় ১৫শ পুরুষের সময় চন্দ্রবংশের অভ্যুত্থান হইয়াছে । অর্থাৎ, চন্দ্রের পৌত্র পুরুষবা

সত্যযুগে আভির্ভূত হইয়াও ত্রৈতায় প্রারম্ভকাল পর্য্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন।
ত্রীমস্তাগবতের নিম্নলিখিত শ্লোকে তাহা পাওয়া যাইতেছে।

“পুরুষস এবাসীংজয়ী ত্রৈতামুখে নৃপ।

অগ্নিনা প্রজয়া রাজা লোকং গান্ধর্বমেয়িবান্ ॥”

ত্রীমস্তাগবত—২ম স্কন্ধ, ১৪ অঃ, ৪৯ শ্লোক।

ইক্ষ্বাকু, ত্রিশঙ্কু, ধুকুমার ও মাক্কাতা প্রভৃতি সূর্য্যবংশীয় নৃপতিগণ
সত্যযুগের রাজা। এতদ্বংশীয় ভরত ও সগররাজার প্রথম বয়সে সত্যযুগ
ছিল। আবার উক্ত মহারাজ সগর ও চন্দ্রবংশীয় পুরুষবার শেষ বয়সে ত্রৈতা
যুগের উদ্ভব হয়, সুতরাং সগর ও পুরুষবা সমসাময়িক নির্গত হইতেছেন।
পূর্ব্বোক্ত বংশ প্রবৃত্তিকালের সহিত এই বিবরণ মিলাইয়া হিসাব করিলে দেখা
যাইবে, রামচন্দ্রের অধস্তন ২৪ পুরুষ পরে ভারত-যুদ্ধ হইয়াছিল। সুতরাং, পাশ্চাত্য
পণ্ডিতগণ যে রামচন্দ্র ও যুদ্ধিষ্ঠিরের মধ্যে মাত্র সাত পুরুষ ব্যবধান দেখিতেছেন,
তাহা প্রমাদপূর্ণ।

কথাটী আরও বিশদভাবে বুঝা আবশ্যক। এতদ্ব্যদেশে সূর্য্য ও
চন্দ্রবংশীয় বংশলতার ক্রিয়দংশ পাশাপাশি ভাবে উদ্ধৃত হইল।

সূর্য্যবংশ—

(বাল্মিকী রামায়ণ মতে)

চন্দ্রবংশ—

(মহাভারত মতে—পৌরব শাখা)

১। সূর্য্য।

২। মনু।

৩। ইক্ষ্বাকু।

৪। কুন্সি।

৫। বিকুন্সি।

৬। বাণ।

৭। অনরণ্য।

৮। পৃথু।

৯। ত্রিশঙ্কু।

১০। ধুকুমার।

১১। যুবনাশ।

১২। মাক্কাতা।

১৩। নৃসঙ্কি।

১৪। ধ্রুবসঙ্কি।

সূর্য্যবংশ—

(বাল্মিকী রামায়ণ মতে)

- ১৫। ভরত ।
- ১৬। অসিত ।
- ১৭। সগর ।
- ১৮। অসমঞ্জস ।
- ১৯। অংশুমান ।
- ২০। দিলীপ ।
- ২১। ভগীরথ ।
- ২২। কুকুৎস্থ ।
- ২৩। রঘু ।
- ২৪। প্রব্রুক ।
- ২৫। শম্ভন ।
- ২৬। সুদর্শন ।
- ২৭। অগ্নিবর্ণ ।
- ২৮। শীত্ৰগ ।
- ২৯। মরু ।
- ৩০। প্রপুত্রক ।
- ৩১। অম্বরীষ ।
- ৩২। নহব ।
- ৩৩। যযাতি ।
- ৩৪। নান্তগ ।
- ৩৫। অজ ।
- ৩৬। দশরথ ।
- ৩৭। শ্রীরামচন্দ্র ।
- ৩৮। কুশ ।
- ৩৯। অতিথি ।
- ৪০। নিষধ (নল) ।
- ৪১। নত ।
- ৪২। পুণ্ডরীক ।
- ৪৩। কেমধবা ।

চন্দ্রবংশ—

(মহাভারত মতে—পৌরব শাখা)

- ১। চন্দ্র ।
- ২। বুধ ।
- ৩। পুরুরবা ।
- ৪। আয়ু ।
- ৫। নহব ।
- ৬। যযাতি ।
- ৭। পুরু ।
- ৮। জনমেজয় ।
- ৯। প্রাচীমান ।
- ১০। সংযাতি ।
- ১১। অহংযাতি ।
- ১২। সার্কষৌম ।
- ১৩। জয়ৎসেন ।
- ১৪। অবাটীন ।
- ১৫। অরিহ ।
- ১৬। মহাতৌম ।
- ১৭। অবুত্তনারী ।
- ১৮। অক্রোধন ।
- ১৯। দেবতিথি ।
- ২০। অরিহ ।
- ২১। ঋক ।
- ২২। মতিনার ।
- ২৩। তংসু ।
- ২৪। ঈলিন ।
- ২৫। দুয়ন্ত ।
- ২৬। ভরত ।
- ২৭। কুমদ্যু ।
- ২৮। সুহোত্র ।
- ২৯। হস্তী ।

সূর্য্যবংশ—

(বায়িকী রামায়ণ মতে)

- ৪৪। দেবানীক।
 ৪৫। হীন (অহীনশ্চ বা রুরু)
 ৪৬। পারিষাত্র (পারিপাত্র)।
 ৪৭। বলস্থল (দল)।
 ৪৮। বজ্রনাভ।
 ৪৯। স্তগন।
 ৫০। বিধৃতি (ব্যাধিতা)।
 ৫১। হিরণ্যনাভ।
 ৫২। পুষ্প (পুষ্য)।
 ৫৩। ধ্রুব সন্ধি।
 ৫৪। স্তদর্শন।
 ৫৫। অগ্নিবর্ণ (শীত্ৰ)।
 ৫৬। মরু।
 ৫৭। প্রসুশ্রুত।
 ৫৮। সন্ধি (স্তগন্ধি)।
 ৫৯। অমর্ষণ (অমর্ষ)।
 ৬০। মহামা।
 ৬১। বিশ্রুতবান।

৬২। বৃহদল। (ইনি অভিমন্যু কর্তৃক ভারতযুদ্ধে নিহত হন।)

চন্দ্রবংশ—

(মহাভারত মতে—পৌরব শাখা)

- ৩০। বিকুষ্ঠ।
 ৩১। অজমৌঢ়।
 ৩২। সংবরণ।
 ৩৩। কুরু।
 ৩৪। বিদূরথ (বিদূর)।
 ৩৫। অনশা।
 ৩৬। পরীক্ষিৎ।
 ৩৭। ভীমসেন।
 ৩৮। প্রতিশ্রবা।
 ৩৯। প্রতীপ।
 ৪০। শাস্তনু।
 ৪১। বিচিত্রবীর্ষ্য।
 ৪২। পাণ্ডু।
 ৪৩। অর্জুন।
 ৪৪। অভিমন্যু। (ইনি
 ভারতযুদ্ধে বৃহদলকে
 নিহত করেন।)

ভারতযুদ্ধে অভিমন্যু কর্তৃক বৃহদল নিহত হইবার কথাও পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ অসম্ভব বলিয়া উপেক্ষা করিয়া থাকেন। এই উপেক্ষাও পুরুষ সংখ্যার প্রমাদমূলক হিসাবসজ্জাত। উক্ত বংশতালিকা আলোচনায় দেখা যাইবে, চন্দ্রবংশের অভ্যুত্থানকালের পূর্ববর্তী সূর্য্যবংশীয় ১৫ জনের নাম বাদ দিলে, (চন্দ্রবংশীয় প্রথম পুরুষ বুধের সমসাময়িক অসিত হইতে সূর্য্যবংশের পুরুষ সংখ্যা গণনা করিলে) বৃহদল সূর্য্যবংশের ৪৭ সংখ্যার দাঁড়াইবেন। তাঁহাকে চন্দ্রবংশের ৪৪ স্থানীয় অভিমন্যুর সমসাময়িক বলিয়া নির্ণয় করিতে আপত্তি হইতে পারে না। সুদীর্ঘকালে উভয়বংশের ক্রমিক সংখ্যার তিন পুরুষের ভারতম্য খর্ব্ব্য নহে। বিষ্ণুপুরাণ চতুর্থ অংশের ২২শ অধ্যায়ে, বৃহদল যুদ্ধটির সমসাময়িক বলিয়া অঙ্গীকৃত হইয়াছে।

পূর্বে^১ বাহা বলা হইল, তাহাতে মানবের আয়ুষ্কাল স্তন্য লক্ষিত হইবে;

ইহা আৰ্য্য শাস্ত্র-গ্রন্থের সম্পূর্ণ অনুমোদিত। বর্তমানকালে

মানবের আয়ুষ্কাল
বিবরণ আলোচনা।

অনেকেই শাস্ত্র কথিত আয়ুঃ পরিমাণ স্বীকার করেন না। মানুষ

সহস্র সহস্র বৎসর বাঁচিতে পারে, ইহা তাঁহারা প্রলাপ বাক্য বলিয়া মনে করেন। ব্রাহ্মসম্পদ শ্রীযুক্ত দুর্গাদাস লাহিড়ী মহাশয় এই আপত্তির যে উত্তর প্রদান করিয়াছেন, এস্থলে তাহাই উদ্ধৃত করা হইল;—

“শাস্ত্রে লিখিত আছে,—কেহ কেহ সহস্র বর্ষ রাজত্ব করিয়াছিলেন, কেহ তাহারও অধিককাল জীবিত ছিলেন। শাস্ত্রে লিখিত আছে—সত্যযুগে মানুষের প্রমায়ু একরূপ, ত্রেতার অন্তরূপ, দ্বাপর ও কলিতে আবার আর একরূপ।* কিন্তু আয়ুঃ গণনার বর্তমান পদ্ধতিতে শাস্ত্রবাক্য অমুসরণ করা হয় না। মানুষ একশত বর্ষের অধিককাল বাঁচিতে পারে, এখনকার দিনে একথা কেহ কল্পনায়ও ধারণা করিতে পারেন না। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ স্তন্যোপরি পরমায়ুর কথা শুনিতে উপহাস করেন। কিন্তু একটু নিগূঢ় অনুসন্ধান করিলে আমরা কি দেখিতে পাই? পাশ্চাত্য দেশেরই দুইটা দৃষ্টান্ত দিতেছি। ইংলণ্ডের অধিপতি দ্বিতীয় চার্লসের রাজত্বকালে হেনরী জেজিন্স নামক একব্যক্তির বয়ঃক্রম ১৬৯ বৎসর হইয়াছিল। অষ্টম হেনরীর রাজত্বকালে একাদশ বর্ষ বয়সে ফ্রাডন-রণক্ষেত্রে জেজিন্স ইংলণ্ডের পক্ষ হইয়া যুদ্ধ করিয়াছিল। ইংলণ্ডের সিংহাসনে পর্যায়ক্রমে সাতজন নৃপতিকে এবং ক্রমওয়েলকে সে রাজত্ব করিতে দেখিয়াছিল। প্রথম চার্লসের রাজত্বকালে টমাস পার নামক এইরূপ আর একজন দীর্ঘজীবী ব্যক্তির পরিচয় পাওয়া যায়। এ ব্যক্তি ১৫২ বর্ষ ৯ মাস জীবিত ছিল। * * * আমাদের শাস্ত্র কথিত পরমায়ু সম্বন্ধে পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ বিক্রম করিয়া থাকেন। কিন্তু তাঁহাদের ধর্মগ্রন্থে, বাইবেলে মহাপুরুষ-গণের পরমায়ু সম্বন্ধে কি উক্তি দেখিতে পাই? আদম ৯৩০ বৎসরের অধিককাল জীবিত ছিলেন। নূক প্রভৃতি ধর্ম প্রবর্তকগণের কেহ কেহ ৯০০ বৎসর, কেহ ৭০০ বৎসর, কেহ ৬০০ বৎসর জীবিত ছিলেন।”

পৃথিবীর ইতিহাস—৪র্থ খণ্ড, ৪র্থ পরিঃ, ৩৫ পৃষ্ঠা।

আর্য্য শাস্ত্রে কলিযুগের মানব-পরমায়ু ১২০ বৎসর নির্দ্ধারিত আছে।

লোককে সেই পরিমাণ পরমায়ু লাভ করিতে অনেকেই দেখিযাছেন—বর্তমান-কালেও দেখিতেছেন। উদ্ধৃত বাক্যদ্বারা তদপেক্ষা অধিককাল জীবিত থাকিবার খবরও পাওয়া যাইতেছে; সুতরাং শাস্ত্র নিরূপিত কলির মানব-পরমায়ুকাল প্রত্যক্ষ সত্য। একরূপ অবস্থায় সত্য-ত্রেতাাদি যুগের শাস্ত্রকথিত পরমায়ুকাল

* শাস্ত্রমতে সত্যযুগের মনুষ্য-পরমায়ু লক্ষ বৎসর এবং তৎকালে যুদ্ধা মানুষের ইচ্ছাধীন ছিল। মানবগণ ত্রেতা যুগে দশ সহস্র বৎসর, দ্বাপরে সহস্র বৎসর এবং কলিযুগে ১২০ বৎসর পরমায়ু লাভ করিবে, শাস্ত্রের ইহাই মত।

আমাদের প্রত্যক্ষের বহির্ভূত বলিয়া কি তাহা উপেক্ষা করিতে হইবে? যদি তাহাই সঙ্গত হয়, তবে বর্তমানের অদূরদর্শী দৃষ্টির অগোচর কোন বিষয়েরই স্বার্থার্থ স্বীকার করা চলে না। প্রতিনিয়ত দেখা বাইতেছে, পাশ্চাত্য ধারণা পদে পদে পর্যায়ে হওয়া সঙ্গেও আমরা তৎপ্রতি অকুবিম্বাসী। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মত পাইলেই, তাহাকে বেদবাক্য অপেক্ষাও অদ্রাস্ত বলিয়া আমরা প্রজ্ঞার সহিত গ্রহণ করিয়া থাকি, কিন্তু সেই মতের ভিত্তি কতটুকু দৃঢ়, তাহা ভাবিয়া দেখি না। অবশ্য, পাশ্চাত্য মতকে অপ্রজ্ঞা বা উপেক্ষা করা আমাদের উদ্দেশ্য নহে, বিচারপূর্বক গ্রহণ করা কর্তব্য, তাহাই বলিতেছি।

আর্য্য শাস্ত্রানুসারে সত্যযুগ হইতে বর্তমান সময় পর্য্যন্তের কাল-মান কিঞ্চিদধিক ৩৮ লক্ষ, ৯৩ হাজার বৎসর দাঁড়ায়।* পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ ইহাকেও হাশুজ্ঞানক উক্তি বলিয়া মনে করেন; এই সমাজের অনেকে পৃথিবীর বয়স সম্বন্ধে বলেন, “ইতিহাস পাঁচ ছয় হাজার বৎসরের অধিক প্রাচীন আলোচনা।

সত্যতার নিদর্শন প্রদান করিতে অসমর্থ”। ইহাদের বাক্য সম্যক সমর্থনযোগ্য না হইলেও সর্বতোভাবে উপেক্ষণীয় বলা যায় না। আর এক সম্প্রদায়ের বিশ্বাস, খ্রীষ্ট-জন্মের চারি হাজার বৎসর পূর্বে পৃথিবীর সৃষ্টি হইয়াছে। ইহাদের মতে পৃথিবীর বয়স এখনও ছয় হাজার বৎসর পূর্ণ হয় নাই। কিন্তু আর্য্যশাস্ত্র বলেন,—বৈবস্বত মন্বন্তরের সম্পূর্ণ তিনটি যুগ (সত্য-ত্রৈতা-দ্বাপর) অতীতের পর, কলিরও পাঁচ হাজার বৎসর অভিবাহিত হইয়াছে। যে স্থলে এমন আকাশ পাতাল পার্থক্য, সে স্থলে উভয় মতের সামঞ্জস্য ঘটাইতে চেষ্টা করা বিড়ম্বনা মাত্র। তবে, পাশ্চাত্য মতের সারবস্তা কতটুকু, তাহা দেখা আবশ্যক; এ স্থলে দুই একটি পাশ্চাত্য মতেরই আলোচনা করা বাইতেছে।

‘পাবিলাণ্ড কেভু’ গহ্বরে কতকগুলি নর-কঙ্কাল পাওয়া গিয়াছিল,† ইহা একশত বৎসরেরও পূর্বকালের কথা। সেই অস্থি-পঞ্জর কত কালের প্রাচীন, তৎসময় তাহা নিশ্চিত হইতে পারে নাই। পরবর্ত্তীকালে ‘রয়েল গ্যানথ্রোপলজিক্যাল ইনষ্টিটিউট’ সমিতির এক অধিবেশনে অধ্যাপক সোমাস্ নির্ণয় করিয়াছেন, ইহা ‘আরিগনাশিয়ান’ কালের (Aurignacian age)

* সত্যযুগের মান—১৭,২৮,০০০ হাজার বৎসর, ত্রেতার মান—১২,৯৬,০০০ হাজার বৎসর, দ্বাপরের মান—৮,৬৪,০০০ হাজার বৎসর এবং কলির গভাক্য কিঞ্চিদধিক ৫,০০০ হাজার বৎসর।

† “Paviland Cave represents the most westerly outpost of the Cro-Magnon race, which extended to the east as far as Moravia (in Austria) and to the south as far as Mentone (in Italy).”

কক্ষাল। * অর্থাৎ যে সময় ‘গ্রেসিয়াল’ (তুষারাচ্ছাদিত অবস্থা) অতীত হইয়া ‘পোর্ট-গ্রেসিয়াল’ (তুষার পাতের পরবর্তী অবস্থা) চলিতেছিল, সেই সময় আরিগনাশিয়ান কাল বিद्यমান ছিল। তাহা বর্তমান সময় হইতে বিংশ সহস্র বৎসর পূর্বের কাল। উক্ত গহ্বরে এমন কতকগুলি আসবাব ও অস্ত্রাদি পাওয়া গিয়াছিল, যদ্বারা সেকালের সভ্যতার জ্ঞান্যমান প্রমাণ পাওয়া যায়। সুতরাং এই নিদর্শনকেও মানব জাতির আদিমকালের বলিয়া মনে করা যাইতে পারে না।

কিয়ংকাল পূর্ব ইংলণ্ডে টেমস নদীর গর্ভস্থ মৃৎস্তরের ভিতর একটা নরকক্ষাল পাওয়া গিয়াছে। সেই পক্ষর অনুন ১ লক্ষ ৭০ হাজার বৎসরের পূর্ববর্তী মনুষ্যের বলিয়া অধ্যাপক কিং ঘোষণা করিয়াছেন। অশ্রুত ভূগর্ভে প্রাপ্ত অনেকগুলি মৃৎপাত্র ও কবরস্থান ইত্যাদি পরীক্ষা করিয়া ডক্টর ডাউলার তাহা অনুন পঞ্চাশ হাজার বৎসর পূর্বের বলিয়া স্থির করিয়াছেন। অল্পদিন পূর্বে ই, বি, রেলওয়ে লাইন বর্জিত করা উপলক্ষে আসানসোলের সম্মিহিত স্থানে একখণ্ড গাছ-পাথর পাওয়া গিয়াছিল, তাহা কলিকাতার সরকারী চিত্রশালায় রাখা হইয়াছে। কৃতবিদ্য বিশেষজ্ঞের পরীক্ষায় নির্ণীত হইয়াছে, তাহা দেড়লক্ষ বৎসরের প্রাচীন বস্তু। এবস্থিৎ দৃষ্টান্ত আরও অনেক দেওয়া যাইতে পারে। ইহার পরেও কি পৃথিবীর বয়স ছয় হাজার বৎসরের নূন বলিয়া মানিতে হইবে? উক্তরোক্তর যতই পুরাতত্ত্বের আবিষ্কার হইতেছে, দিন দিন ততই পাশ্চাত্যমত এই ভাবে পরিবর্তিত হইতেছে। অনন্ত ভবিষ্যৎ ব্যাপিয়া এক্রূপ নূতন নূতন মত প্রবর্তন ও পরিবর্তনের ধারা চলিতে থাকিবে। ইহার শেষ কোথায়, ভগবান জানেন।

পাঁচ ছয় হাজার বৎসর পূর্বের ইতিহাস পাওয়া যাইতেছে না বলিয়া যে অধুনা একটা কথা উঠিয়াছে, তাহা একেবারে অগ্রাহ্য করা যাইতে পারে না,

প্রাচীন ইতিহাস সংগ্রহ করা হইবে।
কিন্তু নিবিষ্টমনে চিন্তা করিলে বুঝা যাইবে, বর্তমান কালের অবলম্বিত প্রণালী ইতিহাসের উপাদান সংগ্রহের পক্ষে সম্পূর্ণ উপযোগী নহে। প্রাচীন স্থাপত্যের ভগ্নাবশেষ, শিলালিপি, ভাস্কর্য্যশাসন, প্রাচীন মুদ্রা এবং প্রাচীন সাহিত্য ইত্যাদি উপাদান,

পুরাতত্ত্ব সংগ্রহের পক্ষে বিশেষ সাহায্যকারী সত্য, কিন্তু তৎসমুদয়ের স্থায়িত্ব অধিক নহে। এই সকল উপাদানের সাহায্যে দুই সহস্র বৎসরের ইতিহাস সংগ্রহ করাও অনেক স্থলে অসম্ভব। অথচ বর্তমান কালে এই সমস্তের উপরই সম্পূর্ণ নির্ভর করা হইতেছে। এক্রূপ অস্থায়ী উপাদানের সাহায্যে সুপ্রাচীন কালের বিবরণ

* Lecture of the Royal Anthropological Institutes delivered by Prof. W. T. Sollas.

সংগ্রহ করিবার চেষ্টাকে নিতান্তই ব্যর্থ প্রয়াস বলিতে হইবে। আর্য্যগণ একমাত্র ধর্ম্মের সহিত সংশ্লিষ্ট ইতিহাসেরই স্বায়ত্ত্ব অঙ্গীকার করিয়াছেন। তাঁহাদের মতে ধর্ম্মগ্রন্থ ব্যতীত প্রাচীন ইতিহাসের অল্প কোনও স্থায়ী উপাদান নাই। প্রজ্ঞাসহকারে শাস্ত্র-গ্রন্থ সমূহ আলোচনা করিলে, তাহা হইতেই ইতিহাসের উপাধান উদ্ধার করা যাইতে পারে। আর্য্যগণের রাজনীতি, সমাজ-নীতি, শিল্প ও বাণিজ্য-নীতি প্রভৃতি যাবতীয় বিষয়েরই মূলভিত্তি একমাত্র ধর্ম্ম। সুতরাং ধর্ম্মগ্রন্থ সমূহে তদ্বিষয়ক উপাদানের অভাব নাই। মানব সমাজের ইতিহাস সংগ্রহের পক্ষে এই সকল উপাদান বিশেষ মূল্যবান। কেবল বেদ-পুরাণ নহে, কোরাণ, বাইবেল প্রভৃতি সর্ববিশেষ, সকল সম্প্রদায়ের ধর্ম্মগ্রন্থই অল্পাধিক পরিমাণে ইতিহাসের উপাদান বন্ধে ধারণ করিতেছেন, তাহা বাছিয়া লইতে পারিলে বহু প্রাচীন কালের বিবরণ পাওয়া যায়। কিন্তু সুদূর অতীতের ইতিহাস সংগ্রহ করিতে গেলে এই সকল উপাদানও পরাভূত হইবে। বৈদিক কালের কথা ছাড়িয়া দিয়া, বর্তমান নৈবস্মৃত মন্বন্তরের বিবরণ সংগ্রহ করিতে গেলেও ৫৯ লক্ষ বৎসরের ইতিবৃত্ত আলোচনা করিতে হয়। বর্তমান কালে তাহা কোন ক্রমেই সম্ভবপন হইতে পারে না। এই কারণে পুরাতত্ত্ব লইয়া মানাবিধ বিতর্ক উপস্থিত হওয়া একান্ত স্বাভাবিক এবং প্রতিনিয়ত তাহাই হইতেছে।

যুগের মানও আধুনিক পণ্ডিত সমাজের গ্রহণীয় নহে, এ কথা পূর্ব্বেই বলা হইয়াছে। তাঁহারা যে যুক্তি-মূলে যুগ মান অঙ্গীকার করেন, তাহাও উল্লেখ করা গিয়াছে। ইতিহাসের অগোচর কালে (খ্রীঃ পূঃ চারি হাজার যুগের মান সম্বন্ধীয় আলোচনা।

বৎসর পূর্ব্বে) পৃথিবীর অস্তিত্ব থাকিবার কথাই যাহারা

মানেন না, সুদীর্ঘ যুগমান তাঁহাদের স্বীকার্য্য হইতে পারে না।

কিন্তু বিষয়টি নির্দিষ্ট চিত্তে আলোচনা করিলে দেখা যাইবে, আর্য্যকথিত যুগ-প্রবর্তনা ও যুগ-মানের হিসাব তথি নক্ষত্রাদির সহিত ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধাঙ্কিত। সুতরাং তাহা কাল্পনিক বা ভিত্তিহীন বলিয়া উপেক্ষা করিবার যোগ্য নহে। সত্য, ত্রৈতা ও দ্বাপর যুগের কথা আমাদের ধারণার অতীত, অতএব তদ্বিষয়ক আলোচনার প্রয়াস সর্ব্বথা ব্যর্থ হইবে। কলিযুগের কথা সম্যক্ পরিগ্রহ করাও আমাদের সাধ্যাত্ত নহে। তবে, এতৎ সম্বন্ধে একটা কথা বলা যাইতে পারে যে, বর্তমান ১৯২৭ খৃঃ অন্ধে কলিগতান্দা বা কল্যান্দা ৫০২৭। এই হিসাবে ৩১০০ খৃঃ পূঃ অন্ধে কলিযুগ প্রবৃত্ত হইয়াছে। শাস্ত্রমতে শুক্রবার, মাসী পূর্ণিমায় এই যুগের উৎপত্তি। তৎকালে সপ্তর্ষি-মণ্ডল মঘানক্ষত্রে ছিলেন। বরাহ মিহিরের টীকাকার ভট্টোৎপলের উদ্ধৃত গর্গ-বচনে লিখিত আছে—“কলি ও বাণর যুগের সন্ধিকালে বিশ্ববাসিগণের রক্ষায় উৎকৃষ্ট ঋষিগণ, পিতৃগণের অধিষ্ঠিত নক্ষত্রে

অর্থাৎ মধ্য নক্ষত্রে অবস্থান করিতেছিলেন। অধিকাংশ শাস্ত্রগ্রন্থের ইহাই মত। এই সূত্র ধরিয়া হিসাব করিলে কল্যাণের মান অস্বীকার করা যাইতে পারে না। এবং তাহা প্রলাপ বাক্য বলিয়া উপেক্ষা করাও সম্ভব নহে। আরও দেখা যাইতেছে, বরাহ মিহিরের আবির্ভাব কাল পর্য্যন্ত কলি গত্যাদি বা কল্যাণ ধরিয়াই জ্যোতিষিক গণনাদি সর্ববিধকার্য্য সমাহিত হইত। বরাহ মিহিরই সর্বপ্রথমে জ্যোতিষ গণনায় শকাব্দা গ্রহণ করেন; তদবধি কলি গত্যাদি বা কল্যাণ পরিভাষ্য হইয়াছে। যে অক্ষ জ্যোতির্বিদগণ পর্য্যন্ত গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহার অস্তিত্ব অস্বীকার করা যুক্তিযুক্ত হইতে পারেনা।

আর্য্যমতে কলির ৫০২৭ বৎসর অতিবাহিত হইয়াছে। পক্ষান্তরে, পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মতে পৃথিবীর বয়স আজ পর্য্যন্তও ছয় হাজার বৎসর পূর্ব হয় নাই। এই গুরুতব ভারতমোর সামঞ্জস্য কতকালে হইবে, কাণ্ডাবও বলিবার উপায় নাই।

কথা প্রসঙ্গে উদ্ভিষ্ট বিষয় হইতে অনেক দূরে সরিয়া পড়া গিয়াছে। চন্দ্র-বংশের কথা আলোচনা করাই এস্থলে প্রধান উদ্দেশ্য। পূর্বের বলা হইয়াছে,

সূর্য্যবংশের অভ্যুদয় কাল চন্দ্রবংশের পূর্ববর্তী, এবং এতদ্ব্যতীত
চন্দ্র ও সূর্য্যবংশ
বিবরণ আলোচনা।

বংশ পরস্পর সম্বন্ধ-সূত্রে গ্রথিত ছিল। সুতরাং চন্দ্রবংশ সম্বন্ধায়
প্রস্তাব উত্থাপনের পূর্বের সূর্য্যবংশের ক্রম-বিস্তৃতি বিষয়ে দুই

একটি কথা বলিয়া লওয়া বোধ হয় অপ্রাসঙ্গিক হইবে না।

সূর্য্যবংশীয় রাজস্ববর্গের প্রথম ও প্রাচীন রাজধানী কোশল রাজ্যস্থিত

অযোধ্যানগরী। এইস্থানেই উক্তবংশের প্রথম পুরুষ স্বনামধন্য
সূর্য্যবংশের সংক্ষিপ্ত
বিবরণ।

মহারাজ ইক্ষ্বাকুর রাজপাট স্থাপিত হয়। এই স্থানেই তদীয়
অধস্তন ৩৪শ স্থানীয়, ভগবদবতার শ্রীরামচন্দ্র আবির্ভূত হন।

রামচন্দ্রের পুত্র কুশ হইতে ষষ্ঠীতম পুরুষ স্মিত্র পর্য্যন্ত এইস্থানে রাজত্ব করিয়া-
ছিলেন। স্মিত্রের পরবর্তী নরপতিগণের বৃত্তান্ত পুরাণাদিতে পাওয়া যায় না।

সুতরাং তাঁহারা কোন সময়ে এবং কি কারণে কোশল রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া
স্থানান্তরে গিয়াছিলেন, তাহা নির্ণয় করা দুঃসাধ্য। এই মাত্র জানা যায়, স্মিত্রের

অধস্তন ৪র্থ স্থানীয় কনক সেন নামা ভূপাল আনুমানিক ২০০ সংবতে (১৪৪ খ্রীঃ)
সৌরাষ্ট্র প্রদেশ জয় করিয়া তদন্তর্গত বিরাটপুরে স্বীয় রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন।

কনকসেনের পরবর্তী চতুর্থপুরুষ বিজয়সেন, সৌরাষ্ট্র প্রদেশে বিজয়পুর নামক একটি
নগর স্থাপন করেন। তথায় পর্য্যায়ক্রমে তাঁহার পরবর্তী ষষ্ঠ পুরুষ শিলাদিত্য

পর্য্যন্ত রাজত্ব করিয়াছেন। এই সময় সূর্য্যবংশীয়গণ “বালকরায়” আখ্যা লাভ
করেন। কালক্রমে শিলাদিত্য যখন কর্তৃক পরাভূত ও নিহত হইলে, সৌরাষ্ট্রে

সূর্য্যবংশীয় রাজগণের প্রত্যাবলম্ব হয়। তৎপরে শিলাদিত্যের পুত্র এহাদিত্য

সৌরাষ্ট্রের সমোপবর্তী ইদব নামক স্থানে রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন। গ্রহাদিত্য হইতে তাঁহার অধস্তন কয়েক পুরুষ পর্য্যন্ত এই রাজপাটেই অবস্থিত ছিলেন। অতঃপর এই বংশ আহর নামক স্থানে গমন করেন। পূর্বোক্ত গ্রহাদিত্যের পরবর্তী ষষ্ঠ পুরুষও গ্রহাদিত্য নাম গ্রহণ করিয়াছিলেন। রাজস্থানের বর্তমান শিশোদিয় কুলের প্রতিষ্ঠাতা বাপ্পারাওল শেষোক্ত গ্রহাদিত্যের বংশধর। রাজপুতনার সূর্য্যবংশীয় ক্ষত্রিয়গণ সাধারণতঃ যে গ্রহলোট বা গিহ্লেট নামে পরিচিত, তাহা পূর্ব্বকথিত কনকসেনের বংশধর গ্রহাদিত্য হইতে প্রবর্তিত। কিম্বদন্তী প্রচলিত আছে যে, গ্রহাদিত্য গুহায় জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং তদানীন্তন অবস্থার পরিচায়ক ‘গ্রহলোট’ বা ‘গ্রহলেট’ আখ্যায় অভিহিত ছিলেন। সেই শব্দই পরিবর্তিত হইয়া বর্তমান ‘গিহ্লেট’ শব্দের উদ্ভব হইয়াছে। এই গিহ্লেট কুল চতুর্বিংশতি ভাগে বিভক্ত; তন্মধ্যে আহর্যা ও শিশোদিয় কুলই বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। গিহ্লেট কুলতিলক বাপ্পারাওল হইতে রাজপুতনায় সূর্য্যবংশীয় নৃপতি কুলের আধিপত্য সংস্থাপিত হয়।

অম্বরাদিধিপতি মহারাজ জয়সিংহ কর্ণেল টডকে সূর্য্যবংশের যে তালিকা প্রদান করিয়াছিলেন, এস্থলে তাহাই অবলম্বন করা হইয়াছে। পুরাণাদির মত অনুসরণ দ্বারা এ বিষয়ের সিদ্ধান্ত করা সহজসাধ্য নহে; কারণ, স্মৃতিত্রয়ের পরবর্তী বংশধরগণের নাম কোন পুরাণে পাওয়া যায় না।

এস্থলে সূর্য্যবংশের এতদরিক্ত বিবরণ আলোচনা করিবার সুবিধা ঘটিল না, তাহার প্রয়োজনও নাই।

মহাভারতে, চন্দ্রবংশীয় পুরুষবার নামই প্রথমে পাওয়া যায়। হরিবংশাদি

পৌরাণিক গ্রন্থের মতে ত্রক্ষার পুত্র অত্রি, অত্রির পুত্র চন্দ্র, চন্দ্রের চন্দ্রবংশের বিবরণ।

পুত্র বৃধ এবং বৃধের আত্মজ পুরুষবা। পুরুষবার পরবর্তী বংশধরগণের নাম প্রায় সকল পুরাণেই একরকম পাওয়া যায়।

পুরুষবার গর্ভধারিণী মনু-ভূমিতা ইলা। ইহার জন্ম কথা এবং জীবন-বৃত্তান্ত বিশেষ বৈচিত্র্যময়। এতৎ সম্বন্ধে বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে,—

টীক মিত্রাবরুণয়োমহুঃ পুত্রকামচকার। তত্রাপহাতেহোভুব গচারাশিলা নাম কত্রা বভূবৎ
সেব চ মিত্রাবরুণ প্রসাদাৎসুতায়ো নাম মনোঃ পুত্রো মৈত্র্যোমসীৎ। পুনশ্চৈবর কোপাৎ
ত্রীসতী সোমসুনো বৃদ্ধতাজ্ঞম সমোপে বভ্রাম। সাহস্রাঙ্গত তস্তাবুধঃ পুরুষবস সাম্বজমুৎ-
পাঘরামাস। জাতে চ তন্ময়মিততেজোতিঃ পরমবিত্তিরিষ্টমর ঞ্জায়ো বজ্রধ্বংঃ সামবরোহধর্ম-
নঃ- সর্ব্বমরো মনোমরো জানবরোহকিকিয়রো ভগবান্ বজ্রপুরুষকণী হুহায়ত পুংস্বভিলাব-
জির্বাণবদিতঃ।

ভ৯প্রসাদাশিলা পুনরপি স্তম্ভমোহভবৎ। বিষ্ণুপুরাণ—৪র্থ অঃ, ১ম অঃ, ৮-১১ শ্লোক।

সম্ম—মনু পুত্রকামনায় মিত্রাবরুণ নামক দেবর্ষ্যের প্রীতির জন্য বজ্র করেন। মনুপুত্রের প্রার্থনানুসারে হোতা, কশালাভের সঙ্কল্প করাতে, ঐ বৈকল্পিক

যজ্ঞে ইলা নাম্নী কন্যা উৎপন্ন হইল। হে মৈত্রেয়, মিত্রাবরুণ দেবের তনুগ্রহে সেই ইলা নাম্নী মনু-কন্যাই সূতান্ন নামক পুত্র হইল। পুনর্ব্বার ঈশ্বর কোপে ঐ সূতান্ন কন্যা হইয়া চন্দ্র-পুত্র বুধের আশ্রম সমীপে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। বুধ সেই কন্যাতে অনুরক্ত হইয়া, তাহাতে পুরুষবা নামক পুত্রের উৎপাদন করেন। পুরুষবা জন্মগ্রহণ করিলে পর অমিততেজা পরমবিগণ সূত্যান্নের পুংস্ব অভীলাষে ঋত্বয়, বজ্রত্বয়, সামময়, অথর্ব্বময়, সর্ব্বময় ও মনোময়, কিন্তু পরমার্থতঃ অকিঞ্চিদয় ভগবান যজ্ঞপুরুষরূপী শিবের আরাধনা করিতে লাগিলেন। ভগবানের প্রসাদে ইলা পুনর্ব্বার পুরুষ সূত্যান্ন হইলেন।

এতদ্বারা জানা জাইতেছে, মনুর যজ্ঞ-লব্ধ সন্তানটী কখনও পুরুষ এবং কখনও নারী অবস্থা প্রাপ্ত হইতেন। তাঁহার পুরুষাবস্থার নাম সূত্যান্ন এবং নারী অবস্থার নাম ইলা। এই ইলার গর্ভে এবং চন্দ্র-পুত্র বুধের ঔরসে পুরুষবা জন্মগ্রহণ করেন। পুরুষবার ঔরসে আয়ু প্রভৃতি ছয়পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। আয়ুর নহষ প্রভৃতি পাঁচপুত্র, নহষের বতি ও যবাতি প্রভৃতি ছয়পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহাদের বংশমালা অঙ্কন করিলে এইরূপ দাঁড়াইবে ;—

ত্রয়ো

অত্রি = অমুসূয়া।

দন্ত। দুর্ব্বাসা। চন্দ্র = তারা (গুরুপত্নী)।

বুধ = ইলা।

পুরুষবা = উর্ব্বশী।

আয়ু। ধীমান। অমাবসু। দৃঢ়ায়ু। বনায়ু। শতায়ু। *

নহষ। বজ্রশর্মা। রজি। গয়†। অনেনা।

বতি। যবাতি। সংযাতি। আয়াতি। অযতি। ক্রব। ‡

সূত্যান্ন বা ইলা কখনও পুরুষ এবং কখনও নারীমূর্ত্তি লাভ করিতেন,

হরিবংশমতে পুরুষবার পুত্রগণের নাম—আয়ু, অমাবসু, বিদায়ু, ক্রতায়ু, দৃঢ়ায়ু, বনায়ু ও শতায়ু। এখানে সাতপুত্রের উল্লেখ পাওয়া বাইতেছে। ভাগবতের মতে পুত্র সংখ্যা ছয়টী, তাঁহাদের মধ্যে কাহারও কাহারও নাম হরিবংশ ও বিষ্ণুপুরাণের সহিত ঐক্য হয় না।

† কোন কোন পুরাণের মতে আয়ুর পাঁচ পুত্র। সেই সকল পুরাণে ‘রজি, গয়’ স্থলে ‘রাভিকর’ লিখিত আছে। ‘রাভিকর’ শব্দ দ্বিধা বিতর্ক করিয়া রজি-গয় করা বিচিত্র মতে। যদি ইহাই সত্য হয় তবে এতদ্ব্যতীত পুত্র সংখ্যা একটী বৃদ্ধি পাইয়াছে।

‡ সকল পুরাণেই বতি ও যবাতি নাম অসম্ভববর্ত্তিত পাওয়া যায়, অজ্ঞাত নামে বৈবস্ব্য আছে। যজ্ঞ পুরাণের মতে নহষের সাত পুত্র।

একথা পূর্বেরই বলা হইয়াছে। তিনি পূর্বের ত্রী ছিলেন বলিয়া রাজ্যভাগ হইতে বঞ্চিত হন। পরে বশিষ্ঠের অনুরোধে সুহ্যায়ের পিতা তাঁহাকে প্রতিষ্ঠান নামক নগর দান করেন। সেই নগর সুহ্যায় হইতে পুরুববা পাইয়াছিলেন। এতদ্বিষয়ক বিষ্ণু পুবাণের বাক্য নিম্নে প্রদান করা যাইতেছে ;—

“সুহ্যায়স্ত্রী পূর্বকন্যাং রাজ্যভাগঃ
ন লেভে ॥ তৎ পিত্রাকু বশিষ্ঠ বচনাৎ
প্রতিষ্ঠানং নাম নগরং সুহ্যায় দত্তম্ ।
তচ্চাসৌ পুরুববসে প্রাদাৎ ॥”

বিষ্ণুপুরাণ—৪র্থ অংশ, ১ম অঃ, ১২—১৩ শ্লোক।

তদবধি পুরুববা প্রতিষ্ঠান পুরে অধিষ্ঠিত হন। ইনিই চন্দ্রবংশের প্রথম নরপতি। পুরুববা বেদ বিহিত বহুবিধ যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান দ্বারা ভূমণ্ডলে বিশেষ খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন। তিনি অমিতশৌর্য্য বলে উদ্ভূত হইয়া পুরুববার বিবরণ অবৈধ উপায়ে ব্রাহ্মণদিগের প্রতি অত্যাচার এবং তাঁহাদের ধন-রত্নাদি হরণ করিতেন। ব্রাহ্মণগণ এই উপদ্রবের প্রতিকার লাভে অসামর্থ্য হেতু একান্ত ক্ষুব্ধ হইলেন। পুরুববাব এবম্বিধ প্রবৃত্তি নিবারণোদ্দেশ্যে দেবর্ষি সনৎ-কুমার তাঁহাকে অনুদর্শ যজ্ঞে দোষিত করিতে চাহেন, কিন্তু পুরুববা তাহাতে সম্মত হইলেন না। অতঃপর তিনি ব্রহ্মশাপে বিনষ্টপ্রায় হইয়া, গন্ধর্ব্বলোক হইতে যজ্ঞার্থে ত্রিধায়ী * আনয়ন করেন; তৎকালে অঙ্গরা লীলাম উর্ব্বশীকেও আনিয়া-ছিলেন। † এই উর্ব্বশী ৫৯ বর্ষকাল তাঁহার পত্নীভাবে ছিলেন ইহারই গর্ভে পুরুববার পুত্রগণ জন্মগ্রহণ করেন।

* গার্হস্পত্য, আহবনীর ও দক্ষিণ নামধেয় ত্রিবিধ যজ্ঞের অগ্নি।

† হরিবংশের মতে স্বর্গ বিভাধরী উর্ব্বশী ব্রহ্মশাপে নরবোঁদী লাভ করেন। পদ্ম-পুরাণের মতে তিনি মিত্র ও বরুণের অভিসম্পাতে মজ্জব্যাক্রম গ্রহণ করিয়াছিলেন। তখন উর্ব্বশী এই সর্ভে পুরুববার পত্নীত্ব স্বীকার করেন যে,—যতদিন রাজাকে নন্দাবস্থায় না দেখিবেন, যতদিন রাজা অকামা পত্নীতে রত না হইবেন, যতদিন তিনি নিবসে একবার মাত্র শুভ আহার করিবেন, এবং যতদিন উর্ব্বশীর শয্যার নিকট ছইটী মেঘ বন্ধাবস্থায় থাকিবে, ততদিন তিনি ভার্য্যাভাবে রাজার গৃহে বাস করিবেন। ইহার অন্তথা ঘটিলে, উর্ব্বশী শপথ-স্বক্ট হইয়া রাজাকে পরিত্যাগ করিয়া যাইবেন। রাজা এই প্রস্তাবে সন্মত হইয়া, উর্ব্বশীসহ স্নেহে কালাতিপাত করিতে লাগিলেন।

গন্ধর্ব্বগণ উর্ব্বশীকে শাপস্বক্ট করিবার উপায় উদ্ভাবনে প্রবৃত্ত হইলেন। একথা বিধাবস্থ স্বাক্ষর গন্ধর্ব্ব রাজিকালে, উর্ব্বশীর শয্যা পার্শ্বস্থিত মেঘঘর হরণ করিল। উর্ব্বশী তৎক্ষণাৎ রাজাকে এই ঘটনা জানাইলেন। রাজা তখন নন্দাবস্থায় শায়িত ছিলেন; তিনি

আয়ুর জ্যেষ্ঠপুত্র নহষ পিতৃ সিংহাসন লাভ করেন। ইনি প্রজারঞ্জক এবং ধার্মিক নরপতি ছিলেন। রাজধর্ম্য শ্রভাবে দেব-দৈত্য-যক্ষ-রক্ষাদিকেও তিনি বশ্যতা স্বীকার করাইয়াছিলেন। তাঁহার শাসন কৌশলে দুর্দাস্ত নহষের বিবরণ। দম্ভ্যদল নিয়ন্ত্রিত হইয়া, সর্বদা ঋষিগণকে করপ্রদান ও পৃষ্ঠে বহন করিত।

নহষের ছয় পুত্রের মধ্যে জ্যেষ্ঠ পুত্র যতি স্ত্রায় ও ধর্ম্মানুসারে পিতৃরাজ্যের উত্তরাধিকারী হইয়াও বিষয় বৃত্ত্য দশতঃ যৌবনেই প্রত্যা অবলম্বন করিয়াছিলেন।

এই কারণে দ্বিতীয় পুত্র যযাতি পিতৃ সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইলেন।
যযাতির বিবরণ। ইনি ধার্ম্মিক, প্রজাবৎসল এবং স্ত্রায় পরায়ণ সত্রাট ছিলেন। মহারাজ যযাতির দেবযানী ও শর্ম্মিষ্ঠা নাম্নী দুই মহিষী ছিলেন। দেবযানী দৈত্য-গুরু শুক্রাচার্য্যের দুহিতা এবং শর্ম্মিষ্ঠা দৈত্যরাজ বৃষপর্ব্বার কন্যা।

একদা দৈত্যরাজ দুহিতা শর্ম্মিষ্ঠা, দেবযানী ও অম্বাশ্র সহচরীবর্গ সহ জল-বিহার করিতেছিলেন। তাঁহাদের পদধেয় বসনগুলি সরোবর তীরে ছিল। দেব-রাজ ইন্দ্র সেই সরোবর সন্নিহিত পথে গমনকালে, সুন্দরী যুবতীবৃন্দকে জল ক্রোড়া করিতে দেখিয়া, মোহিত হইলেন। এবং বাপোতীরস্থিত বসননিচয় একত্রিত করিয়া, কোতুহলাবিষ্ট হৃদয়ে অম্ভবালে অবস্থিত রহিলেন। অতঃপর যুবতীবৃন্দ জল হইতে উখিত হইয়া, শশ যন্ত্রে জুপীকৃত বস্ত্র হইতে যে কোন বস্ত্র গ্রহণপূর্ব্বক পরিধান করিলেন। ব্যস্ততা নিবন্ধন পরস্পরের মধ্যে বস্ত্র পরিবর্তন হইয়াছিল। রাজকন্যা শর্ম্মিষ্ঠা, শুক্রাচার্য্য দুহিতা দেবযানীর বস্ত্র পরিধান করায়, এই সূত্রে উভয়ের মধ্যে কলহ উপস্থিত হইল। তাঁহাদের বিষম্বাদ ক্রমশঃ এক্রূপ সোমা উল্লঙ্ঘন করিল যে, দেবযানী ক্রোধভরে শর্ম্মিষ্ঠার পরিহৃত স্বীয় বসন ধরিয়া টান-টানি আরম্ভ করিলেন। অভিমানিনী ও কোপাবিষ্টা শর্ম্মিষ্ঠার এই ব্যবহার অসহনীয় হইল, তিনি দেবযানীকে ধাক্কা দিয়া সন্নিহিত কূপমধ্যে নিক্ষিপ্ত করিয়া পিতৃভবনে গমন করিলেন।

কিয়ৎকাল পরে যুগয়াবিহারী তৃষ্ণাতুর মহারাজ যযাতি সেইস্থানে উপনীত হইয়া, কূপাভ্যন্তরস্থিতা দেবযানীর বিলাপধ্বনি শুনিতে পাইলেন। তিনি ব্যস্তভাবে কূপ সন্নিধানে যাইয়া দেখিলেন, এক পরমসুন্দরী যুবতী কূপের ঐতাস্তরে পতিত-বস্ত্র রোদন করিতেছে। মহারাজ যযাতি, রমণীর পরিচয় এবং তাদৃশ দুর্গতির সেই অবস্থায়ই গর্দক্ষের পক্ষাঘাত হইলেন। এদিকে, রাজাকে উল্লভ অবস্থায় বর্ণন করিয়া উর্ব্বশী তৎক্ষণাৎ অন্তহিতা হইলেন, গর্দক্ষও যেন পরিভ্যাগ করিয়া পলায়ন করিল।
(হরিবংশ—২৬ অধ্যায়)

ঋষেদের ১০ম মণ্ডলে পুরুষা ও উর্ব্বশীর বিবরণ পাওয়া যায়। কালিদাসের 'কিক-যোর্ব্বশী' নাটক ইহাদের ঘটনা লইয়া রচিত হইয়াছে।

কারণ অবগত হইয়া, তাঁহার দক্ষিণ হস্ত ধারণ পূর্বক কূপ হইতে উদ্ধার করিলেন ।
এবং দেবযানী হইতে বিদায় গ্রহণ করিয়া, স্বীয় গন্তব্য স্থানে চলিয়া গেলেন ।

অবমানীতা ও ক্ষুদ্রা দেবযানী পিতৃ সকাশে উপনীতা হইয়া আত্ম-লাঞ্ছনার
আত্মপূর্বক ঘটনা নিবেদন করিলেন । প্রাণপ্রতিমা দুহিতার দুর্গতির কথা
শ্রবণ করিয়া দুঃখিত ও মর্ম্মাহত শুক্রাচার্য্য দৈত্যলোক পরিত্যাগ পূর্বক স্থানান্তরে
গমনে কৃতসঙ্কল্প হইলেন ।

শুভামুখ্যায়ী কুলশুকুর এবংস্থি মনোভাব অবগত হইয়া, দৈত্যরাজ্য ব্যপর্নবা
শুক্লসদনে বিনীতভাবে স্বীয় দুহিতার অপরাধ মার্জ্জনায় প্রার্থনা করিলেন । দৈত্য-
রাজের স্তুতিবাক্যে ভার্গবের ক্রোধানল কিয়ৎপরিমাণে প্রশমিত হইল । তিনি
ধৈর্য্যাবলম্বন পূর্বক অঙ্গীকার করিলেন যে; দেবযানীর মনোমালিন্য অপনীত করিতে
পারিলে, দৈত্যরাজ্যে অবস্থান করিবেন ।

অতঃপর পিতার নিকট যাবতীয় বৃত্তান্ত অবগত হইয়া দেবযানী বলিলেন,—
“যদি রাজকুমারী শর্ম্মিষ্ঠা দুই সহস্র দৈত্য-কণ্ঠাসহ আমার দাসী হয়, এবং আমি
পরিণীতা হইয়া স্বামীভবনে গমনকালে আমার অমুগমন করিতে সম্মত হয়, তবে
আমার মনোবেদনা সম্যক অপগত হইবে; এতদ্ব্যতীত আমার অশু কোন বস্তব্য
নাই ।” দৈত্যরাজ গুরুতনয়ার অভিপ্রায় জানাইয়া, শর্ম্মিষ্ঠাকে দেবযানীর পরি-
চারিকা বৃত্তি অবলম্বন করিতে অনুরোধ করিলেন । অভিমানিনী শর্ম্মিষ্ঠার পক্ষে
এই অনুরোধ রক্ষা করা নিরতিশয় গ্রাহিকর হইলেও পিতৃকুলের কল্যাণকামনায়
পিতার আদেশ পালন করিতে সম্মত হইলেন ।

কিয়দ্বিবস পরে একদা দেবযানী, শর্ম্মিষ্ঠা ও সহচরীগণ সহ পূর্বোক্ত বাণী
ভীরবর্তী উজ্জানে ভ্রমণ করিতেছিলেন । তৎকালে মৃগানুসরণকারী যযাতি
সেই উজ্জানে প্রবেশ করিলেন, এবং অস্পরোপম লাবণ্যময়ী যুবতীরূপের
রূপ মাধুর্য্যে আকৃষ্ট হইয়া তাঁহাদের সমীপবর্তী হইলেন । যৌবন সুলভ
চাক্ষুণ্য দেবযানীও মহারাজ যযাতির অলোকসামাগ্র রূপ লাবণ্য দর্শনে
বিমোহিতা হইয়া তাঁহাকে আত্মসমর্পণ করিলেন । কিন্তু ধর্ম্মপরায়ণ যযাতি তাঁহার
পরিচয় অবগত হইয়া বলিলেন,—“আপনি ব্রাহ্মণ কণ্ঠা, স্ততরাং আমি আপনার
পাণিগ্রহণ করিতে অসমর্থ; বিশেষতঃ আপনার পিতা এই পরিণয়ে কোনক্রমেই
সম্মতি প্রদান করিবেন না ।” তচ্ছ বণে দেবযানী বলিলেন,—আপনি ইতঃপূর্ব্বে
পাণিগ্রহণ পূর্বক আমাকে কূপ হইতে উদ্ধার করিয়াছেন, স্ততরাং আমাদের
পরিণয় ব্যাপার প্রকারান্তরে পূর্ব্বেই সজ্জিহ হইয়াছে, এখন আমার প্রার্থনা
পূরণে বিমুখ হওয়া আপনার পক্ষে সঙ্গত হইতেছে না ।

মহারাজ যযাতি, ব্রহ্ম-শাপের ভয়ে দেবযানীর আত্মোৎসর্গ বাক্যে সম্মতি দান করিতে পারিলেন না। তখন দেবযানী পিতৃসদনে আশুপূর্ব্বক বিবরণ বিবৃত করিয়া বিপদ্রকারকারী মহাপুরুষের করে তাঁহাকে অর্পণ করিবার প্রার্থনা জানাইলেন। সন্তান বৎসল ভার্গব এই প্রস্তাবে সম্মত হইয়া তনয়ার অভিলাষ পূর্ণ করিলেন। তিনি যযাতির হস্তে কন্যা সমর্পণ করিয়া বলিলেন—“আমি বর প্রদান করিতেছি, এই প্রতিলোম পরিণয় জনিত পাপ তোমাকে স্পর্শ করিবে না। কিন্তু আমার কন্যার অশুগমিনী দৈত্যরাজ নন্দিনী শর্ম্মিষ্ঠাকে কদাপি তুমি দ্রোরূপে গ্রহণ করিও না; অপিচ তাঁহাকে পূজনোয়া মনে করিয়া সযত্নে রক্ষা করিও।” মহারাজ এই আদেশ শিরোধার্য্য করিয়া, দেবযানীর পাণিগ্রহণ করিলেন।

মহারাজ যযাতি, নবপরিণীতা মহিষাসহ স্বীয় আরাঞ্জে আগমন পূর্ব্বক, দেবযানীকে রাজঅস্ত্রপুরে এবং শর্ম্মিষ্ঠাকে অস্ত্রপুর সন্নিহিত অশোকবনে এক নিভৃত নিবাসে স্থান দান করিয়া সুখ স্বচ্ছন্দে কালাতিপাত করিতে লাগিলেন। কিয়ৎকাল মধ্যে দেবযানীর গর্ভে পর্য্যায়ক্রমে যযাতির ষড়্ ও তুর্ব্বশু নামে দুই কুমার জন্মগ্রহণ করিলেন।

এদিকে ঋতুমতী শর্ম্মিষ্ঠা, ঋতু রক্ষার নিমিত্ত মহারাজ যযাতির শরণাপন্ন হইলেন। সত্যসন্ধ যযাতি, শুক্রাচার্য্যের নিকট সত্যপাশে আবদ্ধ থাকিবার কথা শ্রবণ করিয়া যুবতীর প্রার্থনা উপেক্ষা করিলেন। কিন্তু শর্ম্মিষ্ঠা নানাবিধ যুক্তি দ্বারা যযাতিকে বশীভূত করিয়া, আপন অভিলাষ পূর্ণ করিয়া লইলেন। অনন্তর তাঁহার গর্ভে ক্রমাগত্রে দ্রুত, অশু ও পুরু নামক তিন পুত্র সমুদ্ভূত হইয়াছিলেন।

একদা দেবযানী, যযাতি সমভিব্যাহারে অশোকবনে যাইয়া, উজ্জান বিহারী স্কুমার তিনটি বালককে দেখিয়া বিস্ময়াবিষ্ট চিত্তে তাহাদের পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন। বালকত্রয় মহারাজ যযাতির প্রতি অঙ্গুলী নির্দেশ পূর্ব্বক বিনীত ভাবে বলিলেন—“ইনিই আমাদের পিতা।” তখন দেবযানীর অবস্থা বুঝিতে বলন্ত ঘটিল না। তিনি বিনা বাক্যব্যয়ে, রোষাবিষ্টচিত্তে রোক্তমানাবস্থায় পিতৃভবনে যাইতে প্রস্তুত হইলেন। মহারাজ যযাতি ভয়বিহ্বলচিত্তে বিনয়বাক্য দ্বারা মহিষাকে প্রতি-নিবৃত্ত করিবার জন্য বিস্তর চেষ্টা করিলেন, কিন্তু তাহাতে কোনও ফল হইল না। অগত্যা নিরুপায় যযাতি ভীত ও বিষন্নভাবে অভিমানিনী পত্নীর অনুসরণ করিলেন।

নন্দিনীর অবস্থা দর্শন ও যযাতির ব্যবহারের কথা শ্রবণ করিয়া কোপন স্বভাব দৈত্যগুরু রোষ কষারিতনেত্রে যযাতির প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া তাঁহাকে অভিসম্পাত

করিলেন যে,—“তুমি ধর্ম্মনিষ্ঠ হইয়াও সামান্য ইন্দ্রিয় পরিতৃপ্তির বাসনায় ধর্ম্মবিগর্হিত কার্য্য করিয়াছ, স্তত্রাং দুর্জয় জরা অবিলম্বে তোমাকে আক্রমণ করুক।” যযাতি দুঃখিতান্তঃকরণে বলিলেন,

যযাতির প্রতি ওকা-
চার্য্যের অভিশাপ।

“আমি শাস্ত্রানুমোদিত ধর্মরক্ষার নিমিত্ত আপনার আদেশ লঙ্ঘন করিতে বাধ্য হইয়াছি, ঋতুমতী রমণীর ঋতুরক্ষার প্রার্থনা প্রত্যাখ্যান করা পাপকর্ম। এই পাপের হস্ত হইতে নিস্তার লাভ করিতে যাইয়া আপনার নিকট অপরাধী। আমি অত্যাশী-
যৌবন সুখ উপভোগ করিয়া পরিতৃপ্ত হইতে পারি নাই, অতএব ভবদীয় চরণে প্রার্থনা করিতেছি, প্রসন্ন হইয়া এই কঠোর অভিসম্পাত হইতে মুক্তিলাভের উপায় বিধান করুন”। রাজার বিনয় ব্যবহারে শুক্রাচার্য্য ক্রোধ পরিত্যাগ পূর্বক বলিলেন,
“তুমি ইচ্ছা করিলে স্বীয় জরাভার অশ্বের শরীরে অর্পণ করিতে পারিবে।”

মহারাজ যযাতি শুক্রাচার্য্যের বাক্যে কথঞ্চিৎ আশ্বস্ত হইয়া বলিলেন—
“বদি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তবে আমার পঞ্চপুত্রের মধ্যে যে আমার জরাভার গ্রহণ করিতে সম্মত হইবে, তাহাকে আমার সাম্রাজ্যের আধিপত্য অর্পণ করিতে যেন সমর্থ হই, এই বর প্রদান করুন। শুক্রাচার্য্য কৃপা পরবশ হইয়া, রাজার এই প্রার্থনাও অনুমোদন করিলেন।

জরাভার যযাতি ক্ষুরচন্ডে স্বীয় রাজধানীতে প্রত্যাবর্তন করিয়া জ্যেষ্ঠানুক্রমে প্রত্যেক পুত্রকে জরাভার গ্রহণ করিবার নিমিত্ত অনুরোধ করিলেন; সর্ব কনিষ্ঠ পুরু ব্যতীত অন্য কেহই পিতার কুৎসিত ও দুঃখকর জরা
যযাতির জরাভার অর্পণ ও পুত্রদের প্রতি অভিপাণ। উপর জরাভার অর্পণ করিয়া, তাঁহাকেই সাম্রাজ্যের উত্তরাধিকারী নির্বাচন করিলেন, এবং অবাধ্য পুত্রদিগকে অভিসম্পাত প্রদান পূর্বক নানাদিগে দেশে নির্বাসিত করিলেন। তিনি সেই সকল পুত্রের মধ্যে বাহার প্রতি যে আদেশ করিয়াছিলেন, মহাভারত আদিপর্বের ৮৩ অধ্যায় হইতে তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল,—

যত্নর প্রতি,—

“যযৎ মে হৃদয়াজ্ঞাতো বয়ঃ স্বং ন প্রবচ্ছসি।

তস্মাৎ রাজ্যতাক্ তাত প্রজা তব ভবিষ্যতি ॥ ১০

মর্ম্ম,—তুমি যখন আমার পুত্র হইয়াও আমার অনুরোধ রক্ষার নিমিত্ত স্বীয় যৌবন প্রদান করিলে না, তখন এই অতুল ঐশ্বর্য্যের উত্তরাধিকারী হইতে বঞ্চিত হইবে এবং তোমার উত্তর পুরুষগণও রাজা হইতে পারিবে না।

তুর্কস্মর প্রতি,—

“যযৎ মে হৃদয়াজ্ঞাতো বয়ঃ স্বং ন প্রবচ্ছসি।

তস্মাৎ প্রজা সমুচ্ছেদ্য তুর্কস্মো তব বাস্তুতি ॥ ১১

সদীর্ণাচার ধর্ম্মে প্রভিলোম চরেনু চ।

গিণিভাশিবু চাক্ষেযু মুঢ় রাজা ভবিষ্যসি ॥ ১২

শুভদার প্রসঙ্গে তুর্গাণ্ণ বোনি গতেষু চ ।

পণ্ডথর্ষেণ্ণ পাণেশু য়েচ্ছেশু স্বং ভবিষ্যি ॥ ১৫

মর্শ্ব;—তুমি আমার আত্মজ হইয়াও আমাকে স্বীয় যৌবন প্রদান করিলে না, অতএব তোমার বংশবন্না ধরাধাম হইতে বিলুপ্ত হইবে। এবং আচার ভ্রষ্ট রাক্ষস ও ম্লেচ্ছ প্রভৃতি অস্ত্রাজজাতির উপর তুমি আধিপত্য করিবে।

দ্রুতর প্রতি,—

“বস্বং মে হৃদয়াজাতো বয়ঃ স্বং ন প্রযচ্ছসি ।

তস্মাদ্ জ্জরঃ প্রিয়ঃ কামো ন তে সম্প্রস্যাতেচ্চচিৎ ॥ ২০

যজ্ঞাশ্বরথমুখ্যানামখানান্ স্তাদ্ গতং ন চ ।

হস্তিনাং পৌত্রিকানাঞ্চ গর্দভানাস্তথৈব চ ॥ ২১

উড়ুপ প্লব সম্ভারো যত্র নিত্যং ভবিষ্যতি ।

অরাজ ভোজ শব্দন্তং তত্র প্রাপ্তসি সাধয়ঃ ॥ ২২

মর্শ্ব;—তুমি আমার আত্মসন্তুত হইয়াও স্বীয় যৌবন প্রদান করিলে না, তজ্জাতু তোমার কোন প্রিয় অভিলাষই পূর্ণ হইবে না। এবং অশ্ব, গজ, রথ, পাঠক, গর্দভ, ছাগ, গো ও শিবিকা প্রভৃতি যান বাহনের গতিবিধি রহিত দুর্গম প্রদেশে অবস্থান করিবে। তোমার অধিকৃত স্থানে গমন করিতে হইলে একমাত্র উড়ুপ (ভেলা) বা সম্ভরণ ব্যতীত অন্য অবলম্বন থাকিবে না। অপিচ, তোমার বংশধরগণ রাজাখ্যা প্রাপ্ত হইবে না।

অমুর প্রতি :—

“বস্বং মে হৃদয়াজাতো বয়ঃ স্বং ন প্রযচ্ছসি ।

জরা যৌবন্তরা শ্রোক্তন্তস্বাস্বং প্রতিলম্বাসে ॥ ২৫

প্রজাশ্চ যৌবনং প্রাপ্তা বিনশিষ্যন্ত্যনোত্তব ।

অগ্নি প্রকন্দন পর স্বং চাপ্যোবং ভবিষ্যসি ॥ ২৬

মর্শ্ব;—পুত্র হইয়া যখন তুমি আমার অনুরোধ রক্ষা করিলেনা, তখন তুমি নিশ্চয়ই অবিলম্বে জরা ভারাক্রান্ত হইবে। এবং তোমার বংশধরগণ যৌবন প্রাপ্তি মাত্রেই কালকবলে পতিত হইবে।

কনিষ্ঠ পুত্রের প্রতি জরাতার অর্পণের পর যযাতি ভোগবিলাসে সুদীর্ঘকাল অতিবাহিত করিয়া বৃদ্ধিলেন, ভোগের দ্বারা বাসনার নিবৃত্তি হইবার নহে—ত্যাগের দরকার। তখন তিনি লৌকিক সুখ সম্পদে বীতশ্রদ্ধ হইয়া, পুত্রকে তাঁহার যৌবন প্রত্যর্পণ এবং পুত্রের অঙ্গে সঞ্চারিত স্বীয় জরা গ্রহণ পূর্বক বাণপ্রস্থ ধর্ম অবলম্বন করিলেন।

পুত্রগণের প্রতি দণ্ডাদেশ প্রদানকালে রাজচক্রবর্তী যযাতির রাজধানী কোথায় ছিল, তাহা নির্ণয়োগলক্ষে বর্তমান কালে বহু বিভর্ক উপস্থিত হইতেছে। অনেক বলেন, তৎকালে সাম্রাজ্যের রাজপাট বর্তমান ভারতের বাহিরে ছিল, কেহ কেহ মধ্য এশিয়ার প্রতি অঙ্গুণা নির্দশ করিয়া থাকেন। যযাতির অধস্তন দ্বিতীয় স্থানীয় দুঃশন্ত পর্য্যন্ত ভারতের বাহিবেই ছিলেন, তদীয় তনয় ভারত হইতে ভারতবর্ষে রাজ্য স্থাপিত হইয়াছে, ইতিহাসে এবম্বিধ মতেরও অসম্ভাব নাই। কিন্তু এই সকল মতের পোষক প্রমাণ পাওয়া যায় না। কেহ কেহ প্রমাণ প্রয়োগের প্রয়াসী হইয়া থাকিলেও সেই প্রমাণ নিতাস্তই দুর্বল।

প্রাচীন ভারতের সীমা বর্তমান কালের মায় সংকীর্ণ ছিল না। এককালে সমাগরা পৃথিবী ভারত সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল; অনন্তকালের অনন্ত পরিবর্তনের পরে বর্তমান অবস্থা দাঁড়াইয়াছে। কিন্তু পুরাতত্ত্ব আলোচনা করিলে স্পষ্টই প্রতীয়মান হইবে, সাম্রাজ্যের সীমা যতই বিস্তৃত থাকুক না কেন, সাম্রাজ্যের রাজপাট চিরদিনই বর্তমান ভারতের অন্তর্নিবিষ্ট ছিল; এখান হইতেই সূর্য ও চন্দ্রবংশীয়গণ নানা দিগদেশে যা-য়া আর্য্যনিবাস স্থাপন ও আপনাদের আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন, তাঁহাদের বংশধরগণের মধ্যে অনেকে বিভিন্ন নামে পরিচিত হইয়া, বিভিন্ন ধর্ম্ম অবলম্বন করিয়া, সম্পূর্ণরূপে ভিন্নদেশী ও ভিন্নজাতির মধ্যে দাঁড়াইয়াছেন এবং অনেকের বংশধরগণ আবার ভারতে প্রত্যাবর্তন করিয়া আর্য্যসমাজে মিশিয়াছেন।

সূর্য্যবংশীয়গণের কোশল রাজ্যের আদি রাজধানী অযোধ্যা বর্তমান ভারতের বাহিরে নহে, ইহা মানবের আদি পিতা বৈবস্বত মনু কর্তৃক নির্দ্ভিত হইয়াছিল। বৈবস্বত মনুর পূর্বে, অন্তদেশে আর্য্যগণের অস্তিত্ব সম্ভব হইতে পারে না। সাম্রাজ্য যযাতির রাজপাটের অবস্থান নির্ণয়জন্য চন্দ্রবংশীয় রাজগণের বসতিস্থানের বিষয় আলোচনা করাই এস্থলে প্রধান উদ্দেশ্য। তাহা আলোচনা করিতে গেলে দেখা বাইবে, চন্দ্রবংশীয়গণের রাজধানীও আদিকাল হইতেই বর্তমান ভারতের অন্তর্ভুক্ত গঙ্গা ও যমুনার সন্মিলন-স্থানের অবস্থিত ছিল, সেই স্থানের নাম ছিল প্রতিষ্ঠানপুর। পূর্বেই বলা হইয়াছে, বৈবস্বত মনুর পুত্র সূর্য্যবংশ পূর্বে নারী ছিলেন বলিয়া রাজ্যভাগ হইতে বঞ্চিত হন, পরে বশিষ্ঠের অনুরোধে সূর্য্যবংশের পিতা সূর্য্যবংশকে প্রতিষ্ঠান নগর প্রদান করিয়াছিলেন। তাহা পুরুষাণুক্রমে পুরুষবা ও তাঁহার বংশধরগণ প্রাপ্ত হন। এই দানপ্রাপ্তিই চন্দ্রবংশীয়গণের সাম্রাজ্য বিস্তারের মূল সূত্র হইয়াছিল। এতদ্বিষয়ক বিষ্ণুপুরাণের

মত পূর্বেরই দেখান হইয়াছে। হরিবংশ * এবং দেবী ভাগবত † প্রভৃতি গ্রন্থেও এবিষয়ের উল্লেখ পাওয়া যায়।

সুদ্যুম্ন হইতেই প্রতিষ্ঠান নগরের প্রতিষ্ঠা হয়। পুরুষবাও যে সেই স্থানেই রাজত্ব করিয়াছিলেন, পুরাণের প্রমাণ দ্বারা তাহা স্পষ্টতররূপে প্রমাণিত হইতেছে। এখন প্রতিষ্ঠানের অবস্থান নির্ণয় করা আবশ্যিক।
 প্রতিষ্ঠানপুরের অবস্থান
 নির্ণয়। এই প্রয়োজনেও শাস্ত্রকার ঋষিগণের দ্বারস্থ হওয়া ব্যতীত
 গত্যন্তর নাই। প্রথমতঃ হরিবংশের কথাই ধরা যাইতেছে।
 তাহাতে লিখিত আছে ;—

“এবং প্রভাবোরাঙ্গাসৌদৈলন্ত নরসত্তম।

মেষে পুণ্যতমে চৈব মহর্ষিত্তিরতিষ্টতে ॥

রাজ্যং স করয়ামাস প্রয়াগে পৃথিবীপতিঃ।

উত্তরে জাহ্নবী তীরে প্রতিষ্ঠানে মহাবিশাঃ ॥”

খিল হরিবংশ—২৬ অঃ, ৪৮-৪৯ শ্লোক।

মর্শ্য;—পুরুষোত্তম ইলানন্দন পুরুষবা প্রভাব সম্পন্ন ছিলেন। সেই মহা-
 যশস্বী পৃথিবীপতি পুরুষবা মহর্ষিগণ কর্তৃক প্রশংসিত পবিত্রতম প্রয়াগ প্রদেশে
 জাহ্নবীর উত্তর তীরে প্রতিষ্ঠান নামক নগরে রাজ্য করিয়াছিলেন।

লিঙ্গপুরাণেও এ বিষয় আলোচিত হইয়াছে, উক্তগ্রন্থে পাওয়া যায় ;—

“সুত বলিলেন, হে দ্বিজগণ, রুদ্রভক্ত প্রতাপশালী ইলা পুত্র জীমান পুরুষবা প্রতিষ্ঠান
 পুরীর অধিপতি এবং তথায় প্রতিষ্ঠিত হইয়া যমুনার উত্তর তীরে হুনি-সেবিত পুণ্যময় প্রয়াগ
 ক্ষেত্রে নিকটকে রাজ্য করেন।”

লিঙ্গপুরাণ—পূর্বভাগ, ৬৬ অধ্যায়।

(বঙ্গবাসীর অনুবাদ)

“কন্তা ভাবাক্ত সুদ্যুম্নো নৈনং গুণমবাপ্তবান্।

বশিষ্ঠ বচনাচ্চাসৌ প্রতিষ্ঠানে মহাশ্বনঃ ॥

প্রতিষ্ঠা ধর্ম রাজস্য সুদ্যুম্নস্য কুরুধ্বহ।

তৎ পুরুষবসে প্রাদাজ্যাজ্যং প্রাপ্য মহাবিশাঃ ॥”

খিল হরিবংশ—১১ অঃ, ২২-২৩ শ্লোক।

সুদ্যুম্নে কু দিবাং বাতে রাজ্যক্ষেত্রে পুরুষবাঃ।

সগুণন্ত সুগুণন্ত প্রজারঞ্জন তৎপরঃ ॥

প্রতিষ্ঠানে পুরে রম্যো রাজ্যঃ সর্ব সম্বতঃ ॥

চকার সর্বধর্মজ্ঞঃ প্রজারঞ্জন তৎপরঃ ॥”

দেবী ভাগবত—১ম স্কন্ধ, ১৩ অঃ, ১-২ শ্লোক।

যশোতি পুরুষকে রাজ্য প্রদানকালে যাহা বলিয়াছিলেন, তদ্বারাও প্রতিষ্ঠান নগরের অবস্থান নির্ণয় করা যাইতে পারে, যথা :—

“গঙ্গাযমুনায়োর্মধ্যে কুংজোইয়ং বিষয়ন্তব ।” মৎস্ত পুরাণ ।

কুর্ম পুরাণের ৩৬শ অধ্যায়েও উক্তরূপ প্রমাণ পাওয়া যায় । এতদতিরিক্ত শাস্ত্রবাক্য উদ্ধৃত করিতে যাওয়া নিম্প্রয়োজন ।

খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীতে প্রাহুভূত কবিকুল গোরব মহাকবি কালিদাস বিক্রমোর্বশীয়া নাটকে প্রতিষ্ঠানপুরীর স্থিতি বিবরণ প্রদান করিয়াছেন । তাহা আলোচনায় জানা যায়, সম্বন্ধে চিত্রলেখা উর্বশীকে বলিয়াছিলেন,—

“সখী! প্রৈকস্ব প্রৈকস্ব এতৎ ভগবত্যাঃ ভাগীরথ্যা যমুনা সঙ্গম পাবনেষু সলিলেষু পুণ্যেষু অবলোকয়তইব আশ্রাণং প্রতিষ্ঠানস্য শিখাতরণ ভূতমিব তন্ত বাজর্ষে (পুরুরবসঃ) ভবনযুগপতে যঃ ।”

বিক্রমোর্বশীয়া নাটক—২য় অঙ্ক ।

কোষগ্রন্থকারগণ কর্তৃকও বিষয়টি উপেক্ষিত হয় নাই । বিশ্বকোষে পাওয়া যাইতেছে,—

“প্রতিষ্ঠান—চন্দ্রবংশীয় প্রথম রাজা পুরুরবার রাজধানী । গঙ্গা ও যমুনার সঙ্গম স্থলে, প্রয়াগের অপর তীরে, গঙ্গার বামকূলে অবস্থিত । বর্তমান নাম হুসি ।”

বিশ্বকোষ—১২শ ভাগ, ৩০৩ পৃষ্ঠা ।

প্রকৃতিবাদ অভিধানে পাওয়া যাইতেছে ;—

“প্রতিষ্ঠানপুর—চন্দ্রবংশীয় প্রথম রাজা পুরুরবার রাজধানী । গঙ্গা ও যমুনার সঙ্গম স্থলে প্রয়াগের অপর তীরে গঙ্গার বামকূলে অবস্থিত । বর্তমান নাম হুসি ।”

প্রকৃতিবাদ অভিধান—৬ষ্ঠ সংস্করণ, ১২৪১ পৃঃ ।

আধুনিক প্রত্নতত্ত্ববিদগণের মধ্যেও কোন কোন ব্যক্তির এদিকে দৃষ্টি পড়িয়াছিল । বাবু নন্দলাল দে প্রণীত “The Geological Dictionary of ancient Mediaeval India” নামক গ্রন্থের ৭১ পৃষ্ঠায় লিখিত হইয়াছে,—

“Jhushi, opposite to Allahabad across the Ganges ; it is still called Pratis thanpur. It was the capital of Raja Pururavas”.

প্রত্নতত্ত্ব শ্রীযুক্ত দুর্গাদাস লাহিড়ী মহাশয় বলিয়াছেন,—

“বারাণসী অঙ্গলে উল্লিখিত হইয়াছে, ঐ রাজ্য এক সময়ে প্রতিষ্ঠান পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল । বারানসী দেখিতে পাই,—মধ্য ভারতে ইল রাজ্য কর্তৃক প্রতিষ্ঠানপুর প্রতিষ্ঠিত হয়, এই নগরী এক সময়ে পুরুরবার রাজধানী রূপে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিল । . . . ইহাতে প্রয়াগ বা প্রতিষ্ঠান প্রদেশকেই বে বুঝাইতেছে, তাহা বলাই বাহুল্য । তাহা হইলে ঐ প্রদেশ পুরুরবা হইতে যশোতি পর্যন্ত চন্দ্রবংশীয় যুগতিগণের রাজ্যভূক্ত ছিল ক্রটিপন্ন হয় ।”

পৃথিবীর ইতিহাস—২য় খণ্ড, ৮ম পরিঃ, ১২৪ পৃষ্ঠা ।

আজকের শ্রীব্রজ রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের বীজালার ইতিহাস আলোচনায় জানা যাইতেছে, দ্বিতীয় পাল সাম্রাজ্যের সময়েও ‘প্রতিষ্ঠান’ নামের বিলোপ ঘটে নাই। তিনি লিখিয়াছেন,—

“খৃষ্টীয় ঐকাদশ শতাব্দীর শেষ পাদে উত্তরাংশে প্রবল রাজশক্তির একান্ত অভাব হইয়াছিল। আধাব্যবস্কে এই ঘোর দুর্দিনে মুসলমান সেনাপতি আহমদ নিয়ালতিগীন অনারাসে বিজিত মধ্যদেশ অতিক্রম করিয়া পবিত্র বারানসী নগরী লুণ্ঠন করিয়া-ছিলেন। • • • গুজরেশ্বর প্রমাণে প্রতিষ্ঠানের ক্ষুদ্র দুর্গে আশ্রয়স্থার চিন্তায় ব্যাপ্ত ছিলেন।”

বীজালার ইতিহাস—১ম ভাঃ, ২য় সংস্করণ, ২৬৩ পৃষ্ঠা।

প্রতিষ্ঠান নগরের অবস্থান বিষয়ে এতদতিরিক্ত প্রমাণ সংগ্রহ করা নিস্প্রয়োজন। পুরুরবার রাজধানী প্রতিষ্ঠানপুর যে এলাহাবাদের পরপারে গঙ্গা ও যমুনার মিলন স্থানে ছিল, তাহা জানিবার নিমিত্ত উদ্ধৃত প্রমাণই যথেষ্ট বলিয়া মনে হয়। এই প্রতিষ্ঠানই বর্তমানকালে খুসি নামে অভিহিত হইতেছে।

এখন দেখা যাইতেছে, সূর্য্য ও চন্দ্রবংশের আদি রাজগণের রাজধানী বর্তমান ভারতেই ছিল। এবং চন্দ্রবংশীয় রাজগণের রাজধানী সম্রাট যযাতির শাসনকালেও প্রতিষ্ঠানপুরেই ছিল; এ বিষয়েও পৌরাণিক প্রমাণের অভাব নাই।

যযাতির স্বর্গলাভের পরে তিনি দেবরাজ পুরন্দরের প্রয়োক্তরে বলিয়া-ছিলেন,—

‘প্রকৃত্যুযতে পুরুং রাজ্যং কুশেবমক্রবম্।

গজাযমুনায়োর্মধ্যে কুশোচ্ছিন্নং বিষরন্তব ॥

মধ্যে পৃথিব্যাঙ্কং রাজা ভ্রাতারোহন্তেহধিপাতব ॥”

মন্ত্র পুরাণ—৩৬ অঃ, ৬ শ্লোক।

মর্ম্ম;—প্রকৃতিপুঞ্জের অমুমত্যানুসারে পুরুর রাজ্যাভিষেক সম্পন্ন করিয়া বলিলাম,—এই গঙ্গা ও যমুনার মধ্যবর্তী সমস্ত ভূভাগ তোমার। তুমি পৃথিবীর মধ্যস্থানের রাজা।

এ বিষয়ের আরও স্পষ্ট এবং পরিষ্কার প্রমাণ আছে। বাজিকী রামায়ণ আলোচনা করিলে জানা যাইবে, যযাতি এবং তদীয় পুত্র পুরু প্রতিষ্ঠানপুরে বসিয়াই সাম্রাজ্য শাসন করিয়াছিলেন। উক্ত গ্রন্থে লিখিত আছে;—

“ভুতঃকালেন মহতা দিষ্টান্তরূপজগ্গিবান্।

জিদিবং স গতৌ রাজা যযাতি নহবাস্তবঃ ॥

পুনশ্চকার ভ্রাতাজ্যং ধর্ষণে মহতাবৃতঃ।

প্রতিষ্ঠানে পুরুরবে কাশীরাজ্যে মহাবশাঃ ॥”

বাজিকী রামায়ণ—উত্তরাকাণ্ড, ৩৯ সর্গ, ১৮-১৯ শ্লোক।

মর্ধ্য;—বহুকাল বিগত হইলে, নহষ-নন্দন যযাতি রাজ্য স্বর্গে গেলেন। মহাযশা পুরু মহৎ ধর্ম্যে পরিবৃত্ত হইয়া কাশীরাজ্যের অন্তর্গত পুরজ্যেষ্ঠ প্রতিষ্ঠান নগরে রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন।

এতদ্বারা যযাতিনন্দন পুরুর সাম্রাজ্যকালেও প্রতিষ্ঠানপুরে রাজধানী থাকিবার প্রকৃষ্ট প্রমাণ পাওয়া গেল। প্রকৃতপক্ষে পুরুর অধস্তন ২১শ স্থানীয় সূহোত্রের কাল পর্যন্ত রাজধানী পরিবর্তনের কোনও প্রমাণ নাই। সূহোত্র-নন্দন মহারাজ হস্তীর রাজত্বকালে রাজপাট হস্তিনাপুরে নীত হয়।

সম্রাট যযাতি প্রতিষ্ঠানপুরের রাজধানী হইতে যে পুত্রগণকে দিগ্দিগন্তরে প্রেরণ করিয়াছিলেন, তদ্বিষয়ে নিঃসংশয়িত প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। এখন কোন্ পুত্রকে কোন্ দিকে পাঠাইয়াছিলেন, তাহাই দেখা আবশ্যক। প্রধানতঃ বিষ্ণুপুরাণ, হরিবংশ ও শ্রীমদ্ভাগবতে এ বিষয়ের উল্লেখ পাওয়া যায়, কিন্তু উক্ত গ্রন্থত্রয়ের মধ্যে পরস্পর মতবৈষম্য আছে; তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল;—

খিল হরিবংশে পাওয়া যাইতেছে;—

“সপ্তদ্বীপাং যযাতিস্ত জিহ্বা পৃথ্বীং সসাগরাম্।

বাস্তবং পঞ্চা রাজন্ পুত্রানাং নাস্তবস্তদা ॥

দিশি দক্ষিণ পূর্বাঙ্গাঃ তুর্কসুঃ মতিমান নৃপঃ।

প্রতীচ্যামুত্তরঙ্গাঃ চ ক্ষত্রীঃ চাহ চ নাহবঃ ॥

দিশি পূর্বোত্তরঙ্গাঃ বৈ যজ্ঞঃ জ্যেষ্ঠোত্তমোজয়ঃ।

মধ্যে পুরুং চ রাজনমভিষিক্ত নাহবঃ ॥

তৈরিয়ং পৃথিবী সর্কী সপ্তদ্বীপা স পশ্তনা।

যথা প্রদেশমতাপি ধর্ম্মেণ প্রতিপাল্যতে ॥”

খিল হরিবংশ—৩০শ অঃ, ১৬-২০ শ্লোক।

মর্ধ্য;—নহষ নন্দন যযাতি সসাগরা সপ্তদ্বীপা পৃথিবীকে পুত্রদিগের মধ্যে বিভাগ করিয়াছিলেন। মতিমান নহষ-নন্দন যযাতি নৃপতি দক্ষিণ পূর্বদিকে অর্থাৎ অগ্নিকোণে তুর্কসুকে, পশ্চিম ও উত্তরভাগে ক্ষত্র্য এবং অনুরূপে, পূর্বোত্তর-দিকে জ্যেষ্ঠ যজ্ঞকে নিয়োজিত করিলেন। মধ্য অর্থাৎ কুরুপাক্ষালাদেশে পুরুকে অভিষিক্ত করিলেন। তাঁহারা অতাপি এই সপ্তদ্বীপা সপশ্তনা সমস্ত বস্তুকরকে প্রদেশানুসারে ধর্ম্মতঃ পালন করিতেছেন।

• উক্ত শ্লোকের ‘কাশীরাজ্য’ শব্দ পাঠ করিয়া সন্দেহ হইবার কোনও কারণ নাই। সেকালে প্রতিষ্ঠানে ও কাশীরাজ্যে পুরুরবার বংশধরগণ শাসনদণ্ড পরিচালনা করিতেছিলেন। কাশীর রাজবংশাবলীই এ কথার সাক্ষ্য প্রদান করিবে।

বিষ্ণুপুরাণের মত ক্রিয়ণপরিমাণে হরিবংশের সমর্থক হইলেও সর্বতোভাবে
নহে; উক্ত গ্রন্থের মতে,—

“দিশি দক্ষিণ পূর্বাভাং তুর্কস্র প্রত্যাদিশং
প্রতীচ্যাং চ ক্রম্যং দক্ষিণাপথতো যচ্ছন ।
উদ্বিচ্যাঞ্চ তথৈবাহুং কৃৎস্না মণ্ডলিনো নৃপান্
সর্ব পৃথি পতিং পুংসঃ সৌভিষিচ্য বনং যবৌ ॥”

বিষ্ণুপুরাণ—৪র্থ অংশ, ১০ম অঃ, ১৭-১৮ শ্লোক ।

মর্শ্য ;—সম্রাট যযাতি দক্ষিণ পূর্বদিকে তুর্কস্রকে, পশ্চিমদিকে ক্রম্যকে,
দক্ষিণাপথে যচ্ছন ও উত্তরদিকে অনুরকে যশু যশু ভাবে রাজ্য প্রদান করতঃ পুরুকে
সর্ব পৃথি পতিকে অভিষিক্ত করিয়া বনে গমন করিলেন ।

পুরাণ শ্রেষ্ঠ শ্রীমদ্ভাগবতের মত আবার অশ্রুপ । উক্ত গ্রন্থে পাওয়া
যায় ;—

“দিশি দক্ষিণ পূর্বাভাং ক্রম্যং দক্ষিণতো যচ্ছন ।
প্রতীচ্যাং তুর্কস্রক্রে উদ্বিচ্যামনুমুখরং ॥
ভূমণ্ডলস্য সর্বস্য পুরুমহত্তমং বিশাং ।
অভিষিচ্য প্রজ্ঞাতস্যবশেষাপ্য বনং যবৌ ॥”

শ্রীমদ্ভাগবত—২ম স্কন্ধ, ১২শ অঃ, ১৬-১৭ শ্লোক ।

মর্শ্য ;—যযাতি, দক্ষিণ পূর্বদিকে ক্রম্যকে, দক্ষিণ দিকে যচ্ছকে, পূর্বদিকে
তুর্কস্রকে ও উত্তরদিকে অনুরকে অধীশ্বর করিলেন । এবং সর্বগুণালঙ্কৃত পুরুকে
সমগ্র ভূমণ্ডলের অধীশ্বর করিয়া, অপ্রজ্ঞাত তনয়দিগকে পুরুর অধীনে স্থাপন
পূর্বক বনে গমন করিলেন ।

ক্রম্য কোন্ দিকে গিয়াছিলেন, তাহা নির্ধারণ করাই এস্থলে একমাত্র
উদ্দেশ্য । উক্ত বচন আলোচনায় জানা যাইতেছে, হরিবংশ ও বিষ্ণুপুরাণের
মতে ক্রম্য পশ্চিমদিকে এবং শ্রীমদ্ভাগবতের মতে অগ্নিকোণে আধিপত্য লাভ
করিয়াছিলেন । উক্ত গ্রন্থত্রয় একই মহাপুরুষের (ব্যাসদেবের) রচিত ।
তৎসঙ্গেও এক গ্রন্থের সহিত অশ্রু গ্রন্থের মতবৈষম্য লক্ষিত হইবার কারণ কি,
ঋষিবাক্য এবং পণ্ডিত মণ্ডলীর আশ্রয় গ্রহণ বাতীত তাহা নির্ধারণ করিবার
উপায় নাই । যে মহাপুরুষের বাক্যের এবম্বিধ অসামঞ্জস্য লক্ষিত হইতেছে,
তাঁহার বাক্য দ্বারা ই সামঞ্জস্য ঘটান যাইতে পারে কিনা, সর্বপ্রায়ে তাহাই দেখা
সম্ভব । এ বিষয় আলোচনায় প্রবৃত্ত হইলে দেখা যাইবে, উক্ত পুরাণত্রয়ের
মধ্যে শ্রীমদ্ভাগবত সর্বশেষে রচিত হইয়াছে ; সুতরাং অশ্রু পুরাণের প্রমাণ

ও বিষম্বাদ শ্রীমদ্ভাগবত দ্বারা মীমাংসিত হওয়া স্বাভাবিক। উক্ত গ্রন্থত্রয়ের প্রণেতা কৃষ্ণ বৈণায়ন স্বয়ং বলিয়াছেন,—

“কিং ক্রতৈর্বহতিঃ শাস্ত্রে পুরাণৈশ্চ ভ্রমাবহৈঃ।

একং ভাগবতং শাস্ত্রং মূক্তিদানেন গর্জতি ॥”

ভাগবত মাহাত্ম্য—৩য় অঃ, ২৮ শ্লোক।

এই বাক্যদ্বারা সর্বোপরি ভাগবতের প্রাধান্য স্থাপন করা হইয়াছে; অতএব হরিবংশ ও বিষ্ণুপুরাণ অপেক্ষা ভাগবতের শ্রেষ্ঠত্ব স্বীকার করিতে শাস্ত্রানুরাগী ব্যক্তিবৃন্দের আপত্তি থাকিতে পারে না। অপিচ পণ্ডিতসমাজ ভাষ্যই স্বীকার করিয়া থাকেন। ইহারও দুই একটা দৃষ্টান্ত প্রদান করা যাইতেছে।

স্বর্গীয় রাজা দ্বাধাকান্ত দেব বাহাদুরের শব্দকল্পদ্রুম রচনাকালে সমস্ত পুরাণ আলোচিত হইয়াছিল, একথা অমকের অপ্রত্যক্ষ হইলেও বিশ্বাসের অবশ্য নহে। এই কোষগ্রন্থ সে কালের সুবিখ্যাত ও শাস্ত্রদর্শী পণ্ডিত মণ্ডলীর সমবায় চেয়ার ফল। সাধারণের মধ্যে এই গ্রন্থ প্রামাণ্য বলিয়া গৃহীত হইয়াছে। ইহাতে পুরাণ সমূহের পূর্বোক্ত বৈতম্যের যেরূপ সমাধান হইয়াছে, তাহা এই;—

“যযাতিঃ মরণ সময়ে কনিষ্ঠ পুত্রং পুরুং

রাজচক্রবর্তিনং কৃতবান্।

যযবে দক্ষিণ পূর্বদিকে কিকি রাজ্য থণ্ড দত্তবান্।

তথাক্রমে পূর্বোক্তাঃ দ্বিগুণ পশ্চিমায়।

তুর্কসময়ে উত্তরায়। মনুবে সর্কান পুরোরাধিনাশ্চক্রে।”

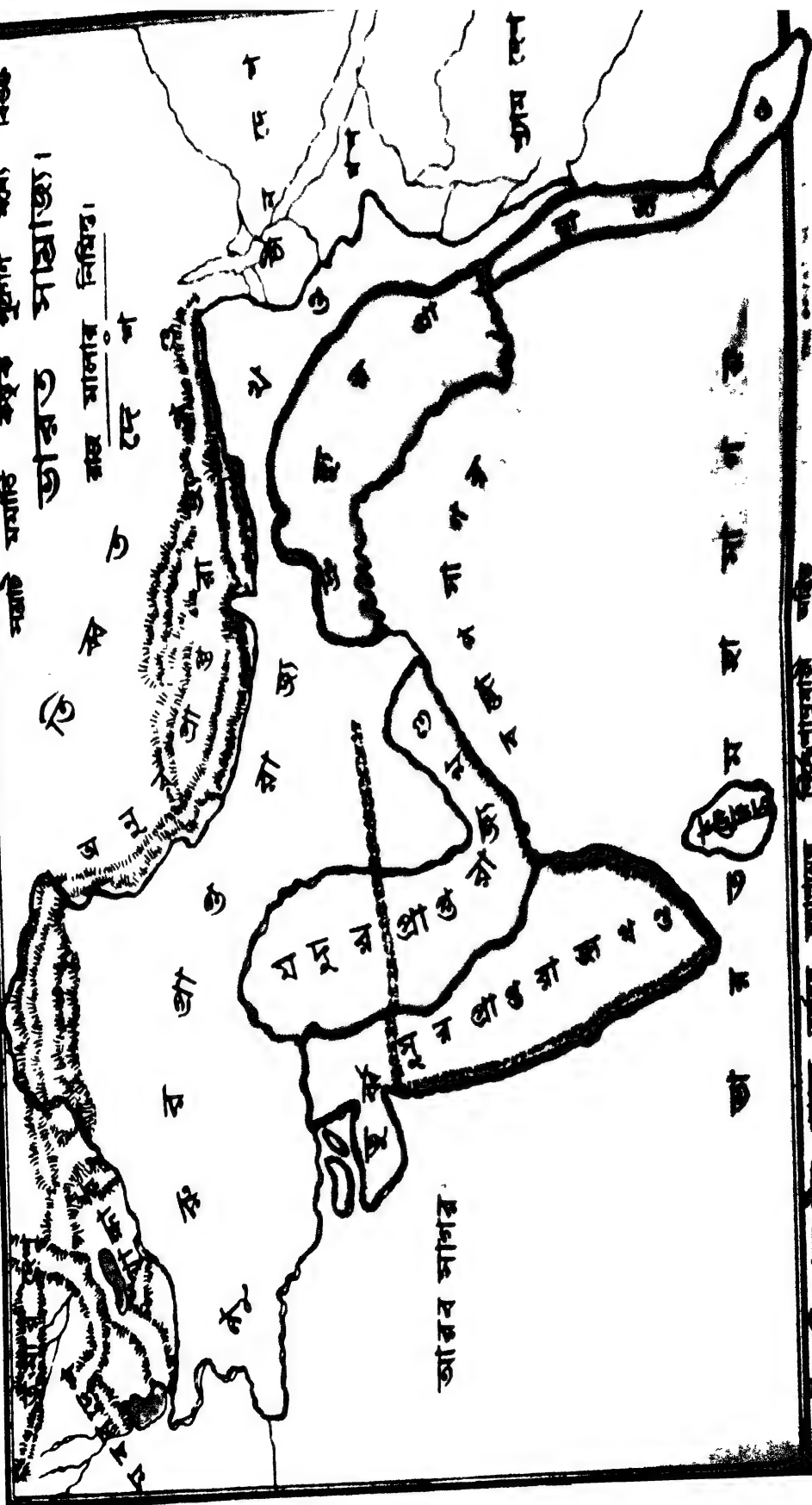
মর্ম্ম;—সম্রাট যযাতি মরণ সময়ে কনিষ্ঠ পুত্র পুরুকে রাজচক্রবর্তী পদে স্থাপন পূর্বক, যত্নকে দক্ষিণ পূর্বদিকে কিকি রাজ্যথণ্ড প্রদান করিয়া, ত্রহ্মকে পূর্বদিকে, তুর্কসকে পশ্চিমায়, অনুরকে উত্তরদিকে, সম্রাট পুরুর অধীন শাসনকর্ত্তা করিলেন।

এই সিদ্ধান্ত দ্বারা শ্রীমদ্ভাগবতের মতই বিশেষ পুঙ্খ হইয়াছে। ‘বঙ্গবাসী’ আকিস হইতে প্রচারিত অধিকাংশ পুরাণ গ্রন্থের অনুবাদক ও সম্পাদক পণ্ডিত শ্রবর পূজ্যপাদ শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন মহাশয় আমাদের পত্রের উত্তরে বাহা জানাইয়াছেন, তাহাতে এ বিষয়ের সুমীমাংসা আছে। তিনি ভারতবর্ষের মানচিত্রে, যযাতির পঞ্চপুত্রের মধ্যে বিভক্ত স্থান সমূহ শাস্ত্রানুসোদিত ভাবে চিত্রিত করিয়া পত্রের সঙ্গে পাঠাইয়াছেন; উক্ত মানচিত্র এখানে সংযোজিত হইল। পত্রের কিয়দংশ নিম্নে দেওয়া যাইতেছে;—

ସାମାନ୍ୟ ସାମାନ୍ୟ କର୍ମକ ମୁକାମ ସାମାନ୍ୟ
ଭାରତ ସାମାନ୍ୟ

ସାମାନ୍ୟ ସାମାନ୍ୟ

ସାମାନ୍ୟ



ସାମାନ୍ୟ ସାମାନ୍ୟ ସାମାନ୍ୟ ସାମାନ୍ୟ

“আমাদের প্রাচীন স্মৃত উত্তর—‘কল্পভেদাদিকল্পম্।’ পুরাণে যে স্থলে মতানৈক্য, সে স্থলে ভিন্নকল্পে বিভিন্ন প্রকার ব্যবস্থা, তাহাতে কোন পুরাণে এক কল্পের কথা, অন্য পুরাণে অপর কল্পের কথা আছে ; অতএব বিরোধ কোথাও হয় না। দৃষ্টান্ত এই যে, যদি কোন গ্রন্থে লিখিত থাকে—‘ভারতবর্ষে বড়ই তুর্ভিক্ষ,’ আর কোন গ্রন্থে লিখিত থাকে—‘ভারতবর্ষে বড়ই সুভিক্ষ,’ এই দুই গ্রন্থেই কিন্তু শকাস্কার উল্লেখ নাই। তখন উভয় গ্রন্থেরই প্রামাণ্য সংস্থাপন করা যায়—এক শকাস্কা বা বর্ষে তুর্ভিক্ষ, অত্র বৎসরে সুভিক্ষ। বৎসরের ঋয় কল্পও একটি ঋতুকালের সংজ্ঞা। ঐমতগত যে কল্পের উল্লেখ আছে, তাহা বর্তমান কল্প ধরিলে অনেকটা মীমাংসা হয়। নবীন উত্তরের প্রাণালী পৃষ্ঠাঙ্কিত মানচিত্রে দ্রষ্টব্য। পুরাণ সমূহের একটি বিষয়ে অনৈক্যই আমার প্রদর্শিত মানচিত্রের মূল প্রামাণ্য।

“পুন্ডর রাজধানী প্রতিষ্ঠানপুর্বে থাকিলেও তাঁহার রাজ্যের বিস্তৃতি যে সর্বাপেক্ষা অধিক, তাহা নিশ্চয়। পাঁচ ভাগ করিবার যে প্রমাণ আছে, তাহাতে ঠিক পূর্বদেশ যে পুন্ডর ভাগে, তাহাও বুঝা যায়। কারণ, পূর্বোত্তর, পূর্বদক্ষিণ, উল্লিখিত উত্তর, পশ্চিম ও দক্ষিণেরও উল্লেখ আছে ; কিন্তু ঠিক পূর্বের উল্লেখ অন্য ভাগে নাই। যদ্যপি শাস্ত্রে পূর্ব পশ্চিম সাগরের কথা ভারতবর্ষের দেশ বিভাগ স্থানে দেখা যায়। ‘মাসমুদ্রান্তে বৈ পূর্বাদাসমুদ্রান্তে পশ্চিমাৎ’ (মহঃ ১ম অঃ)। বর্তমান শ্রামরাজ্যও পূর্বে ভারতবর্ষ মধ্যে ছিল। পূর্ব সমুদ্র হইতে অর্থাৎ বর্তমান চীন সমুদ্র হইতে, পশ্চিম সমুদ্র অর্থাৎ আরবসাগর পর্য্যন্ত স্থান, অথচ মধ্যভাগ লইয়া পুন্ডরাজ্য। মূল বক্তার বা প্রোক্তার বাসস্থান প্রভৃতির ভেদেহু বিভিন্ন পুরাণে একই রাজ্যকে বিভিন্নদিক সংজ্ঞায় নির্দিষ্ট করা হইয়াছে। সকল পুরাণেই পুন্ডরাজ্যের ভূ-খণ্ডই কেন্দ্র করা হইয়াছে—পুন্ডর রাজধানী নহে। মানচিত্রে দেখিলেই বুঝিবেন, বহুর রাজ্য পুন্ডর রাজ্যের পূর্বোত্তরেও আছে, দক্ষিণেও আছে। মথুরা এই বহু-বংশীরগণের রাজধানী, নগরদার কিন্নরদেশও বহু বংশীরগণের অধিকারস্থ। ক্রতুরাজ্য ত্রিপুরা, মান্দালবাদি ব্রহ্ম ভূ-খণ্ড, তাহা পুন্ডরাজ্যের পশ্চিমও বটে এবং দক্ষিণ পূর্বও বটে। অজুরাজ্য উত্তর ভাগলপুর প্রভৃতি ময়মনসিংহের পূর্বাংশ ব্রহ্মপুত্র পর্য্যন্ত। পরে অজ-বজ্রাদির বিভাগে তাহার স্থচনা আছে। তুর্কসরাজ্য পুন্ডরাজ্যের পশ্চিমাংশের দক্ষিণ পূর্ব ও পূর্বাংশের পশ্চিম। বিভিন্ন পুরাণের মত সমন্বয় মানচিত্রে আছে।”

পণ্ডিত মহাশয়ের পত্র সুদীর্ঘ, তাহার সমগ্রভাগ উদ্ধৃত করিবার প্রয়োজন নাই। তাঁহার অঙ্কিত মানচিত্রে ক্রতুর অধিকৃত রাজ্য যেভাবে চিহ্নিত হইয়াছে, তদ্বারা স্পষ্টরূপে হইতে আরম্ভ করিয়া, পূর্বদিকে (বঙ্গদেশের দক্ষিণাংশ সহ) ব্রহ্মদেশ পর্য্যন্ত ক্রতুর অধিকারভুক্ত ছিল।

পুরাণ সমূহের পরস্পর মতানৈক্যের কারণ সম্বন্ধে উক্ত পত্রে নিম্নলিখিত কতিপয় মীমাংসা পাওয়া যাইতেছে ;—

(১) ভিন্ন ভিন্ন পুণীণে, বিভিন্নকল্পের কথা সন্নিবেশিত হওয়ায়, একই বিষয়, নানা পুরাণে নানাতাবে বর্ণিত হইয়াছে। * তদ্রূপ পরস্পর যে অনৈক্য দৃষ্ট হয়,

তাহা প্রকৃতপক্ষে বিরুদ্ধভাব বলা যাইতে পারে না ; কারণ—‘কল্পভেদাদ-বিরুদ্ধম্’।

(২) মূলবস্ত্র বা শ্রোতার বাসস্থান প্রভৃতির ভেদ হেতু বিভিন্ন পুরাণে একই রাজ্যকে বিভিন্নদিক সংজ্ঞায় নির্দেশ করা হইয়াছে।

(৩) সকল পুরাণেই পুরুরাজ্যের ভূ-ভাগকে কেন্দ্র করা হইয়াছে—পুরুর রাজধানীকে নহে। সুতরাং সকল পুরাণে এক নির্দিষ্ট স্থানকে কেন্দ্র করা হয় নাই। পুরুরাজ্যের বিভিন্ন স্থানকে কেন্দ্র ধরিয়া দিগ্‌নির্ণয় করায়, পুরাণ সমূহের মত পরস্পর অনৈক্য লক্ষিত হয়।

(৪) দ্রুহ্যরাজ্য ত্রিপুরা মান্দালয়াদি ত্র্যম্বক-ভূখণ্ড, তাহা পুরুরাজ্যের পশ্চিমও বটে এবং দক্ষিণ-পূর্বও বটে।

পণ্ডিত সমাজ, পুরাণ সমূহের ষেরূপ মত গ্রহণ করেন, তাহা বুঝা গেল। তাহাও শ্রীমদ্ভাগবতের সমর্থক। ত্রিপুর ইতিহাসে এতৎ সম্বন্ধে কি পাওয়া যায়, এখন তাহা দেখা আবশ্যক। সংস্কৃত রাজমালায় লিখিত আছে ;—

‘ততো রাজ্যং নিভং বাজ্যং নৃপুত্রেন সমর্পিতং।

পূর্বমার্গের ভাগঞ্চ ত্র্যম্বকং প্রদদৌ নৃপঃ॥’

সংস্কৃত রাজমালা।

ত্রিপুরার অন্ততর পুরাবৃত্ত ‘রাজরত্নাকর’ গ্রন্থেও এতদ্বিধের উল্লেখ আছে,—

“আগ্নেব্যাং দিশি যে দেশাঃ সমুদ্র তটবর্তিনঃ।

তদ্বেশানীরাধিপত্যং যযাতিজ্ঞং হবৈ দদৌ॥”

রাজরত্নাকর—৬৪সর্গ; ৩ শ্লোক।

ইহাও শ্রীমদ্ভাগবতের অনুযায়ী। দ্রুহ্য অগ্নিকোণে রাজ্যলাভ করিয়াছিলেন, অধিকাংশের মতে ইহাই নির্ণীত হইতেছে। যযাতি বৈশ্বান হইতে পুত্রদিগকে নানা দিকে প্রেরণ করিয়াছিলেন, সাধারণতঃ সেই স্থান হইতে দিগ্‌নির্ণয় করাই স্বাভাবিক ; সুতরাং দ্রুহ্যকে প্রতিষ্ঠানপুর হইতে অগ্নিকোণে পাঠাইয়াছিলেন, ইহাই সিদ্ধান্ত হইতেছে। কোন কোন পুরাণে যে দ্রুহ্যকে পশ্চিমদিকে প্রেরণের কথা পাওয়া যায়, কল্পভেদ, মূল বস্ত্র বা শ্রোতার বাসস্থান ভেদ, কিম্বা দিগ্‌নির্ণয়ের কেন্দ্র ভেদ হেতু তাহা ঘটিয়াছিল, ইহাই বুঝা যায়।

দ্রুহ্য শিতাকর্ষক পরিত্যক্ত হইয়া কোণায় প্রথম উপনিবেশ স্থাপন করিয়া-ছিলেন, তস আর এক বিষয় সমস্যা। বিভিন্ন মতবাদিগণের মত বৈরিত্যে এবিষয়ের মীমাংসা নিতান্তই জটিল হইয়াছে। ইহার উপর আবার নূতন মত স্থাপন করিতে যাইয়া কোলাহলের মাত্রা বৃদ্ধি করিতে ইচ্ছুক নহি—সে বিষয়ে শক্তিরও অভাব আছে। প্রচারিত মতসমূহ

আলোচনা দ্বারা এ বিষয়ের স্বীকৃতি হইতে পারে কি না, এস্থলে তাহারই চেষ্টা করা হইবে।

পরলোকগত কৈলাসচন্দ্র সিংহ মহাশয় ঙ্গল্যার সহিত রাজমালার কোনরূপ সম্বন্ধ রাখেন নাই; সুতরাং ঙ্গল্যার উপনিবেশের প্রশ্ন লইয়া মাথা ঘামাইবারও প্রয়োজন ঘটে নাই। তিনি অতি সহজ পথ অবলম্বন করিয়া বলিয়াছেন;—

“ভূনিবংশের একশাখা কামরূপের পূর্বাংশে একটি বৃহত্তর রাজ্য স্থাপন করেন। এই রাজ্যের অধিপতিগণ ‘কা’ উপাধি ধারণ করিতেন। পার্শ্ববাসীরাও তাহাদের দ্বারা ‘কা’ বংশীয়গণ কামরূপ হইতে ত্যাগিত হইয়াছিলেন। রাজ্যদ্বয় নরপতির জ্যেষ্ঠ পুত্র আধুনিক নাগা পর্বতে একটি বৃহত্তর রাজ্য স্থাপন করেন, ইহাই প্রাচীন বাক্রজিম হেড্ডা রাজ্য। দিমাপুর তাহার আদিম রাজধানী। সেই বৃহত্তর রাজ্য কামরূপ পতির কনিষ্ঠ পুত্র, অগ্রজের দ্বারা আধুনিক কাছাড় প্রদেশের উত্তরাংশে দ্বিতীয় রাজ্য স্থাপন করেন। ইহা প্রাচীন ‘তুপুরা’ বা ‘জৌপুরা’ রাজ্য। এই তুপুরা বা জৌপুরা শব্দ হইতে আধুনিক ত্রিপুরা নামের উৎপত্তি।

কৈলাসবাবুর রাজমালা—২য় ভাঃ, ১ম অঃ, ৮ পৃষ্ঠা।

এই উক্তি হইতে নিম্নোক্ত তিনটি বিষয় পাওয়া যাইতেছে,—

(১) কামরূপের পূর্বাংশে ‘কা’ উপাধিধারী স্থান বংশীয়গণের রাজত্ব ছিল।

(২) ‘কা’ বংশীয়গণ কামরূপ হইতে বিতাড়িত হওয়ায়, রাজ্যভ্রষ্ট নরপতির জ্যেষ্ঠপুত্র আধুনিক নাগা পর্বতে নব রাজ্য স্থাপন করেন, তাহার আদি রাজধানী দিমাপুর।

(৩) উক্ত রাজ্যের কনিষ্ঠ পুত্র আধুনিক কাছাড় প্রদেশের উত্তরাংশে আর এক রাজ্য স্থাপন করেন, ইহাই বর্তমান ত্রিপুরা রাজ্যের প্রথম পত্তন।

এই তিনটি বাক্যের মধ্যে প্রথম কথাটির আলোচনায় প্রবৃত্ত হইলে দেখা যাইবে, স্থানবংশীয়গণ ‘কা’ উপাধি গ্রহণ করিয়াছিলেন,—‘কা’ উপাধি নহে। অহোম নৃপতিগণ পরবর্তীকালে ‘কা’ উপাধি গ্রহণের প্রবাদ সত্য হইলে, তাহাও ত্রিপুরেশ্বরগণের উপাধি গ্রহণের বহু পূর্ববর্তী সময়ের কথা, এবং তাহাদের উপাধিরই অনুকরণ বলিয়া মনে হয়। স্থানগণের ‘কা’ উপাধির কথা কৈলাস বাবুরও অগোচর ছিল না, তিনি অস্বীকার বলিয়াছেন;—

“আমাদের এক শব্দটি স্থান বাক্য ‘অকৃতি’ আভিধারা ‘কা’ রূপ অপভ্রংশও প্রাপ্ত হইয়াছে। সেই সেই আভার নরপতিগণ এই ‘কা’ উপাধি ধারণ করিতেন।”

কৈলাস বাবুর রাজমালা—১ম ভাঃ, ১ম অঃ, ১৮ পৃষ্ঠা।

পূর্বোক্ত বিবরণ আলোচনায় স্পষ্টই প্রমাণিত হইতেছে, শ্ৰানবংশীয় রাজগণের প্রাচীন উপাধি 'ফা' ছিল—'কা' নহে। সুতরাং 'কা' উপাধিধারী শ্ৰানগণ কাছাড় ও প্রাচীন ত্রিপুর রাজ্যে আসিবার কথা ঠিক নহে।

দ্বিতীয় কথার আলোচনায় প্রতিপন্ন হইবে, কাছাড় শ্ৰানবংশের প্রাধান্যলাভ এবং দিমাপুরে রাজধানী স্থাপন বৈশীদিনের কথা নহে। কামরূপ হইতে বিতাড়িত শ্ৰানবংশীয় রাজার নাম কি, তাঁহার পুত্রগণের মধ্যে কাহার কি নাম ছিল, এবং তাঁহাদের কামরূপ ছাড়িয়া কাছাড়ে আগমন কত কালের কথা, কৈলাস বাবু তাহা বলেন নাই। আসাম বুকজিতে পাওয়া যায়, অতি প্রাচীনকালে মহীরঙ্গ নামক দানব কামরূপের রাজা ছিলেন। এই দানবের পরিচয়াদি জানিবার উপায় নাই। মহীরঙ্গের পর তৎবংশীয় চারিজন রাজা এই স্থানে রাজত্ব করিয়াছেন। তৎপরে নরকাসুর বিষ্ণুর কৃপায় এই প্রদেশের অধিকার লাভ করেন। নরকাসুর রামায়ণের ঘটনার সমকালিক ছিলেন।* নরকাসুরের পুত্র ভগদত্ত স্বনাম প্রসিদ্ধ নরপতি। প্রাগজ্যোতিষপুরে (গৌহাটীতে) ইঁহার রাজধানী ছিল। ইনি ভারতযুদ্ধে দুর্যোধনের পক্ষাবলম্বী হইয়া একটি প্রধান নাথকের পদ গ্রহণ করিয়াছিলেন। সুতরাং তিনি মহাভারতের সমনামিক রাজা। ভগদত্তের পরে ধর্মপাল, রত্নপাল, কামপাল, পৃথ্বীপাল ও যুবাছ এই পাঁচজন রাজার নাম পাওয়া যায়। কামরূপ বুকজীর মতে ইঁহারা ভগদত্তের বংশধর ছিলেন। সুতরাং শ্ৰানবংশ কামরূপের প্রাধান্য লাভ করিয়া থাকিলে, তাহা ইঁহাদের শাসনের বহু পরবর্তী কালের কথা, ইহা স্বীকার করিতেই হইবে।

এই গেল কামরূপের কথা। কাছাড়ের বিবরণ আলোচনা করিতে গেলে দেখা যাইবে, এই রাজ্যও বহু প্রাচীন। দেশাবলীর মতে কাছাড়ের (হেড়ম্বের) প্রথম রাজা ভীমনন্দন ঘটোৎকচ। পুরাণ সমূহ দ্বারাও এইমত সমর্থিত হয়। ঘটোৎকচ কুরুক্ষেত্র মহাসমরে কর্ণ কর্তৃক নিহত হইবার পর, তৎপুত্র বর্ষরীক কাছাড়ের রাজা হন। বর্ষরীকের পর, তৎপুত্র মেঘবর্ন পিতার সিংহাসন লাভ করিয়াছিলেন। এখন দেখা যাইতেছে, কামরূপের রাজা ভগদত্তের স্থায় কাছাড়ের

কিছুকাল্যাপিত সুগ্রীব, সীতার অন্বেষণে প্রেরিত দূতদ্বিগকে উপদেশ প্রদানকালে বলিয়াছিলেন,—

“বোজনানি চকুঃষষ্টিবরাহো নাম পর্কতঃ ।

সুবর্ণশৃঙ্গঃ স্মৃহানগাধে বক্রশালয়ে ॥

তস্মিন্ বসতি হৃষ্টাস্মা নরকো নাম দানবঃ ॥”

তত্র প্রাগজ্যোতিষ্য নাম জাতরূপময়ঃ পুরম্ ।

বান্দিকী রামায়ণ—কিষ্কিন্ধ্যাকাণ্ড, ৪২ সর্গ,

৩০-৩১ শ্লোক ।

(হেড়শের) রাজা ষটোৎকচও মহাভারতের সমসাময়িক ভূপতি। তাঁহাদের পরেও তত্ত্বৎশীল কয়েক পুরুষ কামরূপে ও কাছাড়ে রাজ্য করা প্রমাণিত হইতেছে, সুতরাং মহাভারতের কালে শ্রানবংশ কামরূপে অধিকার লাভ করা এবং তথা হইতে আসিয়া কাছাড়ে নবরাজ্যের প্রতিষ্ঠা করা দুই-ই অসম্ভব কথা। ভগদত্ত ও ষটোৎকচ উভয়েই অসাধারণ পরাক্রমশালী নরপতি, তাঁহাদিগকে অতিক্রম করিয়া রাজ্য স্থাপন করা সেকালে শ্রান জাতির অসাধ্য ছিল। এই সকল বিষয় আলোচনা করিলে কৈলাসবাবুর দ্বিতীয় কথাও অনুমোদন করা বাইতে পারে না। শ্রানজাতি কাছাড়ে অভ্যুত্থিত হইবার কথা ইতিহাসে পাওয়া গেলেও সেই আধুনিক ঘটনাকে প্রাচীনকালের ঘটনার সঙ্গে জোড়া দেওয়া চলে না।

কৈলাস বাবুর তৃতীয় কথাও ভিত্তিহীন। তিনি বলিয়াছেন, কামরূপের শ্রানরাজা তথা হইতে বিভাড়িত হইবার পর, তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র যে রাজ্য স্থাপন করেন, তাহাই কালক্রমে ত্রিপুর রাজ্যে পরিণত হইয়াছে। এই বাক্যের একমাত্র প্রমাণ স্বরূপ কৈলাস বাবু বলিয়াছেন ;—

“সেই সেই জাতীয় (শ্রান ও ব্রহ্মা প্রভৃতি) নৃপতিগণ ‘ফ্রা’ উপাধি ধারণ করিতেন। এই ‘ফ্রা’ হইতে ‘ফা’ শব্দের উদ্ভব। মাণিক্য উপাধি প্রাপ্ত হইবার পূর্বে ত্রিপুরানৃপতিগণ সকলেই ‘কা’ উপাধি ধারণ করিতেন।”

কৈলাস বাবুর রাজমালা—১ম ভাঃ ৩য় অঃ, ১৮ পৃষ্ঠা।

‘ফ্রা’ এবং ‘ফা’ এক ভাষা জাত শব্দ নহে এবং ঠিক একার্থ বোধকও নহে, এতদুভয় শব্দের একত্ব প্রতিপাদনের চেষ্টাকে নিতাস্থই ব্যর্থ প্রয়াস বলিতে হইবে। ‘ফ্রা’ শব্দ ব্রহ্ম ভাষা উদ্ভূত, তাহার অর্থ প্রভু। আর ‘ফা’ শব্দ ত্রিপুরা ভাষা জাত, তাহার অর্থ পিতা। হালাম ভাষায়ও ‘ফা’ শব্দ পিতৃ বাচক। কাহারও কাহারও মতে সংস্কৃত ‘পাল’ শব্দ হইতে পা এবং ‘পা’ শব্দ হইতে ‘ফা’ হইয়াছে। যাহা হউক; ‘প্রভু’ ও ‘পিতা’ দুই-ই সম্মান সূচক শব্দ, এতদ্বার্থে উভয়ের একত্ব প্রতিপাদিত হইলেও তাহার অর্থগত ও ব্যবহারগত পার্থক্য অস্বীকার করা বাইতে পারে না। গ্রন্থভাগের আলোচনা দ্বারা স্পষ্টই প্রতীয়মান হইবে, ‘ফা’ শব্দ প্রভুবাচক নহে,—পিতা বাচক। *

ত্রিপুরার আদি রাজা কামরূপ হইতে ‘ফা’ উপাধি লইয়া আগমনের কথাটা নিতাস্থই কাল্পনিক। ত্রিপুর পুরাণে স্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া বাইতেছে, মহারাজ ত্রিপুরের পূর্ববর্তী রাজগণের এবং তৎপরবর্তী ২৬ জন রাজার এবিধ কোন উপাধি ছিল না। ত্রিপুরের অধস্তন ২৭শ স্থানীয় মহারাজ ইন্দ্র (নামাস্তর

নীলধ্বজ) 'কা' উপাধি গ্রহণ করেন। তদবধি রাজা কা (হরিরায়) পর্যন্ত ৭১ জন ভূপতি সেই উপাধি ধারণ করিয়াছিলেন। রাজা কা এর পরবর্তী রক্তমাণিক্যের সময় হইতে 'মাণিক্য' উপাধি প্রচলিত হইয়াছে। মহারাজ ত্রিপুরের পূর্বেই (কা উপাধি লইবার অনেক পূর্বে) কিরাতদেশে ত্রিপুরেশ্বরগণের রাজ্য স্থাপিত হইয়াছিল। সুতরাং ত্রিপুর রাজবংশের আদি পুরুষ 'কা' উপাধি লইয়া ত্রিপুরায় আগমনের কথা গ্রহণ করিবার কোন সূত্র পাওয়া যাইতেছে না।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, মহারাজ ত্রিপুরের পূর্বে (তাহার উর্দ্ধতন ১৪শ স্থানীয় মহারাজ প্রতর্দনের সময়ে) কিরাতদেশে ত্রিপুর রাজবংশের আধিপত্য স্থাপিত হইয়াছে। এ বিষয়ের প্রমাণাদি পরে প্রদান করা হইবে। ভারত-সম্রাট বুদ্ধিষ্ঠির ও মহারাজ ত্রিপুর সমসাময়িক রাজা, ইহা গ্রন্থভাগে প্রমাণ প্রয়োগ দ্বারা সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে। * সুতরাং পূর্বকথিত ভগদত্ত ও ঘটোৎকচের স্থায় মহারাজ ত্রিপুর ও মহাভারতের ঘটনার সমসাময়িক ব্যক্তি। পূর্বে দেখান হইয়াছে, ভগদত্ত প্রভৃতির কালে শ্রান বংশীয়গণের কামরূপে এবং হেড়ম্বদেশে প্রভাব বিস্তার করা অসম্ভব ছিল। সুতরাং কৈলাস বাবুর কথিত কামরূপের পরাজিত রাজার কনিষ্ঠ-পুত্র তৎকালে ত্রিপুরায় আগমনের কথাও অসম্ভব হইয়া পড়ে।

কৈলাস বাবুর বুদ্ধি যে সুসঙ্গত নহে, তাহা বুঝাইবার জন্য বোধ হয় এতদতিরিক্ত আলোচনার প্রয়োজন হইবে না। ত্রিপুরায় যে শ্রান বংশীয়গণের আগমন হয় নাই, পূর্ব আলোচনায় তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। ত্রিপুরেশ্বরগণের ত্রিপুর ভাষা সম্বৃত 'কা' উপাধি দ্বারা কৈলাস বাবু রাজবংশের প্রতি যে ভাব পোষণ করিয়াছেন, তাহা তাহার উদ্দেশ্যমূলক বলিয়া অনেকে দোষারোপ করিয়া থাকে। মৃত ব্যক্তির উপর এরূপ অভিযোগের আরোপ সঙ্গত বলিয়া মনে হয় না। তবে, কৈলাস বাবুর একথা বুঝা সঙ্গত ছিল যে, স্থানীয় রীতিনীতি সর্বত্রই সমাজ বা বংশ বিশেষের প্রতি প্রভাব বিস্তার করিয়া থাকে। বিশেষতঃ ভূপতিবৃন্দ, অনেক সময় রাজস্ব প্রকৃতিপুঞ্জ হইতেও স্থানীয় ভাষা সম্বৃত উপাধি লাভ করিয়া থাকেন। এ স্থলে তাহাই ঘটিয়াছে। পিতৃবাচক উপাধি রাজা স্বয়ং গ্রহণ করা অপেক্ষা প্রজাবৃন্দ হইতে লাভ করাই যে অধিকতর সম্ভবপর এবং স্বাভাবিক, ইহা অতি সহজবোধ্য। ত্রিপুরা কিম্বা হালাস ভাষাজাত

উপাধি গ্রহণ বা নাম ধারণ করিলেই হয় কিম্বা অনার্য্য হইতে হইবে, এরূপ মনে করিবার কারণ নাই; তাহা দেশ ও কাল প্রভাবের নিদর্শন মাত্র। সকলেই জানেন, দিল্লীর দরবারে ভারতের নৃপতিবর্গ সমবেতভাবে সাম্রাজ্যী ভিক্টোরিয়াকে ‘কৈশরে হিন্দু’ উপাধি প্রদান করিয়াছিলেন; শব্দটী পারস্য ভাষা জাত। ভবিষ্যৎ কালের ঐতিহাসিকগণ ‘কৈশরে হিন্দু’ উপাধির প্রতি লক্ষ্য করিয়া মহারাজাকে মোগল সাম্রাজ্যী বলিয়া ঘোষণা করিবেন কি? করিলে, তাঁহারা কৈলাস বাবুর শ্মায়াই অমে পতিত হইবেন। আমাদের দেশে ‘খাঁ’ উপাধিধারী ব্রাহ্মণের অস্তিত্ব পাওয়া যায়। ইহা মুসলমান কর্তৃক প্রদত্ত উপাধি। উপাধির প্রতি লক্ষ্য করিয়া জাতি নির্ণয় করিতে গেলে, ঐ সকল ব্রাহ্মণসন্তানের ভবিষ্যৎ বংশধরগণের ভাগ্যে কাশী ঘটিবে কি মক্কা ঘটিবে, তাহা ভগবান জানেন।

নামের উপর নির্ভর করিয়া বংশ পরিচয় করা বর্তমান কালেও সহজসাধ্য নহে। বঙ্গদেশে উপনিষিষ্ট হিন্দুস্থানীগণের রমণীমোহন, রসিকলাল প্রভৃতি নাম সচরাচরই পাওয়া যাইতেছে। হিন্দুস্থানের উপনিবেশী বাঙ্গালী সন্তানের হিন্দুস্থানী ধরণের নামও ছুর্ত নহে। হিন্দুবালকগণের ক্রজ্জি, জুনিয়ার, মণ্টু, কাণ্টু প্রভৃতি নাম শুনিয়া কেহ কি জাতি নির্বাচন করিতে পারিবেন? প্রকৃত পক্ষে মনুষ্যের উপাধির শ্মায়া নামের মধ্যেও অনেক পরিমাণে দেশ ও কালের প্রভাব সংক্রামিত হইয়া থাকে। সুতরাং কোন প্রাচীন জাতি বা সমাজের প্রচলিত নাম কিম্বা উপাধির প্রতি নির্ভর করিয়া প্রকৃত পরিচয় সংগ্রহ করা সকল স্থলে সম্ভব হইতে পারে না।

বিশ্বকোষে “বিশ্বকোষ সম্পাদক মহাশয়ের মতও এ স্থলে আলোচনা যোগ্য। মতালোচনা। তিনি ত্রিপুরা বিষয়ক প্রসঙ্গে একস্থানে বলিয়াছেন;—

“পুরাণ মতে ঋত্বাক পুত্র গান্ধার হইতে গান্ধার দেশের নামকরণ হয়। এরূপ স্থলে ঋত্বাক ভারতের পূর্বপ্রান্তে না আসিয়া পশ্চিম প্রান্তে গমন করিয়াছিলেন, তাহাই পৌরাণিক মতে বীকার্য্য।”

বিশ্বকোষ—৮ম ভাগ, ১৯৮-১৯ পৃষ্ঠা।

এই মত হরিবংশ ও বিষ্ণুপুরাণের অনুরূপ। পুরাণাদির মত আলোচনা করিয়া ঋত্বাক অগ্নিকোণে গমনের কথা ইতিপূর্বেই নির্ধারণ করা হইয়াছে, এস্থলে তাহার পুনরুল্লেখ নিম্নপ্রয়োজন। তবে, ইহা বলা আবশ্যক যে, প্রাচ্য বিজ্ঞানব মহাশয় এই বাক্যের সূচনায়ই অসম্বন্ধে পাদবিক্ষেপ করিয়াছেন, তিনি গান্ধারকে ঋত্বাক পুত্র বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। পুরাণের মতে গান্ধার ঋত্বাক অধস্তন ঔর্ধ

স্থানীয়। বিশ্বকোষে পুরাণের কথা আলোচনা করিয়াও গান্ধারকে দ্রুহ্যর পুত্র বলিবার কারণ বুঝা যাইতেছে না। এ বিষয়ে বিষ্ণুপুরাণে পাওয়া যায় ;—

“দ্রুহ্যস্ত তনয় বক্রঃ।

ততঃ সেতুঃ, সেতুপুত্র আরদ্বান নাম,

তদাশ্বজ গান্ধারঃ” ইত্যাদি।

বিষ্ণুপুরাণ—৪র্থ অংশ, ১৭শ অঃ।

শ্রীমদ্ভাগবত ৯ম স্কন্ধ, ২৩শ অধ্যায়ে দ্রুহ্যর যে বংশ বিবরণ পাওয়া যায়, তদ্বারাও গান্ধার দ্রুহ্যর চতুর্থ স্থানীয় বলিয়া জানা যাইতেছে। গান্ধার দেশ, এই গান্ধার কর্তৃক বিজিত এবং তদীয় নামানুসারে নামকরণ হইয়াছিল, মৎস্য পুরাণের ৩৮শ অধ্যায়ে এবং অন্যান্য গ্রন্থে এ কথার উল্লেখ পাওয়া যায়। কিন্তু সমগ্র অবস্থা আলোচনা করিলে মনে হয়, গান্ধার উক্ত প্রদেশ জয় করিয়া থাকিলেও তথায় বসবাস করেন নাই। তাঁহার পরবর্তী ৫ম স্থানীয় প্রচেতার পুত্রগণ পৈতৃক রাজধানী পরিত্যাগ করিয়া নানাস্থানে উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন, গান্ধার দেশ তাঁহাদের দ্বারা অধুষিত হওয়াই অধিকতর সম্ভবপর। বিষ্ণুপুরাণের বচন সম্যক আলোচনা করিলে একরূপ আভাসই পাওয়া যাইবে। বিষ্ণু পুরাণের কথা এই ;—

“দ্রুহ্যস্ত তনয় বক্রঃ।

ততঃ সেতুঃ, সেতুপুত্র আরদ্বান নাম,

তদাশ্বজো গান্ধারঃ, ততো ধর্ম্যঃ, ধর্ম্যাৎ ধৃতঃ,

ধৃত্যং হর্গমঃ, ততঃ প্রচেতা

প্রচেতসঃ পুত্রশতম্ অধর্ম্য বহুলানাং

স্নেহানামুদৌচ্যাদীনা মাধিপত্যমকরোৎ ॥”

বিষ্ণুপুরাণ—৪র্থ অংশ, ১৭শ অঃ, ১-২ শ্লোক।

এই বাক্য দ্বারা স্পষ্টই হৃদয়ঙ্গম হইবে, দ্রুহ্য হইতে প্রচেতা পর্য্যন্ত নয় পুরুষ এক স্থানেই অবস্থিত ছিলেন ; প্রচেতার শত পুত্র পৈতৃক বাসস্থান পরিত্যাগ করিয়া দিক্ দিগন্তরে-গমন করেন। এইরূপ মনে করিবার আরও কারণ আছে ; উক্ত শাস্ত্র বাক্যে পাওয়া যাইতেছে, প্রচেতার পুত্রগণ স্নেহানিগের রাজা হইয়া-ছিলেন। বিশেষতঃ সকালে গান্ধার দেশ আর্ধ্যবাসের পক্ষে বিশেষ নিন্দনীয় ছিল, শাস্ত্রবাক্যে ইহাও পাওয়া যাইতেছে। * গান্ধার অবস্থিৎ দূষিত স্থানে বাস করিলে পুরাণে সে কথায় নিশ্চয়ই উল্লেখ থাকিত। ত্রিপুরার ইতিহাস আলোচনা করিলেও গান্ধারের স্থানান্তরে থাকিবার কথাই প্রমাণিত হয়। এতৎ সন্মুখে পূজ্যপাদ

তর্করত্ন মহাশয়, পূর্বোক্ত পত্রের একস্থানে লিখিয়াছেন,—

“ঐহা বংশীয় গান্ধার, পুরুবংশীয় কোন রাজার হস্ত হইতে গান্ধার প্রবেশ আছিল করিলে, তাঁহার নামানুসারে ঐ প্রদেশের ‘গান্ধার’ নাম হয়। প্রচোতার বহু পুত্রগণের মধ্যে কেহ সেস্থানে নিজ রাজধানী স্থাপন করেন, আপনাদি এ মত আমি সমর্থন করি ; পুত্রের নাম আমার অনুসন্ধানে মিলে নাই।”

বিশ্বকোষ সম্পাদক মহাশয়ের মত, এই সকল মতের সহিত আলোচনা করা আবশ্যিক। তাঁহার বাক্যের মর্ম্ম এই—যে, “ঐহ্যার পুত্র গান্ধারের নামানুসারে যখন গান্ধার দেশের নামকরণ হইয়াছে, তখন ঐহ্য ভারতের পূর্বপ্রান্তে না আসিয়া পশ্চিম প্রান্তে গমন করিয়াছিলেন, ইহাই স্বীকার্য্য।” গান্ধার ঐহ্যার পুত্র নহেন—চতুর্থ স্থানীয়, ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। অধস্তন পুরুষ দ্বারা বিজিত ও নামাক্রিত হইয়াছে বলিয়াই ঐহ্য গান্ধার দেশে উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন, একরূপ স্বীকার করিবার কি কারণ থাকিতে পারে জানিনা। ঐহ্য ভারতের পূর্ব-দিকে উপনিবিষ্ট হইলেও, তাঁহার অধস্তন চতুর্থ স্থানীয় গান্ধারের, পশ্চিম ভারতে রাজ্য বিস্তার করিতে কি বাধা ছিল, এবং অধস্তন পুরুষের নামের সহিত কোন স্থানের সম্বন্ধ পাইলেই, তাঁহার পূর্ব পুরুষগণও সেই স্থানের অধিবাসী ছিলেন এমন মনে করিবার কি হেতু থাকিতে পারে, তাহাও সহজবোধ্য নহে। এবম্বিধ যুক্তিবলে ঐহ্যকে পশ্চিমদিকে প্রতিষ্ঠিত করিতে বোধহয় কেহই সম্মত হইবেন না।

ঐহ্যার উপনিবেশ সম্বন্ধে ঢাকার ইতিহাস প্রণেতা স্নেহানুসঙ্গ শ্রীমান যতীন্দ্র ঢাকার ইতিহাস প্রণেতার মত আলোচনা। মোহন শ্রায় মহাশয়ের মত অন্যরূপ, তিনি ‘ত্রিবেণী’ প্রসঙ্গে বলিয়াছেন,—

“ব্রহ্মপুত্র, ধলেশ্বরী ও লক্ষ্মা এই নদী ত্রয়ের সম্মিলন স্থান ত্রিবেণী বলিয়া পরিচিত। এই স্থান নারায়ণগঞ্জের বিপরীত কূলে সোণার গাঁও পরগণার অবস্থিত।

“কথিত আছে, যযাতির পুত্র চতুর্দেবের মধ্যে মহাবল পরাক্রান্ত তৃতীয় পুত্র ঐহ্য ক্রীড়িত কৃপতিকে রণে পরাভূত করিয়া কোপল (ব্রহ্মপুত্র) নদের তীরে ত্রিবেণী বা ত্রিবেণী নগর সংস্থাপন পূর্বক তথায় স্বীয় রাজধানী প্রতিষ্ঠিত করেন।”

ঢাকার ইতিহাস—১ম খণ্ড, ২৪ নং অঃ, ৪৭২ পৃষ্ঠা।

তিনি অন্যস্থানে বলিয়াছেন ;—

“বন্দরের রায় চৌধুরীগণের অধুষিত ভদ্রাসন, রাজা কৃষ্ণদেব প্রদত্ত বলিয়া রাজবাড়ী নামে প্রসিদ্ধ। আমাষের মতে ঐহ্য ঐহ্যার অনন্তর বংশীয় কোনও রাজার বাস হইতে রাজবাড়ী আখ্যা প্রাপ্ত হয়।”

* ঢাকার ইতিহাস—১ম খণ্ড, ২৪ নং অঃ, ৪৮৮ পৃঃ।

প্রথম কথাটি প্রবাদ মূলক। অনুসন্ধান করিলে, এই ঐবাদের ভিত্তি পাওয়া যাইবে না। ঐহ্যার নির্বাসন দণ্ড মতায়ুগের ঘটনা। তৎকালে সুবর্ণগ্রামের ত্রিবেণী

নামক স্থান অগাধ সাগর সলিলে নিমজ্জিত ছিল, একথা বোধহয় কেহই অস্বীকার করিবেন না। সুতরাং তথায় দ্রুতর উপনিবেশ স্থাপন সম্ভব হইতে পারে না। এই প্রবাদ ত্রিপুর ইতিহাসেরও স্বীকার্য্য নহে। প্রকৃত প্রস্তাবে স্ববর্ণগ্রামে, হিন্দু এবং মুসলমান বজ্রেশ্বরগণের রাজধানীই ছিল, তথায় কোন কালেই ত্রিপুরেশ্বরগণের রাজধানী স্থাপিত হয় নাই।

দ্বিতীয় কথা আলোচনায় দেখা যাইবে, স্ববর্ণগ্রামের 'রাজবাড়ীর' সহিত ত্রিপুর রাজ্যের পরৌর্য্য সম্বন্ধ আছে। সমসের গাজী, লবঙ্গ ঠাকুর নামক রাজ পরিবারস্থ এক ব্যক্তিকে 'লক্ষ্মণ মাণিক্য' নাম দিয়া, ত্রিপুরার রাজা বলিয়া ঘোষণা করিয়াছিলেন। এই লক্ষ্মণ মাণিক্য মহারাজ কৃষ্ণমাণিক্য কর্তৃক বিভাড়িত হইয়া স্ববর্ণগ্রামে যাইয়া আশ্রয় গ্রহণ করেন। তাঁহার অধ্যুষিত স্থানই 'রাজবাড়ী' আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে। তন্মিন্ন ত্রিপুরার কোন রাজা স্ববর্ণগ্রামে বাস কিম্বা রাজপাট স্থাপন করেন নাই। এ বিষয় গ্রন্থভাগে আলোচিত হওয়ায় এস্থলে অধিক কথা বলিবার প্রয়োজন দেখা-বাইতেছে না।* বিষয়টী রাজমালা দ্বিতীয় লহর সংস্কৃষ্ট, সেই লহরে বিশেষভাবে আলোচনা করিবার সঙ্কল্প রহিল। স্ববর্ণগ্রামের রাজবাড়ী যে দ্রুতর স্থাপিত নহে, পূর্ব্বকথিত বিবরণ দ্বারাই তাহা প্রমাণিত হইবে।

এতদ্বিষয়ে ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির বিভিন্ন মত যতদূর সম্ভব আলোচিত হইল, আর এই সকল মত লইয়া কথা বাড়াইব না। দ্রুতর উপনিবেশ সম্বন্ধে ত্রিপুর ইতিহাসের মত কি, এখন তাহা দেখা আবশ্যক।

রাজমালায় মহারাজ দৈত্যের নামোন্মেষ থাকিলেও তৎপুত্র মহারাজ ত্রিপুরের শাসনকালের ঘটনা হইতেই উক্ত গ্রন্থের রচনা আরম্ভ হইয়াছে। তৎপূর্ব্ববর্ত্তীগণের বিবরণ তাহাতে নাই। সুতরাং দ্রুতর উপনিবেশ সম্বন্ধীয় কোন কথা রাজমালায় পাওয়া যায় না। 'রাজরত্নাকর' গ্রন্থে এবিষয় বিশদভাবে বিবৃত হইয়াছে। তাহাতে পাওয়া যায়;—

“দ্রুত্নিজ গণৈঃ সার্দ্ধং প্রতিষ্ঠানার্থহর্গতঃ ।
 অধুনী তীরমাগ্ন্য সাগরাভিমুখো যযৌ ॥
 হংস সারস দাতুহান্ নির্জলান্ সন্ধানি চ ।
 সমুদ্রত গিরিতাতান্ শূণান্ নানাবিধানি ॥
 সিংহ ব্যাজ সমাকীর্ণ বনানি নিবিড়ানি চ ।
 সাধুনাং শান্ত চিত্তানং সুনিদ্রাশ্রমাংস্তথা ॥
 নদীর্বে গবতীত্তজ নদান্ধি সমাকৃগান্ ।
 শমীতাল বটীশ্বখান্ লতা পুলা সুশোভিতাঃ ॥

কচিং কীচক সন্মোহান্ ধ্বনতো বায়ু যোগতঃ ।
 ক্রহুঃ কোতুহলাধিষ্টঃ পথি গচ্ছন্ বদর্শনৈঃ ॥
 কোকিলাধীঃ কলরবঃ তথাশ্চ পক্ষিন্যমপি ।
 নানাবিধানি গীতানি শুশ্রাব বন বন্যানি ॥
 কচিং শাঙ্গুল সিংহানাং গর্জনং শব্দং বিদারকম্ ।
 তপ্তা বস্ত্র বরাহাণা মৃক্ষাণাং ভীষণং রবম্ ॥
 কূহ শিষ্যসম্মেতানামৃষীণাং ব্রহ্মবাদিনাম্ ।
 ব্রহ্মবোধং স্থলণিতং শুশ্রাব বিপিনান্তরে ॥
 এবং গচ্ছন্ স তৈব রাজন্ পঞ্চদশ দিনান্তরে ।
 পাহুঃ সাগুচরোক্রহুঃ প্রাপজ্জ্বলন্তপোবনম্ ॥
 সমালোক্যাত্মনঃ তন্ত দ্রাক্ষা চ জাহ্নবী জলে ।
 হিমা পথশ্রমং তজ্জাবাপ শাস্তি মনুভ্যাম্ ॥
 প্রাপ্যাপিষং মুনৈস্তস্যাং শ্রীতি শ্রোতৃভূতদর্শনঃ ।
 কপিলভাশ্রমং সৌম্যপ্রপেদে পুণ্যবর্ধনম্ ॥
 যত্র দক্ষিণগা গজাগেতে সাগর সঙ্গমম্ ।
 গমী সাগরয়োর্মধ্যে দ্বীপ একো মনোরমঃ ॥
 যস্মিন্ দ্বীপে স ভগবানুবা স কপলো মুনিঃ ।
 যত্র ভাগীরথী পুণ্য তদাশ্রম তলং গত ॥
 কপিলেতি সমাখ্যাতা সর্বপাপ প্রশানিনী ।
 ক্কাষ হৃথমুখানাং গতির্যত্র ন বিস্ততে ।
 বসন্তপি পবিত্রেহৈব তজ্জিতঃ কপিলাত্মজে ।
 পিতৃশাপং চিন্তয়িত্বা ক্রহু কৃৎকতিতোহভবৎ ॥

রাজ রত্নাকর—৩৪ সর্গ, ৪—১৮ শ্লোক ।

স্থল মর্ম্ম ;—ক্রহু স্বগণ-সহ প্রতিষ্ঠান নগর হইতে বহির্গত হইয়া, সুরধুনীর
 তীরবর্তী পথে সাগরাভিমুখে যাত্রা করিলেন । তান বনপথে গমনকালে, দেখিতে-
 ছিলেন, কোথাও হংস সারসাদি বিহগবৃন্দ সেবিত নির্মল সলিল-সরোবর শোভা
 পাইতেছে, কোথাও সমুদ্রত গিরিনিচয়ে নানাবিধ মৃগ নির্ভয়ে বিচরণ করিতেছে,
 কচিং সিংহ ব্যাজাদি শাপদ-সকুল নিবিড় অরণ্যানী বিরাজমান, কোথাও বা প্রশান্ত-
 কবর মুনিগণের মনোরম আশ্রম সমূহ শোভা পাইতেছে, কোথাও শমী, তাল,
 বটাদি বৃক্ষ, লতাপুষ্পে সুশোভিত হইয়া প্রকৃতির মহিমা ঘোষণা করিতেছে,
 ইত্যাদি । ক্রহু সেই সকল সৌন্দর্য্য দর্শন করিয়া, কোতুহলাধিষ্ঠচিত্তে
 অগ্রসর হইতে লাগিলেন । এইভাবে কিয়দূর অগ্রসর হইয়া দেখিতে পাইলেন,
 কলনাধিনী স্রোতস্বিনীকুল সাগরাভিমুখে সবেগে ধাবতা হইতেছে । আবার

নানাজাতীয় কলকণ্ঠ বিহঙ্গমকুলের স্তম্ভধর কাকলিরবে বনপথ মুখরিত হইতেছে, কচিং সিংহ শার্দূলাদির হৃদয়বিদারক গর্জনে ধ্বনি শুনা যাইতেছে, কোথাও সামগান মুখরিত তপোবনে শ্রীষ্যকুল পরিবৃত্ত ত্রক্ষবীর্ষী ঋষিগণ বেদাধ্যাপনে নিরত। এই সকল দৃশ্য সমন্বিত পথে অমুচর পরিবৃত্ত দ্রুম্য, পনের দিবস অতিবাহিত করিয়া মহর্ষি জরুর পবিত্রে আশ্রম প্রাপ্ত হইলেন, এবং জারুবীর পূত সলিলে স্নানাদি ধারা পথশ্রান্তি দূর করিলেন। মহর্ষি জরুর আতিথেয় সূস্থ ও পরিভুক্ত হইয়া দ্রুম্য পুনর্বার পথ অতিবাহনে প্রবৃত্ত হইলেন। দক্ষিণ-বাহিনী গঙ্গার তীরবর্তী পথে কিয়দূর অগ্রসর হইবার পর, ভাগীরথীর সাগর সঙ্গমস্থানের সন্নিহিত এক মনোরম দ্বীপ তাঁহার দৃষ্টিগোচর হইল। এই দ্বীপে ভগবান কপিল মুনির আশ্রম; সর্বপাপ প্রনাসিনী গঙ্গা এই পবিত্রে আশ্রমের পাদবাহিনী হইয়া 'কপিলা' নাম প্রাপ্ত হইয়াছেন। তথায় গজ, অশ্ব ও রথাদি যান বাহনের গতিবিধি নাই। দ্রুম্য সেইস্থানে বাইয়া ভক্তি পরিপ্লুত চিত্তে বাস করিতে লাগিলেন। পিতার নিদারুণ অভিসম্পাত স্মরণ করিয়া তিনি সর্বদা উৎকণ্ঠিত চিত্তে কালযাপন করিতেছিলেন।

উক্ত বাক্যে পাওয়া যাইতেছে, দ্রুম্য পৈতৃক রাজধানী প্রতিষ্ঠানপুর হইতে বহির্গত হইয়া, গঙ্গার তীরবর্তী পথ অবলম্বনে গঙ্গা সাগর সঙ্গমের সন্নিহিত সগরদ্বীপে বাইয়া মহামুনি কপিলের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন। স্ত্রানের জীবন্তমূর্ত্তি এবং সর্ববতস্তদর্শী এই মহামুনি কপিলই সাংখ্যদর্শন প্রণেতা এবং সগরবংশের ধ্বংস সাধনকারী। তিনি যযাতি নন্দন দ্রুম্যর দুরবস্থা দর্শনে কৃপাপরবশ হইয়া তাঁহাকে স্বীয় আশ্রম সান্নিধ্যে আশ্রয় দান করিলেন। তখন,—

“তথোবাচ প্রসন্নাস্য কপিলন্তঃ নৃপাশ্রমম্।

মদ্বরেণ চ ভোগেন ক্ষয়মেনোগমিষ্যতি ॥

যযাতেঃ শাপতো বুভুলপ্তস্তে তব বংশজাঃ।

এতদ্বচো নিশম্যাসৌ হ্রষ্ট চিত্ততৌহতবৎ ॥

স্বাপন্নামাস তদৈব জিবেগ নগরীঃ স্ততাম্।

প্রভাববানভূতঐ রাজশস্য তিরোহিতঃ ॥

স দৌর্দণ্ড প্রতাপেন বহুদেশান্ বশে নয়ন্।

পালয়ামাস ধর্ম্মেণ প্রজা আশ্রয় প্রজা ইব ॥

বদ বদধিকৃতং রাজ্যং জিবেগ পতিনা নৃপ।

তন্তং সর্বং তদারভ্য জিবেগ ধ্যাতিমাগতম্ ॥”

রাজরত্নাকর—৬ষ্ঠ সর্গ, ১৯-২৩ শ্লোক।

পুল মর্ম্ম;—মহর্ষি কপিল নৃপনন্দনকে প্রসন্নবদনে বলিলেন, আমার বরে এবং ভোগের দ্বারা তোমার পাপক্ষয় হইবে। এবং তোমার বংশধরগণ যযাতির শাপ

হইতে মুক্তিলাভ করিবে। অতঃপর নৃপাত্মজ দ্রুত, স্রষ্টাচিন্তে মহর্ষির সদয় বাক্যে প্রবুদ্ধ হইয়া সেই স্থানেই ত্রিবেগ নামক একটি উৎকৃষ্ট নগরী স্থাপন করিলেন। তথায় তিনি ‘রাজ্য’ শব্দ বর্জিত হইয়া * অতীব প্রভাবশালী হইলেন। এবং দৌর্দণ্ড প্রতাপে অনেকদেশ বশীভূত করিয়া, রাজধন্যানুসারে অপত্য নির্বিশেষে প্রজা পালন করিতে লাগিলেন। তাঁহার বিজিত সমস্ত দেশ ‘ত্রিবেগ’[†] আখ্যা লাভ করিয়াছিল। দ্রুতহার সুল্লরবনস্থিত ত্রিবেগে রাজধানী স্থাপনের কথা যাঁহারা স্বীকার করেন না, তাঁহাদের মতের আলোচনা পূর্বেই করা হইয়াছে। সগরদ্বীপ ও সুল্লরবনে দ্রুতহারংশীয়গণের রাজপাট থাকিবার কথা ইতিহাস বিন্মৃত হইয়া থাকিলেও তদঞ্চলে এই বংশের প্রভাব বিস্তারের নিদর্শন বর্তমান কালেও নিতান্ত দুর্লভ নহে। গুটী দুই নিদর্শনের বিষয় পর পৃষ্ঠায় আলোচনা করা যাইতেছে।

* পিতৃ শাপের সম্মান রক্ষার নিমিত্ত দ্রুত, নব রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করিয়াও ‘রাজ্য’ উপাধি গ্রহণ করেন নাই। তৎপুত্র বক্র কপিল মুনির প্রসাদে ‘রাজ্য’ আখ্যা লাভ করিয়াছিলেন। রাজরত্নাকরে লিখিত আছে;—

“দ্রুতঃ পুত্র স্ততো বক্রঃ কপিলস্ত প্রসাদতঃ।

পিতর্যুপরতে ধীরো রাজাখ্যানমুপেযিবান্ ॥”

রাজরত্নাকর—৭ম সর্গ, ১ শ্লোক।

দ্রুতহারংশীয়গণ যযাতির অভিসম্পাত কোন কালেই বিন্মৃত হন নাই; তবে কাল প্রবাহে সেই স্মৃতি ক্রমশঃ শিথিল ভাব ধারণ করিয়াছে, একথা সত্য। যযাতি নৌকাবিহীন বেশে বাইবার নিমিত্ত দ্রুতকে আদেশ করিয়াছিলেন, সেই আদেশের মর্যাদা রক্ষার নিমিত্ত দ্রুত বংশীয় ত্রিপুরেশ্বরগণ অত্যাগি রাজ্যমধ্যে নৌকা প্রস্তুত করেন না। নৌকা নির্মাণের প্রয়োজন হইলে, তাহার প্রথম পত্তনের কার্য রাজ্যের বাহিরে সম্পাদিত হইয়া থাকে।

† সাধারণতঃ তিনটি স্রোতের (ত্রিমোহনার) সম্মিলিত স্থান ‘ত্রিবেগ’ বা ‘ত্রিবেণী’ নামে অভিহিত হইয়া থাকে। শতমুখা গঙ্গার সম্মিলিত সগরদ্বীপ ও তৎসমীপবর্তী রাজ্যের ‘ত্রিবেগ’ নাম হইবার কারণ অসুসঙ্গান করিতে গেলে, দুইটি হেতু নির্দেশ করা যাইতে পারে। ১ম—গঙ্গার ‘ত্রিপথগা’ নাম হইতে ‘ত্রিবেগ’ নামের উদ্ভব হইতে পারে। ‘ত্রিপথগা’ নাম সম্বন্ধে পুরাণে পাওয়া যায়;—

“গঙ্গা ত্রিপথগা নাম দিব্যাত্মাঙ্গীরযীতি চ।

জীন পথো ভাবরত্নীতি তন্মাত্রাত্রিপথগা স্মৃতঃ ॥”

বাল্মীকি রামায়ণ—আদিকাণ্ড, ৪৪ সর্গ, ৬ শ্লোক।

২য়,—এই দিব্যাত্মাঙ্গা, ত্রিপথগা ও ভাগীরথী নামে লোক বিখ্যাত হইবেন। তিনটি ত্রিপথ দিয়া প্রবাহিতা হইলেন, এইজন্য ইহার ‘ত্রিপথগা’ নাম লোকে প্রচারিত হইবে।

২য়—দ্রুতহার পৈতৃক রাজ্য ত্রিবেণীতে (প্রয়াগের সম্মিলিত স্থানে) ছিল। সেই ত্রিবেণীর স্মৃতিরক্ষাকল্পে রাজ্যের নাম ‘ত্রিবেগ’ হওয়া বিচিত্র নহে। ইহাই অধিকতর সঙ্গত কারণ বলিয়া মনে হয়।

(১) মহারাজ ত্রিলোচন, চতুর্দশ দেবতার অর্চনার নিমিত্ত দণ্ডীদিগকে সগরদ্বীপ হইতে আনিবার নিমিত্ত দূত প্রেরণ করিয়াছিলেন। উক্ত এবং অধার্মিক ত্রিপুর তখনও জীবিত আছেন মনে করিয়া, দণ্ডীগণ ত্রিলোচনের আহ্বানে আসিতে সাহসী হন নাই। পরে রাজা স্বয়ং সগরদ্বীপে যাইয়া তাঁহাদিগকে আনয়ন করেন। * পারিবারিক বিবাদ মীমাংসার নিমিত্তও সময় সময় দণ্ডীদিগকে আহ্বান করিবার আভাস পাওয়া যাইতেছে† এই সকল ঘটনার দ্বারা স্পষ্টই বুঝা যায়, সগর দ্বীপের সহিত, ত্রিপুরার ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ ছিল এবং এতদুভয় স্থানের মধ্যে সর্বদাই সংবাদ আদান প্রদানের ব্যবস্থা ও পরস্পরের মধ্যে বাধ্যবাধকতা ছিল। এই স্থানের দণ্ডীগণের সংবাদ পূর্বেই মহারাজ ত্রিলোচনের জানা ছিল; এবং মহারাজ ত্রিপুরের অনাচারের কথাও দণ্ডীগণ জানিতেন। রাজ রত্নাকরের মতে, এই দণ্ডীগণ পূর্বেও দ্রুহ্য সন্তানগণের দেবতার সেবাইত ছিলেন, মহারাজ ত্রিপুরের অত্যাচারে তাঁহারা সেই কার্য পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হন। এই সকল ঘটনা আলোচনায় হৃদয়ঙ্গম হইবে, সুন্দরবনে রাজধানী থাকা কালেই এই সাধুপুরুষগণের সহিত রাজ-বংশের ঘনিষ্ঠতা জন্মিয়াছিল এবং সেই সূত্রেই কিরাত দেশে রাজ্য স্থাপনের পরেও তাঁহাদিগকে আনা হইয়াছিল।

(২) দণ্ডী (চন্ডাই) ত্রিপুর রাজবংশের বিবরণ প্রাচীনকাল হইতে সংগ্রহ করিতেছিলেন। রাজমালা, রাজরত্নাকর প্রভৃতি ত্রিপুরার ইতিহাস, চন্ডাইর মুখনিঃসৃত বাক্য অবলম্বনে রচিত হইয়াছে। এতদ্বারাও ত্রিপুর রাজবংশের সহিত সগরদ্বীপের ঘনিষ্ঠতা সূচিত হইতেছে। সগর দ্বীপে উপনিবিষ্ট সাধুপুরুষগণ ত্রিপুরার পুরাত্ত্ব সকলনে ত্রী হইবার অন্য কোন কারণ খুঁজিয়া পাওয়া যায় না।

(৩) সুন্দরবনে স্থাপিত ত্রিপুরাসুন্দরী মূর্তি দ্বারাও ত্রিপুরার সহিত উক্ত প্রদেশের সম্বন্ধ সূচিত হয়। শ্রীযুক্ত কালিদাস দত্ত মহাশয় ‘সুন্দরবনের প্রাচীন

* রাজমালা—প্রথম লহর, ত্রিলোচন খণ্ড, ২৭ পৃষ্ঠা। রাজ রত্নাকর—দক্ষিণ বিভাগের চতুর্থ সর্গেও এ বিষয়ের উল্লেখ আছে।

† On the death of the sonless Raja of Hidamba a dispute arose as to which of his grand-sons were to occupy the vacant throne. To solve the difficulty peacefully Trilochana sent messengers to the venerated shrine of Siva on Sagar Island, to request the Priests to come and solve the difficulty.”

ইতিহাস' শীর্ষক প্রবন্ধে ত্রিপুরাসুন্দরীর উল্লেখ করিয়াছেন।* তাঁহার প্রবন্ধে অশ্বুলিঙ্গের নামও পাওয়া যায়। প্রবন্ধের কিয়দংশ নিম্নে উদ্ধৃত হইল ;—

বৰ্ত্তমান সময়ে উক্ত প্রদেশের প্রাচীনতমের নিদর্শন সমূহের মধ্যে ভাগীরথী নদীর পশ্চিম কূলে বড়াশীতে অশ্বুলিঙ্গ, ছত্রভোগে ত্রিপুরা সুন্দরী ও অন্ধ মুনি প্রভৃতি নামে কতকগুলি প্রাচীন হিন্দু তীর্থক্ষেত্র বিদ্যমান আছে।”

‘ত্রিপুরা সুন্দরী’ শব্দের পাদটীকায় লিখিত হইয়াছে ;—

“ত্রিপুরা সুন্দরী তীর্থক্ষেত্রে এইক্ষণে ত্রিপুরা বালা ভৈরবী নামী এক দারুণী দেবীমূর্তি প্রতিষ্ঠিতা আছেন। এই দেবালয়ের পুরোহিতগণ বলেন যে, উহা একটা পীঠস্থান। এবং দেবী ত্রিপুরাসুন্দরী শক্তি ও বড়াশীর অশ্বুলিঙ্গ ভৈরব। সাধারণের বিশ্বাস, তথায় দেবীর বক্ষঃস্থল (বুকের ছাতি) পড়িয়াছিল। * * * কথিত আছে যে, উক্ত ত্রিপুরাসুন্দরী দেবীর মন্দির বহু প্রাচীনকালে কৃষ্ণচন্দ্রপুর গ্রামের নিকটবর্তী কাটান দীঘি নামক স্থানে ছিল। পরে উহা তথা হইতে ছত্রভোগে স্থানান্তরিত হয়। এইক্ষণে যে দেবীমূর্তি ছত্রভোগে বৰ্ত্তমান আছে, উহাও তথাকার প্রাচীন মন্দির নহে। ১২৭১ সালের ঋড়ে উক্ত প্রাচীনমন্দির পড়িয়া বাইবার পরে ইদানীন্তন মন্দিরগৃহ নির্মিত হইয়াছে”।

ত্রিপুরা সুন্দরীর উপরিউক্ত বিবরণ কথিত প্রবন্ধে পাওয়া যাইতেছে। অশ্বুলিঙ্গের বিবরণ বড় বেশী পাওয়া যায় না। শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর নোলাচল যাত্রার পথপ্রসঙ্গে শ্রীমৎ বৃন্দাবন দাস ঠাকুর উক্ত বিগ্রহের কথঞ্চৎ বিবরণ প্রদান করিয়াছেন, তাহা এই ;—

“এইমত প্রভু জাহ্নবীর কূলে বুলে।

আইলেন ছত্রভোগ মহাকুতূহলে ॥

সেই ছত্রভোগে গঙ্গা হই শতমুখী।

বহিতে আছেন সৰ্ঙ্গলোকে করি সুখী ॥

জলময় শিবলিঙ্গ আছে সেই স্থানে।

‘অশ্বুলিঙ্গবাট’ করি বোলে সৰ্ঙ্গজনে ॥

চৈঃ ভাঃ,—অস্ত্য ধঃ, ২ অধ্যায়।

এই অশ্বুলিঙ্গ উদ্ভবের একটা বিবরণও উক্তগ্রন্থে পাওয়া যায়, সেই সুদীর্ঘ কাহিনী এস্থলে প্রদান করা অনাবশ্যক।

কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম, ধনপতির সিংহল যাত্রার পথের ষে-ভৌগোলিক বিবরণ প্রদান করিয়াছেন, তাহাতেও ত্রিপুরা সুন্দরী এবং অশ্বুলিঙ্গের বিবরণ পাওয়া যায় ; নিম্নে তাহা দেওয়া যাইতেছে,—

“নানেনগাহা বৈষ্ণববাটা বামদিকে ধুইয়া।

দক্ষিনেতে বারানশত গ্রাম এড়াইয়া ॥

ডাহিনে অনেক গ্রাম রাখে সাধুবালা ।

ছত্রভোগে উত্তরিলা অবসান বেলা ॥

ত্রিপুরা পুজিয়া সাধু চলিলা সত্বর ।

অম্বুলিজে গিয়া উত্তরিলা সদাগর ॥”

কবিকল্পচণ্ডী ।

এতদ্বারা বুঝা যাইতেছে, কবিষয়ের সময়ে ত্রিপুরাসুন্দরী দেবী ছত্রভোগে ছিলেন । ইহারও পূর্ববর্তীকালে এই বিগ্রহ কাটান দীঘি নামক স্থানে থাকিবার প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে ।

প্রাক্কাম্পদ অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র মিত্র মহাশয় তাঁহার রচিত যশোহর খুলনার ইতিহাসে ত্রিপুরাসুন্দরীর কোনও বিবরণ প্রদান করেন নাই । তিনি অম্বুলিজের কথা বলিয়াছেন,—

“শশাঙ্কের ব্রাহ্মকালে সমতটের নানাস্থানে শিবমূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইতেছিল । হাতিরাগড়ে সুপ্রসিদ্ধ অম্বুলিঙ্গ শিব, কালীবাটে নকুলেশ্বর, ষিগন্ডার গন্ডেশ্বর শিব, কুশদহে বমুনাতটে, লাউপালা নামক স্থানে জলেশ্বর শিব, এই সময়ে বা তাহার অব্যবহিত পরবর্তী যুগে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল বলিয়া বোধ হয় ।

যশোহর খুলনার ইতিহাস—১ম খণ্ড, ১৭৯ পৃষ্ঠা ।

এই গেল অম্বুলিঙ্গ প্রতিষ্ঠার কথা । ত্রিপুরাসুন্দরী কাহার প্রতিষ্ঠিতা, তাহা কেহ বলিয়াছেন, এমন জানিনা । ত্রিপুর ইতিহাসে এতদ্বিষয়ক যে বিবরণ পাওয়া গিয়াছে, তাহা পরে দেওয়া যাইবে ।

পূর্বোক্ত বিবরণে জানা গিয়াছে যে, ‘ত্রিপুরা সুন্দরী’ পীঠদেবী, এবং সতীর বক্ষঃস্থল পতিত হওয়ায় এই পীঠের উদ্ভব হইয়াছে, ইহাই সাধারণের বিশ্বাস । কিন্তু তন্ত্র চূড়ামণি, পীঠমালাতন্ত্র, দেবী ভাগবত, কালিকা পুরাণ ও শিব চরিত প্রভৃতি গ্রন্থে সুন্দরবনে পীঠপ্রতিষ্ঠার কোন কথা পাওয়া যায় না । একমাত্র কুজিকাতন্ত্রের সপ্তম পটলে, গঙ্গা সাগর সঙ্গমে সিদ্ধ পীঠের উল্লেখ আছে, কিন্তু দেবীর কোন অঙ্গ প্রত্যঙ্গ দ্বারা এই পীঠের উদ্ভব হইবার উল্লেখ উক্তগ্রন্থে নাই । শাস্ত্রানুসারে সিদ্ধপীঠ দেবীর অঙ্গ ব্যতীতও প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে । তন্ত্রের বিধান, যে স্থানে দেবীর উদ্দেশ্যে লক্ষ পশুবলি হইয়াছে, অথবা যে স্থানে কোটি হোম বা কোটি সংখ্যক মহাবিড়্যামন্ত্র জপ হইয়াছে, সেই স্থানকে সিদ্ধপীঠ বলে, যথা,—

“জাতোলক্ষ বলির্ভজ হোমো বা কোটি সংখ্যকঃ ।

মহাবিড়্যা লক্ষ কোটিঃ সিদ্ধ পিঠঃ প্রকীর্তিতঃ ॥”

জ্ঞানসার ।

ইহার কোন এক কারণে সাগর সঙ্গমে সিদ্ধপীঠের প্রতিষ্ঠা হইয়া থাকিবে। এই সিদ্ধপীঠের অধিষ্ঠাত্রী দেবীর নাম কুঞ্জিকাঃস্ত্রের মতে ‘জ্যোতির্ময়ী’। এই স্থানে প্রাচীনকালে কোন মূর্তি থাকিবার প্রমাণ নাই। ত্রিপুরাসুন্দরী মূর্তি যে পরবর্তী কালের স্থাপিতা, সম্যক বিবরণ আলোচনা করিলে ইহাই বুঝা যায়।

পীঠদেবী ত্রিপুরাসুন্দরী একমাত্র ত্রিপুরায়ই অধিষ্ঠিতা, অল্প পীঠে দেবীর এই নাম নাই। পীঠস্থানের বিবরণ সম্বলিত সমস্ত শাস্ত্রগ্রন্থই একবাক্যে বলিয়াছেন— “ত্রিপুরায়াং দক্ষপান দেবী ত্রিপুরাসুন্দরী”। একরূপ অবস্থায় সুন্দর বনে অবস্থিতা দেবীর নাম ‘ত্রিপুরাসুন্দরী’ কেন হইল, এই বিগ্রহের প্রতিষ্ঠাতাকে এবং কি সূত্রে প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল, ইহা অনুসন্ধানের বিষয়।

পূর্বের পাওয়া গিয়াছে, দেবীমূর্তি দারুময়ী। ত্রিপুর ইতিহাসের সহিত এই প্রতিমার এক অচ্ছেদ্য সম্বন্ধ পাওয়া যাইতেছে। ‘রাজরত্নাকর’ গ্রন্থে মহারাজ প্রতর্দনের পৌত্র কলিন্দ নামা ভূপতির বিবরণে বর্ণিত হইয়াছে ;—

“ত্রিবেগাৎ পূর্বদেশে স মন্দিরম্ সুমনোহরং।

নির্ম্মাণ স্থাপয়িতাস ত্রিপুরাসুন্দরী পরাং ॥

চতুর্ভুজাং দারুময়ীং বোধক্ বিধিপূর্বকং।

অতাপি বর্ততে রাজন্ না মূর্তিঃ স্থপ্রতিষ্ঠিতা।”

রাজরত্নাকর—দক্ষিণ বিভাগ, ১ম সং, ৬-৭ শ্লোক।

সুন্দরবন ও সগরদ্বীপে দ্রুহ্যর স্থাপিত রাজ্যের নাম যে, ‘ত্রিবেগ’ ছিল, তাহা পূর্বেরই বলা হইয়াছে। রাজরত্নাকরের বর্ণিত মূর্তি ও সুন্দরবনে স্থানীয় মূর্তির স্থাপিতা প্রতিষ্ঠিতা মূর্তি অভিন্ন, ইহা অতি সহজবোধ্য। এখন এই দেবীর স্থাপয়িতার পরিচয় পাওয়া আবশ্যক।

রাজরত্নাকরে পাওয়া যায়, দ্রুহ্যর অধস্তন ২৪শ স্থানীয় মহারাজ শত্রুজিৎ বা শত্রুজিৎ পর্য্যন্ত ত্রিবেগের রাজপাটে অধিষ্ঠিত ছিলেন। শত্রুজিৎের পুত্র মহারাজ প্রতর্দন কিরাত দেশ জয় করিয়া ব্রহ্মপুত্র তীরে অল্প রাজ পাট স্থাপন করেন; এখানেও রাজধানীর ‘ত্রিবেগ’ নাম অক্ষুণ্ণ রাখা হইয়াছিল। কালক্রমে সেই ত্রিবেগ রাজ্যই ‘ত্রিপুরা’ আখ্যা লাভ করিয়াছে; এতদ্বিষয়ক বিবরণ পরে দেওয়া যাইবে। কিরাত ভূমিতে নব রাজ্য প্রতিষ্ঠার পরেও অনেক কাল সুন্দরবন প্রভৃতি প্রদেশ উক্ত রাজ্যের অন্তর্নিবিষ্ট থাকিবার প্রমাণ পাওয়া যায়।* নববিজিত

* But so late as the 16th century the Raj stretched from Kamrup in Assam to the north up to Arakan in the south, from the Empire of Burma on the east to the then densely populated Sunderbans on the west.

কিরাত দেশে (ত্রিপুরায়) পীঠস্থান থাকিবার কথা পূর্বে উল্লেখ করা হইয়াছে; গ্রন্থ ভাগেও ইহার বিস্তৃত বিবরণ পাওয়া যাইবে। * এই পীঠ দেবীর নাম 'ত্রিপুরা সুন্দরী'।

কিরাত-বিজয়ী প্রতর্দনের পুত্র প্রমথ এবং তৎপুত্র কলিন্দ† ইহারা কখনও সাগর-সঙ্গমে এবং কখনও ব্রহ্মপুত্রতীরে অবস্থান করিয়া শাসনদণ্ড পরিচালনা করিতেছিলেন, এরূপ সিদ্ধান্ত করিবার যথেষ্ট কারণ বিद्यমান রহিয়াছে; মহারাজ কলিন্দ কর্তৃক সুন্দরবনে ত্রিপুরা সুন্দরীর প্রতিষ্ঠাই তদ্বাধ্য সর্বাপেক্ষা প্রধান। ত্রিবেগপতিগণ পুরুষ পরম্পরা পীঠদেবী ত্রিপুরাসুন্দরীর প্রতি বিশেষ শ্রদ্ধাবান ছিলেন, রাজমালায় এ বিষয়ের দৃষ্টান্ত বিস্তার আছে। ত্রিপুরায় বর্তমান কালেও সেই ভক্তিরসের অনাবিল স্রোত সমভাবে প্রবাহিত হইতেছে। ব্রহ্মপুত্র তীরে অবস্থানকালে যেমন রাজ্যমধ্যে অবস্থিত পীঠদেবীর সেবা পূজা দ্বারা আনন্দ উপভোগ করা হইত, সুন্দরবনে অবস্থানকালেও সেই শাস্ত-আনন্দ উপভোগের অভিপ্রায়ে সেই স্থানেও ত্রিপুরাসুন্দরী মূর্তি স্থাপন করা হইয়াছিল, ইহাই বুঝা যাইতেছে। এতদ্ব্যতীত ত্রিপুরায় অবস্থিত পীঠদেবীর নামাস্মরণে ত্রিপুরেশ্বর কর্তৃক সুন্দরবনে দ্বিতীয় মূর্তি স্থাপনের যুক্তিস্কৃত অল্প কোনও কারণ বিद्यমান নাই। অশ্বুলিঙ্গের সহিত এই দেবীমূর্তির বিশেষ সম্বন্ধ রহিয়াছে। সাধারণের বিশ্বাস, ত্রিপুরাসুন্দরী ভৈরবী এবং অশ্বুলিঙ্গ ভৈরব। এই লিঙ্গ-বিগ্রহ শশাঙ্কের রাজত্ব-কালের প্রতিষ্ঠিত বলিয়া সতীশবাবু অনুমান করিয়া থাকিলেও আমরা এই বিগ্রহ এবং দেবায়তন মহারাজ কলিন্দের কীৰ্ত্তি বলিয়াই মনে করি। এই অনুমান ভিত্তি-হীন নহে। ত্রিপুরেশ্বর কর্তৃক সুন্দরবনে শিবমন্দির নিৰ্ম্মাণের যে প্রমাণ পাওয়া যায়, তাহা অশ্বুলিঙ্গের মন্দির হইবার সম্ভাবনাই অধিক। ‡

* রাজমালা—১ম লহর; ১২২ পৃষ্ঠা।

† “পরলোকং গতে তস্মিন্ মহারাজে প্রতর্দনে।

তৎপুত্রঃ প্রমথো নাম নৃগণন মথাক্রহৎ ॥

ততো বীর্যেন কৃৎসাসৌ প্রবলারি পরাজয়ঃ।

নির্ভৈরং ত্রিপুরংমহা সংবতো প্রমথো নৃপঃ ॥

কলিন্দ নাম্নি তৎপুত্রে সঙ্কতোঽচিরেণ নঃ।

রাজরত্নাকর—দক্ষিণ বিভাগ, ১ম সং, ১-৩ শ্লোক।

‡ “In ancient times there were on Sagar Island a famous Tol or Sanskrit College for Pandits and a shrine of Siva, erected by the Rajas of Tripura when their dominions spread far more Westward than they do now.”

Bengal & Assam, Behar & Orrissa—Page, 463.

Compiled by Somerset Playne,
F. R. G. S.,

প্রসিদ্ধ তীর্থক্ষেত্র ব্যতীত স্মর্য আধিপত্য বিহীন স্থানে দেবালয় বা বিগ্রহ স্থাপন করা কোন রাজার পক্ষে সম্ভব হইতে পারে না। অতএব এই ব্যাপারে সুন্দরবনের সহিত জল্যাংশের যে সম্বন্ধ সূচিত হইতেছে, তাহা আধিপত্য সূচক ব্যতীত অণু কিছু মনে করা সঙ্গত হইবে না।

জল্যা প্রথমে যে সগরদ্বীপেই উপনিবিষ্ট হইয়াছিলেন, পূর্বোক্ত বিবরণ সমূহ দ্বারা তাহা বুঝিতে কষ্ট হয় না। বিশেষতঃ ত্রিপুর ইতিহাস একথা স্পষ্টভাষায় সগরদ্বীপই জল্যর প্রথম বোষণা করিতেছে। ইহার বিরুদ্ধ মতবাদগণের মধ্যে কেহই উপনিবেশের স্থান। এরূপ সুদৃঢ় প্রমাণ প্রয়োগ করিতে সমর্থ হন নাই। সুতরাং এই মত পরিত্যাগ করিয়া তাঁহাদের মতে সায় দেওয়া নিতান্তই অসম্ভব।

ত্রিবেগ-রাজপাটের বিশুদ্ধ অবস্থান নির্ণয় করা বর্তমান সময়ে সম্ভব হইবে না। কারণ, সগরদ্বীপ ও সুন্দরবনের বন্ধের উপর কতবার ঋণু প্রলয়ের অভিনয় হইয়াছে—কতবার তদঞ্চল সাগরসলিলে নিমজ্জিত হইয়াছে, কতবার সেই সমৃদ্ধ প্রদেশ জনপ্রাণীহীন নিবিড় অরণ্যে পরিণত হইয়াছে, তাহা সম্যক্রূপে নির্ণয় করা মানবশক্তির অতীত। এই প্রদেশের এক একবার পতনের পর, সগরদ্বীপ ও সুন্দরবনের অবস্থা বিপর্যয়ের বিষয়। শত শত বর্ষেও পুনরুত্থান সাধিত হয় নাই। এইভাবে উত্থান পতন অনেকবার ঘটিয়াছে। ঝড়, ভূমিকম্প, প্লাবন এবং মঘ ও পর্তুগীজদিগের অত্যাচারে এতৎপ্রদেশের বারম্বার বৈরূপ অবস্থা বিপর্যয় ঘটিয়াছে, অণু কোন দেশের উপর এরূপ মুহূর্মুহঃ আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক উপদ্রব সংঘটিত হইয়াছে কিনা, জানা নাই। আবার এতদঞ্চলের ভূভাগ প্রাচীনকালের তুলনায় দক্ষিণদিকে শত শত মাইল প্রসারিত হইয়াছে। অনেক প্রাচীন কীর্তির সমাধিক্ষেত্রে নব নব কীর্তি প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছে। এক একস্থানের এবস্থিধ বিবর্তন বহুবার ঘটিয়াছে। এই ক্ষেত্রে প্রাচীন তথ্যের সন্ধান লওয়া কোন ক্রমেই সম্ভব হইতে পারে না।

সুন্দরবনের কথা ছাড়িয়া দিয়া একমাত্র সগরদ্বীপের উত্থান পতনের বিবরণ আলোচনা করিলেও বিস্মিত হইতে হয়। এই দ্বীপ সুন্দরবনের নিম্নদেশে বঙ্গোপ-সাগরগর্ভে অবস্থিত। মহামুনি কপিলের পবিত্র আশ্রম বন্ধে ধারণ করিয়া এই স্থান ধন্য হইবার কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে। পুরাকাল হইতে এই দ্বীপ তীর্থক্ষেত্র বলিয়া পরিচিত ও আদৃত হইয়া আসিতেছে। বর্তমান কালেও সগরদ্বীপের উত্থান পতনের বিবরণ। মাঘ মাসে এইস্থানে সহস্র সহস্র বাত্রী-সমাগম হইয়া থাকে। রামায়ণে পাওয়া যায়, সূর্য্যবংশীয় সগর রাজার ষষ্ঠিসহস্র তনয় মহর্ষি কপিলের কোপানলে এইস্থানে বিনষ্ট হইয়াছিলেন। ভগীরথের উগ্র তপস্তার ফলে পুণ্যসলিলা

ভাগীরথী তূতলে অবতীর্ণ হইয়া তাঁহাদের উদ্ধার সাধন করেন। রঘু দ্বিধাজয় করিয়া গঙ্গাত্রোতের মধ্যবর্তী দ্বীপে কীর্তিস্তম্ভ স্থাপনের যে উল্লেখ পাওয়া যায়, তাহা এই সগরদ্বীপ। তদনন্তর যযাতিনন্দন দ্রুহ্য, এইস্থানে আসিয়া মহামুনি কপিলের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন। সেই কালে যে এই স্থান সমৃদ্ধ জনপদ মধ্যে পরিগণিত ছিল, ইহা সহজেই বুঝা যাইতে পারে। পরবর্তী কালেও ইহার অবস্থা বিশেষ উন্নত ছিল। এইস্থানের সংস্কৃত বিদ্যালয় এবং ত্রিপুরেশ্বরের স্থাপিত শিবালয় এককালে বিশেষ খ্যাতি লাভ করিয়াছিল।† কবিকঙ্কণ চণ্ডীতে শ্রীমন্ত সদাগরের সিংহল যাত্রার পথের বিবরণে এইস্থানের উল্লেখ পাওয়া যায়, তাহা মুসলমান রাজত্বকালের কথা। প্রতাপাদিত্যের শাসনকালে এখানে সামরিক নৌ-বহরের আড্ডা এবং স্তূপচূড় দুর্গ ছিল। কেহ কেহ প্রতাপাদিত্যকেই সগরদ্বীপের শেষ রাজা বলিয়াছেন। বিদেশীয় ঐতিহাসিকগণ প্রতাপাদিত্যকে চ্যান্ডিকানের (Chandekan) অধিপতি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায় মহাশয়ের মতে চ্যান্ডিকান ও সগরদ্বীপ অভিন্ন।‡

প্রতাপাদিত্যের পরবর্তী কালেও সগরদ্বীপের সমৃদ্ধি কম ছিল না। এই স্থানে :৬৮ খৃষ্টাব্দেও দুই লক্ষ লোকের বাস থাকিবার কথা জানা যায়। সেই বৎসরই

৪ বদান্ উৎখার তরসা নেতা নৌ সাধনোত্তমান্ ।

নিচখান কর তত্তান্ গঙ্গা স্রোতোঃস্তরেযু সঃ ।”

রঘুকণ্ঠ—৪র্থ সর্গ, ৩০ শ্লোক ।

† In ancient times there were on Sagar Island a famous Tol or Sanskrit College for Pandits and a shrine of Siva, erected by the Rajas of Tripura.

History of Tripura—Page 11

(By E. F. Sandys.)

যেখানে সগর বংশ, ব্রহ্মনাগে হইল ধ্বংস

অকার আছিল অবশেষ ;

পরশি প্লাবন অগ্নে, বিলাসে বৈবর্তে চলে

বৈরা সব চতুর্ভুজ বেশ ।

সুভিপদ এই স্থান, এই গানে করি মান

চল তাই সিংহল নগর ;

ভর্গন করিয়া অগ্নে, জিলাদয়ে লাগি চলে

গাইল মুকুন্দ কবির ।

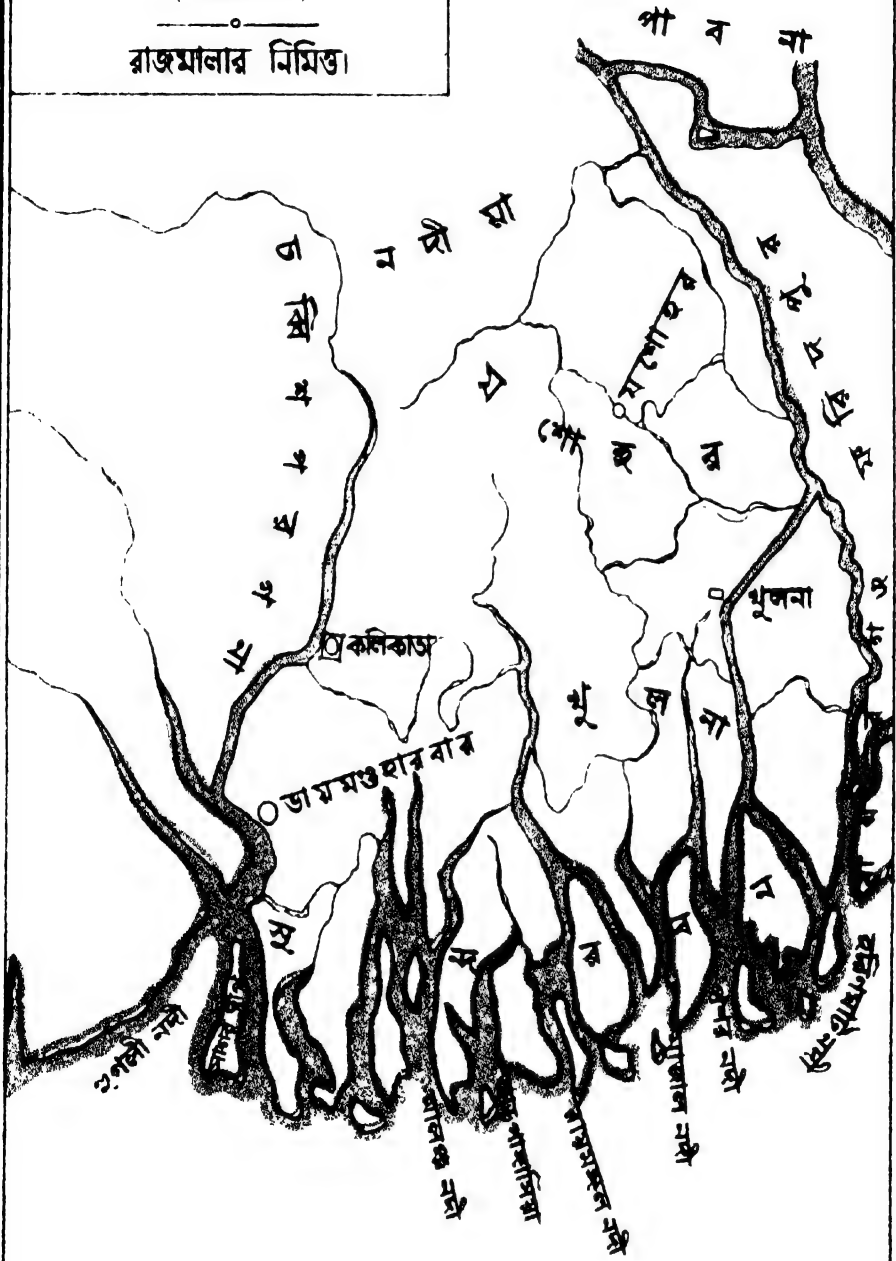
কবিকঙ্কণ চণ্ডী,—শ্রীমন্তের সিংহল যাত্রা ।

প্রতাপাদিত্য—উপক্রমণিকা, ১০৬-১০৫ পৃঃ ।

আধুনিক মানচিত্রে
প্রাচীন ত্রিবেগ রাজ্য

(আধুনিক)

রাজধানীর মণ্ডিত।



বঙ্গোপসাগর

ভাষণ জলপ্লাবনে এই বিপুল জনপদ বিধ্বস্ত হইয়াছে। এই বাক্যের প্রমাণ স্থলে নিম্নোক্ত উক্তি ব্যবহৃত হইতে পারে।

Two years before the foundation of Calcutta, it (Sagor Island) Contained a population of 2,00,000 souls, which in one night in 1688 was swept away by an inundation.*

Calcutta Review- No.XXXVI,

মর্্ম,—কলিকাতা নগরী প্রতিষ্ঠিত হইবার দুই বৎসর পূর্বে এই স্থানের (সগর দ্বীপের) লোক সংখ্যা দুইলক্ষ ছিল। ১৬৮৮ খৃঃ অব্দের এক জল প্লাবনে সেই জনপদ ভাসাইয়া দিয়াছে।

রেভারেণ্ড্ জেমস্ লঙ সাহেবও এইকথাই বলিয়াছেন। তিনি আরও বলেন যে, প্যারিশ নগরে Bibliotheque Royale এ পণ্ডগীজদের অঙ্কিত বঙ্গদেশের একখণ্ড মানচিত্র তিনি দেখিয়াছিলেন, তাহা তিনশত বৎসরের প্রাচীন। সেই মানচিত্রে সগর দ্বীপের সমুদ্রোপকূলস্থিত পাঁচটা নগরের নাম ছিল।* এতদ্বারাও উক্ত দ্বীপের প্রাচীন সমৃদ্ধির পরিচয় পাওয়া যায়।

১৬৮৮ খৃষ্টাব্দের প্লাবনের পরে সগরদ্বীপে আর মনুষ্য বসতি হয় নাই।† এখন এই স্থান হিংস্রজন্তুপূর্ণ নিবিড় অরণ্যে পরিণত অবস্থায় আছে। প্রতাপাদিত্যের লুপ্তপ্রায় কৌস্তির ভগ্নাবশেষ বাতীত বর্তমানকালে সগরদ্বীপে বা সন্দেরবনে অথ কোন উল্লেখযোগ্য প্রাচীন কৌস্তির নিদর্শন বড় একটা পাওয়া যায় না। একরূপ অবস্থায় ফ্রন্স বা তাঁহার বংশধরগণের এতদঞ্চলে বাসের বা আধিপত্য স্থাপনের প্রমাণ প্রদর্শন করা যে অসম্ভব, একথা বোধ হয় কেহই অস্বীকার করিবেন না। সঙ্গীয় মানচিত্রে এই দ্বীপের বর্তমান অবস্থান জানা যাইবে, কিন্তু তদ্বারা প্রাচীনকালের অবস্থা স্বয়ংক্রিয় হইবার নহে; তাহা বুঝিবার উপায়ও নাই।

পূর্বোক্ত বিবরণ সমূহ আলোচনায় ফ্রন্স সগর দ্বীপে অবস্থানের যে আভাস পাওয়া যাইতেছে, তাহার তুলনায় অন্তস্থানে উপনিবেশ স্থাপনের যুক্তি নিতান্তই দুর্বল। অতএব ফ্রন্স সগরদ্বীপে প্রথম আশ্রয়লাভ করিয়াছিলেন, একথা স্বীকার করিতে বোধ হয় কাহারও আপত্তি হইবে না।

রাজমালার বিবরণীকৃত ত্রিপুর রাজবংশ ফ্রন্স সন্তান কিনা, এ বিষয়ে প্রশ্ন ত্রিপুর রাজবংশে উত্থাপন করিতেও কেহ কেহ কুণ্ঠিত হন নাই। ইংরাজগণের ফ্রন্স সন্তান। মতই এই প্রশ্নের মূল সূত্র। ইয়োরোপীয় কোন কোন মহাপুরুষ স্বতঃপ্রসূত হইয়া অনেক লুপ্ত পুরাতত্ত্বের উদ্ধার দ্বারা আমাদের অশেষ কল্যাণ

* J. A. S. B.—Vol XIX.

† Hunter's Statistical Accounts,—Vol 1, Page 106.

সাধন করিয়াছেন। এই সহৃদয়তার জন্ত ভারতবাসীগণ তাঁহাদের নিকট চিরকৃতজ্ঞতা পাশে আবদ্ধ থাকিবে, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। কিন্তু তাঁহাদের জাতীয় অনভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ আবার ভারতের ইতিহাসকে এমনই বিকৃত করিয়াছেন যে, তাহা দেখিলে হাসিও পায়—দুঃখও হয়। রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্রকে বিশুদ্ধ ব্রাহ্মণ বলিয়া সিন্ধাস্ত করা এই শ্রেণীর ঐতিহাসিকের কার্য্য। ইহাদের লিখিত রামায়ণের সমালোচনার কথা উত্থাপন না করাই ভাল। অনেকে আবার অনুসন্ধানের কন্ঠ লাঘবের ইচ্ছায়ও অশ্রুত স্কন্ধে ভর করিয়া ভ্রমবশত পাদ বিক্লেপ করিয়াছেন।

এই শ্রেণীর আরাম প্রিয় ঐতিহাসিকগণই যুক্তি প্রমাণ না দিয়া, খামখেয়ালী-ভাবে ত্রিপুর রাজবংশকে তিব্বতীয় ব্রহ্মা (Tiboeto Barman) বলিয়া ঘোষণা করিতে কুণ্ঠা বোধ করেন নাই।* আলোচনা করিলে দেখা যাইবে, পাক্ষাত্য ঐতিহাসিক-

গণের মত। তাঁহারা এ বিষয়ে অনুমানের উপরই সম্পূর্ণ নির্ভর করিয়াছেন। এই সকল ভিত্তিহীন মতকে ‘গভীর গবেষণা’ বলিয়া গ্রহণ করিতে আমাদের দেশীয় কোন কোন ঐতিহাসিক দ্বিধা বোধ করেন নাই। যদি ইংরেজ ঐতিহাসিকের কথার উপর নির্ভর করিয়াই তাঁহারা ক্ষান্ত হইতেন, তবে মনে কবা যাইতে পারিত যে, নিজেরা এ বিষয়ের প্রমাণ সংগ্রহের নিমিত্ত কোন রকম চেষ্টা করেন নাই, পরের কথা লইয়াই কাজ সারিয়াছেন। কিন্তু তাহা মনে করিবারও উপায় নাই। কেহ কেহ বেদ পুরাণ ঘাটিয়া এতদ্বিষয়ক বিচারে প্রবৃত্ত হইতেও ক্রটি করেন নাই। রাজমালার সংগ্রাহক কৈলাসচন্দ্র সিংহ মহাশয় তাঁহাদের একজন। তিনি বলিয়াছেন,—

ঋগ্বেদ সংহিতার চতুর্থ, পঞ্চম ও অষ্টম মণ্ডলে বারংবার যযাতির পঞ্চ পুত্রের নাম উল্লেখ রহিয়াছে। সুতরাং তাঁহারা তদপেক্ষা প্রাচীন হইতেছেন। জগতের আদি গ্রন্থ ঋগ্বেদ অপেক্ষা প্রাচীন ক্রহু ও তাঁহার পুত্র কিক্রপে ত্রিপুরায় উপনিবিষ্ট হইয়াছিলেন, তাহা অবধারণ করা মানব বুদ্ধির অগম্য।”

কৈলাস বাবুর রাজমালা—১ম ভাঃ, ৪র্থ অঃ, ৩২—৩৩পৃষ্ঠা।

ঋগ্বেদে যঁাহার নাম পণ্ডেয়া যায়, তিনি বেদ অপেক্ষা প্রাচীন হইবেন, ইহা সঙ্গত ধারণা নহে। এতদ্বারা বেদের নিত্যত্ব ও অপৌরুষেয়ত্ব বাধিত হয়। এরূপ প্রশ্ন প্রাচীনকালেও উঠিয়াছে এবং তাহার মীমাংসাও সেইকালেই হইয়াছে। ব্রহ্মসূত্র

শায়ন ভাষা, বৃহদারণ্যক প্রভৃতি গ্রন্থ আলোচনা করিলেই তাহা জানা যাইতে পারে। সেই পুরাতন কথা লইয়া বাক্ বিতণ্ডা করা নিরর্থক। বিশেষতঃ এরূপ জটিল সমস্যার মোমাংসা করিতে যাইয়া উপহাসাস্পদ হইবার ইচ্ছাও নাই।

দ্রুত ত্রিপুরায় উপনিবিষ্ট হইবার কথা কৈলাস বাবুর স্বকল্পিত বাক্য। স্থূল কথা, ঋগ্বেদোক্ত প্রাচীন দ্রুত ত্রিপুর রাজবংশের পূর্ব পুরুষ হইতে পারেন না ইহা বলাই কৈলাস বাবুর মুখ্য উদ্দেশ্য। কিন্তু তিনি বোধ হয় ভাবিয়া দেখেন নাই যে, ঋগ্বেদোক্ত দ্রুত ও মহাভারতের কালের দ্রুত এক ব্যক্তি বলিয়া মনে করা সম্ভব হয় না। কল্পভেদে মহাপুরুষগণের পুনঃ পুনঃ আবির্ভাব ও তিরোভাব হইয়া থাকে। * বেনারস হিন্দু ইউনিভারসিটির অধ্যাপক পূজ্যপাদ মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত অন্নদাচরণ তর্ক চূড়ামণি মহাশয় আমাদের পত্রের উত্তরে এতৎ সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছেন, এ স্থলে তাহাই উদ্ধৃত করা যাইতেছে,—

১। “বেদ যদি অন্যদি অপৌরুষেয় হয়, তবে বেদের প্রতিপাদ্য বিষয়ের কাল দ্বারা পরিচ্ছেদ হইতে পারে না। দ্রুত বা তৎপুত্রগণ এই কালচক্রের একটি ক্ষুদ্র বিন্দু, তাঁহারাও বহুবার উৎপন্ন ও প্রধ্বস্ত হইয়াছেন। এই ধাবাবাহিক সংসার চক্রের বিবৃতি বেদ ব্যতীত কিসে হইতে পারে?”

২। “বেদ যদি ঈশ্বর বাক্য বলিয়া অপৌরুষেয় হয়, তাহা হইলে ঈশ্বর সর্বজ্ঞ, কালত্রয়ের মধ্যে তাঁহার অবস্থিত কিছুই নাই। বেদে যদি ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে কিছু থাকে, তাহা নোষের বা অসঙ্গতির কারণ নহে।”

এই উক্তিতেও দ্রুত প্রভৃতির বারম্বার *আবির্ভাবের কথা পাওয়া যাইতেছে। তদ্বারা ইহাও প্রতিপন্ন হইতেছে যে, ঋগ্বেদে যে সকল মহাপুরুষের নাম পাওয়া যায়, তাঁহাদের সকলেরই বংশ লোপ হয় নাই। এরূপ স্থলে দ্রুতবংশের বিद्यমানতা অস্বীকার করিবার কি যুক্তি থাকিতে পারে জানি না। অন্ততঃ কৈলাসবাবু কোন যুক্তির আশ্রয় গ্রহণ করেন নাই। “তাহা অবধারণ করা মানব-বুদ্ধির অগম্য” বলিয়াই তিনি বাক্য শেষ করিয়াছেন। তাঁহার মতে বৌদ্ধ-বিশেষী ব্রাহ্মণগণের কৃপায় ত্রিপুরার ক্ষত্রিয় লোপ হইয়াছে।† বুদ্ধদেব কতকালের— ত্রিপুরার ক্ষত্রিয়ই বা কতকালের, তাহা তিনি ভাবিয়া দেখেন নাই, ইহাই দুঃখের কথা। কৈলাস বাবু, এই বংশকে শ্যাম বংশের শাখা বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে যে

ঐভগবান অর্জুনকে বলিয়াছেন—

বহুনি মে ব্যতীতানি জ্ঞানানি তব চার্জুন।

তাঞ্জহং দেব সর্বাণি ন ত্বং বেখ পরম্পর।”

ঐমত্তাপবলীতা,—৪র্থ অঃ, ৫ম শ্লোক।

কৈলাস বাবুর রাজমালা—২য় ভাঃ, ২য় অঃ, ২৬ পৃঃ।

প্রয়াসী ছিলেন, তাহা পূর্বেই বলা গিয়াছে। কেহ কেহ বলিয়া থাকেন, তাঁহার এই ব্যর্থ প্রয়াস উদ্দেশ্যমূলক। আমরা মৃত ব্যক্তির উপর এবস্থিধ দোষারোপ করিতে প্রস্তুত নহি, একথা বারম্বার বলিতেছি। তবে, তিনি যে ভুল বুঝিয়াছেন, তাহা যথাসাধ্য দেখাইতে বাধ্য হইলাম।

বিশ্বকোষ সম্পাদক মহাশয়ও বৈদেশিক মতের পক্ষপাতী। উক্ত গ্রন্থে বিশ্বকোষ বর্ণিত ‘ত্রিপুরা’ শব্দের বিবরণে লিখিত হইয়াছে,—
বংশ বিবরণ।

“ত্রিলোচন যে বাস্তবিক চন্দ্রবংশোদ্ভব নহেন, রাজমালাও তাঁহাকে শিববংশজাত বলিয়া বর্ণনা করায়, তাহা প্রকারান্তরে স্বীকার করিয়াছেন। এদিকে পাশ্চাত্য গবেষণায় স্থির হইয়াছে যে, মণিপুর রাজবংশের ভ্রাতৃ ত্রিপুরার রাজবংশও শান বা লৌহিত্য বংশোদ্ভূত। অথবা যদিও চন্দ্রবংশীয় বলিতে হয়, তাহা হইলেও তাহা প্রমাণের কোন সুবিধা নাই।”

বিশ্বকোষ—৮ম ভাগ, ২০০ পৃষ্ঠা।

অন্যত্র লিখিত হইয়াছে ;—

“বহুকাল গবেষণার পর স্থির হইয়াছে যে, এই বংশ শান জাতি হইতে উৎপন্ন, শান জাতি লৌহিত্য বংশ নামে অভিহিত হয়। ইংরাজেরা এই জাতির ব্যাখ্যান কালে ইহাকে Tiboeto Burman বলেন।”

বিশ্বকোষ—৮ম ভাগ, ১৯৮ পৃষ্ঠা।

বিশ্বকোষের এই উক্তি হইতে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি পাওয়া যাইতেছে ;—

(১) রাজমালায়, ত্রিলোচন শিববংশ জাত বলিয়া বর্ণিত হওয়ায়, তাঁহাকে চন্দ্রবংশীয় বলিবার বাধা ঘটিয়াছে। *

(২) পাশ্চাত্য গবেষণায় স্থির হইয়াছে, ত্রিপুরা রাজবংশ শান বা লৌহিত্য বংশীয়।

(৩) এই বংশকে চন্দ্রবংশীয় বলিতে হইলেও প্রমাণের কোন সুবিধা নাই।

প্রথম কথার আলোচনায় প্রবৃত্ত হইলে দেখা যায়, ত্রিলোচনকে ‘শিববংশ জাত’ বলিয়া যে ঘোষণা করা হইয়াছে, তাহা শিবভক্ত প্রকৃতিপুঞ্জের কার্য্য। এ বিষয়ে রাজমালায় লিখিত আছে ;—

“চন্দ্রের বংশেতে জন্ম চন্দ্রের নিশান।

শিব বরে ত্রিলোচন ত্রিশূল ধরজ তান ॥” *

শিবভক্তগণের দ্বারা উক্ত পাঠের ‘শিব বরে’ বাক্য স্থলে “শিববংশে” করা হইয়াছে। সংস্কৃত রাজমালায়ও এবস্থিধ পাঠান্তর ঘটিয়াছে। সেকালে রাজ্যে ত্রিপুরার জন্ম কথা। শৈব ধর্ম্মের প্রাধান্য ছিল, এবং শিব আরাধনার ফল স্বরূপ অরাজক ত্রিপুরার ভাবী রাজা “ত্রিলোচন” জন্মগ্রহণ করেন। এই কারণেই

শিবভক্ত প্রকৃতিপুঞ্জ তাঁহাকে শিবের পুত্র বলিয়া ঘোষণা করিয়াছিল। রাজ-মহিষী হীরাবতী পুত্র কামনায় যে কঠোর ত্রত উদ্‌যাপন করিয়াছিলেন, রাজমালায় তাহা বিশদ ভাবে বর্ণিত হইয়াছে। সেই বর্ণনা পাঠ করিয়া অনেকে মনে করেন, বিধবা রাজ্ঞী শিবের কৃপায় গর্ভবতী হইয়াছিলেন, মহারাজ ত্রিলোচন সেই গর্ভজাত সন্তান। এই ভ্রান্ত ধারণা মূলেই বিশ্বকোষ সম্পাদক মহাশয় ত্রিলোচনকে চন্দ্রবংশীয় বলিয়া স্বীকার করিতে অসম্মত। এতদ্বিষয়ক রাজ রত্নাকরের উক্তি আলোচনা করিলে এই ভ্রম অপনোদিত হইবে বলিয়া আশা করি। উক্ত গ্রন্থে পাওয়া যাইতেছে, ত্রিপুর মহাদেবের সহিত ঘোরতর যুদ্ধ করিয়া, নিহত হইয়া-ছিলেন। অতঃপর—

“তং চত্বাপি মহাদেবো ন শাস্তস্তত্ৰাবিনীং ।

হিরাবতীং মহাক্রোধাক্ষুঃ ক্রতুশ্চাপগতঃ ॥

রাজভাগ্যাতু পশুস্তী ভীমমুষ্টিং পিনাকিনং ।

অতীব ভীতি সম্পন্ন তুষ্টাব ভূশমাকুলা ॥

স্বহৃদ্বীং বাচপত্নী মবলোক্য মহেশ্বরঃ ।

স্রীবধে জগহত্যাপি ভবিতোত্তমবর্ত্ত ॥”

রাজরত্নাকর—দক্ষিণ বিভাগ, ৩য় সর্গ।

ইহার পর মহারাজী স্বয়ং এবং প্রকৃতিপুঞ্জ মহাদেবের আরাধনায় প্রবৃত্ত হওয়ায়, আপ্ততোষ তাহাদের তপস্যায় পরিতুষ্ট হইলেন। তখন,—

“শ্রুত্বা তু বচনং তেষাং ত্রিকালজ্ঞস্ত্রিলোচনঃ ।

প্রাহ প্রকৃষ্টো ভগবান্ হুঃখিতান্ ত্রিপুরোকসঃ ॥

হে বৎস! ময়ি যুগ্মাভিঃ ন দজ্জ্বামিতেধিকং ।

বদামি হুঃখ নাশস্ত কারণং যদ্বিষ্যতি ॥

হিরাবতী মহিষীধং ত্রিপুরস্ত সূক্ষ্মক্ষণ ।

পুষ্ট গর্ভাভবস্তস্তাঃ পুত্র একো ভবিষ্যতি ॥

সপুত্রো মম্বরেণৈব সর্কবিন্যা বিশাভদঃ ।

সদবুদ্ধিঃ সর্কমান্তশ্চ মাদৃশঃ স ত্রিলোচনঃ ॥ ইত্যাদি

রাজরত্নাকর—দক্ষিণ বিভাগ, ৩য় সর্গ।

অন্যত্র পাওয়া যাইতেছে ;—

“ত্রিপুরে চ মহীপালে মৃতে মাপজয়াং পরং ।

একদা তস্ত ভূপস্ত পত্নী হিরাবতী কিল ॥

সংস্থিতা রাজতবনে নিশ্চিতে গিরিমূর্ধনি ।

যথাকালেচ মধ্যাহ্নে শুভ তিথ্যাদি সংযুতে ॥

সুস্থবে পুত্রমেব স্ত লোচনং ত্রিতয়াধিতং ।

রাজ্ঞী তং বালকং দৃষ্ট্বা রাজলক্ষণ লক্ষিতং ॥ ইত্যাদি

রাজরত্নাকর—দক্ষিণ বিভাগ, ৪র্থ সর্গ।

এতদ্বারা স্পষ্টই জানা যাইতেছে, মহারাজ ত্রিপুরের নিধনকালে রাজমহিষী গর্ভবতী ছিলেন এবং রাজার পরলোক গমনের তিন মাস পরে ত্রিলোচন জন্মগ্রহণ করেন। এই অবস্থায় তাঁহাকে শিবের পুত্র বলিবার দরুণ চন্দ্রবংশের বাহিরে ফেলিবার কি হেতু থাকিতে পারে, তাহা নিতান্তই দুর্বোধ্য কথা। এতৎ সম্বন্ধে ইংরেজ ঐতিহাসিকের মতও দুস্প্রাপ্য নহে। তাহার একটীমাত্র এস্থলে প্রদান করা যাইতেছে;—

“Tripur had left no son to succeed him, but his widow was pregnant. Great was the grief of the innocent and disconsolate rani, and her entreaties, joined to the prayers of the Tripuras, allayed the wrath of Siva, who promised that the rani's unborn child should be a son, who would be the recipient of his godship's favour. And, as a sign, he should have on his forehead the mark of the third or central eye, a distinguishing feature of Siva. In due course Tripur's widowed rani gave birth to a posthumous son, who bore Siva's promised token and was accordingly named Trilochana (three-eyed) in compliment to the god, one of whose names is Tryambaka, having the same meaning.”

Bengal & Assam, Behar & Orissa

Page 460

Compiled by Somerset Playne, F. R. G. S.

স্থূল মর্শ্ব ;—ত্রিপুর কোন পুত্র সন্তান রাখিয়া যান নাই ; কিন্তু তখন তাঁহার বিধবা মহিষী গর্ভবতী ছিলেন। রাজ্যের উত্তরাধিকারীর অভাব প্রযুক্ত নির্দোষী ও শোকসন্তপ্তা মহারাণী এবং তাঁহার আত্মীয়বর্গ নিতান্ত দুঃখিত হইলেন। তখন সকলে মিলিয়া আবার শিবারাদনায় প্রবৃত্ত হইলেন। মহাদেব, অর্চনায় সন্তুষ্ট হইয়া বর প্রদান করিলেন যে—তোমার গর্ভস্থিত পুত্র আমার পরম ভক্ত হইবে। তাহার ললাটে মহাদেবের স্থায় তৃতীয় চক্ষু হইবে। যথা সময়ে ত্রিপুরের বিধবা পত্নীর গর্ভে শিবের বর প্রভাবে একটী পুত্র জন্ম গ্রহণ করিল। মহাদেবের ক্রান্তক নামানুসারে তাঁহার নাম ত্রিলোচন রাখা হইল।

ইহা রাজ রত্নাকরের বাক্যেরই অনুসৃতি নহে কি? বিদেশীয় ঐতিহাসিকগণ মহারাজ ত্রিপুর চন্দ্র- যাহা নির্বিবাদে স্বীকার করেন, দেশীয়গণ তাহাও মনিতে চাহেন বঙ্গীয় রাজা। না, ইহাই বিস্ময়ের কথা! তর্কের নিমিত্ত যদি মহারাজ ত্রিলোচনকে রাজমহিষীর বৈধব্য অবস্থার সন্তান বলিয়াও স্বীকার করা যায়, তথাপি ইহাকে চন্দ্রবংশীয় বলিতে কি আপত্তি থাকিতে পারে, বুঝিতেছি না। বর্তমান কালের সামাজিক প্রথা লইয়া ত্রিলোচন সম্বন্ধে বিচারে প্রবৃত্ত হওয়া কোনক্রমেই

যুক্তিযুক্ত হইবে না। তিনি দ্বাপরের শেষভাগে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। এস্থলে পুত্রোৎপাদন ও পুত্রগ্রহণ সম্বন্ধীয় তাত্‌কালিক সামাজিক নিয়ম গ্রহণ করিতে হইবে। শাস্ত্রালোচনায় দ্বাদশবিধ পুত্রের পরিচয় পাওয়া যায় ;—

‘ওরসঃ ক্ষেত্রজশ্চৈব দন্তঃ কৃত্রিম এব চ।

গূঢ়াৎপন্নহপবিদ্ধশ্চ দায়াদাবান্ধবশ্চষট্ ॥

কানীনশ্চ সহোঢ়শ্চ ক্রৌতঃ পৌনর্ভবস্তথা।

স্বয়ং দন্তশ্চ শৌত্রশ্চ ষড়দারাদবান্ধবাঃ ॥’

মহুসংহিতা—১২শ অঃ, ৫২-৬০ শ্লোক।

ওরস, ক্ষেত্রজ, দন্তক, কৃত্রিম, গূঢ়াৎপন্ন, অববিদ্ধ, কানীন, সহোঢ়, ক্রৌত, পৌনর্ভব, স্বয়ংদন্ত ও শৌত্র, এই দ্বাদশ প্রকার পুত্রের কথা ভগবান মনু উল্লেখ করিয়াছেন। সেই সকল পুত্রের উৎপত্তি বিবরণও তাঁহার বিধানের পাওয়া যায়। তন্মধ্যে ক্ষেত্রজ পুত্র সম্বন্ধে লিখিত আছে,—

বন্তল্পভঃ প্রমীতস্ত ক্লীবস্ত ব্যাধতস্ত বা।

স্বধর্মেণ নিযুক্তায়াং সপুত্রঃ ক্ষেত্রজঃস্ব তঃ ॥’

এতাব্যতীত পদ্মপুরাণেব প্রকৃতি খণ্ডে চতুর্বিধ ও ত্র্যক্ষবৈবর্ত পুরাণে সপ্তবিধ পুত্রের উল্লেখ পাওয়া যায়। গরুড় পুরাণ, মার্কণ্ডেয় পুরাণ, এবং মৎস্য পুরাণ প্রভৃতি গ্রন্থেও পুত্র সম্বন্ধীয় অনেক কথা আছে, এস্থলে তাঁহার আলোচনা করিবার প্রয়োজন দৃষ্ট হয় না। একমাত্র ক্ষেত্রজ পুত্রের কথাই আমাদের আলোচ্য। মনুর বচনে পাওয়া যাইতেছে ;—পুত্রহীন অবস্থায় মৃত, নপুংসক, অথবা ব্যাধিগ্রস্ত ব্যক্তির ভাৰ্য্যা স্বধর্ম্মানুসারে গুরুজন কর্তৃক নিযুক্ত হইয়া যে পুত্র উৎপাদন করে, সেই পুত্র ক্ষেত্রজ নামে অভিহিত হয়। ইহাও ওরস-পুত্রের সমকক্ষ না হইলেও শাস্ত্রানুসারে পৈতৃক সম্পত্তির ও পিতৃশ্রাদ্ধের অধিকারী এবং পিতাব কুলবর্দ্ধক হইয়া থাকে।

ইহা হইল শাস্ত্রের ব্যবস্থা, সমাজের প্রাতি দৃষ্টিপাত করিলে দেখা যাইবে, সে কালে উচ্চ সমাজেও এই ব্যবস্থা সাদরে গৃহীত হইয়াছিল। পাণ্ডবগণের জন্ম-কথা সকলেরই জানা আছে। বিচিত্র বীৰ্য্যের বিধবা পত্নীতে, বেদব্যাস কর্তৃক ধৃতরাষ্ট্র, পাণ্ডু ও বিদুরের উৎপত্তি বিবরণও অজানিত নহে। এরূপ দৃষ্টান্ত আরও প্রদান করা যাইতে পারে। ইহারা যদি চন্দ্রবংশীয় বলিয়া অবিসংবাদিত ভাবে গৃহীত হইতে পারেন, তবে মহারাজ ত্রিলোচনের বেলা কেন আপত্তি হইবে বুঝা যায় না। ইনি দ্বাপরের শেষভাগে আবির্ভূত হইয়াছিলেন, এবং যুধিষ্ঠিরাদির সমসাময়িক ব্যক্তি। যাহা হউক, ত্রিলোচন যে ইহাদের ত্রৈণীভূক্ত নহেন, তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে ; সূতরাং বিশ্বকোষের বাক্য গ্রহণীয় নহে।

দ্বিতীয় কথার আলোচনায় দেখা যায়, ত্রিপুর রাজবংশকে লৌহিত্য বংশীয় বলিবার পক্ষে ইংরেজগণের উক্তিই একমাত্র অবলম্বন; তন্মিন্ন অশ্রু কোনও প্রমাণ নাই। দেশীয় ঐতিহাসিকের মধ্যে কৈলাস বাবুই এই উক্তি প্রথম গ্রহণ করিয়াছেন। “Reynold’s Tribes of the Eastern Frontier” অবলম্বন করিয়া তিনি ইহাও বলিয়াছেন,—

“রেইনল্ড সাহেব লিখিয়াছেন—আকৃতি দ্বারা ত্রিপ্রাগণ খাসিয়ারদের ঘনিষ্ঠ জাতি বলিয়া বোধ হয়।”*

এই সকল কথার ভিত্তি বা মূল্য না থাকিলেও অনেকে প্রকৃত তথ্য অজ্ঞাত হেতু ইহার উপর আস্থা স্থাপন করেন। প্রকৃত পক্ষে লৌহিত্যগণ বিশ্বামিত্রবংশীয়; বিশ্বামিত্র, চন্দ্রবংশীয় হইয়াও যোগবলে আক্ষণ্য গৌরব লাভ করিয়াছিলেন। একরূপ অবস্থায় ত্রিপুর ভূপতিবৃন্দ লৌহিত্য বংশীয় হইলে তাহা স্বীকার করিতে অগৌরবের কথা কিছুই ছিল না। তবে কেন যে নিজের বংশ পরিত্যাগ করিয়া অশ্রু বংশের নামে পরিচয় দিতে প্রয়াসী হইবেন, তাহা সকলের বোধগম্য হইতে পারে না। কৈলাস বাবু রেইনল্ড সাহেবের উক্তি উদ্ধৃত কবিয়া ত্রিপুরা ও কুকি প্রভৃতির সহিত রাজবংশের আকৃতিগত সাদৃশ্য বুঝাইতে প্রয়াসী হইয়াছেন; তিনি চিন্তা করিয়া দেখেন নাই যে, নব আবিষ্কৃত নৃ-বিজ্ঞান এখনও সুপ্রতিষ্ঠিত হয় নাই। যাহাঙ্গিকে আমরা বিশুদ্ধ আর্য্য বলিয়া অবিসংবাদিত রূপে স্বীকার করিতেছি, নৃ-বিজ্ঞানের হিসাবে বাছিতে গেলে, তাহাদের বংশধরগণের মধ্যে অনেককেই আর্য্যসমাজ হইতে বাদ দিয়া অনার্য্য সমাজে নির্বাসিত করিতে হইবে। এই শ্রেণীর অপ্রতিষ্ঠিত বিজ্ঞানের উপর নির্ভর করিয়া জাতি বিশেষের উপর মত প্রকাশ করিতে যাওয়া সকল স্থলে সঙ্গত হইতে পারে না। বিশেষতঃ ত্রিপুর রাজবংশীয় ব্যক্তিবর্গের আকৃতি সম্বন্ধে পাঁচশত বৎসর পূর্বের রাজমালা যাহা বলিয়াছেন, কৈলাস বাবু তাহা দেখিয়াও দেখেন নাই। নিম্নে সেই বিবরণ দেওয়া যাইতেছে,—

“অবস্ত শরীরে চিত্র রহে ত তাহার।

গৌরবর্ণ ষেত গৌর লক্ষণ হয় তার।

অতিদীর্ঘ নাহি হয় নহে অতি ঋক্ষ।

অস্তিরূপ মত উচ্চ দর্প মহাগর্ভ।

দীর্ঘ ঋক্ষ নহে নাসা কর্ণ পরিমিত।

বদন বর্জ্জ প্রায় দীর্ঘ কদাচিত।

গজস্বক, বৃষস্বক, সিংহস্বক হয় ।
 বৃহৎ হৃষ্ম, বড় উদর না হয় ॥
 মহাবল পরাক্রম বেগবন্ত বড় ।
 কদলির তুল্য ক্ষান্ত জ্ঞান মনোহর ॥
 মল্লবিদ্যা অভ্যাসেতে বাহু স্থূল হয় ।
 যেন শাল বৃক্ষ দৃঢ় আনিয় নিশ্চয় ॥
 তেজবন্ত, শুদ্ধ শাস্ত দেখিতে আকার ।
 নিশ্চয় আনিয় তাকে ত্রিপুর কুমার ॥
 হরিহর দুর্গা প্রতি দৃঢ় ভক্তি যাব ।
 ত্রিপুর বংশেতে কল্প নিশ্চয় তাহার ॥”

এই বর্ণনা নৃ-বিজ্ঞানের হিসাবে কোন্ ভাগে পড়িতেছে ? ইহা আর্থ্যের বিশেষতঃ ক্ষত্রিয়ের অবিকল চিত্র নহে কি ? এ বিষয়ে এতদতিরিক্ত কথা বলা নিম্প্রয়োজন । এতদ্বারা বিশ্বকোষের এবং কৈলাসবাবুর উক্তি ব্যর্থ হইতেছে ।

বিশ্বকোষের তৃতীয় কথা কিছু অদ্ভুত রকমেব । ত্রিপুর রাজবংশকে চন্দ্রবংশীয় বলিতে হইলেও প্রমাণের কোন সুবিধা নাই, সুতরাং লৌহিত্য বলাই সুবিধাজনক ! বিশেষতঃ ইহা সাহেবী মত, সুতরাং প্রমাণ থাকুক আব নাই থাকুক, গ্রহণ করিতেই হইবে । বাল্যকালে অনেকের বিশ্বাস থাকে, ছাপার হরপে মুদ্রিত শব্দ বা বর্ণ ভুল হইতে পারে না ; বর্তমান কালে, সাহেবী লেখাও অনেকের মতে তত্রপ নির্ভুল । যাহা ইউক, ত্রিপুর রাজবংশ যে ক্ষত্রিয় বংশধর, তদ্বিষয়ে পূর্বের অনেক কথা বলা হইয়াছে ; অতঃপরও ধারাগাহিক রূপে তাহা দেখান যাইবে ।

সচরাচর প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে, লোকের বা সমাজের প্রাচীন বহুমূল সংস্কার সমূহ আলোচনা দ্বারা তাহাদের পিতৃ পুরুষগণের রীতি নীতি ও আচার ব্যবহারের খাটি নিদর্শন উদ্ধার করা যাইতে পারে । পুৰাতন তথ্য উদঘাটনের নিমিত্ত এই পন্থাই সর্বাপেক্ষা প্রশস্ত । প্রত্নতত্ত্ববিদ ক্লার্ক সাহেব ও টড সাহেব প্রভৃতি পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ এই উপায় অবলম্বন দ্বারা অনেক স্থলেই সাফল্য লাভ করিয়াছেন । রাজমালা এবং রাজরত্নাকর প্রভৃতি গ্রন্থ আলোচনায় দান, যজ্ঞ, দেববিগ্রহ ও দেবায়তন প্রতিষ্ঠা ইত্যাদি যে সকল প্রাচীন সংস্কারের নিদর্শন ত্রিপুর রাজবংশে পাওয়া যায়, তদ্বারাও এই প্রাচীন বংশের আধার প্রতিপাদিত হইতেছে । সেই সকল সংস্কার যে পুরুষ পরম্পরাগত, পূর্বোক্ত গ্রন্থ সমূহ আলোচনা করিলে তাহা স্পষ্টই বুঝা যাইবে ।

আর একটি কথা বলিবার রহিয়াছে । চন্দ্রবংশ উত্তরোত্তর বহু শাখা প্রশাখায় বিভক্ত হইয়াছিল । তন্মধ্যে যযাতির জ্যেষ্ঠ তনয় যদুর বংশ চন্দ্রবংশের শাখা বিভাগ । বিবরণ উল্লেখ যোগ্য । এই বংশ ভট্ট, জারিজা প্রভৃতি আটটি শাখায় বিভক্ত । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যদুকুলে আবির্ভূত হইয়া এই

‘কুল পবিত্র করিয়াছেন। ‘তোমর’ বা ‘তুয়ার’কে যদুবংশের অন্ত্যতম শাখা বলিয়া অনেক ঐতিহাসিক স্বীকার করিয়াছেন। চাঁদ কবির মতে তোমর কুল পাণ্ডুবংশের শাখা বিশেষ। কিন্তু পূর্বোক্ত মতই বিশেষ প্রবল এবং প্রসিদ্ধ। আবুল ফজল, কনিংহাম প্রভৃতি ঐতিহাসিকগণ এই বংশের বিবরণ প্রদান করিয়াছেন। তোমর-গণ এককালে রাজস্থানের ষট্‌ত্রিংশৎ রাজকুলের মধ্যে সর্বোচ্চ আসন অধিকার করিয়াছিলেন। উজ্জয়িনীর অধীশ্বর রাজচক্রবর্তী বিক্রমাদিত্য এবং দিল্লীশ্বর অনঙ্গপাল তোমর কুলের সমুজ্জ্বল রত্ন। অনঙ্গ পালের পর তৎবংশীয় বিশজন নরপতি ক্রমাগত ইন্দ্র প্রস্থে রাজত্ব করিয়াছেন। দ্বিতীয় অনঙ্গপালের সময় দিল্লীর দুর্গ (লালকোট) নির্মিত হইয়াছে। তোমর বংশের শেষ রাজা তৃতীয় অনঙ্গপাল *অপুত্রক থাকায়, তাঁহার দৌহিত্র চৌহান বংশীয় পৃথ্বীরাজকে সিংহাসন দান করেন। এই অনঙ্গপালের পরলোকগমনের সঙ্গেই তোমরবংশের গৌরব-রবি চিরঅস্তমিত হইয়াছে। এখন আগ্রা, ঝাংসি ও ফরকাবাদ প্রভৃতি স্থানে মুষ্টিমেয় তোমর বংশীয়গণ নিম্প্রভ ভাবে বাস করিতেছেন।

যযাতি নন্দন দ্রুহ্য, পৈতৃক রাজধানী প্রতিষ্ঠানপুর হইতে বিচ্ছিন্ন হইবার অনেক পরে চন্দ্রবংশের পূর্বোক্ত শাখা প্রশাখা বিস্তার লাভ করিয়াছে। এই কারণে স্পষ্টই প্রতীয়মান হইবে, দ্রুহ্য-সম্ভানগণ সেই সকল শাখার সহিত পুরুষানুক্রমিক সম্বন্ধাবিত নহেন, কিন্তু ইঁহাদের পরস্পরের মধ্যে জ্ঞাতিত্ব সম্বন্ধ রহিয়াছে। তন্মধ্যে যাদবগণই দ্রুহ্য বংশীয় দিগের ঘনিষ্ঠ জ্ঞাতি। সুতরাং যদুবংশীয় তোমর শাখার সহিত দ্রুহ্য সম্ভানদিগের সম্বন্ধ যে সর্বাপেক্ষা ঘনিষ্ঠ, ইহা অতি সহজবোধ্য। বর্তমান কালে ত্রিপুরা ব্যতীত অন্য কোথাও দ্রুহ্য বংশীয়গণের অস্তিত্ব পাওয়া যায় না।

পূর্বোই বলা হইয়াছে, রাজমালা মহারাজ দৈত্যের শাসন কালের বিবরণ লইয়া আরম্ভ হইয়াছে। তৎ পূর্ববর্তী রাজন্যবর্গের বিবরণ এই গ্রন্থে নাই। সম্ভবতঃ

ত্রিপুরায় এই রাজবংশের শাসন সুপ্রতিষ্ঠিত হইবার সময় লইয়া বংশতালিকা।

রাজমালা রচিত হইয়াছিল। একমাত্র রাজ রত্নাকরে এই বংশের আমুপূর্বিক বিবরণ পাওয়া যায়। প্রাচীন কাল হইতে যে বংশ তালিকা রক্ষিত হইয়া আসিতেছে, এই বংশের বিবরণ সংগ্রহ পক্ষে তাহাও বিশেষ সাহায্যকারী। ধারাবাহিক বিবরণ বুঝাইবার উদ্দেশ্যে বংশের শাখা প্রশাখা বাদ দিয়া, কেবল রাজগণের ক্রমিক তালিকা এস্থলে প্রদান করা যাইতেছে। পূর্ণ বংশাবলী দ্বিতীয় লহরে দেওয়া হইবে।

ত্রিপুর রাজবংশের ঐতিহাসিক তালিকা।

(নামের বামপাশের অঙ্ক, রাজগণের ক্রমিক সংখ্যা জ্ঞাপক ।)

ত্রিপুর রাজবংশ যযাতি নন্দন দ্রুহ্য হইতে সমুদ্ভূত হইয়া থাকিলেও সম্যক বিবরণ জ্ঞাপনের অভিপ্রায়ে চল্লম্বা দেব হইতে পুরুষানুক্রমিক তালিকা প্রকাশ করা হইল।

| | |
|-----------------------------|--------------------------|
| ১। | ১৬। |
| ২। বুধ। | ১৭। পরাবসু। |
| ৩। পুরুষবা।* | ১৮। পারিষদ। |
| ৪। আম্ব। | ১৯। অরজিৎ। |
| ৫। নহষ। | ২০। হুজিৎ (অহুজিৎ)। |
| ৬। যযাতি। | ২১। পুরুষবা (২য়)। |
| ৭। দ্রুহ্য।† | ২২। বিবর্ণ। |
| ৮। বজ্র। | ২৩। পুরুসেন। |
| ৯। সেতু। | ২৪। মেঘবর্ণ। |
| ১০। আনর্ড (আরক বা আরঘান)। | ২৫। বিকর্ণ। |
| ১১। গাক্ষার। | ২৬। বসুমান। |
| ১২। ধর্ম (ঘর্ম)। | ২৭। কীর্তি। |
| ১৩। ধৃত (ঘৃত)। | ২৮। কনায়ান। |
| ১৪। চুর্মদ। | ২৯। প্রতিশ্রবা। |
| ১৫। প্রচেতা। | ৩০। প্রতিষ্ঠ। |
| ১৬। পরাচি (শতধর্ম)। | ৩১। শক্রজিৎ (শক্রজিৎ)। |

* ইনি পিতা কর্জুক ঐরাগের পর পারস্থিত ঐতিষ্ঠান নগরে প্রতিষ্ঠিত হন। এইস্থান বর্তমানকালে 'ঝুসী' নামে পরিচিত। পুরুষবা চৈক্যকীয় প্রথম রাজা।

† ইনি পিতা কর্জুক অভিশপ্ত ও নির্বাসিত হইয়া, পৈতৃক রাজধানী ঐতিষ্ঠান নগর গরিষ্ঠাঙ্গ পূর্বক গঙ্গাসাগর সঙ্গমস্থলে কপিল মুনির আশ্রম সগর দীপে আশ্রয় গ্রহণ ও তৎপ্রদেশে রাজ্য বিস্তার করেন।

| ৩১ | ৪৮ |
|------------------------------|--------------------------------|
| ৩২। প্রতর্দন ।* | ৪৯। তয়দাক্ষিণ (তৈদাক্ষিণ) । |
| ৩৩। প্রমথ । | ৫০। সুদাক্ষিণ । |
| ৩৪। কালক্ষ । | ৫১। তরদাক্ষিণ । |
| ৩৫। ক্রম (ক্রথ) | ৫২। ধর্ম্যতরু (ধর্ম্যতর) । |
| ৩৬। মিত্রারি । | ৫৩। ধর্ম্যপাল । |
| ৩৭। বারিবর্হ । | ৫৪। সমধর্ম্যা (সুধর্ম্য) । |
| ৩৮। কাম্যুক । | ৫৫। তরবঙ্গ । |
| ৩৯। কলিঙ্গ (কালাঙ্গ) | ৫৬। দেবাজ । |
| ৪০। ভাষণ । | ৫৭। নবাস্তিত । |
| ৪১। ভানুমিত্র । | ৫৮। ধর্ম্যাজ্ঞদ । |
| ৪২। চিত্রসেন (অথ চিত্রসেন) | ৫৯। রুম্মাজ্ঞদ । |
| ৪৩। চিত্ররথ । | ৬০। সোমাজ্ঞদ (সোনাঙ্গদ) । |
| ৪৪। চিত্রায়ুধ । | ৬১। নোমুগরায় (নোগযোগ) । |
| ৪৫। দেতা । | ৬২। তরজুঙ্গ । |
| ৪৬। † ত্রিপুর ।† | ৬৩। রাজধর্ম্যা (তররাজ) । |
| ৪৭। ত্রিলোচন ।‡ | ৬৪। হামরাজ । |
| ৪৮। দাক্ষিণ । | ৬৫। বীররাজ । |

* ইনি সগরদ্বীপের রাজপাট হইতে, কাছাড়ের বাইরা নবরাজ্য প্রতিষ্ঠার প্রয়াসী হন ।
ইহার অবশেষেই কিরাতদিগকে জয় করিয়া বর্তমান ত্রিপুর রাজ্য স্থাপিত হইয়াছে ।

† ইহার সময় হইতে ত্রিপুর রাজ্যের ভিত্তি সুদৃঢ় হইয়াছে । এবং ইনিই রাজ্যের
'ত্রিপুরা' নামের প্রবর্তক ।

‡ ইহার ষোষ্ঠ পুত্র দৃকপতি কাছাড়ের মাতামহের রাজ্য লাভ করায়, দ্বিতীয় পুত্র দাক্ষিণ
ত্রিপুরার সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন ।

৬৫

৬৬। শ্রীরাজ ।

৬৭। শ্রীমান (শ্রীমন্ত) ।

৬৮। লক্ষ্মীতরু ।

৬৯। রূপবান্ (তরলক্ষ্মী) ।

৭০। লক্ষ্মীবান্ (মাইলক্ষ্মী) ।

৭১। নাগেশ্বর ।

৭২। ষোগেশ্বর ।

৭৩। নীলধ্বজ (ঈশ্বর ফা) ।

৭৪। বসুরাজ (রক্তখাই) ।

৭৫। ধনরাজ ফা ।

৭৬। হরিহর (মুচং ফা) ।

৭৭। চন্দ্রশেখর (মাইচোঙ্গ ফা) ।

৭৮। চন্দ্ররাজ (তাম্বুরাজ বা তরুরাজ) ।

৭৯। ত্রিপলি (তরফনাই) ।

৮০। স্মমন্ত ।

৮০

৮১। রূপবন্ত (শ্রেষ্ঠ) ।

৮২। তরহোম (তরহাম) ।

৮৩। হরিরাজ (খাহাম) ।

৮৪। কালীরাজ (কতর ফা) ।

৮৫। মাধব (কালাতর ফা) ।

৮৬। চন্দ্ররাজ (চন্দ্র ফা) ।

৮৭। গজেশ্বর ।

৮৮। বীররাজ (২য়) ।

৮৯। নাগেশ্বর (নাগপতি) ।

৯০। শিখিরাজ (শিকরাজ) ।

৯১। দেবরাজ ।

৯২। ধূসরাজ (দুরাশা বা ধরাসৈশ্বর) ।

৯৩। বারকীর্তি (বীররাজ বা বিরাজ) ।

৯৪। সাগর ফা ।

৯৫। মলয়চন্দ্র ।

৯৬। সূর্যনারায়ণ (সূর্যরায়)

৯৭। ইন্দ্রকীর্তি
(অচঙ্গফনাই
বা উত্তঙ্গফনী) ।

৯৮। বীরসিংহ (চরাচর) ।

৯৯। সুরেন্দ্র (হাচুংফা বা আচংফা) ।

* ইহার সময় হইতে রাজগণ 'কা' উপাধি গ্রহণ করিয়াছিলেন ।

+ এই সময় হইতে রাজগণের মধ্যে অনেকে হালাম ভাষার এক একটা নাম গ্রহণ করিতেন । বর্তমান রাজবংশের আধিপত্য বিস্তারের পূর্বে ত্রিপুরায় হালাম জাতির প্রভুত্ব ছিল ; রাজগণের হালাম ভাষার নাম গ্রহণ করিবার এবং ক্রিয় বিশেষে হালাম ভাষা প্রচলিত থাকিবার ইহাই কারণ ।

৯৯

১০০। বিমার।

১০১। কুমার।

১০২। শুকুমার।

১০৩। বীরচন্দ্র (তৈছরাও বা তক্ষরাও)।

১০৪। রাজেশ্বর (রাজেশ্বর)

১০৫। নাগেশ্বর
(ক্রোমেশ্বর বা
মিছলিরাজ)।

১০৬। তৈছং ফা (তেজং ফা)।

১০৭। নরেন্দ্র।

১০৮। ইন্দ্রকীর্তি।

১০৯। বিমান (পাইমারাজ)।

১১০। যশোরাজ।

১১১। বঙ্গ (নবঙ্গ)।

১১২। গঙ্গারায় (রাজগঙ্গা)।

১১৩। চিত্রসেন (শুক্ররায় বা ছাত্রুরায়)।

১১৪। প্রতীত।

১১৫। মরীচি (মিছলি, মালছি বা মঙ্গসোম)।

১১৬। গগন (কাকুধ)।

১১৭। কীর্তি (নওরাজ বা নবরায়)।

১১৮। হিমতি (যুকারু ফা বা হামতার ফা)

১১৯। রাজেন্দ্র (জঙ্গি ফা বা জনক ফা)।

১২০। পার্শ্ব (দেবরাজ বা দেবরায়)।

১২১। সেবরায় (শিবরায়)।

১২১

১২২। কীরীট (আদিধর্ম ফা, ডুঙ্গুর কা
দানকুর কা বা হরিরায়)। *

১২৩। রামচন্দ্র (খারুং ফা বা কুরুঙ্গু ফা)।

১২৪। নৃসিংহ
(ছেংফনাই বা সিংহফণী)।

১২৫। ললিতরায়

১২৬। মুকুন্দ ফা (কুন্দ ফা)

১২৭। কমলরায়।

১২৮। কৃষ্ণদাস।

১২৯। যশোব্রাজ (যশ ফা)।

১৩০। উদ্ধব (মোচং ফা)।

১৩১।

১৩২। প্রতাপরায়।

১৩৩। বিষ্ণুপ্রসাদ।

১৩৪। বাণেশ্বর (বাণীশ্বর)

১৩৫। বীরবাহু।

১৩৬। সম্রাট।

১৩৭। চম্পকেশ্বর (চাম্পা)।

১৩৮। মেঘরাজ (মেঘ)।

১৩৯। ধর্মধর (ছেংকাছাগ্)

১৪০। কীর্তিধর (ছেংধুম ফা বা সিংহতুঙ্গ ফা)। *

১৪১। রাজসূর্য্য (আচঙ্গ ফা বা কুঞ্জহোম ফা)।

১৪২। মোহন (খিচুং ফা)।

১৪৩। হরিরায় (ডাঙ্গর ফা)।

| | |
|--------------------------|-------------------------------------|
| ১৪৪। রাজা ফা। | ১৪৩ ১৪৫। রত্নফা (রত্নমাণিক্য)। |
| ১৪৬। প্রতাপমাণিক্য | ১৪৭। মুকুটমাণিক্য (মুকুন্দ)। |
| | ১৪৮। মহামাণিক্য। |
| ১৪৯। ধর্মমাণিক্য (২য়) | কচুফা (গগন ফা বা পুরন্দর) |
| ১৫০। প্রতাপমাণিক্য। | ১৫১। ধনমাণিক্য। |
| ১৫২। স্বর্জমাণিক্য। | ১৫৩। দেবমাণিক্য। |
| ১৫৪। ইন্দ্রমাণিক্য। | ১৫৫। বিজয়মাণিক্য। |
| ১৫৭। উদয়মাণিক্য। † | ১৫৬। অনন্তমাণিক্য। |
| ১৫৮। জয়মাণিক্য। † | ১৫৯। অমরমাণিক্য (রামদাস) |
| | ১৬০। রাজধরমাণিক্য। |
| | ১৬১। যশোধরমাণিক্য। |
| | ১৬২। কল্যাণমাণিক্য। |
| ১৬৩। গোবিন্দমাণিক্য। ‡ | ১৬৪। ছত্রমাণিক্য (নন্দ্ররায়) |
| | জগন্নাথ ঠাকুর। |

* এই সময় হইতে ত্রিপুরেশ্বরগণ “মাণিক্য” উপাধি ধারণ করিয়াছেন।

† ১৫৭ ও ১৫৮ সংখ্যক রাজাদের ভিন্ন বংশীয়।

‡ ইনি জ্ঞাতা ছত্রমাণিক্য (নন্দ্ররায়) কে রাজত্ব প্রদান পূর্বক আশ্রয় গমন করিয়াছিলেন। ছত্রমাণিক্যের পরলোক গমনের পর পুনর্বীর রাজ্য লাভ করেন। ইহার কীর্তি কণিকা নইয়া ‘রাজবি’ ও ‘বিসর্জন’ রচিত হইয়াছে।

১৬৩

১৬৫। রামদেবমাণিক্য

দুর্গাঠাকুর।

১৬৭। নরেন্দ্রমাণিক্য।
(দ্বারকা ঠাকুর)।১৬৬
রত্নমাণিক্য।
(রতনঠাকুর)১৬৮
মহেন্দ্রমাণিক্য
(ঘনশ্যাম)১৬৯
ধর্মমাণিক্য (২য়)
(দুর্যোধন)*১৭০
মুকুন্দমাণিক্য।
(চন্দ্রমণি)জগন্নাথঠাকুর। ১৭২। ইন্দ্রমাণিক্য। ১৭৪। কৃষ্ণমাণিক্য। হরমণি (ঘুবরাজ)। গদাধর
(পাঁচকড়ি) (কৃষ্ণমণি)‡

সূর্যপ্রতাপ (উজ্জয়)

হরিধন ঠাকুর

১৭৬।

রামগঙ্গামাণিক্য।

১৭৮।

কাশীচন্দ্রমাণিক্য

১৭১

জয়মাণিক্য

১৭৩

বিজয়মাণিক্য

(রুদ্রমণিস্বা) (হারিধনঠাকুর)

১৭৯। কৃষ্ণকিশোরমাণিক্য।

লক্ষ্মণ মাণিক্য। §
(লবঙ্গ ঠাকুর)

১৭৭। দুর্গামাণিক্য

১৮০। ঈশানচন্দ্রমাণিক্য*

১৮১। বীরচন্দ্রমাণিক্য।

১৮২। রাধাকিশোরমাণিক্য।

১৮৩। বীরেন্দ্রকিশোরমাণিক্য।

১৮৪। শ্রীশ্রীযুত বীরবিক্রমকিশোর মাণিক্য

* ১৬৯ সংখ্যক ধর্মমাণিক্যের পর, ছত্রমাণিক্যের বংশধর 'জগতরায়' মুসলমান শাসন কর্তা হইতে সনন্দ গ্রহণ করিয়া জগৎমাণিক্য উপাধি গ্রহণ করিয়াছিলেন। কিন্তু তিনি সিংহাসন লাভ করিতে পারেন নাই, অল্প কালের অন্ত্র অধিদারী দখল করিয়াছিলেন।

† ১৭১১-১৭২ সংখ্যক সমসাময়িক রাজা। এতদ্বয়ের মধ্যে কলহকালে সুযোগ পাইয়া ধর্মমাণিক্যের পুত্র গঙ্গাধর 'উদয়মাণিক্য' নাম গ্রহণ পূর্বক কুমিল্লা আসিলেন। তিনি অল্পকালের মধ্যেই ঢাকার ফিরিয়া বাইতে বাধ্য হন।

‡ ইহার পরলোক গমনের পর তাঁহার মহিষী মহারাণী জাহ্নবী মহাদেবী দুই বৎসর কাল রাজ্য শাসন করিয়াছিলেন।

§ ইনি সমসের গাজি কর্তৃক ত্রিপুরার নাম রাজা হইয়াছিলেন।

পূর্বে যে তালিকা দেওয়া হইল, তন্মধ্যে চন্দ্র হইতে চিত্রায়ুধ পর্য্যন্ত ৪৪ জনের নাম বা বিবরণ রাজমালায় নাই। ৪৫ সংখ্যক রাজা দৈত্য হইতে রাজমালা আরম্ভ হইয়া থাকিলেও ইহার নাম মাত্র উল্লেখ করা হইয়াছে, বিশেষ কোনও বিবরণ প্রদান করা হয় নাই। চন্দ্র হইতে আরম্ভ করিয়া সমগ্র বিবরণ জানিতে হইলে রাজরত্নাকরের আশ্রয় গ্রহণ করিতে হয়। ত্রিপুর রাজবংশ দ্রুহ্য হইতে প্রবর্তিত। অতএব দ্রুহ্য হইতে মহারাজ দৈত্য পর্য্যন্তের সংক্ষিপ্ত বিবরণ রাজরত্নাকর অবলম্বনে প্রদান করা যাইতেছে।

দ্রুহ্য,—ইনি ভারত সম্রাট যযাতির তৃতীয় পুত্র। পিতা কর্তৃক নির্বাসিত হইয়া যে পথ অবলম্বন করিয়া, যে অবস্থায় গঙ্গার সাগর সঙ্গম সন্নিহিত সগর ধীপে দ্রুহ্যর বিবরণ। আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে। ইনি ভগবান কপিলের নির্দেশানুসারে তথায় ‘ত্রিবেগ’ নামক এক নবরাজ্যের প্রতিষ্ঠা করিলেন। কিন্তু পিতৃশাপের মর্যাদা রক্ষার নিমিত্ত ‘রাজা’ উপাধি গ্রহণ করিলেন না।* দ্রুহ্য পার্শ্ববর্তী অনেক জনপদ জয় করিয়া স্বীয় রাজ্যের আয়তন বৃদ্ধি করিয়াছিলেন। ক্রিয়াকাল রাজ্য ভোগের পর বার্ককে ভগবচ্ছিতায় নিযুক্ত থাকিয়া, স্বকীয় পুণ্যোচিত লোকে গমন করিলেন।

বজ্র,—পুণ্যাশ্লোক দ্রুহ্যর পরলোক গমনের পর, তদীয় পুত্র বজ্র পিতৃ রাজ্যের আধিপত্য লাভ করিলেন। বজ্রর ঔদার্য্য ও শৌর্য্যাদি গুণে মুগ্ধ হইয়া বজ্রর বিবরণ। মহর্ষি কপিল তাঁহাকে রাজোপাধি প্রদান করিলেন।† তদবধি তাঁহার বংশধরগণ রাজা আখ্যায় পরিচিত হইয়াছেন। কথিত আছে, অমিততেজা বজ্র সংগ্রামে নির্ভীক এবং, নিরতিশয় প্রভাবশালী ছিলেন; এমন কি, পুরাজন্মে তিনি দেবাসুর বিজেতা বলিয়া পরিকল্পিত হইয়াছেন। ইনি স্বীয় ভুজবলে ভাগীরথীর তীরবর্তী প্রদেশ হইতে আরম্ভ করিয়া, উৎকল প্রদেশান্তর্গত বৈতরণীর তীর পর্য্যন্ত বিস্তীর্ণ ভূভাগের রাজ্যবর্গকে যুদ্ধে পরাভূত করিয়া স্বীয় করদ-রাজ

* “হাপরামাস তত্রৈব ত্রিবেগ নগরীং স্ততাম্।

প্রভাবান ভূতত্র রাজ শব্দ তিরোহিতঃ ॥

স দোর্দণ্ড প্রতাপেন বহুদেশান্ বশে নয়ন্।

পালয়ামাস ধর্ম্মেণ প্রজা আত্ম প্রজা ইব ॥”

রাজরত্নাকর—পূর্ব বিভাগ, ৬ষ্ঠ সর্গ, ২১-২২ শ্লোক।

† “দ্রুহ্য পুত্রস্ততো বজ্রঃ কপিলস্ত প্রসাদতঃ।

পিতর্যুপরতে ধীরো রাজাধ্যানযুগেধিবান ॥”

রাজরত্নাকর—৭ম সর্গ, ১ম শ্লোক।

শ্রেণীতে পরিণত করেন। এতদ্ভিন্ন সমুদ্রের উপকূলবর্তী ভূপালগণ বক্র বিপুল বিক্রম সম্মর্শনে ভীত হইয়া বিনা যুদ্ধেই বশতা স্বীকার করিয়াছিলেন।* সুশাসন গুণে বক্র প্রকৃতি পুঞ্জের অসীম ভক্তি ও শ্রদ্ধার ভাজন হইয়াছিলেন। কথিত আছে, দেবোপম নৃপতিকে, অনুরক্ত প্রকৃতি পুঞ্জের অদেয় কিছুই ছিল না। এমন কি, মৎসাজীবী গণও রত্নাকরের গর্ভে প্রাপ্ত দুঃপ্রাপ্য রত্নরাজি স্বয়ং গ্রহণ না করিয়া, তাহা রাজার প্রাপ্য জ্ঞানে অগ্নান চিত্তে তাঁহার চরণে উৎসর্গ করিত, অধিকন্তু, দুর্দ্দমনীয় রাক্ষসদিগকে পরাভূত করিয়া বক্র অতুল ঐশ্বর্যের অধিকারী হইয়াছিলেন।† এই কারণে, রাজকোষ প্রচুর ধনরত্নে সর্বদা পরিপূর্ণ থাকিত।

রাজ চক্রবর্তী বক্র, বিবিধ ঐশ্বর্য্য গোরবে বিভূষিত হইয়া কতিপয় বৎসর রাজ্য সুখ উপভোগ করিবার পর, তাঁহার সর্ব সুলক্ষণ যুক্ত এক পুত্র জন্মগ্রহণ করিলেন, তাঁহার নাম রাখা হইল—সেতু। স্বায় প্রতিভাবলে রাজকুমার সেতু অল্পকাল মধ্যেই সমস্ত বিদ্যায় সুশিক্ষিত হইলেন। কিয়ৎকাল পরে মহারাজ বক্র, সুশিক্ষিত ও রাজনীতি বিশারদ পুত্রের হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া লোকান্তর প্রাপ্ত হইলেন।

সেতু, —সেতু পিতৃ সিংহাসনে অধিরূঢ় হইয়া, সমদৃষ্টি সহকারে প্রজা-পালন করিতে লাগিলেন। তিনি কদাপি রাজধর্ম্ম বিগহিত নীতির বশবস্তী হন

নাই। কুলগুরু প্রতি তাঁহার অচলা ভক্তি ছিল, গুরুর আদেশ সেতু বিবরণ।

গ্রহণ ব্যতীত তিনি কোন কার্য্যই করিতেন না। ধর্ম্মপরায়ণ সেতু সর্বদা সদগুরু হইতে রাজনীতি, ধর্ম্মনীতি ও সমাজনীতি প্রভৃতি বিষয়ে সদুপদেশ লাভ করিয়া ধার্ম্মিক নামে খ্যাত হইয়াছিলেন। রাজার অনুকরণ করা প্রকৃতি পুঞ্জের পক্ষে স্বাভাবিক; তাঁহার শাসনকালে, বাজ্যমধ্যে ধর্ম্মের মর্যাদা রক্ষার নিমিত্ত সকলেই যত্নবান ছিল।

* 'ভাগীরথীং সমারভ্য যাত্ৰ বৈতবণী নদীম্।

সর্ষাম্ পগণাং শক্রে করদান্ বিজ্ঞানাদিভিঃ ॥

ভগ্নাৎ ভূপতঃ সর্ষে জাত তস্ত পরাক্রমম্।

রত্নাকরোপকূলস্থাঃ স্বীকৃণুস্ত শাসনম্ ॥”

রাজরত্নাকর—৭ম সর্গ, ৩-৪ শ্লোক।

† 'ধীবরা বহবো দক্ষা মুক্তারত্নাধিকং বহু।

প্রণতাঃ সমুপাজহুর্মুদে তস্ত মহাশ্বনঃ ॥

জিত্বা রক্ষোগণান্ সর্ষান্ বহুগৈশ্বর্য্যসংযুতঃ।

সম্পূজিতো জটৈঃ সর্ষৈর্বুভুজে বিষয়ান্ বহু ॥”

রাজরত্নাকর—৭ম সর্গ, ৫-৬, ১ শ্লোক।

কিয়ৎকাল পরে মহারাজ সেতু, আরদান * নামক পুত্রকে উত্তরাধিকারী
বিন্যমান রাখিয়া অনন্তধামে গমন করিলেন।

আরদান ;—সেতু-পুত্র আরদান পিতার স্থায় বিবিধ গুণালঙ্কৃত ছিলেন।
তিনি সিংহাসন লাভ করিয়া, অল্পকাল মধ্যেই স্থাপন গুণে প্রকৃতি পুঞ্জের আকার
ভাজন হইলেন। তাঁহার শাসন কালে জন সাধারণ প্রভূত
আরদানের বিবরণ।
ঐশ্বর্যশালী ও সৎক্রিয়াশীত হইয়া, নিরুদ্ধেগে জীবন যাত্রা নির্বাহ
করিত।

আরদান অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান দ্বারা দেবলোক ও পিতৃলোকের সন্তোষ
বিধান করিয়াছিলেন। অনন্তর, তাঁহার গান্ধার নামক এক সুলক্ষণাক্রান্ত পুত্র
জন্ম গ্রহণ করেন। ক্রমে রাজকুমার পরিণত বয়স্ক হইলে, মহারাজ আরদান
রাজ্য ও পরিবার বর্গের ভার পুত্রের হস্তে সমর্পণ করিয়া, প্রত্যা অলম্বন
করিলেন। তিনি অবশিষ্ট জীবন অরণ্যস্থিত পর্বকূটরে, যোগ সাধনে অতিবাহিত
করিয়াছিলেন।

গান্ধার ;—গান্ধার পিতৃসিংহাসন লাভ করিয়া, পূর্বপুরুষগণের প্রবর্তিত
প্রণালী অবলম্বনে শাসনকার্য পরিচালনে প্রবৃত্ত হইলেন। মহর্ষি কপিলের উপদে-
শানুসারে, মহারাজ গান্ধার, রাজধানী ত্রিবেণ নগরে অগ্নিদেবের
গান্ধারের বিবরণ। উপাসনা (অগ্নিষ্টোম যজ্ঞ) আরম্ভ করেন। † রাজার দৃঢ়ভ্রতে
পরিভুষ্ট হইয়া বৈশ্বানর স্বয়ং আবির্ভূত হইলেন। অগ্নিদেব রাজাকে অভিলষিত
বর প্রার্থনা করিতে বলায়, তিনি ধনুর্বিদ্যা লাভের প্রার্থনা জানাইলেন। ভগবান্
অগ্নিদেব হৃদয়ান্তে তাঁহার প্রার্থনা পূর্ণ করিয়াছিলেন। ‡

গান্ধার ধনুর্বিদ্যা লাভের পর পররাষ্ট্র জিগীষু হইয়া প্রতিনিয়ত যুদ্ধ
কার্যে রত থাকিতেন। তাঁহার ভুজবলে ভাগীরথী ও পদ্মার বিচ্ছেদ স্থান পর্য্যন্ত

* বিষ্ণুপুরাণে সেতুর পুত্রের ‘আরদান’ নাম পাওয়া যায় ; রাজরত্নাকরেও এই
নামই উল্লিখিত হইয়াছে। কিন্তু ঐমত্যাগবতে সেতুর পুত্র ‘আরদ’ নামে অভিহিত
হইয়াছেন। লিপিকার প্রমাদই ইহার কারণ বলিয়া মনে হয়।

† “পিতৃ: সিংহাসনং লভ্য মহর্ষীণাং নিদেপত:।

অগ্নেঃপাসনাক্রে ত্রিবেণনগরে নৃপ:।”

রাজরত্নাকর—৮ম সর্গ, ১ শ্লোক।

‡ “বৈশ্বানরন্তত: প্রাহ শ্রয়তাং তজ্জি পূর্বকম্।

কথ্যামি ধনুর্বেদং তবজ্ঞান বিবর্দ্ধনম্।”

রাজরত্নাকর—৮ম সর্গ, ৫ শ্লোক।

রাজ্যের সীমা প্রসারিত হইয়াছিল।† গোড় রাজধানীর সম্বন্ধিত রাজমহলের পূর্বদিকে দশ ক্রোশ অন্তরে গঙ্গা ও পদ্মা দুই ভাগে বিভক্ত হইয়াছে। গাঙ্গার গঙ্গার সাগর সঙ্গম স্থানে বসিয়া এতদূর পর্য্যন্ত রাজ্য বিস্তার করিয়া ছিলেন। তৎকালে ভাগীরথীর সাগর সঙ্গতা হইবার স্থান যে বর্তমান স্থান হইতে অনেক উত্তরে ছিল, তাহা বলাই বাহুল্য। তাঁহার অধিকৃত সমগ্র ভূভাগ ‘ত্রিবেগ’ আখ্যা লাভ করিয়াছিল। গাঙ্গার কেবল ঐ স্থান পর্য্যন্ত রাজ্য বিস্তার করিয়াই নিরন্ত হন নাই। তিনি উত্তর ভারতে, সিন্ধুনদের তীরবর্তী স্থানেও আধিপত্য স্থাপন করিয়াছিলেন। গাঙ্গার দেশ যে এই মহাপুরুষের নামেরই স্মৃতি বহন করিতেছে, তাহা পূর্বেই বলা গিয়াছে, পুনরুল্লেখ নিম্প্রয়োজন। সুদূর পূর্ব প্রান্তস্থিত ‘গাঙ্গার বটু’ নামের কথা ও এস্থলে উল্লেখ যোগ্য।

গাঙ্গার প্রবল পরাক্রমের সহিত দীর্ঘকাল রাজ্য শাসন করিয়া ধর্ম্য নামধেয় গুলফগাক্রান্ত পুত্রের হস্তে রাজ্য সমর্পণ পূর্বক যোগসাধনোদ্দেশ্যে বনবাদী হইয়াছিলেন।

ধর্ম্য ;—গাঙ্গার তনয় ধর্ম্য পিতৃ-সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়া, রাজধর্ম্যানুমোদিত প্রণালী অবলম্বনে রাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন। তিনি ধর্মুর্বেদে পিতার আয় প্রতিষ্ঠাযিত ছিলেন। তাঁহার আয় ধার্মিক, সদাচারী, প্রজাবৎসল

ধর্মের বিবরণ।

এবং দয়া ও শ্রাঘবান রাজার শাসনগুণে ত্রিবেগ রাজ্য সুখ শান্তি-ময় হইয়াছিল। তিনি কনাচ ধর্ম্য বিগর্হিত কার্যে লিপ্ত হন নাই। রাজত্বাকরের মতে তিনি পান, অক্ষ ক্রোড়া, কাম, ক্রোধ, অহঙ্কার, লোভ, দর্প, নৃশংসতা, বৃথা আলাপ, ভৃত্যগণের সহিত হাস্য পরিহাস, পরজ্যোহিতা, পরনিন্দা, বিলাস, দীর্ঘসূত্রিতা, মোহ, গর্ব, আলস্য, নিষ্ফল-তর্ক, স্ত্রৈণ, অশৈর্ঘ্য, কার্পণ্য, চাঞ্চল্য, অন্ত ভাষণ প্রভৃতি দোষ হইতে সর্বদা অন্তরে থাকিতেন। এবং ধর্ম্য, অর্থ, দণ্ড-নীতি, দেবদ্বিজের ভক্তি, শক্তির সম্মান এবং কুল প্রথার মর্যাদা রক্ষার নিমিত্ত নিয়ত যত্নবান ছিলেন।

এই ভাবে কিয়ৎকাল রাজ্যশাসন করিবার পর বাক্ককো ধৃত নামক পুত্রের হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া মহারাজ ধর্ম্য বিষ্ণুলোকে গমন করিলেন।

ধৃত ;—পিতৃ আসনে অভিষিক্ত হইয়া মহারাজ ধৃত প্রকৃতি পুঞ্জকে পুত্রের

† “বাবদ্ ভাগীরথী পদ্মা বিচ্ছেদং ন নরাধিপঃ।

তাবদ্ বিস্তারয়াবাস রাষ্ট্রং ত্রিবেগ সংজিতম্॥”

রাজরত্নাকর—৮ম সর্গ, ১১০ শ্লোক।

তায় পালন করিতে লাগিলেন। তিনি বাল্যকালে, চাবনমুনির প্রসাদে সর্বশাস্ত্র
বিশারদ হইয়াছিলেন। তাঁহার বিদ্যালভ সম্বন্ধে রাজরত্নাকর
ধৃতের বিবরণ।
বলেন ;—

“সামগ্ৰযজুৰথস্বাখ্যা বেদাশ্চোপনিষদগণাঃ।

শঙ্কাকল্পো ব্যাকরণং নিবৃত্তং জ্যোতিষাংগতিঃ ॥”

ছন্দোহিতিধানং মৌমাংসা ধর্মশাস্ত্রং পুরাণকম্।

ন্যায় বৈত্তক গাঙ্কর্মঃ ধর্মুর্বেদার্থ শাস্ত্রকম্ ॥

অষ্টাঙ্গযোগ শাস্ত্রঞ্চ রমশাস্ত্রমতঃপবম্।

এতানি চাবনাদিত্যোহধিজগে বাল্যকালতঃ ॥”

রাজরত্নাকর—৯ম সর্গ, ১৪-১৬ শ্লোক।

মহারাজ ধৃত সুখাতিব সহিত দীর্ঘকাল রাজ্য পালন করিয়া অস্তিম কালে
বহুবিধ ধর্ম্মকার্য্য সাধন পূর্বক অনন্তধামে গমন করিলেন।

দুর্ম্মদ;—মহারাজ ধৃত স্বর্গলাভ করিবার পব তৎপুত্র দুর্ম্মদ রাজ্যাধিকারী
হইলেন। তিনি পিতার তায় ধার্ম্মিক এবং প্রভাসুরক্ত ছিলেন। এতদা রাজা
দুর্ম্মদের গঙ্গাস্নানে যাইয়া, দৈবানুগ্রহে তথায় চাবন মুনির দর্শন লাভ
করিলেন। এবং মুনির মুখ নিঃসৃত গঙ্গা মাহাত্ম্য শ্রবণে নিজকে
ধন্য মনে করিলেন। তিনি মুনি পুঙ্গবের উপদেশানুসারে রাজ্য পালন ও
ধর্ম্মানুষ্ঠানে জীবনাতিবাহিত করিয়াছিলেন।

প্রচেতা;—দুর্ম্মদের পরলোক প্রাপ্তির পব, তদাত্মজ প্রচেতা রাজ্যলাভ
করিলেন। তিনি বাল্যকালে কুলগুরু ভগবান কপিলের নিকট বেদাদি শাস্ত্রাধ্যয়ন
করিয়া বিশিষ্ট জ্ঞানে বিভূষিত হইয়াছিলেন।* তিনি রাজত্ব
করিতেন, কিন্তু রাজ্যস্থখে আশক্ত ছিলেন না। তাঁহার
সংগৃহীত রাজকরের অর্দ্ধাংশ প্রকৃতি পুঞ্জের হিতকল্পে এবং অবশিষ্টের এক
তৃতীয়াংশ স্বজন বর্গের ভরণ পোষণে ব্যয়িত হইত। বায়াবশিষ্ট টাকা কোষে
রক্ষিত হইবার ব্যবস্থা ছিল। প্রচেতার পরাচি প্রমুখ শত পুত্র জন্মগ্রহণ করেন।
বার্দ্ধক্যে জ্যেষ্ঠ পুত্রের হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া মহারাজ প্রচেতা দিব্যালোকে
গমন করিলেন।

* স রাজা বাল্যতো বেদানধীত্য কপিলাশ্রমে।

বিষয়েষু বিরক্তোহকৃত্যং পরমার্থবিদাং বরঃ ॥”

রাজরত্নাকর—৯ম সর্গ, ৪১ শ্লোক।

পর্যটি ;—প্রচেষ্টার পর, জ্যেষ্ঠপুত্র পর্যটি ত্রিবেগের অধীশ্বর হইলেন। তিনি ক্ষত্রিয়োচিত ধর্মুর্বেদাদিতে পারদর্শী ছিলেন। তাঁহার শাসন কালে রাজ্য সুখ শান্তিময় হইয়াছিল। বাহুবল, ভ্রাতৃবল ও সৈন্যবলে পর্যটির বিষয়। বলীয়ান হইয়া পর্যটি সর্বদা দিগ্বিজয় বাসনা অন্তরে পোষণ করিতেন।

একদা মহারাজ পর্যটি চিরপোষিত বাসনা পূর্ণ করিতে কৃত সঙ্কল্প হইলেন। তিনি ভাবিলেন, দিগ্বিজয় যাত্রা অতীব বিপদ সঙ্কুল। যদি প্রত্যাগমন ভাগ্যে না ঘটে তবে রাজ্যে উচ্ছৃঙ্খলতা ঘটবার আশঙ্কা থাকিবে। এই আশঙ্কা নিবারণ করলে, স্রীয় পুত্র পরাবস্তুকে রাজ্যাভিষিক্ত করিয়া, উনশত ভ্রাতা সহ দিগ্বিজয় কামনায় উত্তরাভিমুখে অভিযান করিলেন।* পর্যটি স্বেচ্ছদেশে উপনীত হইয়া বিপুল বিক্রমে স্বেচ্ছ ভূপাল বৃন্দকে পরাভূত ও তদ্দেশে স্রীয় আধিপত্য বিস্তার করিলেন। এই স্বেচ্ছ বিজয়ের কথা বিষ্ণুপুরাণে সংক্ষেপে উল্লেখ করা হইয়াছে, যথা ;—

‘প্রচেষ্টসঃ পুত্রশতমধ্যং বহুলানাং মদীচ্যাঈনাং স্বেচ্ছাঈনাম’ অধিপত্য মতবোঃ ।’

বিষ্ণুপুরাণ—৪র্থ অংশ, ১৭শ অধ্যায়।

টীকাকার শ্রীধর স্বামী এই বাক্যের বিবৃত উপ-ক্ষে বলিয়াছেন ;—

‘এতেন যযাতি শাপ পরিনামো স্বেচ্ছভাবঃ সূচিতঃ। (শ্রীধর স্বামী)।’

বিষ্ণুপুরাণ—৪র্থ অংশ, ১৭শ অধ্যায়।

এই বাক্যে পাওয়া যাইতেছে, পর্যটি ভ্রাতৃবর্গ সহ স্বেচ্ছভাবাপন্ন হইয়া, উদীচ্যাঈ দেশ অধিকার ও তথায় রাজ্য স্থাপন করিয়াছিলেন। রাজরত্নাকরে পাওয়া যায়, পর্যটি কিন্না তাঁহার ভ্রাতাগণের মধ্যে কেহই ত্রিবেগ রাজ্যে প্রত্যাগর্তন করেন নাই। তথায় পর্যটি নন্দন পরাবস্তুর আধিপত্যই অক্ষুণ্ণ রহিয়াছিল।

পরাবস্তু ;—পর্যটির দিগ্বিজয় যাত্রার পর পরাবস্তু পিতৃ-আসনে উপবিষ্ট হইয়া দেখিলেন, পিতার অমিত দানের ফলে বাজ্রকোষ শূন্য হইয়াছে।

পরাবস্তুর বিষয়। তাঁহার অসাধারণ যত্ন ও চেষ্টায় অল্পকাল মধ্যেই তাগুরে প্রভূত অর্থ সঞ্চিত হইল। তিনি সর্বদা প্রাজ্ঞ ও প্রবীণ মন্ত্রীবর্গে পরিবেষ্টিত থাকিতেন। তাঁহার শাসনগুণে রাজ্য সুখ শান্তিপূর্ণ ও সর্ববিষয়ে

* “এবং সঙ্কল্পবান্ রাজা পর্যটিনিজমানসম্।

পরাবস্তু সমাখ্যায় তনয়ায় প্রদত্তবান্।

ভূতঃ পর্যটিরহুজৈঃ সহোদনশত সংখ্যকৈঃ।

বিজয়ায় দিশাং বীর উদীচ্যাভিমুখো যযৌ।”

রাজরত্নাকর—২ম সর্গ ৪২-৫০ শ্লোক।

সুসমৃদ্ধ হইয়াছিল। তিনি নির্বিবাদে দীর্ঘকাল প্রজাপালন করিয়া, বার্ককো পুত্র পারিষদের হস্তে রাজ্যভার অর্পণান্তে যোগসাধনের নিমিত্ত বাণপ্রস্থাত্রম অবলম্বন করিয়াছিলেন।

পারিষদ ;—পারিষদ রাজ্যলাভ করিয়া স্বীয় বাহুল্যে বিপক্ষ দলন এবং রোগ ও দারিদ্র্য নিবারণ দ্বারা রাজ্য সুখ শান্তিময় করিয়াছিলেন। তিনি দীর্ঘকাল পারিষদের রাজ্য শাসনের পর, পুত্র অরিজিৎকে উত্তরাধিকারী বিদ্যমান বিবরণ। রাখিয়া স্বর্গলাভ করিলেন।

অরিজিৎ ;—মহারাজ অরিজিৎের দয়া দাক্ষিণ্য ও শৌর্য্যাদি গুণে প্রজাবর্গ এবং সামন্ত রাজগণ পরিতুষ্ট ও অতিশয় বাধ্য ছিলেন। যথাসময় রাজার পুত্র অরিজিৎের না হওয়ায়, তিনি ক্ষুব্ধ মনে মহামুনি কপিলের সরণাপন্ন হইলেন। বিবরণ। মহর্ষির বরে তিন বৃদ্ধ বয়সে এক পুত্ররত্ন লাভ করেন, তাঁহার নাম রাখা হইল—সুজিৎ। ইহার কিয়ৎকাল পরে নৃপতি অরিজিৎ মানবলীলা সম্বরণ করিলেন।

সুজিৎ ;—মহারাজ সুজিৎ রাজনীতি, ধর্ম্মনীতি, ও যুদ্ধ বিদ্যায় পাবদর্শী ছিলেন। সুজিৎের তাঁহার শাসনকালে রাজ্য শান্তিময় ছিল। তিনি দীর্ঘকাল বিবরণ। রাজৈশ্বর্য্য উপভোগের পর, বার্ককো পুত্র পুরুরবাকে রাজ্যাভিষিক্ত করিয়া অনন্তধামে গমন করিলেন।

পুরুরবা ;—পুরুরবার রাজত্বকালে রাজ্যে সুখ শান্তির অভাব ছিল না। এই সময় রাজা-প্রজার মধ্যে এক সুহৃৎস্বভাব পবিত্র প্রীতিভাব সংস্থাপিত হইয়াছিল। পুরুরবার রাজা সর্বদা ত্রিকালস্তত্র ঋষিগণের উপদেশামুসারে রাজকার্য্য বিবরণ। সম্পাদন করিতেন। বিবিধ যজ্ঞ, দান দাক্ষিণাদি দ্বারা তিনি অক্ষয় কীর্ত্তি ও অসাধারণ পুণ্য সঞ্চয় করিয়াছিলেন। বার্ককো পুত্র বিবর্ণকে রাজ্যাভিষিক্ত করিয়া মহারাজ পুরুরবা নৈমিষারণ্যে গমন পূর্ব্বক বাণপ্রস্থাত্রম অবলম্বনে অবশিষ্ট জীবন অতিবাহিত করেন।

বিবর্ণ ;—বিবর্ণ ধার্ম্মিক এবং নীতিজ্ঞ ভূপতি ছিলেন। তিনি প্রজাবর্গকে বিবর্ণের পুত্রের স্তায় পালন করিতেন। তাঁহার বিদ্যা, বাহুবল, বৈভব, বিবরণ। সমস্তই রাজ্যের মঙ্গলার্থে নিয়োজিত হইত। বিবর্ণ পরিণত বয়সে পরলোক প্রাপ্ত হইলে, তাঁহার পুত্র পুরুসেন রাজ্যাধিকারী হইলেন।

পুরুসেন ;—পুরুসেন বিনীত এবং সর্বগুণালঙ্কৃত ছিলেন। তিনি পূজনীয়, পুরুসেনের বৃদ্ধ, পণ্ডিত, মিত্র, সামন্ত, সচিব ও পিতৃবন্ধু প্রভৃতির প্রতি বিবরণ। বিশেষ আদ্যাবান ছিলেন। দেব-ঈশ্বরের প্রতি তাঁহার অসাধারণ ভক্তি ছিল।

মহারাজ পুরুষেন অযোধ্যাপতি রাজচক্রবর্তী দশরথের অশ্বমেধ যজ্ঞে আহূত হইয়া বহুবৈদ্য ঋষি ও প্রভূত সৈন্য সামন্ত সমভিব্যাহারে তথায় গমন করিয়াছিলেন।*

মহারাজ বিস্তর ধর্মকার্যানুষ্ঠান ও সুখ শান্তি উপভোগ করিয়া বার্ককো মর্ত্যলোক পরিত্যাগ করিলেন।

মেঘবর্ণ;—পুরুষেনের লীলাসম্বরণের পর তদাত্মজ মেঘবর্ণ ত্রিবেগের অধিপতি হইলেন। তিনি সত্যব্রত পরায়ণ, দেব-দ্বিজে ভক্তিমান, এবং অসাধারণ মেঘবর্ণের ধর্ম্যানুরাগী ছিলেন। তাঁহার শাসন গুণে দ্বিজগণ স্বধর্ম্য বিবরণ। পরায়ণ, প্রকৃতিপুঞ্জ ধর্ম্যানুরক্ত এবং রমণীকুল পতিভক্তি পরায়ণা ছিল। দেবতা ও ব্রাহ্মণের অর্চনা, অতিথি সেবা, জলাশয় খনন প্রভৃতি পুণ্যকার্য সাধারণের নিত্য করণীয় ছিল। রাজ্য ধন-ধান্যে পরিপূর্ণ ছিল। সেকালে ত্রিবেগের রাজধানী শৌর্য্য, বীর্য্য ও ঐশ্বর্য্যে ইন্দ্রের অমরাবতীতুল্য ছিল। সৈনিক দল বীর্য্যবান এবং সমর কুশল ছিল। বিদ্যালয়, চিকিৎসালয় ও গ্রন্থাগার স্থাপনাদি জনহিতকর কার্যে রাজার বিশেষ আগ্রহ ছিল।

মহারাজ মেঘবর্ণ অকৃতদার ছিলেন। তৎকালে চেদি রাজ্যের অধীশ্বর মহাবল বীরবাহু, সুদক্ষিণা নাম্নী সর্ব্ব সুলক্ষণসম্পন্ন কন্যার নিমিত্ত সুযোগ্য পাত্রের অনুসন্ধানে ব্যস্ত হইয়া পড়েন। এই সময় ঘটনাক্রমে বিদ্যাচলাশ্রমী মহর্ষি জাবালি রাজ সকাশে উপনীত হইলেন। তিনি রাজার মনোগতভাব অবগত হইয়া বলিলেন, “তোমার লক্ষ্যস্বরূপা কন্যার একমাত্র যোগ্যবর ক্রতুকুল সমুদ্ভূত, ত্রিবেগপতি মহারাজ মেঘবর্ণ। তিনি শাস্ত্র, দান্ত, বদান্ত, ক্ষমালীল, উদার, জিতেন্দ্রিয়, সর্ব্ব শাস্ত্রজ্ঞ, প্রজারঞ্জনকারী, দেব-দ্বিজে ভক্তিমান, অনাথ ও দরিদ্রের আশ্রয় দাতা, সৌখ্যমুর্ত্তি, বীর্য্যবান এবং সর্ব্বশাস্ত্রবিদ। তিনিই সর্ব্বতোভাবে তোমার কন্যার উপযুক্ত বর, তাঁহার হস্তে কন্যা সমর্পণ করাই শ্রেয়স্কর বলিয়া মনে করি।” রাজার অনুরোধে, মহর্ষি জাবালি মধ্যবর্তী হইয়া বিবাহের প্রস্তাব সুস্থির করিলেন এবং মহারাজ মেঘবর্ণ স্নয়ং বর সভায় উপনীত হইয়া রমণীকুল জলাম সুদক্ষিণাকে লাভ করিলেন।

“অযোধ্যামগমকীয়ান্ বসৈনৈঃ পরিবেষ্টিতঃ।

ঋষিভির্যোগিভি সার্জ্যং যজ্ঞে দশরথস্ত সঃ॥

রাজা দশরথে নায়ং পুরুষেনঃ প্রপূজিতঃ।

দুঃখী বহুনি তীর্থানি প্রত্যাগাতঃ স্বকং পুরম্॥

রাজরসাকর—২য় সর্গ, ৮৭৮৭ শ্লোক।

কথিত আছে, এই স্বয়ংবর সভায় দেবরাজ ইন্দ্র প্রমুখ অনেক দেবতা কণ্ঠা-
লাভের অভিলাষে উপস্থিত হইয়াছিলেন। ত্রিদিব পতি ভগ্নমনোরথ ও
অপমানিত হইয়া, মেঘবর্ণকে বজ্রাঘাতে নিহত করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন।

একদা মহারাজ মেঘবর্ণ যুগয়া বাপদেশে বনে গমন করেন। তৎকালে প্রবল
ঝড়বৃষ্টি দ্বারা প্রপীড়িত হইয়া অশুচরবর্গ চতুর্দিকে ধাবিত হইল, এদিকে নিঃসহায়
ও বিপন্ন মেঘবর্ণ বিজনবনে বজ্রাঘাতে প্রাণ ত্যাগ করিলেন। ঝঞ্ঝাবাত
প্রশমিত হইবার পর অশুচরবর্গ প্রভুর অমুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইয়া
তাহার মৃতদেহ দেখিতে পাইল, এবং শোকাক্ত হৃদয়ে সেই প্রাণহীন কলেবর
লইয়া রাজধানীতে উপনীত হইল। রাজ মহিষী সহমরণের নিমিত্ত প্রস্তুত হইয়া
ছিলেন, তাহার ক্রোড়ে রাজ্যের উত্তরাধিকারী শিশু কুমার বিজ্ঞান ধাকায়,
কুলগুরু মহারাণীকে সেই সঙ্কল্প হইতে নিরস্ত করিলেন। রাজ্যোচিত সমারোহে
রাজার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সমাহিত হইল।

বিকর্ণ ১—রাজার আকস্মিক মৃত্যুতে রাজ্য অরাজক অবস্থা প্রাপ্ত হইল।
সচিবগণ উপায়ান্তর না দেখিয়া, শিশু রাজতনয় বিকর্ণকে রাজপদে অভিষিক্ত
করিলেন। রাজার ষোড়শ বৎসর বয়ঃক্রম না হওয়া পর্য্যন্ত
বিকর্ণের মন্ত্রীবর্গ রাজকার্য্য পরিচালন করিলেন; বিকর্ণ বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া
স্বহস্তে শাসনভাব গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাহার রাজত্ব কালে রাজ্যে কোনরূপ
অশান্তি বা উপদ্রব ঘটে নাই। তিনি পুত্র বসুমানকে বিজ্ঞান রাখিয়া যথা
সময়ে পরলোক গমন করিলেন।

বসুমান ১—বসুমান রাজ্যলাভ করিয়া শাসন গুণে অল্পকাল মধ্যেই
প্রতিষ্ঠাপন্ন হইয়াছিলেন। তাহার রাজ্যে দারিদ্র্য, অসত্য ব্যবহার, দস্যভয়
বহুমানের প্রভৃতি উপদ্রবের লেশ মাত্রও ছিল না। কিন্তু অধিককাল
বিবরণ। রাজ্যস্থ উপভোগ করা তাহার ভাগ্যে ঘটে নাই। তিনি
যৌবনেই কালের করাল গ্রাসে পতিত হইয়াছিলেন।

কীর্তি ১—বসুমানের পর তৎপুত্র কীর্তি পিতৃরাজ্য লাভ করিলেন। ইহার
দ্বারা পূর্ব পুরুষগণের অর্জিত নিষ্পল যশঃরাশি মলিন হইয়াছিল। ইনি অপর্ধ্যাপ্ত
ব্যসনামোদি, ইন্দ্রিয়পরায়ণ, পরদ্রো-লোলুপ এবং ব্যভিচারী ছিলেন।
বহারাজ কীর্তির বিবরণ। প্রজাগণের দুঃখমোচনে যত্নপর হওয়া দূরের কথা, তিনিই প্রকৃতি-
পুঞ্জের বিবিধ দুঃখের ও আশঙ্কার হেতু হইয়া দাঁড়াইলেন। মহারাজ কীর্তি অসংখ্য
রমণী পরিবৃত্ত হইয়া নিরন্তর নির্জনে বাস করিতেই ভালবাসিতেন। এইরূপে রাজ্য

নানাবিধ অশান্তি ও উপদ্রবে পূর্ণ করিয়া, মহারাজ কীৰ্ত্তি অকালে পরলোক গমন করিলেন।

কণিষ্ঠান্ ১—মহারাজ কীৰ্ত্তি, লোকান্তরিত হইবার পর, তৎপুত্র কণিয়াম্ ত্রিবেগের রাজত্বকে অধিষ্ঠিত হইলেন। ইনি ধীর, ধার্মিক, প্রজাপক্ষক এবং অতিশয় দয়ালু ছিলেন। তাঁহার শাসনকালে রাজ্যে রোগ, অন্ন-বিষয়, কষ্ট বা দারিদ্র্য ছিল না। তিনি সুশাসনের দ্বারা প্রকৃতিপুঞ্জের সর্ববিষয়ে শ্রীবৃদ্ধি করিয়া, যথাকালে অনন্তধামে গমন করিলেন।

প্রতিশ্রবা ১—মহারাজ কণিয়ানের পর, তৎপুত্র প্রতিশ্রবা রাজ্যাধিকারী হইলেন। ইনি পিতার সর্ববিধ গুণের অধিকারী ছিলেন। তাঁহার রাজ্যশাসন স্পৃহা অপেক্ষা ধর্ম্মানুরাগই অধিক ছিল। শেষ জীবনে তিনি পুত্র প্রতিষ্ঠের হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া যোগ সাধনে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন।

প্রতিষ্ঠে ১—মহারাজ প্রতিষ্ঠে ধার্মিক এবং সদগুণালঙ্কৃত রাজা ছিলেন। তিনি বিবিধ যজ্ঞ সম্পাদন দ্বারা দেব ও পিতৃলোকেব তুষ্টি বিধান করিয়া পরিণত বয়সে স্বর্গে গমন করেন। তৎপুত্র শত্রুজিত সিংহাসনে সমাসীন হইয়াছিলেন।

শত্রুজিত ১—ইনি প্রজাপালন তৎপব ছিলেন। নিয়ত ধর্ম্মকর্ম্মে ও নীতি অনুশীলনে সময়োতিবাহিত করিতেন। ইনি শৌর্য্য বোধ্য এবং দয়াদানিণ্যে সর্বত্র খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন। কিয়ৎকাল পরে তাঁহার প্রতর্দন নামক এক পুত্র জন্ম গ্রহণ করেন। পুত্রকে রাজোচিত সমস্ত বিদ্যা শিক্ষা দওয়াইয়া, তত্ত্বজ্ঞান শিক্ষার নিমিত্ত মহর্ষি বিশ্বামিত্রের আশ্রমে প্রেরণ করা হয়। রাজনন্দন প্রতর্দন, নানাতীর্থ পরিভ্রমণ করিয়া বিশ্বামিত্রের আশ্রমে উপনীত হইলেন। মহর্ষি তাঁহাকে সন্তোষে অভিষিক্ত বাবতীয় বিদ্যা প্রকৃষ্টরূপে শিক্ষাদান করিয়াছিলেন। পুত্র সুশিক্ষিত হইয়া গৃহে প্রত্যাবর্তন করিবার পর, মহারাজ তাঁহাকে সিংহাসনে অধিষ্ঠিত করিয়া বাণপ্রস্থ ধর্ম্ম অবলম্বন পূর্বক অবশিষ্ট জীবন বদরিকাশ্রমে অতিবাহিত করিলেন।

প্রতর্দন ১—মহারাজ প্রতর্দনের রাজত্বকালে বহুবিধ সংকল্পানুষ্ঠান হইয়াছিল। তাঁহার কার্য্যাবলীর মধ্যে ‘কিরাতদেশ বিজয়’ বিশেষ প্রতর্দনের উল্লেখযোগ্য ঘটনা।

প্রতর্দন বিদ্যাভ্যাস উদ্দেশ্যে কৌশিকাশ্রমে গমনকালে পুণ্য সলিল ত্রক্ষপুত্র

তটস্থ জনৈক ব্রাহ্মণের মুখে ব্রহ্মপুত্র মাহাত্ম্য, সুবিশাল কিরাত রাজ্যের বিবরণ এবং তদন্তর্গত পীঠস্থানের মাহাত্ম্যাদি শ্রবণ করিয়া বিস্মিত হইয়াছিলেন। তদবধি তাঁহার হৃদয়ে কিরাত জয়ের আকাঙ্ক্ষা অঙ্কুরিত হয়। প্রতর্দন পাঠ সমাপনান্তে গৃহে প্রত্যাগমন করিয়া তাঁহার পোষিত বাসনার কথা পিতৃ সমক্ষে নিবেদন করিলেন। কিন্তু ধর্ম্মপ্রাণ শত্রুজিত নানাবিধ উপদেশ বাক্য দ্বারা পুত্রকে এই দুর্কৃত কার্যে প্রতিনিবৃত্ত করেন। পিতৃভক্ত প্রতর্দন পিতার অলঙ্ঘনীয় আদেশ শিরোধার্য্য করিয়া সে বিষয়ে নিরস্ত ছিলেন। কিন্তু বিশাল ত্রিবেগ রাজ্যের অধিকার লাভ করিবার পর, তাঁহার যাপ্য লালসা পুনরুদ্দীপ্ত হইল। তিনি বিপুল বাহিনী সহ কিরাতের বিরুদ্ধে অভিযান করিলেন।

মহারাজ প্রতর্দন লৌহিত্য (ব্রহ্মপুত্র) নদের পশ্চিম তীরে স্বক্কাবার স্থাপন করিয়া তিন দিবস অতিবাহিত করিলেন। চতুর্থ দিবসে তিনি ব্রহ্মপুত্রেব পরপারে উত্তীর্ণ হইয়া শিবির সন্নিবেশ এবং ক্ষাত্রধর্ম্মানুসারে কিরাত রাজ্যের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করিলেন। এই ঘটনায় কিরাতগণ নিশ্চিন্ত ক্ষুব্ধ এবং ক্রুদ্ধ হইল। তৎপ্রদেশের নায়কগণ প্রচুর সৈন্যবল সংগ্রহ করিয়া প্রতর্দনের বিরুদ্ধে সমরক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া প্রতিপক্ষের সাহিত তুমুল যুদ্ধ আবস্ত করিল। বিপক্ষের বিক্রম ও অসম-সাহসিকতা মহারাজ প্রতর্দনের বিস্ময়কর হইয়াছিল। এই যুদ্ধে তাঁহাকে বিস্তর আয়াস ও ক্ষতি স্বীকার করিতে হইয়াছে। চতুর্দশ দিবসব্যাপী অবিশ্রান্ত যুদ্ধের পর বিজয়লক্ষ্যে মহারাজ প্রতর্দনের অক্ষশায়িনী হইলেন। কিরাতগণ উপায়ান্তর না দেখিয়া প্রতর্দনের বশ্যতা স্বীকার করিল।

ব্রহ্মপুত্র নদের নামান্তর কপিল হইলেও কপিল নামক অন্য এক নদীর অস্তিত্ব পাওয়া যায়। এই নদী গোহাটীর কিঞ্চিৎ উপরে ব্রহ্মপুত্রে আত্মসমর্পণ করিয়াছে। পার্জিটার (Pargiter) সাহেবের মতে ইহার প্রাচীন নাম 'কৃপা' নদী। এতদুভয় নদীর সান্মিলন স্থানে প্রতর্দন নব বিজিত রাজ্যের রাজধানী স্থাপন করেন। এই রাজধানীও ত্রিবেগ নামে আখ্যাত হইয়াছিল। কেহ কেহ বলেন, ব্রহ্মপুত্র ও কপিলের সন্নিহিত আর একটা নদী ছিল, তাহা এখন মজিয়া গিয়াছে। তাঁহাদের মতে তিনটা নদীর সান্মিধ্যস্থল বলিয়া রাজধানীর নাম 'ত্রিবেগ' হইয়াছিল। সুন্দর-বনস্থ রাজধানীর 'ত্রিবেগ' নামের কথা পূর্বে বলা গিয়াছে। প্রাচীন রাজধানীর নামানুসারে এইস্থানের নামকরণ হওয়াই অধিকতর সম্ভব বলিয়া মনে হয়।

নব প্রতিষ্ঠিত রাজ্য কিরাতদেশে স্থাপিত হইয়া থাকিলেও সমস্ত কিরাতভূমি এই রাজ্যের অন্তর্নিবিষ্ট হয় নাই। কিরাত দেশের বিস্তৃতি অনেক বেশী। তাহার কিয়দংশ প্রতর্দনের রাজ্যভুক্ত হইয়াছিল।

এই নব প্রতিষ্ঠিত রাজ্যের সীমা সম্বন্ধে রাজমালার প্রাচীন পুথি সমূহের পাঠ পরস্পর অনৈক্য দৃষ্ট হয়। সংস্কৃত রাজমালায় লিখিত আছে ;—

“যন্ত রাজ্যস্ত পূর্বাঙ্গাং মেখলিঃ সীমতাং গতঃ।
পশ্চিমাঙ্গাং কাচবঙ্গোদেশঃ সীমতি স্তম্বরঃ ॥
উত্তরে তৈরঙ্গ নদী সীমতাং যন্ত সঙ্গতা।
আচরঙ্গ নাম রাজ্যো যন্ত দক্ষিণ সীমতঃ ॥
এতদ্বাখ্যো ত্রিবেগাখ্যোঃ ক্রহ্যরাজ্যঃ* সুশাসিতঃ ॥”

প্রাচীন রাজমালায় রাজ্যের সীমা সম্বন্ধে লিখিত আছে ;—

“ত্রিবেগ স্থলেতে রাজ্য নগর করিল।
কপিল নদীর তীরে রাজ্যপাট কৈল ॥
উত্তরে তৈউঙ্গ নদী দক্ষিণে আচরঙ্গ।
পূর্বে মেখলি সীমা পশ্চিমে কাচরঙ্গ ॥

গ্রন্থান্তরে পাওয়া যায় ;—

‘ত্রিবেগ স্থলেতে রাজ্য নগর কবিল।
কপিল নদীর তীরে রাজ্যপাট ছিল ॥
উত্তরে তৈরঙ্গ নদী দক্ষিণে আচরঙ্গ।
পূর্বেতে মেখলি সীমা পশ্চিমে কোচ রঙ্গ ॥”

অন্যগ্রন্থের পাঠ এইরূপ ;—

“উত্তরে তৈরঙ্গ নদী দক্ষিণে আচরঙ্গ।
পূর্বেতে মেখলি সীমা পশ্চিমে কোচ রঙ্গ ॥”

আর একগ্রন্থে নিম্নোদ্ধৃত পাঠ পাওয়া যাইতেছে ;—

“রাজধানী হইল কপিল নদী তীরে।
উত্তরে তৈবঙ্গ হতে দক্ষিণে আচরঙ্গ।
পূর্বেতে মেখলি সীমা পশ্চিমে ভাচবঙ্গ ॥”

উত্তর সীমায় কোন গ্রন্থে তৈরঙ্গ নদী, কোন গ্রন্থে তৈয়ঙ্গ বা তৈউঙ্গ নদী লিখিত আছে। এই পার্থক্য যে লিপিকার প্রমাদবশতঃ ঘটিয়াছে, তাহা অতি সহজ বোধ্য। ত্রিপুরা ভাষায় জলকে ‘তুই’ বলে। ‘উঙ্গ’ প্রকর্ষার্থভ্যাতক। ‘তুই উঙ্গ’ শব্দ দ্বারা প্রশস্ত জলরাশি, অর্থাৎ পবিত্র বা বৃহৎ নদীকে বুঝায়। এই ‘তুই উঙ্গ’ শব্দ বিকৃত হইয়া, তৈয়ঙ্গ ও তৈরঙ্গ প্রভৃতিতে পরিণত হইয়াছে, ইহাই বুঝা যায়। প্রকৃত শব্দ বাহাই হউক, ইহা যে ব্রহ্মপুত্র নদের প্রতি প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহা সন্দেহ নাই। এই নদ দ্বারাই রাজ্যের উত্তর সীমা নির্দ্ধারিত

* ‘ক্রহ্যরাজ্যঃ’ শব্দ দ্বারা ক্রহা বংশীধের রাজ্যকে লক্ষ্য করা হইয়াছে।

ছিল। সকল গ্রন্থেই দক্ষিণ সীমায় ‘আচরঙ্গ’ নাম পাওয়া যায়। এই আচরঙ্গ ত্রিপুরার প্রাচীন রাজধানী রাজ্যমাটির (উদয়পুরের) সম্বিহিত।* বর্তমান সময়ে এইস্থান ‘আচলং’ নামে পরিচিত। একটি নদীর নাম হইতে তৎকালীন স্থানের এই নাম হইয়াছে। পূর্বে ‘মেখলি’ শব্দও সকল গ্রন্থে পাওয়া যায়। আসাম-গণ মণিপুর রাজ্যকে মেখলি দেশ বলে। পূর্বদিকে এইরাজ্য ত্রিপুরার প্রত্যন্ত দেশ ছিল। পশ্চিম সীমায়ই গোলমাল কিছু বেশী। কাচরঙ্গ, কোচরঙ্গ, কাচবঙ্গ, কোচবঙ্গ, ভাচরঙ্গ প্রভৃতি শব্দের মধ্যে কোনটী বিশুদ্ধ, নির্ণয় করা দুঃসাধ্য। কেহ কেহ ‘কোচরঙ্গ’ পাঠ গ্রহণ করিয়া থাকেন, কোচরাজ্য ও রঙ্গপুর ভাষাদের লক্ষ্য-স্থল। এই পাঠ দ্বারা রাজ্যের পশ্চিমসীমা নির্দেশ করা যাইতে না পারে এমন নহে। কোচরাজ্য কাছাড়ের সম্বিহিত ছিল, রাজমালায়ই তাহার নিদর্শন পাওয়া যায় এবং রঙ্গপুর বঙ্গদেশের অন্তর্গত। তবে সংস্কৃত রাজমালার ‘কাচবঙ্গ’ এবং বাঙ্গালা কোন কোন গ্রন্থের ‘কোচবঙ্গ’ পাঠ অনুসারে কোচরাজ্য ও বঙ্গদেশকে পশ্চিম সীমা বলিয়া নির্ধারণ করাই অধিকতর সঙ্গত বলিয়া মনে হয়। এই হিসাবে কিরাতদেশের যে অংশ ত্রিবেগরাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল, এস্থলে সম্মিলিত মানচিত্রে তাহা প্রদর্শিত হইল।

সকল গ্রন্থেই পাওয়া যাইতেছে, ‘কপিলা নদীর তীরে’ রাজপাট প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। কোন কোন পুরাণের মতে ব্রহ্মাবিল হইতে সমুদ্ভূত ব্রহ্মপুত্র ও কপিলা নদী অভিন্ন।† ঐতিহাসিকগণের মধ্যেও কেহ কেহ এই মত গ্রহণ করিয়াছেন। জয়ন্তিয়া পর্বতের উত্তর প্রান্তবাহিনী কপিলি বা কপিলা নামে আর একটি নদীর অস্তিত্ব পাওয়া যায়, তাহা ব্রহ্মপুত্রের উপনদী। এই নদী গোহাটির কিঞ্চিৎ উজানে, ২৫৫° উত্তর লম্বিমা এবং ৯২৩১° পূর্ব দ্রাঘিমায়া, জয়ন্তিয়া পর্বত হইতে নির্গত হইয়া

* রাজমালার কল্যাণ মাণিক্য খণ্ডে পাওয়া যায় ;—

ত্রিপুর কুম্ভ আচরঙ্গ দক্ষিণ সীমা।

ভারপরে রাজ্যমাটি করিণ আপনা।

উদয়পুর পূর্ব উত্তর কোণে আচরঙ্গ।

ত্রিপুর রাজ্যর থানা জানে সর্ব বঙ্গ।

† কঙ্কলাচল শৈলান্ত পূর্বশিখর পর্বতঃ।

তৎপূর্বস্তাং মহাবেদী নদী কপিল গদিকা।

কামাখ্যা নিলয়াৎ পূর্বঃ দক্ষিণস্তাং তথাশিখি।

বিস্ততে মহাবর্ষঃ কুবি ব্রহ্মবিলং মহৎ।

তদ্বাদায়াতি সা নদী সিতাভোহগম্য তোরতাক্।

কালিকাপুরাণ,—৮১ অধ্যায়ঃ।

নওগাঁজ জেলার মধ্য-দিয়া, কলং নদীর সহিত মিলিতভাবে ব্রহ্মপুত্রের সহিত সঙ্গতা হইয়াছে। এই নদী দ্বারা বর্তমান নওগাঁজ ও কাছাড় জেলা বিচ্ছিন্ন হইয়াছে। এই কপিলি এবং রাজমালার কপিলা অতিশয় নদী। পার্জিটার (Pargiter) সাহেবের মতে ইহার প্রাচীন নাম ‘কৃপা’, ইহা পূর্বেও বলা হইয়াছে। মার্কণ্ডেয় পুরাণেও ‘কৃপা’ নদীর নামোল্লেখ আছে।

‘কপিলা’ নামোল্লেখের কারণ নির্দেশ করা বর্তমানকালে সহজসাধ্য নহে। রাজরত্নাকর আলোচনায়, সগরদ্বীপে ভগবান্ কপিলের আশ্রম থাকা হেতু তৎপাদ-বাহিনী গজা—‘কপিলা-গজা’ নাম লাভ করিয়াছিলেন। * কামরূপ প্রদেশেও কপিলাশ্রম থাকিবার প্রমাণ পাওয়া যায়।† এই স্থলেও কপিল মূনির নামানুসারে নদীর নাম ‘কপিলি’ হইবার সম্ভাবনাই অধিক। এতদ্ব্যতীত অল্প বুদ্ধিযুক্ত কারণ অনুসন্ধান পাওয়া যায় না। পুণ্যপ্রদ ব্রহ্মপুত্র এই নদীর সংস্পর্শেই কপিলি বা কপিলা নাম লাভ করিয়াছেন, সম্যক অবস্থা আলোচনা করিলে ইহাই বুঝা যায়। এতদ্ব্যতীত নদীর সম্বন্ধিত স্থানে ত্রিবেণী রাজপাট প্রতিষ্ঠিত ছিল।

* বজ্র দাক্ষণ্য গজা লভে সাগর সমুদ্র।

গজাসাগরমোর্ধ্যো দ্বীপ একো মনোরমঃ ॥

বহ্নিন্ দ্বীপে স ভগবান্ বাস কপিলোমুনিঃ।

বজ্র ভাগীরথী পুণ্যা তদাশ্রম তলংগতা ॥

কপিলেতি সমাখ্যাতা সর্কপাপ প্রকাশিনী ॥ ইত্যাদি।

বাজরত্নাকর—৬ষ্ঠ সর্গ, ১৫-১৭ শ্লোক।

† ‘উনকোটি তীর্থ মাহাত্ম্য’ নামক হস্তলিখিত গ্রন্থিতে পাওয়া যায়,—

“বিক্র্যাজেঃ পাদসমুত্তো বরবক্রসুপুণ্ডঃ।

অনরোরক্তরা রাজন্ উনকোটি সিরিমহান্ ॥

বজ্র তেপে তপঃ পূর্কঃ স্মহৎ কপিলো মূনিঃ।

তত্রৈব কপিলং তীর্থং কপিলেন প্রকাশিতম্ ॥

বাহুপুরাণেও কপিল তীর্থের উল্লেখ আছে। যথা;—

“বজ্রতেপে তপঃ পূর্কঃ স্মহৎ কপিলমুনিঃ।

বজ্রৈব কপিলং তীর্থং তত্র সিদ্ধেশ্বর হরিঃ ॥”

সিদ্ধেশ্বর শিব কপিল মূনির আশ্রমে তৎকর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। এইস্থান কাছাড় ও ত্রিহট্টের মধ্যসীমার অবস্থিত। বাকসী উপলক্ষে এখানে একপক্ষকালব্যাপী মেলা বসিয়া থাকে।

কামরূপে হজকোঁর পর্বতের উত্তরদিকে ২০ ধনু অঙ্কুরে আর একটি কপিলাশ্রমের অস্তিত্ব পাওয়া যায়। তাহা অজাপি তীর্থক্ষেত্র রূপে সেবিত হইতেছে।

অতঃপর নানা সময়ে নানা কারণে রাজপাট স্থানান্তরিত হইয়াছে, রাজমালার পরবর্তী লহর সমূহে তাহা ক্রমশঃ প্রদর্শিত হইবে।

কিয়ৎকাল নিরাপদে রাজ্যভোগের পর মহারাজ প্রতর্দন পুত্রহস্তে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া অনন্তধামে গমন করিলেন।

প্রমথ;—প্রতর্দনের পরলোকগমনের পর, তৎপুত্র মহারাজ প্রমথ বিপুল বিক্রমের সহিত রাজ্যশাসনে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহার শাসন প্রভাবে রাজ্য বৈরীশূন্য ও শান্তিপূর্ণ হইয়াছিল।

মহারাজ প্রমথের
বিবরণ

একদা মহারাজ যুগয়ার্থ গমন করিয়া, সমস্ত দিন বন ভ্রমণ করিলেন, কিন্তু যুগের সন্ধান পাইলেন না। তখন দেবের অন্তাচল গমনোন্মুখকালে কোনও এক কৌণ-তপা মুনি, পুত্রসহ সাক্ষ্য অবগাহনার্থ নদীতীরে উপনীত হইয়াছিলেন। মহারাজ প্রমথ যুগ আশ্রিত বশতঃ তাঁহাদের উপর শর নিক্ষেপ করিলেন এবং সেই তীক্ষ্ণ শরাঘাতে তাপস তনয় নিহত হইলেন। এই দুর্ঘটনায় মহারাজ ভীত ও অনুতপ্ত হইয়া, স্বীয় আচরিত কর্মের নিমিত্ত ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন। পুত্র-শোকাভুর ঋষি ক্রোধে অধীর হইয়া রাজার বিনাশ কামনায় অভিসম্পাত প্রদান করায়, তৎকালে মহারাজ প্রমথ লোকান্তর প্রাপ্ত হইলেন।

কলিন্দ;—মহারাজ প্রমথ পরলোক গমন করিবার পর তদাঙ্ক কলিন্দ পিতৃ আসন লাভ করিলেন। ইনি ধীর, প্রাজ্ঞ এবং রাজনীতি কুশল ভূপতি ছিলেন। ইহার শাসনকালে প্রাচীন ত্রিবেগ রাজ্যে (সুন্দরবনে) ত্রিপুরাসুন্দরী মূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইবার বিবরণ পূর্বে প্রদান করা হইয়াছে, এখানে পুনরুল্লেখ নিম্প্রয়োজন।

মহারাজ কলিন্দের
বিবরণ।

মহারাজ কলিন্দ দানশীল, ধর্মপরায়ণ এবং দয়ার আধার ছিলেন। প্রজা-রঞ্জন করাই তাঁহার জীবনের সারব্রত ছিল। দীর্ঘকাল রাজ্যস্থ উপভোগ করিয়া তিনি বার্ককে পুত্রহস্তে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া বিয়ুগলোকে গমন করিলেন।

ক্রম;—ইনি পিতৃরাজ্য লাভের পর সুশাসন গুণে প্রজাবর্গকে বশ করিয়া-
ছিলেন। দীর্ঘকাল রাজত্ব করিয়া মহারাজ ক্রম পরলোক প্রাপ্ত
হইলেন।

মহারাজ ক্রমের
বিবরণ।

মিত্রানি;—মহারাজ ক্রমের পুত্র মিত্রানি, কার্যদ্বারা স্বীয় নামের সার্থকতা সম্পাদন করিয়াছিলেন। তিনি রাজ্যলাভ করিয়াই মিত্রবর্গের বিপক্ষাচরণে প্রবৃত্ত হইলেন। রাজা রাজকার্যে উদাসীন এবং সর্বদা নীচকার্য সম্পাদনের চিন্তায় ব্যস্ত ছিলেন। তাঁহার আচরণে অমাত্যগণ উত্থিত হইয়া উঠিলেন। এই সুযোগে সুজিৎ নামক প্রধান অমাত্য, রাজাকে অগ্রাহ্য করিয়া, প্রাচীন ত্রিবেগ রাজ্যের শাসনভার স্বয়ং গ্রহণ করিলেন।

মিত্রানির বিবরণ।

বারিবার্হ ;—মিত্রারি পুত্র বারিবার্হ পিতৃ সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়া, ত্রিবেগ রাজ্য পুনরুদ্ধারকল্পে বিশেষ যত্ন করিয়াছিলেন, কিন্তু বারিবার্হের বিবরণ। কৃতকার্য্য হইতে পারেন নাই ; একমাত্র কিবাত রাজ্য লইয়াই তাঁহাকে রাজত্ব করিতে হইয়াছিল।

পূর্বোক্ত অবস্থা আলোচনায় জানা যাইতেছে, মহারাজ ক্রমের পুত্র মিত্রারি সময় প্রাচীন ত্রিবেগরাজ্য (সুন্দর বন প্রদেশ) ক্রম্যবংশীয়গণের হস্তচ্যুত হইয়াছে। তৎপরে কোন সময়ে কিসূত্রে উক্ত প্রদেশ কোন বংশীয় রাজার হস্তগত হইয়াছিল, তাহা জানিবার উপায় নাই। মহারাজ মিত্রারি দ্বাপরযুগের রাজা, তাঁহার অবিম্ব্যাকারিতায় যে গুরুতর ক্ষতি হইয়াছিল, তাহা চোনকালেই পূর্ণ হয় নাই। তদবধি ত্রিবেগ পতিকে নববিজিত কিরাতরাজ্য লইয়াই সম্মুখ থাকিতে হইয়াছে।

কাম্বুক ;—বারিবার্হের পুত্র মহারাজ কাম্বুক শৌর্য্য, বীর্য্যে বিশেষ খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন। তিনি ধনুর্বিদ্যা বিশারদ এবং সমর-কাম্বুকের বিবরণ। ক্ষেত্রে নির্ভয়চিত্ত থাকিবার পবিচয় রাজত্বভারের পাওয়া যায়। সমর ক্ষেত্রেই তিনি জীবনদান করিয়াছিলেন এই যুদ্ধ বাণীর সহিত হইয়াছিল, জানিবার উপায় নাই।

কালাজ ;—কাম্বুক নন্দন কালাজ বিশেষ বলবান এবং গদাযুদ্ধ বিশারদ ছিলেন। তাঁহার অত্যাচাবে অতিষ্ঠ হইয়া অনেকে রাজ্যান্তরে কালাজের বিবরণ। গমন করিতে বাধ্য হইয়াছিল।

ভীষন ,—কালাজের পর তদীয় পুত্র ভীষন রাজ্যাধিকারী হইলেন। তিনি বীরত্বে পিতার সমকক্ষ হইলেও রাজ্যপালনে পিতৃ স্বভাবের বিপরীত ভাবাপন্ন ছিলেন। দয়া দক্ষিণ্যাদি সদগুণরাসী তাঁহার অঙ্গের ভূষণ ছিল। পিতা কর্তৃক অত্যাচারিত ও দেশান্তরিত প্রজাবর্গকে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। দীর্ঘকাল যশের সহিত রাজ্যশাসন করিয়া মহারাজ ভীষন বার্ককো ভবলীলা পরিত্যাগ করিলেন।

ভানুমিত্র ;—ভীষন নন্দন ভানুমিত্র সদগুণাশ্রিত, সচ্চরিত্র, বিদ্বান এবং দয়ালু ছিলেন। তাঁহার শাসনকালে রাজ্য ধনধান্য সমৃদ্ধিত এবং ভানুমিত্রের বিবরণ। শান্তি পূর্ণ ছিল।

চিত্রসেন ,—ভানুমিত্রের পুত্র মহারাজ চিত্রসেন বীর, ধীর, দয়ালু এবং প্রজারঞ্জক ভূপতি ছিলেন। তিনি পার্শ্ববর্তী রাজাদিগকে স্বীয় বাহুবলে পরাস্ত করিয়া দীর্ঘকাল রাজ্যভোগ কবেন। মহারাজ চিত্রসেন বার্ককো চিত্রসেনের বিবরণ। পুত্রকে সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিয়া বনে গমন পূর্বক যোগসাধনে প্রবৃত্ত হইলেন। কথিত আছে, তিনি পুরুষোত্তম ক্ষেত্রে শ্রীভগবানের দর্শনলাভ এবং অন্তিমে বৈকুণ্ঠধামে গমন করিয়াছিলেন।

চিত্ররথ;—ইনি মহারাজ চিত্রসেনের পুত্র। ইহার শাসনকালে প্রজাগণ

কখনও করভারে পীড়িত হয় নাই। ইনি শৌর্যশালী, দয়ালু, চিত্ররথের বিবরণ।

ধীর, বিদ্বান এবং বিবিধ সদগুণ সমন্বিত ছিলেন। সর্বদা দেব-ধর্ম্মে আত্মাবান এবং যজ্ঞানুষ্ঠানে নিরত থাকিতেন।

ইনি সম্রাট যুধিষ্ঠিরের রাজসূয়যজ্ঞে গমন করিয়াছিলেন, রাজরত্নাকরের ইহাই মত। এইমত যে ভ্রম-সঙ্কুল, গ্রন্থভাগে তাহা প্রদর্শিত হইয়াছে।

মহারাজ চিত্ররথের স্ত্রীলা নাম্নী মহিষীর গর্ভে যথাক্রমে চিত্রাযুধ, চিত্রযোধি ও দৈত্য নামক তিন পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। কিয়ৎকাল পরে মহারাজ চিত্ররথ জ্যেষ্ঠপুত্র চিত্রাযুধকে রাজ্যাধিকারী রাখিয়া পঞ্চদশ লাভ করিলেন।

চিত্রাযুধ—মহারাজ চিত্রাযুধ বীর, ধীর এবং প্রজারঞ্জক ভূপতি ছিলেন। প্রতিনিয়ত সমরঙ্গনে কালক্ষেপ এবং পররাষ্ট্র বিজয় তাঁহার জীবনের প্রধানব্রত ছিল। অমিত ক্ষাত্রবীর্য্যই তাঁহাকে অকালে কাল কবলিত চিত্রাযুধের বিবরণ। করিল। অনুরূপ চিত্রযোধি সহ তিনি সমরক্ষেত্রে জীবন বিসর্জন করিয়াছিলেন।

জ্যেষ্ঠপুত্রবয়স্কের পরলোক গমনের পর রাজমাতা স্ত্রীলা, শিশুপুত্র দৈত্যকে লইয়া বিপদ সাগরে নিমজ্জিত হইলেন। তিনি ভাবিলেন, শত্রুসমাকুল রাজ্যহীন রাজ্যে আত্মজীবন এবং শিশুপুত্রকে রক্ষা করা অসম্ভব হইবে। তাই তিনি রাজমহিষী এবং রাজমাতা হইয়াও নিরাশ্রয়ার ঞ্চায় শিশু পুত্রকে বন্ধে লইয়া গোপনে রাজ্য ত্যাগ করিলেন এবং গৌতমাশ্রমে বাইয়া কলমুলাশা অবস্থায় জীবনযাত্রা নির্ব্বাহ করিতে লাগিলেন।

একদা দৈত্য একাকী ভ্রমণ কালে গভীর অরণ্যস্থিত এক মন্দিরে কালিকাদেবীর দর্শনলাভ এবং ভক্তিভরে তাঁহার অর্চনা করিলেন। ইহার অল্পকাল পরেই তিনি অশ্বখমার সঙ্গ প্রাপ্ত হইয়া তাঁহার নিকট ধর্ম্মবৈদ শিক্ষা করেন। এই মহাপুরুষের উপদেশানুসারে দৈত্য পৃথুরাজের অর্চনা করিয়া বিজয় পতাকা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইহার পর তিনি পিতুরাজ্যে প্রত্যাবর্ত্তন করেন।

• পুনশ্চ জিপুর রাজ্যঃ লঙ্কুং ভূপাশ্রয়ঃ সঃ ।

সমাদিদেশ দৈত্যায় পৃথুরাজস্ত পুত্রনম্ ।

জ্যোত্যাধিষ্ট বিধানেন গিরিমধ্যেৎপাখাভ্যং ।

অতীষ্ট পূর্ব্বকং দৈত্যঃ পৃথুরাজং প্রব্রুতঃ ।

পূজয়িত্বা পতাকাং বিজয়াং লঙ্কান্তরাং ।

ভক্তো গেহে সমাগম্য সর্ব্বং মাত্রেভ্যবেষ্মৎ ॥

রাজরত্নাকর—দক্ষিণবিভাগ, ২য় সর্গ, ১৪৬-১৪৮ শ্লোক ।

রাজ রত্নাকর দ্বিত তপস্বীহস্তীর গৌতম গালবসংবাদে এই অর্চনার উল্লেখ পাওয়া যায়। দৈত্যের পরেও কোন কোন জিপুয়েখর ভাবী অমলগ বিনাশ কাশনার পৃথুরাজের অর্চনা ও বিজয়পতাকা ধারণ করিয়াছিলেন। স্বর্গীয় মহারাজ বীরচন্দ্র দ্বাদিক্য বাহাদুরও পৃথুরাজের অর্চনা করিয়াছিলেন।

দৈত্য :—অমাত্যবর্গ রাজকুমারের সন্ধানের নিমিত্ত যত্নবান এবং তাঁহার

মহারাজ দৈত্যের
বিবরণ।

আগমন প্রতীক্ষায় রাজ্য রক্ষা করিতে ছিলেন। অকস্মাৎ

রাজপুত্রের আগমনে তাঁহারা অতিশয় আনন্দিত হইলেন,

এবং প্রজাবর্গসহ তাহাকে সাদরে গ্রহণ করিলেন।

দীর্ঘকাল রাজ্য অরাজক অবস্থায় থাকায়, পার্শ্ববর্তী কিরাতগণ রাজ্যের অনেকাংশ অধিকার করিবার সুযোগ প্রাপ্ত হইয়াছিল। মহারাজ দৈত্য পিতৃসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়া সেই ক্ষতি উদ্ধার করিলেন, এবং আসাম ও মল্লদেশ প্রভৃতি জয় করিয়া রাজ্যের পরিসর বৃদ্ধি এবং ভিত্তি সুদৃঢ় করিয়াছিলেন। মহারাজ দৈত্য, চন্দ্রশ্রীর দুহিতা মালবীর পাণিগ্রহণ করিয়া তাঁহার গর্ভে ত্রিপুর নামক পুত্র লাভ করিলেন। তিনি দীর্ঘকাল রাজ্য ভোগ করিবার পর, অনাবিল্ট পুত্র ত্রিপুরের হস্তে রাজ্যভার অর্পণ পূর্বক বাণপ্রস্থাত্রম অবলম্বন করেন।

মহারাজ দৈত্যের শাসনকালে কিরাত প্রদেশে তাঁহার শাসন সুদৃঢ় হইয়াছিল। তদবধি বহু ঘাত প্রতিঘাত সহ্য করিয়া পুরুষ পরম্পরা এই বংশের শাসন অক্ষুণ্ণ ভাবে চলিয়া আসিতেছে। দৈত্যের বিবরণ লইয়া রাজমালার রচনা আরম্ভ হইয়া থাকিলেও গ্রন্থভাগে তাঁহার নামমাত্র উল্লেখ করা হইয়াছে, বিবরণ বড় বেশী পাওয়া যায় না।

ত্রিপুর ;—দৈত্যের পর মহারাজ ত্রিপুর রাজ্যলাভ করিলেন। ইনি

মহারাজ ত্রিপুরের
বিবরণ।

অতিশয় উদ্ধত, অনাচারী, ধর্মঘোষী এবং প্রজাপীড়ক ছিলেন।

তিনি নিজকে নিজে দেবতা বলিয়া মনে করিতেন, রাজ্যের অর্চনা

ব্যতীত অশ্রু দেবতার অর্চনা বন্ধ করিয়া দিলেন। কিরাত সংগ্রহে

তাঁহার এই দুর্গতি ঘটিয়াছিল। ধর্মঘোষিতা হেতুই তাঁহাকে অকালে নিহত হইতে হয়, গ্রন্থভাগে ইহার বিস্তৃত বিবরণ পাওয়া যাইবে।

মহারাজ ত্রিপুরের পরবর্তী রাজগণের বিবরণ রাজমালায় যাহা আছে, তদতিরিক্ত কিছু বলিবার উপায় নাই। সুতরাং সে বিষয়ে নিরস্ত থাকিতে হইল।

অনেকের বিশ্বাস, মহারাজ ত্রিপুরের সময় হইতে তাঁহার অধিকৃত কিরাত

‘ত্রিপুরা’ নামের পত্তন
মূল্যসন্ধান।

রাজ্যের নাম ‘ত্রিপুরা’ হইয়াছে। আবার, ত্রিবেগে জন্মহেতু

রাজ্যের নাম ত্রিপুর হইয়াছিল, ইহাও অনেকে বলিয়াছেন;

শেষোক্ত মত রাজমালারও অনুমোদিত।* এই সকল মত

“ত্রিবেগেতে জন্ম নাম ত্রিপুর রাখিল।”

রাজমালা—১ম লহর; ৬ষ্ঠ পৃষ্ঠা।

পরিভাষ্য নহে, অথচ সম্যকভাবে গ্রহণীয়ও নহে। এতৎসম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করা আবশ্যক।

ইহা স্পষ্টই জানা যাইতেছে, দ্রুহ্য সম্ভানগণের অধিকৃত রাজ্যের নাম ‘ত্রিপুরা’ হইবার পূর্বে উক্ত প্রদেশ ‘কিরাতভূমি’ নামে প্রখ্যাত ছিল।* কেহ কেহ অনুমান করেন, টলেমির কথিত কিরাডিয়া এবং কিরাত দেশ বা ত্রিপুরা রাজ্য অভিন্ন।† এই কিরাত রাজ্যের কোন সময়ে এবং কি কারণে ‘ত্রিপুরা’ নাম হইয়াছিল, তৎসম্বন্ধে পরস্পর বিরুদ্ধভাবাপন্ন অনেক মত প্রচলিত আছে। কৈলাস বাবুর মতে ত্রিপুরা ভাষায় জলকে ‘তুই’ বলে, এই ‘তুই’ শব্দের সহিত ‘প্রা’ শব্দের যোগে ‘তুইপ্রা’ শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে। ইহা হইতে ক্রমশঃ তিপ্রা, তুপুরা, ত্রীপুরা ও পরিশেষে ত্রিপুরা শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে।‡ তাঁহার মতে ‘প্রা’ শব্দের অর্থ সমুদ্র; এবং সমুদ্রের উপকূলবর্তী বলিয়া স্থানের নাম ‘তুইপ্রা’ হইয়াছিল। ইহা কৈলাস বাবুর স্বকীয় গবেষণা, অন্য প্রমাণসাপেক্ষ নহে। বিশ্বকোষ সম্পাদক মহাশয়ের সিদ্ধান্ত অনুরূপ। মার্কণ্ডেয় পুরাণ, মৎস্য পুরাণ ও বামন পুরাণে ‘প্রবঙ্গ’ নামের উল্লেখ আছে।§ বিশ্বকোষের মতে এইস্থান ত্রিপুরার অংশ বিশেষ।¶ এই বাক্যের ভিত্তি কোথায়, জানিবার উপায় নাই। সুতরাং এই সকল মত গ্রহণীয় কিনা তাহা নির্ণয় করা দুঃসাধ্য।

মহারাজ ত্রিপুরের নামই স্থানের ‘ত্রিপুরা’ নাম করণের মূলসূত্র নহে। রাজ-রত্নাকরের বাক্যদ্বারা জানা যায়, ত্রিপুর জন্মগ্রহণ করিবার পূর্বে হইতেই কিরাত দেশের অংশ বিশেষের নাম ‘ত্রিপুরা’ ছিল, এবং তদ্দেশে জন্মহেতু মহারাজ দৈত্য

* “তন্তুকুণ্ড সমারত্যা রামকেন্দ্ৰাস্তক শিবে।

কিরাত দেশো দেবেশি বিদ্যামৈলেন্দ্রবতিষ্ঠতি ॥

† ঢাকার ইতিহাস—২য় খণ্ড, ১ম অধ্যায়; ৫ম পৃষ্ঠা।

‡ কৈলাসবাবুর রাজমালা—উপক্রমণিকা, ২-৩ পৃষ্ঠা।

§ মার্কণ্ডেয় পুরাণ—৫৭৪০; মৎস্যপুরাণ—১১৩৪৪;

কুর্প্পুরাণ—১৩৪৪।

¶ বিশ্বকোষ—আর্যাবর্ত শব্দ দ্রষ্টব্য।

স্বীয় পুত্রের 'ত্রিপুর' নাম রাখিয়াছিলেন ।* তবে, সমগ্র রাজ্যের নামকরণের সহিত মহারাজ ত্রিপুরের নামের সম্বন্ধ রহিয়াছে, তাহা পরে বলা হইবে ।

নিম্নে চিত্তে শাস্ত্র গ্রন্থ ও ইতিহাস আলোচনা করিলে দেখা যাইবে, বর্তমান ত্রিপুর রাজ্য 'ত্রিপুর' এবং 'ত্রিপুরা' দুই নামেই পরিচিত ছিল । এবং ইহাও ত্রিপুরা নামের প্রতীক্যমান হইবে যে, ত্রিপুর বা ত্রিপুরা শব্দটি আধুনিক প্রাচীন । নহে ; কিন্তু এই শব্দ সর্বত্রই দেশবাচক ভাবে ব্যবহৃত হয় নাই । বেদে, ঐতরেয়, কোষিক, গোপথ, শতপথ প্রভৃতি ব্রাহ্মণগ্রন্থে, এবং মৈত্রেয়ানী, কাঠক, ও তৈত্তিরীয় প্রভৃতি সংহিতা গ্রন্থে 'ত্রিপুর' নামের উল্লেখ পাওয়া যায় ; কিন্তু তাহা দেশের নাম নহে, তদ্বারা অশ্বরগণের পুরত্রয়কে লক্ষ্য করা হইয়াছে । পৌরাণিক যুগে রামায়ণ, শ্রীমদ্ভাগবত ও হরিবংশ প্রভৃতি গ্রন্থে এবং মহাভারতের কোন কোন অংশে 'ত্রিপুর' শব্দ পূর্বোক্ত অর্থেই ব্যবহৃত হইয়াছে । কিন্তু আবার মহাভারতেই দেশ বাচক 'ত্রিপুর' শব্দও পাওয়া যায় । তাহার কতিপয় দৃষ্টান্ত নিম্নে প্রদান করা যাইতেছে ;—

(১) ত্রিপুরঃ স্বরশে কৃত্বা বাজানমিতৌ ভসঃ ।

নিজগ্রহ মহাবাহুবসো শৌরবেশ্বরঃ ॥

সত্যপর্ক—৩১শ অঃ, ৬০ শ্লোক ॥

(২) জ্ঞোদানস্তরং বজো ভগদন্তঃ প্রতাপবান্ ।

মাগদৈশ্চ কলিগৈশ্চ পিশাটৈশ্চ বিশাম্পতে ॥

পাগ্ জ্যোতিষাদমুদুপঃ কোশল্যোহয় বৃহৎলঃ ।

মেকটৈঃ বকবিতৈশ্চ ত্রৈগুণৈশ্চ সমম্বিতঃ ॥

ভীষ্মপর্ক—৮৭ অঃ, ৮-৯ শ্লোক ।

(৩) পূর্বাং দিশাং বিনির্জিত্য বৎসভূমি তথাগম্য ।

বৎসভূমিঃ বিনির্জিত্য কেরলীঃ মৃত্তিকাবতীং ॥

মোহনং পত্তনকৈব ত্রিপুরাঃ কোশলাঃ তথা ।

এতান্ সর্কান্ বিনির্জিত্য করমাদায় সর্কশঃ ॥

দাক্ষিণ্যং দিশমাস্ত্রায় কর্ণোজিহ্বা মহারমান ॥

বনপর্ক—২৫৩ অঃ, ৯-১১ শ্লোক ।

* মহারাজ দৈত্যের পুত্রলাভ সম্বন্ধে রাজরত্নাকরে লিখিত আছে ;—

“মাতৃব্যাপ্ত সন্তুতঃ পুত্র একো ধরাপতে ॥”

বত্ব ত্রিপুরায়ান্ত জননা ত্রিপুরেশ্বরঃ ।

নামচক্রে মহারাজো রাজ্য নামভূসারতঃ ॥”

রাজরত্নাকর—দক্ষিণ বিভাগ, ২য় অধ্যায় ।

উদ্ধৃত শ্লোক সমূহে সন্নিবিষ্ট ‘ত্রিপুর’ বা ‘ত্রিপুরা’ শব্দ দেশ বাচক।
এবস্থিধ শ্লোক আরও আছে, অধিক উদ্ধৃত করা নিম্প্রয়োজন। এই ত্রিপুরার
অবস্থান সম্বন্ধে নানা ব্যক্তি নানা কথা বলিয়া থাকেন। কেহ বলেন, ইহা
দক্ষিণাপথে অবস্থিত, কাহারও কাহারও মতে ইহার অবস্থান মধ্যভারতে। এই
ত্রিপুরার অবস্থান ‘ত্রিপুরা’ শব্দ বর্তমান ত্রিপুর রাজ্যের প্রতি প্রয়োগ করিতে
নির্ণয়। তাঁহারা অসম্মত। কিন্তু প্রাগ্‌জ্যোতিষ, মেকল প্রভৃতির

সহিত যে ত্রিপুরার নামোল্লেখ হইয়াছে, তাহাকে ত্রিপুরা রাজ্য
বলিয়া নির্দেশ করাই যুক্তিসঙ্গত। এবিষয় গ্রন্থভাগে আলোচিত হইয়াছে।*
এস্থলে একটীমাত্র প্রমাণের উল্লেখ করা আবশ্যিক মনে হয়। ভবিষ্য পুরাণীয়
ব্রহ্মখণ্ডে পাওয়া যায়,—

“বরেন্দ্র তাত্রলিপ্তঞ্চ হেড়ম্ব মণিপুরকম্।

লৌহিত্য স্নৈপুরং চৈব জয়ন্তাখ্যং সুসঙ্গকম্ ॥

লৌহিত্য (ব্রহ্মপুত্র) হেড়ম্ব, মণিপুর, জয়ন্তা ও সুসঙ্গের সহিত ত্রিপুরার
নাম পাওয়া বাইতেছে। এই সকল স্থান ত্রিপুর রাজ্যের অতি সন্নিহিত। এরূপ
অবস্থায়ও কি শ্লোকোক্ত ত্রিপুরাকে দক্ষিণাত্যে বা মধ্যভারতে সংস্থিত বলা হইবে ?
প্রকৃতপক্ষে এই শ্লোকের ত্রিপুরা এবং মহাভারতোক্ত ত্রিপুরা যে অভিন্ন,
নিবিষ্টচিত্তে আলোচনা করিলে সে বিষয়ে সন্দেহ থাকিবে না। এতদ্বারাও ত্রিপুরা
নামটির প্রাচীনত্ব সূচিত হইতেছে।

বরাহ মিহির কৃত ‘বৃহৎ সংহিতায়’ যে ভৌগোলিক বিবরণ পাওয়া যায়,
তাহাতেও ‘ত্রিপুরা’ নামের উল্লেখ আছে। কেহ কেহ বলেন, এই বিবরণ পরাশরের
গ্রন্থ হইতে সংগ্রহ করা হইয়াছে। পরাশর অতি প্রাচীন কালের ঋষি
অন্যাপি তাঁহার আবির্ভাব কাল নির্ণীত হয় নাই। তিনি যে খ্রীষ্টের পূর্ববিশতকে
বর্তমান ছিলেন, ইহা অনেকে স্বীকার করিয়া থাকেন। Weber প্রমুখ প্রত্নতত্ত্ব-
বিদগণও একথা মানিয়া লইয়াছেন।† এবং ঐতিহাসিক Kerm ইহার প্রাচীনত্বের
বিস্তর প্রমাণ প্রদর্শন করিয়াছেন।‡ এই প্রাচীন ঋষির বাক্য অবলম্বন করিয়া

* রাজমালা—১ম লহর, ১৬৯ পৃষ্ঠা।

† Indioche Liter—P. 225.

‡ Kerm—Oeschichte—Vol. IV.

খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতকের প্রারম্ভ কালে বরাহমিহির বলিয়াছেন,—

“আগ্নেয়াং দিশি কোশল কচ্ছিক বঙ্গোপবঙ্গ তটরাণাঃ
কৈলিঙ্গ বিদর্ভ বৎসাস্কু চেদিকাশ্চোক্ষ কাঠাস্ক ॥
বৃষনালিক্যে চ মণ্ডীপা বিজ্ঞানান্তবাসিন ত্রিপুরী ।
অশ্বখর হেমকুট্য ব্যালগ্রীবা মহাগ্রীবাঃ ॥”

বৃহৎসংহিতা—৪র্থ অঃ, ৮-৯ শ্লোক ।

শ্লোকোক্ত বিজ্ঞানগিরি, কাছাড় ও শ্রীহট্ট জেলার বক্ষ জুড়িয়া বিরাজ করিতেছে । এ বিষয় গ্রন্থভাগে বিশেষভাবে বর্ণিত হইয়াছে ।* এই পর্বত বাহিনী বৎসক (বরাক) নদী কাছাড় এবং শ্রীহট্ট জেলার প্রধান নদী বলিয়া পরিগণিত ।† গ্রীবা পীঠ শ্রীহট্টের তীর্থভূমি । বিজ্ঞানশৈল, ব্যালগ্রীবা ও মহাগ্রীবার সঙ্গে ত্রিপুরার নামোল্লেখ হওয়ায় তাহা যে ঐ সকল স্থানের পার্শ্ববর্তী বর্তমান ত্রিপুররাজ্য, সে বিষয়ে সন্দেহ থাকিতে পারে না । এতদ্বারাও ‘ত্রিপুরা’ নামের প্রাচীনত্ব লক্ষিত হইবে ।

তন্ত্রগ্রন্থেও ত্রিপুরার নাম পাওয়া যায়, তাহা এই,—

“ত্রিপুরায়াঃ নক্ষপাদো দেবী ত্রিপুরাসুন্দরী ।
ভৈরব ত্রিপুরেশশ্চ সর্বাতিষ্ঠ প্রধাধকঃ ॥”
পীঠমালা তন্ত্র ।

অন্যত্র পাওয়া যাইতেছে,—

ত্রিপুরায়াঃ নক্ষপাদো দেবতা ত্রিপুরা মায়া ।
ভৈরব ত্রিপুরেশশ্চ সর্বাতিষ্ঠ কলপ্রদঃ ॥”
তন্ত্র চূড়ামণি ।

এবং বচন আরও সংগ্রহ করা যাইতে পারে । এই ত্রিপুরা যে বর্তমান ত্রিপুররাজ্য, পীঠদেবী ত্রিপুরা সুন্দরীই ইহার সমুজ্জ্বল প্রমাণরূপে বিद्यমান রহিয়াছেন । উক্ত শ্লোক দ্বারা প্রতীয়মান হইবে, পীঠ প্রতিষ্ঠার পূর্ব হইতেই স্থানের নাম ‘ত্রিপুরা’ ছিল । কোন সময়ে কি কারণে এইনাম প্রচলিত হইয়াছে, তাহা নির্ণয় করিবার উপায় নাই, ইতিহাস এ বিষয়ে সম্পূর্ণ নীরব ।

জ্যোতিষতত্ত্বজ্ঞ কুর্কচক্র বচনে, এবং চৈতন্য ভাগবত, কবিকঙ্কণ চণ্ডী ও ক্ষিতীশবংশাবলী প্রভৃতি আধুনিক অনেক গ্রন্থে ত্রিপুরা নামের উল্লেখ পাওয়া যায়, তদ্বারাও বর্তমান ত্রিপুরাকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে ।

* রাজমালা—১ম লহর, ৮৬ পৃষ্ঠা ।

† বিজ্ঞাপাদ সমুদ্ভূতো বরাক্ষ সুপুণ্ডাঃ ॥”

সমগ্র বিবরণ আলোচনা করিলে বুঝা যায়, কিরাত দেশের অন্তর্নিবিষ্ট গোমতী নদীর তীরবর্তী ভূভাগ যে অজ্ঞাত কারণেই হউক, ইতিহাসের রাজ্যের নাম ত্রিপুরা হইবার কারণ। অগোচর কাল হইতে 'ত্রিপুরা' নাম প্রাপ্ত হইয়াছিল। সেই স্থানে পীঠ প্রতিষ্ঠা হওয়ায়, 'ত্রিপুরা' নামটি বিশেষ খ্যাতিলাভ করে, এবং এই সূত্র অবলম্বনেই পীঠদেবীর নাম 'ত্রিপুরাদেবী' বা 'ত্রিপুরা স্কন্দরী' হইয়াছে। অতঃপর মহারাজ ত্রিপুরের শাসনকালে পীঠস্থানের নামের মর্যাদা রক্ষার নিমিত্ত, কিন্না স্বীয় নাম স্মরণীয় করিবার অভিপ্রায়ে তাঁহার অধিকৃত সমগ্র রাজ্যের নাম 'ত্রিপুরা' করিয়াছিলেন, অবস্থানুসারে এরূপ নিষ্কারণ করা যাইতে পারে। ত্রিপুরের ধর্মের প্রতি অনাস্থার কথা ভাবিতে গেলে, এই ক্ষেত্রে পীঠদেবীর নাম অপেক্ষা স্বীয় নামের প্রতি লক্ষ্য রাখিবার সম্ভাবনাই অধিক বলিবা মনে হয়। এ বিষয়ে এতদতিরিক্ত কিছু বলিবার সূত্র পাওয়া যায় না।

কিরাতদেশের (ত্রিপুরার) সহিত আৰ্য্য সংশ্রব সম্বন্ধে কতকালের কথা, তাহাও ইতিহাসের অগোচর। প্রাচীন নিদর্শনাদি আলোচনা করিলে জানা যায়, দ্রষ্টব্যবংশীয়গণের আগমন কাল হইতে আৰ্য্য সংশ্রবের নিদর্শন। অধ্যুষিত হইয়া থাকিলেও তাহার অনেক পূর্বে হইতেই তদ্দেশে আৰ্য্য সংশ্রব ঘটিয়াছিল। রঘুনন্দন, বেতলিঙ্গ শিব, ধোইশিব, এবং চন্দ্রশেখর প্রভৃতি পর্বত ও শৃঙ্গের নাম, গোমতী, মনু, কর্ণফুলী, দেওগাজ, লক্ষ্মী ও পাবনা প্রভৃতি নদী এবং ছড়ার নাম, কৈলাস-হর, ঋষ্যমূখ প্রভৃতি স্থানের নাম দ্বারা প্রাচীন আৰ্য্য সংশ্রব সূচিত হইতেছে। দেবতামুড়া, ব্রহ্মকুণ্ড, চটুল-পীঠ, ত্রিপুরা-পাঠ, কামাখ্যা-পীঠ, উনকোটা-তীর্থ, সীতাকুণ্ড ও আদিনাথ তীর্থ প্রভৃতি আৰ্য্য সংস্পর্শের আঙ্কল্যমান নিদর্শন। মনুর অশ্রম, কপিলাশ্রম প্রভৃতির নামও এস্থলে উল্লেখযোগ্য। এই সকল নিদর্শন দ্বারা স্পষ্টই প্রতীয়মান হইবে, প্রাগৈতিহাসিকযুগে, উত্তরে কাছাড় হইতে আরম্ভ করিয়া, দক্ষিণে বঙ্গোপসাগরের অক্ষায়ী দ্বীপ-মালা পর্য্যন্ত বিস্তীর্ণ ভূভাগ আৰ্য্য সংস্পৃষ্ট এবং শৈব ও শাক্ত ধর্মের কেন্দ্রস্বরূপ হইয়াছিল। কিরাত ভূমির কিয়দংশ এই যুগেই 'ত্রিপুরা' নামে আখ্যাত হওয়া বিচিত্র নহে।

দ্রষ্টব্যবংশের আবাস ভূমিতে পণিরত হইবার পরেও উক্ত প্রদেশে শৈবধর্মের প্রাধান্য ছিল; মহারাজ ত্রিপুরের নিধন ও ত্রিলোচনের জন্ম শৈবধর্মের প্রতীক। বিবরণই এবিষয়ে সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। ত্রিপুরার কুল-দেবতা (চতুর্দশ দেবতা) প্রতিষ্ঠার মূল হেতু মহাদেব। রাজমালার মতে, শিবের আজ্ঞায় ঐ সকল দেবতা স্থাপিত হইয়াছে। এবং চতুর্দশ দেবতার মধ্যে মহাদেবই প্রথম দেবতা। এতদ্ব্যতীত চতুর্দশ দেবতার মধ্যস্থলে বুড়া দেবতা (শিব) মহাকাল

মূর্তিতে দণ্ডায়মান থাকিয়া সর্বোপরি পভাব বিস্তার করিতেছেন। ইহা শৈব-ধর্মের প্রাধান্যব্যঞ্জক। কিন্তু তৎকালে অনার্য সমাজে সর্বতোভাবে আর্য প্রভাব প্রবিষ্ট হইবার প্রমাণ নাই, এই প্রভাব বিস্তারকার্যে সুদীর্ঘ সময় লাগিয়াছিল। বর্তমান কালেও কোন কোন পার্শ্বভ্য জাতি আদিম ধর্মবিশ্বাস এবং প্রাচীন আচার ব্যবহার পরিত্যাগ করে নাই। কোন কোন জাতি বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিয়াছে, কেহ বা বৈষ্ণব ধর্মাবলম্বী হইয়াছে। অধুনা মিসনারিগণের প্রসাদে কোন কোন জাতির মধ্যে খৃষ্টধর্ম গ্রহণের কোঁক পড়িয়াছে। এতদ্বিবরণ রাজমালার পরবর্তী লহর সমুহে যথাক্রমে দ্রুত হইবে। ইহার প্রতিকার জ্ঞাত ত্রিপুরেশ্বর এবং মণিপুরাধিপতির সদয় দৃষ্টি থাকা অনেকে প্রয়োজন মনে করেন।

মহাৰাজ ত্রিলোচনের সময় হইতে শৈবধর্মের সহিত শাক্ত ও বৈষ্ণব ধর্মের সমন্বয় ঘটিয়াছিল। এ বিষয়েও চতুর্দশ দেবতাই সুস্পষ্ট প্রমাণ।
ধর্ম সমন্বয় সম্বন্ধীয় বিবরণ।
 ত্রিপুরেশ্বরগণ পরবর্তীকালে বৈষ্ণব ধর্মাবলম্বী হইয়া থাকিলেও কোনকালেই তাঁহারা ধর্মসম্বন্ধে সাম্প্রদায়িক ভাব পোষণ করেন নাই। হিন্দুর সকল সম্প্রদায়ের ধর্মই তাঁহারা শ্রদ্ধাসহকারে পালন করিয়া আসিতেছেন। তদ্ব্যতীত মহম্মদীয়, খ্রীষ্ট ও বৌদ্ধ প্রভৃতি সকল ধর্মকেই তাঁহারা পোষণ করিয়া থাকেন, এবং তাহা রাজার একান্ত কর্তব্য বলিয়া বিশ্বাস করেন। ইহার বিস্তার দৃষ্টান্ত বিদ্যমান রহিয়াছে।

সগরদ্বীপ বা সুল্লরবন হইতে কিরাতদেশে আগমন করিবার পর ত্রিপুর রাজ-বংশকে কিয়ৎকাল ব্রাহ্মণের অভাবজনিত কষ্ট ভোগ কবিত হইয়াছিল।
ব্রাহ্মণের অভাবজনিত কষ্ট।
 প্রাচীনকালে ক্ষত্রিয়গণ রাজ্যবিস্তার ব্যপদেশে নানাস্থানে উপ-নিবেশ স্থাপন করিতেন, কিন্তু তাঁহারা নববিজিত প্রদেশে সুপ্রতিষ্ঠিত হইবার পূর্বে, ব্রাহ্মণ সমাজ সেইস্থানে যাইতে সম্মত হইতেন না। এই কারণে ধর্মকার্যের বিলোপ হেতু অনেক ক্ষত্রিয় পতিত এবং বিভিন্ন ধর্মাবলম্বী হইয়াছেন। * ত্রিপুরেশ্বরগণের ঠিক সেই অবস্থা না ঘটয়া থাকিলেও দণ্ডিগণ ভিন্ন অন্য ব্রাহ্মণের অভাব এবং তজ্জন্তু ধর্ম ও নীতি বিষয়ে

এতৎ সম্বন্ধে মহর্ষি মনু বলিয়াছেন,—

“ননৈকজ্ঞ ক্রিয়া লোপাৎ ইমাঃ ক্ষত্রিয় জাতবঃ।

বৃৎশ্চ গতা লোকে ব্রাহ্মণাধর্শনেন চ॥”

মহাসংহিতা—১০।৫৩

অবনতি ঘটয়াছিল, ইহা বুঝা যায়। মহারাজ দৈত্যের পুত্র ত্রিপুরের চরিত্রই ইহার সুস্পষ্ট প্রমাণ। রাজমালায় পাওয়া যায়—

“অম্মাবধি না দেখিল দ্বিজ সাধুধর্ম।

সেই হেতু ত্রিপুর হইল ক্রুর ধর্ম।

দান ধর্ম না দেখিল ভাগম পুরাণ।

বেদশাস্ত্র না পঠিল নাহি কোন জ্ঞান ॥”

ইত্যাদি।

এই উক্তিদ্বারা ব্রাহ্মণের অভাব স্পষ্টতঃ প্রমাণিত হইতেছে। সেকালে দণ্ডিগণই ইহাদের পৌরোহিত্য কার্য্য সম্পাদন দ্বারা জাতি ও ধর্ম রক্ষা করিয়াছিলেন। কিন্তু ত্রিপুরেশ্বরদিগকে এই অভাব দীর্ঘকাল ভোগ করিতে হয় নাই। ত্রিপুরের পুত্র ত্রিলোচনের সময় হইতে রাজ্যমধ্যে ব্রাহ্মণোপনিবেশের সূত্রপাত হইয়াছিল। রাজমালায় ত্রিলোচন খণ্ডে লিখিত আছে,—

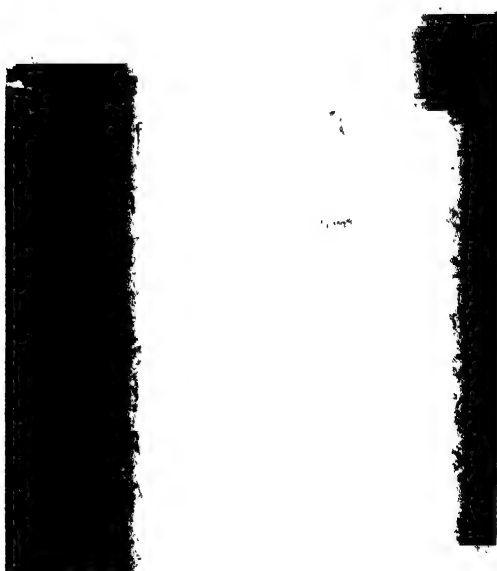
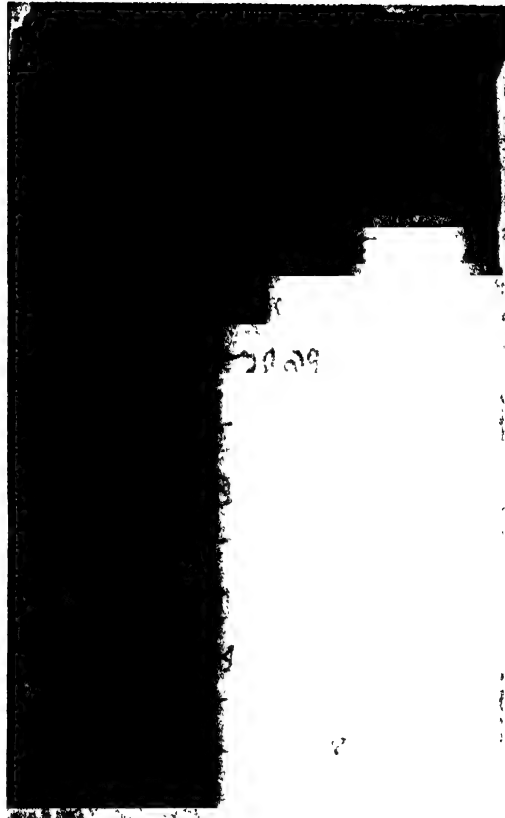
“সুখ্যাতি শুনিয়া আসে নানাদেশী দ্বিজ।

তাহাতে শিখিল বিজ্ঞা বত পাই বীজ ॥”

অতঃপর ক্রমশঃ ব্রাহ্মণোপনিবেশ বৃদ্ধি পাইবার বিস্তর প্রমাণ রাজমালায় পাওয়া যাইবে। এই সময় হইতে রাজশ্রবণ দান ও যজ্ঞাদি ধর্মকার্য্যানুষ্ঠান দ্বারা বিশেষ প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন; সেই স্মরণাতীত কালের অনাবিল ধর্ম-শ্রোত অদ্ব্যপি অক্ষুণ্ণভাবে ত্রিপুররাজ্যে প্রবাহিত হইতেছে।

প্রাচীন রাজশ্রবণের কাল নির্ণয় করা নিতান্তই দুঃসাধ্য ব্যাপার; অনেক চেষ্টা করিয়াও তাহার কোনরূপ সূত্র পাওয়া যায় নাই। পরবর্ত্তী কতিপয় রাজার সময় নির্ণায়ক একখানা প্রাচীন তালিকা করা দুঃসাধ্য।

আগরতলাস্থিত উজীর ভবনে পাওয়া গিয়াছে। তাহা আলোচনায় জানা যায়, সেকালে অক্ষপাতের এক বিশিষ্ট প্রণালী প্রচলিত ছিল। দুইটা অঙ্কের মধ্যবর্ত্তী শূন্য (০) লিপিকরা হইত না, শূন্যের স্থানে কিঞ্চিৎ ফাঁক রাখা হইত মাত্র। এস্থলে সংযোজিত তালিকার প্রতিকৃতিতে দৃষ্ট হইবে, মহারাজ রাজধর মাণিক্যের সিংহাসন লাভের কাল ১৫০২ শক স্থলে ‘১৫ ২’, রত্ন মাণিক্যের রাজ্যাভিষেক কাল ১৬০৭ শক স্থলে ‘১৬ ৭’, মহারাণী জাহ্নবী মহাদেবীর শাসনকাল ১৭০৫ শক স্থলে ‘১৭ ৫’ এবং মহারাজ রাজধর মাণিক্যের (২য়) রাজ্যাভিষেক কাল ১৭০৭ শক স্থলে ‘১৭ ৭’ অক্ষপাত করা হইয়াছে। প্রাচীন শিলালিপি এবং ইস্টক গাত্রেও এই প্রণালীর অঙ্ক উৎকীর্ণ হইবার প্রমাণ পাওয়া যায়। ইহা হইল দুই



অঙ্কের মধ্যবর্তী শূন্য সম্বন্ধীয় ব্যবস্থা। শেষ অঙ্কের দক্ষিণ পার্শ্বে শূন্য থাকিলে ফাঁক দেওয়ার সুবিধা নাই, এক্ষণে স্থলে শূন্য (০) না লিখিয়া ক্রশ চিহ্ন (x) দেওয়া হইত। ত্রিপুরার ভূতপূর্ব সার্ভে সুপারিন্টেন্ডেন্ট স্বর্গীয় চন্দ্রকান্ত বসু মহাশয়ের সংগৃহীত প্রাচীন ইন্সট্রুমেন্ট-ফলকে '১৪৯০' শক স্থলে '১৪৯x' উৎকীর্ণ হইয়াছে। ত্রিপুরায় অক্ষপাত সম্বন্ধে কিয়ৎকাল অবস্থিতি নিয়ম চলিয়াছিল। যাহারা এই নিয়ম অবগত নহেন, তাঁহাদের পক্ষে অনেকস্থলে ঐ সফল অক্ষ দৃষ্টে প্রকৃত কাল নির্ণয় করা নিশ্চয়ই কষ্ট সাধ্য হইবে, তজ্জন্য কথাটা বলিয়া রাখা সঙ্গত মনে হইল।

জনপ্রবাদে জানা যায়, কিরাতদেশে দ্রষ্টব্য বংশীয়গণ কর্তৃক অধিকৃত হইবার পূর্বে হালামজাতি তৎপ্রদেশের অধিনায়ক ছিল। এই প্রবাদের ত্রিপুরায় হালামজাতির সত্যতা জ্ঞাপক নিদর্শন বিরল নহে; সুতরাং তাহা অবিশ্বাস করা প্রাধান্য। যাইতে পারে না। ত্রিপুরা দরবারে হালাম ভাষার অনেক শব্দ গৃহীত হইয়াছে। প্রাচীন রাজগণের নামে ও উপাধিতে হালামভাষার প্রভাব পবিলক্ষিত হয়; এই সমস্ত বিষয় উক্ত প্রবাদের পোষক প্রমাণ বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে। অধুনা রাজদরবারে হালামগণের সম্মান এবং প্রতিপত্তির যে নিদর্শন পাওয়া যায়, তাহা এই জাতির অতীত গৌরবের শেষচিহ্ন বলিয়াই মনে হয়।

পুরাকালে সর্বত্রই রাজার উপর প্রকৃতিপুঞ্জের ষপেষ্ঠ প্রভাব ছিল। এমন কি, নবীন ভূপতির রাজ্যাভিষেককালে প্রজাবৃন্দের সম্মতি গ্রহণ করিবার প্রথা ছিল। বাল্মিকী রামায়ণ, মহাভারত, শ্রীমদ্ভাগবত ও অদ্ভুত রামায়ণ প্রভৃতি গ্রন্থনিচয়ে ইহার দৃষ্টান্তের অভাব নাই। রাজস্থানের ইতিহাসে প্রকৃতিপুঞ্জের প্রাধান্যের অনেক নিদর্শন আছে। ত্রিপুরা রাজ্যেও প্রাচীনকালে এই প্রথা প্রচলিত ছিল। রাজমালার প্রথম লহরে পাওয়া যায়, মহারাজ ত্রিলোচন অমাত্য ও রাজ্যের প্রধান ব্যক্তিবর্গের সম্মতিমতে সিংহাসনে উপবিষ্ট হইয়াছিলেন। মুচুং ফাএর ভ্রাতা সাধুরায় প্রকৃতিপুঞ্জের অভিপ্রায়ানুসারে রাজ্যভাণ্ড করেন। অমাত্যবর্গ কর্তৃক প্রতাপমাণিক্য নিহত এবং মুকুটমাণিক্য সিংহাসন প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। রাজমালার পরবর্তী লহর সমূহে এক্ষণে দৃষ্টান্ত অনেক আছে, তাহা ক্রমান্বয়ে জানা যাইবে।

ত্রিপুরা রাজপরিবারে প্রচলিত যে সকল প্রথার বিবরণ গ্রন্থভাগে সন্নিবেশিত পারিবারিক প্রথা। হইয়াছে, তদতিরিক্ত আরও দুই একটি প্রাচীন প্রথার উল্লেখ করা

আবশ্যক । মহারাজ ত্রিলোচনের জন্মবিবরণে পাওয়া যায়,—

“দশমাস অতীতে জন্মিল ত্রিলোচন ।

পরম উৎসব হৈল কিরাত ভবন ॥

• • •

ষথাবিধি কুলমতে সপ্তদিন গেল ।

পাত্র মন্ত্রী সৈন্ত সবে দেখিতে আসিল ॥”

রাজমালা—১ম লহর, ১৭ পৃষ্ঠা ।

এতদ্বারা জানা যাইতেছে, প্রাচীনকালে, শিশু জন্মিবার সপ্তম দিবসে কুল-প্রথামুসারে একটি উৎসব করা হইত । এই উৎসবের নিদর্শন ত্রিপুর রাজপরিবার ব্যতীত অন্ত্রও পাওয়া যায় । ময়নামতীরগানে, পুত্র জন্মগ্রহণ করিবার সপ্তম দিবসে ‘সাদিনা’ উৎসবের উল্লেখ আছে ।

ত্রিপুর রাজপরিবারে আর একটি প্রথা বহু প্রাচীন কাল হইতে চলিয়া আসিতেছে । ইহারা নানাকার্য্যে, নানাভাবে অর্দ্ধচন্দ্র চিহ্ন ব্যবহার করিয়া থাকেন । চতুর্দশ দেবতার প্রত্যেকটি মস্তক অর্দ্ধচন্দ্র লাক্ষিত । ত্রিপুুরার প্রাচীন ইফ্টকে, মন্দিরগাত্রে, রাজ-লাঞ্জে, অর্দ্ধচন্দ্র বিরাজিত । ইহা চন্দ্রবংশের পবিচয় জ্ঞাপক চিহ্ন ।

পূর্বভাষ অতিরিক্ত মাত্রায় দীর্ঘ করিয়াও সকল কথা বলিবার সুযোগ ঘটিল না । পাঠকবর্গের ধৈর্য্যচ্যুতি ভয়ে এবার এই পর্য্যন্তই বলা হইল, পরবর্ত্তী লহর সমূহে ক্রমশঃ অবশিষ্ট বিবরণ প্রদান করিবার আশা রহিল ।

শ্রীকালীপ্রসন্ন সেন ।

সূচীপত্র ।

| | | | | |
|------------|-----|-----|-----|-----|
| মঙ্গলাচরণ | ... | ... | ... | ১—৩ |
| প্রস্তাবনা | ... | ... | ... | ৩—৪ |

গ্রন্থারম্ভ

| | | | | |
|---------------|-----|-----|-----|-----|
| ব্যাতির বিবরণ | ... | ... | ... | ৫—৬ |
|---------------|-----|-----|-----|-----|

দৈত্যখণ্ড

| | | | | |
|---|-----|-----|-----|------|
| দৈত্যের বিবরণ (৬), ত্রিপুরের বিবরণ (৬), অর্ঘ্যাবর্ষ ও তীর্প সমূহের বিবরণ (৭), ত্রিপুর বংশের আখ্যান (৮) | ... | ... | ... | ৬—১০ |
|---|-----|-----|-----|------|

ত্রিপুরঃখণ্ড

| | | | | |
|--|-----|-----|-----|-------|
| ত্রিপুরের চরিত্র (১০), শিবের আবির্ভাব ও ত্রিপুরের সংহার বিবরণ (১১), রাজ্যের হ্রস্বকা (১১), প্রকৃতিপুঞ্জের শিবারাধনা (১২), শিবের বরপ্রদান (১২), চতুর্দশ দেবতার পূজাবিধি (১৫), ত্রিলোচনের জন্ম (১৭), ত্রিলোচনের রাজ্যান্তিক্য (১৮) | ... | ... | ... | ১০—১২ |
|--|-----|-----|-----|-------|

ত্রিলোচন খণ্ড

| | | | | |
|---|-----|-----|-----|-------|
| বিবাহ প্রসঙ্গ (১৯), ত্রিলোচনের পুত্র হেড়ম্ব (২৪), বারম্বর ত্রিপুর (২৫), চতুর্দশ-দেব- পূজা (২৬), দেওড়াই আনয়ন (২৮), চতুর্দশ দেবতার নাম (৩০), ত্রিলোচনের দিগিজয় (৩২), ত্রিলোচনের হস্তিনা গমন (৩৩), ত্রিলোচনের স্বর্ণলাভ (৩৪) | ... | ... | ... | ১২—৩৪ |
|---|-----|-----|-----|-------|

দাক্ষিণ খণ্ড

| | | | | |
|---|-----|-----|-----|-------|
| ভ্রাতৃবিরোধ (৩৬), খলংমার রাজ্যপাট (৩৬), সুরার প্রস্তাব (৩৭) | ... | ... | ... | ৩৪—৩৮ |
|---|-----|-----|-----|-------|

তৈদান্মিন্ণ খণ্ড

| | | | | |
|---|-----|-----|-----|-------|
| রাজবংশ মালা (৩৮), শিকরাঙ্গের রাজ্যত্যাগ (৪০), ছাঞ্চলনগরে শিবাধিষ্ঠান (৪২), মৈহিলি রাজ্যোপাখ্যান (৪৪) | ... | ... | ... | ৩৮—৪৬ |
|---|-----|-----|-----|-------|

প্রতীত খণ্ড

| | | | | |
|--|-----|-----|-----|-------|
| প্রতিজ্ঞা নিবন্ধ (৪৬), হেড়ম্ব ও ত্রিপুরেশ্বরের বিরোধ (৪৭) | ... | ... | ... | ৪৬—৪৯ |
|--|-----|-----|-----|-------|

সুন্দার ফা খণ্ড

| | | | | |
|--|-----|-----|-----|-------|
| লিকা অভিযান (৪৯), রাজ্যমাটি জয় ও রাজ্যপাট (৫১), বঙ্গবিজয় (৫২), রাজবংশমালা (৫৩), | ... | ... | ... | ৪৯—৫৪ |
|--|-----|-----|-----|-------|

ছেংখুন্ ফা থাণ্ড

মহারাজার বীরত্ব (৫৫), গোড়ের সঙ্গে যুদ্ধ (৫৭), জামাতা সেনাপতি (৫৯), মেহেরকুল
বিজয় (৫৯) ... ৫৫—৫৯

ডাক্তার ফা থাণ্ড

কুমারগণের বুদ্ধির পরীক্ষা (৬০), রাজ্যবিভাগ (৬২), রত্ন ফা গোড়ে (৬৩), ... ৬০—৬৬

রত্নমাণিক্য থাণ্ড

মাণিক্যখ্যাতি (৬৬), বজ্র উপনিবেশ (৬৭), রত্নমাণিক্যের স্বর্গলাভ (৬৯), পতাপ-
মাণিক্য (৬৯), মুকুটমাণিক্য, মহামাণিক্য ও ত্রিধর্মমাণিক্য (৭০), পুরাণ প্রসঙ্গ (৭০), ... ৬৬—৭১

মধ্যমণি (টীকা)।

—::—

রাজমালা প্রথম লহর ও তাহার রচয়িতাগণ

বঙ্গভাষায় গ্রন্থরচনার প্রারম্ভকাল (৭৫), রাজাবলী (৭৫), রাজমালা (৭৬), রাজমালার
রচয়িতাগণ (৭৭), বাণেশ্বর ও শুক্রেস্বরের পরিচয় (৭৭), রাজমালার প্রাচীনত্ব (৮১), রাজমালাই
ভাষার প্রথম ইতিহাস (৮২), রাজমালা রাজগণের ইতিহাস (৮২) ... ৭৫—৮৩

কিরাতদেশ ও তাহার অবস্থান

রাজমালার মত ও পুরাণ প্রসঙ্গ (৮৩), কিরাতদেশের অবস্থান নির্ণয় (৮৬), কিরাতদেশের
বিস্তৃতি (৮৫), কিরাতদেশ আর্ঘ্যাবর্ষের অন্তর্ভুক্ত কিনা ? (৮৭) ... ৮৩—৮৮

পারিবারিক কথা

রাজা সমাজের অধীন নহেন (৮৮), ত্রিপুরা খ্যাতি (৮৯), 'ফা' উপাধি (৯০), বৈবাহিক
বিবরণ (৯১), বহুবিবাহের প্রশ্ন (৯২), প্রাচীন পদ্ধতি অনুসারে রাধিবীর আগ্রহ (৯২), রাজা ও
রাজার এক নাম (৯৩), রাজা ও রাজপরিবারের শিক্ষাজুরাগ (৯৩), মন্ত্রবিস্তার
চর্চা (৯৪) ... ৮৮—৯৫

ধর্মমত ও ধর্মপ্রচারণ

ধর্মমত সঙ্কীর আভাস (৯৫), ধর্মমত সঙ্কীর উদারতা (৯৫), ছাংলুনগরের অবস্থান
নির্ণয় (৯৮), বজ্র বিবরণ (৯৮), আদি ধর্মপার বজ্র ও সাংগিক ব্রাহ্মণ আনয়ন (৯৯), আদি ধর্মপার
তত্ত্বশাসন (১০০), মৈথিল ব্রাহ্মণের উপনিবেশ স্থাপন (১০১), তান্ত্রিক সঙ্কীর আলোচনা (১০২),
মহাভাজ ধর্মধর (১০৫), নিধিপতির প্রস্তাব (১০৫), ধর্মধরের বজ্র (১০৬), ধর্মধরের

তাত্রশাস্ত্র (১০৬), সাম্প্রদায়িক ব্রাহ্মণ শ্রেণীর প্রতিপত্তি (১০৮), ব্রহ্মস্মৃতি মত খণ্ডন (১০৯),
আদিশূরের বজ্র সম্বন্ধে মতভেদ (১১১), গোঁড়ে ব্রাহ্মণ আগমনের কাল (১১২), রাজগণের
বাণশ্রম অবলম্বন (১১২) ... ২৫—১১৩

শিল্প চর্চা

শিল্প চর্চার সূত্রপাত (১১৩), সুবড়াই রাজা কর্তৃক শিল্পোন্নতি (১১৩), রাজ অন্তঃপুরে
শিল্প চর্চা (১১৪), অরণ্যবাসিগণের মধ্যে শিল্প চর্চা (১১৬), কাঁচলির শিল্প নৈপুণ্য (১১৬),
ত্রিপুর রাজ্যে কাঁচলির আদর (১১৬) ... ১১৩—১১৮

উত্তরাধিকারী নির্বাচন পদ্ধতি

দায়ভাগের কথা (১১২), ত্রিপুর রাজ্য ও দায়ভাগ (১১২), শৈতৃকধনের বিভাগ
প্রণালী (১২০) ... ১১২—১২০

রাজ্যাভিষেক পদ্ধতি

পূরুষকৃত্যাকাব্য (১২০), অভিষেক প্রণালী (১২১), রাজচিহ্নধারণ ও মূদ্রা
প্রস্তুত (১২১) ... ১২০—১২১

পীঠ দেবী

পীঠ প্রতিষ্ঠার মূল সূত্র (১২২), ত্রিপুরার পীঠস্থান (১২৪), ত্রিপুরা সুল্করৌর মন্দির (১২৪),
ত্রিপুরা সুল্করৌ মূর্তির বিবরণ (১২৪), সুখ সাগর (১২৬), কল্যাণ সাগর (১২৭), সেবা পূজার
বন্দোবস্ত (১২৮), ভৈরব লিঙ্গ (১২৯), শিব চতুর্দশীর মেলা (১২৯), বিজয়
সাগর (১২৯) ... ১২২—১২৯

কুল দেবতা

মহারাজ ত্রিপুরের অত্যাচার ও নিধন (১৩০), মহারাজ ত্রিপুরের নিধন সম্বন্ধে রাজ
প্রত্নাকরের মত (১৩০), চতুর্দশ দেবতার বিবরণ (১৩১), চতুর্দশ দেবতা সম্বন্ধে ব্রাহ্ম মত (১৩২),
চতুর্দশ দেবতার প্রাচীনত্ব (১৩৩), চতুর্দশ দেবতা পাহাড়ীদিগের দেবতা নহে (১৩৪), চম্বাইর
বিবরণ (১৩৬), দেওড়াইগণের বিবরণ (১৩৬), চম্বাই ও দেওড়াই পার্শ্বতা ভাতি নহে (১৩৭),
শ্রীক্ষেত্রের পূজকগণ (১৩৭), চতুর্দশ দেবতার পূজাবিধি (১৩৯), খার্কি পূজা (১৪৩),
কের পূজা (১৪৩), কের পূজার মূল তত্ত্বামূলকান (১৪৪), চতুর্দশ দেবতার প্রভাব (১৪৫),
চম্বাইর প্রাধান্য (১৪৬), চতুর্দশ দেবতার সিংহাসন (১৪৭), আরাকান রাণের প্রদত্ত সিংহাসন
(১৪৮), নরবলি (১৪৮) ... ১২৯—১৪৮

রাজচিহ্ন

রাজলাহন (১৪৯), রাজলাহনের প্রাচীনত্ব (১৪৯), রাজচিহ্ন সমূহের নাম ও বিবরণ (১৫০),
রাজলাহনে ব্যবহৃত চিহ্নসমূহের বিবরণ (১৫৫), পঞ্চ-ঐ ব্যবহারের তাৎপর্য (১৫৬),

প্রবচন (Motto) (১৫৭), সিংহাসনের আকাশ ও প্রাচীনত্ব (১৫৭), সিংহাসনের
মৌলিকতা নষ্ট হয় নাই (১৫৮), সিংহাসনের অর্চনাবিধি (১৫৮), মাণিক্য উপাধি লাভ (১৫৯),
মুসলমান হইতে প্রাপ্ত রাজচিহ্ন (১৬১) ... ১৪৯-১৬১

রাজসুত্রসম্বন্ধে ত্রিপুরেশ্বর

ত্রিপুরেশ্বরের বজ্র-গমনের কথা (১৬১), মহারাজ জিলোচনের হস্তিনাগমন (১৬২),
পুরু ও ত্রিপুর বংশের তালিকা (১৬২), বিরুদ্ধবাদিগণের মত খণ্ডন (১৬৫), ... ১৬১-১৭০

সামরিকবল ও সমর বিবরণ

সৈন্য সংখ্যার আভাস (১৭০), রাজার ভ্রাতা সেনাপতি (১৭১), ভ্রাতা সেনাপতি (১৭২),
রণভেদী (১৭২), যুদ্ধাজ (১৭৩), আগ্নেয় অস্ত্রের প্রচলন (১৭৩), রাজার যুদ্ধ
যাজা (১৭৩), মহারাজ ত্রিপুরের অভিযান (১৭৩), মহারাজ জিলোচনের অভিযান (১৭৪),
অভ্যন্তর রাজগণের অভিযান (১৭৪), বঙ্গদেশের প্রতি হস্তক্ষেপ (১৭৫), গোড়াধীপের সহিত
যুদ্ধের সূত্রপাত (১৭৫), মহারাজীর যুদ্ধযাত্রা ও জয়লাভ (১৭৬), যুদ্ধের প্রতিপক্ষ নির্ধারণ (১৭৬),
তুঙ্গলবা ও জাজনগর (১৭৭), বিজিত গোড়েশ্বরের অঙ্গসম্মান (১৭৭), বিজয়শ্রী-
তৃষিতা মহারাজীর নাম (১৮১), অভিযান ও সৈন্যচালনা (১৮২), সৈনিকগণের
উচ্ছ্বলতা (১৮৩) ... ১৭০-১৮৪

রাজতন্ত্র অবস্থা

রাজধানী (১৮৪), কিরাতদেশের প্রথম রাজপাট (১৮৫), খলংমা নামক স্থানে
রাজপাট (১৮৪), কৈলাসহরে রাজপাট (১৮৫), ত্রিপুর ও হেড়ম্ব রাজ্যের ব্যবহার (১৮৫), নানাহানে
রাজধানীর প্রতিষ্ঠা (১৮৫), উদয়পুরে রাজপাট (১৮৬), ভাঙ্গর কা কর্তৃক রাজ্যবিস্তার (১৮৬),
রাজ্য বিস্তার (১৮৭), মহারাজ জিলোচনের শাসনকালে রাজ্য বিস্তার (১৮৭), জিলোচনের
পরবর্তীকালের বিবরণ (১৮৭), ত্রিপুরেশ্বরের সহিত গোড়েশ্বরের যুদ্ধ (১৮৮), ত্রিপুর
পর্কতের হস্তী বিবরণ (১৮৮), আত্মবিরোধ (১৮৮), গোড়ের সাহায্য গ্রহণ (১৮৮),
রত্ন কাএর প্রতি ভ্রাতৃত্ববধের অপবাদ (১৮৯), রত্ন কাএর সাহায্যকারী গোড়েশ্বর (১৯১), শাসন
তন্ত্র (১৯৩), রাজকর (১৯৩), বাঙ্গালী উপনিবেশ (১৯৩) ... ১৮৪-১৯৪

রাজগণের কাল নির্ণয়

মহারাজ ত্রিপুর, জিলোচন, জৈবর কা, চন্দ্রশেখর, যুবার কা, ভুজুর কা, কীর্তিধর, রত্নমাণিক্য
ও প্রতাপ মাণিক্য প্রভৃতি রাজগণের কাল জ্ঞাপক বিবরণ ... ১৯৪-১৯৬

ত্রিপুরানন্দ

ত্রিপুরা ও বঙ্গদেশে পার্থক্য (১৯৭), ত্রিপুরা নবদে বিজ্ঞানিনোব মহাশয়ের মত (১৯৭),
বীররাজ নবকীর প্রচলিত মত (১৯৮), কৈলাসচন্দ্র সিংহ মহাশয়ের মত (২০০), পরেশমাণ

| | | | |
|--------------------------------|-------------------------------------|----------------------------|---------|
| ব্যোপাধায় মতামতের মত (২০০), | বিশ্বকোষ সঙ্কলনিতার মত (২০৩), | মহারাজ প্রভীত | |
| সম্বন্ধীয় মত (২০৩), | ঐহট্টের ইতিহাস প্রণেতার মত (২০৭), | অক প্রবর্তক সম্বন্ধীয় শেষ | |
| সিদ্ধান্ত (২০৮) | ... | ... | ১২৭-২০৮ |

কাভাল ও কাকচাঁদ

| | | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|----------------------------|---------|
| কাভাল ও কাকচাঁদের বাসস্থান (২০৯), | কৈলাসহরে ভূতিকা (২০৯), | কাভালের | |
| পরিবারবর্ণের মৃত্যু (২১০), | কাভালের দৌষি (২১০), | কাভালের আয়ুতত্যা (২১০), | |
| কাকচাঁদের দৌষি (২১০), | সপরিবারে কাকচাঁদের মৃত্যু (২১১), | কাভাল ও কাকচাঁদের | |
| পরিচয় (২১১) | ... | ... | ২০৯-২১১ |

অগুরুকাঠ

| | | | |
|--------------------------|-------------------------------------|-------|---------|
| কিরাতদেশে অগুরু (২১১), | অগুরু বৃক্ষের বিবরণ (২১২), | অগুরু | |
| কার্যকারিতা (২১২), | আগরতলার সহিত অগুরুর সম্বন্ধ (২১৩) | ... | ২১১-২১৩ |

কিরাত জাতি

| | | | |
|--|--------------------------------------|-----|---------|
| কিরাত জাতি সম্বন্ধে পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মত (২১৩), | শ্রদ্ধাঙ্কুরে কিরাতের বিবরণ (২১৬), | | |
| কিরাতজাতির অবস্থান নির্ণয় (২১৬), | কিরাতজাতির ভদ্রতা (২১৬) | ... | ২১৩-২১৬ |

হদার লোক

| | | | |
|---------------------|------------------------------|------------------|------------------------|
| হদার বিবরণ (২১৬), | বাহাল (২১৬), | সিউক (২১৭), | কুইয়া তুইয়া (২১৭), |
| দৈত্য সিং (২১৭), | জুয়িয়া ও ছিলটিয়া (২১৭), | আপাইয়া (২১৮), | ছত্রতুইয়া (২১৮), |
| গালিম (২১৮), | সেনা (২১৮) | ... | ২১৬-২১৮ |

রাজমালায় উল্লিখিত শাস্ত্র বাক্যের সাদৃশ্য

| | | | |
|---|------------------------------------|-------------------------------|------------------|
| সপ্তদ্বীপের বিবরণ (২১৯), | নিজের প্রাত দেবত্বের আরোপ (২২০), | বিষু সংক্রমণে | |
| প্রাক (২২৪), | গজকঙ্কণী বুদ্ধ (২২৪), | মহাবংশ ধ্বংসের বিবরণ (২২৮), | রণক্ষেত্রে কবন্ধ |
| বর্ণন (২৩১), | মণ্ডল (২৩২), | দেবতার বর্ণন লাভ (২৩৪) | ... |
| রাজমালায় উল্লিখিত স্থান সমূহের নাম ও বিবরণ | ... | ... | ২১৯-২৩৬ |
| রাজমালায় উল্লিখিত ব্যক্তিগণের নাম ও বিবরণ | ... | ... | ২৩৭-২৭৪ |
| | ... | ... | ২৭৪-২৯৬ |

চিত্র-সূচী ।

| | | | |
|-------------------------------------|-------|--------------------------|---------|
| ১। ঐতিহ্যমতে | স্থপণ | ৪। রাজগণের কাল নির্ণায়ক | প্রাচীন |
| ২। বর্গীয় মহারাজ বীরচন্দ্র বাণিক্য | " | লিপি | ৫৫০ |
| ৩। রাজমালায় প্রথম পৃষ্ঠা | ৬০ | ৫। কিরাত যুদ্ধকণ | ১৮ |

| | | | | | |
|--|-----|----|-----|----|------------------------------|
| ৬। বাণেশ্বর ছেগার ভূমি সম্বন্ধীয় আদেশ লিপি | ১৬। | ৮০ | ১৭। | } | চতুর্দশ দেবতা বিগ্রহ ১৩৯-১৪৩ |
| ৭। ধর্মসাপনের চিত্র | ৮১ | ১৮ | ১৯ | | |
| ৮। বিবাহ বেদী | ৮২ | ১৯ | ২০ | | |
| ৯। স্বর্গীয় মহারাজ রামেশ্বর সিংহ ও স্বর্গীয় মহারাজ রাধাকিশোর মাণিক্য | ৮৬ | ২১ | ২২ | ২৩ | ২৪ |
| ১০। বয়নরতা কুকি বালিকাঘর | ১১৬ | ২২ | ২৩ | ২৪ | ২৫ |
| ১১। পীঠদেবী শ্রীশ্রীত্রিপুরা স্তম্ভরী | ১২৬ | ২৪ | ২৫ | ২৬ | ২৭ |
| ১২। শ্রীশ্রীচতুর্দশ দেবতা | ১৩১ | ২৬ | ২৭ | ২৮ | ২৯ |
| ১৩। ৮চতুর্দশ দেবতার প্রাচীন মন্দির | ১৩৪ | ২৮ | ২৯ | ৩০ | ৩১ |
| ১৪। উক্ত দেবতার আধুনিক মন্দির | ১৩৫ | ৩০ | ৩১ | ৩২ | ৩৩ |
| ১৫। শ্রীযুক্ত রাজচন্দ্র চন্দ্রাই | ১৩৬ | ৩১ | ৩২ | ৩৩ | ৩৪ |

মানচিত্র

| | | | |
|---|-------|---------------------------------------|-----|
| ১। সম্রাট যশোতি কর্তৃক পুত্রগণ মধ্যে বিভক্ত ভারতবর্ষ | ১৬৮/০ | ৩। দ্বিতীয় ত্রিবেণ বা ত্রিপুরা রাজ্য | ২১৫ |
| ২। প্রাচীন ত্রিবেণ রাজ্য ও সগর দ্বীপ | ২৬/০ | ৪। প্রাচীন কিরাও দেশ | ২১৫ |

কৃতজ্ঞতা স্বীকার।

ত্রিপুরা রাজ্যের সার্ভে সুপারিন্টেন্ডেন্ট শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত কামিনীকুমার কর মহাশয় ৩ নম্বর মানচিত্রখানা অঙ্কন করিয়া দিয়াছেন। এবং পঞ্চ-শ্রীযুক্ত মহারাজ মাণিক্য বাহাদুরের নিয়োগিত চিত্র-শিল্পী শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত ভ্রামাচরণ চক্রবর্তী মহাশয় গ্রন্থের প্রচ্ছদ-পট অঙ্কন করিয়াছেন। এই সৌজন্যের নিমিত্ত তাঁহাদের নিকট চির কৃতজ্ঞতা পাশে আবদ্ধ থাকিব।

শ্রীকালী প্রসন্ন সেন।

শ্রীরাজমালা ।



(প্রথম লহর)



বিষয়—যযাতি হইতে মহামাণিক্য পর্য্যন্তের বিবরণ ।

বক্তা—বাণেশ্বর, শুক্রেস্বর ও দুর্লভেন্দ্র চন্দ্রাই ।

শ্রোতা—মহারাজ ধর্ম্মমাণিক্য ।

রচনাকাল—খঃ পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যভাগ ।

ওঁ নমঃ সরস্বতৌ ।

শ্রীরাজমালা ।

(প্রথম লহর ।)

মঙ্গলাচরণ ।

বেদে রামায়ণে টৈব পুরাণে ভারতে তথা ।

আদিবস্ত্রে চ মধ্যে চ ত্রিঃ সৰ্বত্র গীৰ্যতে ॥

নমো নারায়ণ দেব প্রভু নিরঞ্জন ।

সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের পরম কারণ ॥

গুণত্রয়* বিভিন্ন হৈলে মূর্তি হৈয়ে হরি ।

করিছে অপার লীলা দশরূপ*ধরি ॥

আত্ম* অন্ত* মধ্য* তিন পুরুষ প্রধান* ।

ব্রহ্মা আদি দেবে অধিরত করে ধ্যান ॥

বেদাগম পুরাণাদি শাস্ত্র যত তন্ত্র ।

আধার আধেয় ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম যোগ মন্ত্র ॥

১। গুণত্রয়—সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ এই তিন গুণ সত্ত্বগুণে সগৎ প্রাপ্ত হইতে, ব্রহ্মোপা-
প্রভাবে সৃষ্টি এবং তমোগুণ দ্বারা ধ্বংস হইতেছে ।

২। দশরূপ—মৎস্ত, কূৰ্ম, বরাহাদি ভগবানের দশ অবতার ।

৩। আত্মপুরুষ—সৃষ্টিকর্তা অর্থাৎ ব্রহ্মা । ৪। অন্তপুরুষ—সংহারকর্তা অর্থাৎ শঙ্কর ।

৫। মধ্যপুরুষ—পালনকর্তা অর্থাৎ বিষ্ণু । ৬। এস্থলে নারায়ণকে আত্ম, অন্ত ও মধ্য
এই তিন পুরুষের প্রধাম অর্থাৎ সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ ত্রিগুণাধিত বলা হইয়াছে । বয়ঃ ভগবান্ ও
তাহাই বলিয়াছেন, বলা :—

“অহমাত্মা শুড়াকেশ সৰ্বভূতাসম্বিতঃ ।

অহমাদিন্চ মধ্যাক ভূতানামস্ত এব চ ॥”

সীতা—১০ম অঃ, ২০শ শ্লোক ।

“হে শুড়াকেশ, সৰ্বভূতের স্ববাসিত আত্মা আমি, এবং আমিই সৰ্বভূতের উৎপত্তি, স্থিতি
ও বিনাশকরণ ; অর্থাৎ আমিই জগৎ, স্থিতি ও মৃত্যুর কারণ ।”

অন্য চরাচর যত শ্বাবর জঙ্গম ।
 সব তব ভব^১ স্থিতি^২ ধ্বংস^৩ নরোত্তম ॥
 নিরাকার রূপ^৪ নিত্যানন্দ ব্রহ্মময় ।
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ভাণ্ড^৫ রোমকূপে হয়^৬ ॥
 মহাকাল পুরুষ বলিয়া কহে সবে ।
 হরিকৃষ্ণ বিষ্ণু নাম বলয়ে বৈষ্ণবে ॥
 নারায়ণ হৃষীকেশ অনন্ত অব্যয়^৭ ।
 শৈবে বলে শিব শঙ্কু হর সূত্যাঞ্জয় ॥

১। ভব,—সৃজন। ২। স্থিতি—পালন। ৩। ধ্বংস—প্রলয়।

৪। নিরাকার রূপ—অনিয়ত রূপবিশিষ্ট, অর্থাৎ ভগবানের কোন নির্দিষ্ট রূপ নাই, যখন যে রূপ ইচ্ছা পরিগ্রহ করিয়া থাকেন। এতদ্বিষয়ে ঋগ্বেদ বলেন,—

“চতুর্ভিঃ সাকং নবতিং চ নামভিশ্চক্রং ন বৃত্তং বাতীরবীবিপৎ ।

বৃহচ্ছরীরো বিমিমান ঋক্ভিষু^১ বা কুমারঃ প্রত্যোত্যাহবং ॥”

ঋগ্বেদ—১ম মণ্ডল, ১৫৫ সূক্ত, ৬ শ্লক ।

“বিষ্ণু গতিবিশেষ দ্বারা বিবিধ স্বভাববিশিষ্ট, চতুর্নবতি কালাবয়বকে চক্রে : দ্বার বৃত্তাকারে চালিত করিয়াছেন। বিষ্ণু বৃহৎ শরীরবিশিষ্ট হইয়াও স্ততিদ্বারা পরিমেষ। তিনি সুবা, অকুমার এবং আহ্বানে আগমন করেন।”

অন্তত্ৰ পাওরা বাইতেছে,—

“যমেবৈষ বৃণতে তেন লভ্য-

স্তত্তেব আত্মা বৃণতে তমুং স্বাম্ ॥”

কঠোপনিষৎ—১ম অঃ, ২য় বাকী ।

“যিনি পরমাআকে পাওয়ার জন্য প্রার্থনা করেন, পরমাআ তাঁহার নিকট নিজপারমাধিকী তমু প্রকাশ করিয়া থাকেন।”

উপাসকগণের দ্বারাও ভগবানের রূপ কল্পিত হইয়া থাকে। এতদ্বিষয়ে মহানির্ঝণতন্ত্রে লিখিত আছে,—

“উপাসকানাং কার্য্যায় পুঠৈব কথিতং ত্রিয়ে ।

গুণক্রিয়াস্বারেণ রূপং দেব্যাঃ প্রকল্পিতম্ ॥”

মহানির্ঝণতন্ত্র—১৩শ উক্তাস ।

৫। ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ড—ব্রহ্মাণ্ডের আবাস। ৬। ভগবানের প্রতিরোমকূপে অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড অবস্থান করিতে পারে। ঐমহত্ত্ববদলীতার ভগবান্ স্বয়ং এবিধর বিশদ ভাবে বর্ণন করিয়াছেন, এবং একান্ত অমুরক্ত তত্ত্ব অর্জুনকে বিধরূপ দর্শন করাইয়া বীর অসীমতার পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। ৭। অব্যয়—নিত্য।

শক্তিরূপে ভজিলে কালিকা দুর্গা বলে ।
 ত্রুণা না পাইছে অস্ত্র যোগধ্যান-বলে ॥
 কায়-মন-বাক্যে বন্দি হরিপদ-দ্বন্দ্ব ।
 বিরচিব রাজমালা পয়ার প্রবন্ধ ॥
 তটৈব গঙ্গা যমুনা চ তত্র গোদাবরী তত্র সরস্বতী চ ।
 সর্বাণি তীর্থানি বসন্তি তত্র যত্রাচ্যুতোদার কথা প্রসঙ্গঃ ॥
 ইতি প্রথমারম্ভে কাত্যায়নীপাঠ্যঃ ॥*

প্রস্তাবনা ।

ত্রিলোচনবংশে মহামাণিক্য নৃপতি*
 তান* পুত্র শ্রীধর্মমাণিক্য নামধাতি ॥
 বহুধর্মশীল রাজা ধর্মপরায়ণ ।
 ধর্মশাস্ত্র ক্রমে প্রজা করিছে পালন ॥
 এক কালে মহারাজা বসি ধর্মাসনে ।
 রাজবংশাবলী কীতি অবগেচ্ছা মনে ॥
 দুর্মভৈক্ষু নাম ছিল চন্ডাই* প্রধান ।
 চতুর্দশ দেবতা* পূজাতে দিব্য স্তান ॥
 ত্রিপুরের বংশাবলী আছএ অশেষ ।
 রাজকুল-কীর্তি সব জানেন বিশেষ ॥
 বাণেশ্বর শুক্রেস্বর দুই বিজবর ।
 আগমাদি তন্ত্রতত্ত্ব জানেন বিস্তর ॥

১। নারায়ণের স্তুতিবার লিপি করিয়া, পরিণেবে "কাত্যায়নীপাঠ্যঃ" লিখিবার সার্থকতা উপলব্ধি করা হুসসাধ্য ।

২। মহামাণিক্য, ত্রিলোচনের অধস্তন একাধিকশততম স্থানীয়, বংশগত আলোচনার ইহা প্রতিপন্ন হইবে ।

৩। তান—তাহার । 'তাহার' শব্দ সাধারণতঃ 'তার' বলা হয় । সম্ভাব্যে 'তান' করা হইরাছে ।

৪। চতুর্দশ দেবতার প্রধান পুত্রকে 'চন্ডাই' বলা হয় । ইনি ত্রিপুররাজ্যে লর্ডবিশপের স্থানীয় ।

৫। ইহা ত্রিপুররাজবংশের কুলদেবতা, এই লহরের পরবর্ত্তী টীকার এতদ্বিষয়ক বিস্তৃত বিবরণ পাওয়া যাইবে ।

রাজমালিকা' আর যোগিনী-মালিকা' ।
 বারণ্যাকায় নির্ণয়াদি* লক্ষণ-মালিকা* ॥
 হরগৌরী সম্বাদ হইল ভ্রম্মাচলে* ।
 নবখণ্ড বর্ষাদিতে বলিছে কুতূহলে* ॥
 এই চারি তন্ত্রে আছে রাজার নির্ণয় ।
 তিনেতে জিজ্ঞাসা রাজা করে এ বিষয় ॥
 তারা তিনে কহে রাজা কর অবধান ।
 তোমার বংশের কথা নিশ্চয় প্রমাণ ॥
 ভাষাতে* না কহি তন্ত্র তাতে পাপ হয় ।
 ত্রিপুর ভাষাতে চস্তাই রাজাতে কহয় ॥
 চস্তাই কহিল তত্ত্ব শুনে নরপতি ।
 ত্রিপুরবংশ যে মতে হইছে উৎপত্তি ॥

১। রাজমালিকা—ইহা সংস্কৃত ভাষায় রচিত ত্রিপুরার প্রাচীন ইতিহাস। পণ্ডিত মুকুন্দ কর্তৃক ১৩৭৪ শকে উক্ত গ্রন্থের এক সংক্ষিপ্ত সার সংগ্রহ হইয়াছিল, তাহা সংস্কৃত রাজমালা' নামে অভিহিত হইয়াছে। মূল রাজমালিকা গ্রন্থ বর্তমান কালে দৃশ্যপ্য।

২। যোগিনীমালিকা—বহু অমুসন্ধানেও এই গ্রন্থের অস্তিত্ব সম্বন্ধে কোনরূপ সন্ধান পাওয়া যায় নাই। সম্ভবতঃ এই নামে রাজলক্ষণ সম্বন্ধীয় কোন গ্রন্থ ছিল। যোগিনীভক্ত হওয়াও বিচিত্র নহে।

৩। বারণ্যাকায়নির্ণয়—বর্তমান কালে এই গ্রন্থের অস্তিত্ব নাই। কেহ কেহ অনুমান করেন, ইহা হস্তাযুর্কৌম্বেদে স্থায় কোন প্রাচীন গ্রন্থ হইতে পারে। “বারণ্যাকায়নির্ণয়” ও “হস্তাযুর্কৌম্বেদ”এতদ্ব্যতীত অর্থগত সাদৃশ্য থাকিলেও ইহাতে ‘রাজার নির্ণয়’ সম্ভাবনা কি থাকিতে পারে, বুঝা যায় না।

৪। লক্ষণমালিকা—ইহা রাজলক্ষণসম্বন্ধিত গ্রন্থ বলিয়া মনে হয়। ইহার অস্তিত্ব সম্বন্ধে বর্তমান কালে কিছু জানিবার উপায় নাই।

৫। ভ্রম্মাচল—ইহা কামাখ্যার একটি পর্বত। এই স্থানে মহাদেবের নয়নান্বিতে কামদেব ভাস্করীভূত হইয়াছিলেন, এই ভ্রম্মাচল ইহার ‘ভ্রম্মাচল’ নাম হইয়াছে। যোগিনীভক্তের মতে ভ্রম্মাচলের পূর্বে ও দক্ষিণে দিগ্ভাগে এই পর্বত অবস্থিত।

৬। এই পংক্তিষয়ের অর্থ এইরূপ বুঝা যাইতেছে,—বৎসরের প্রথম ভাগে ভ্রম্মাচলে হয়-পার্বতীর মধ্যে যে কথোপকথন হয়, তৎকালে এই নবখণ্ড (নূতনখণ্ড রাজবিবরণ) বলা হইয়াছিল। অর্থাৎ হরগৌরীসংবাদ হলে রাজমালা পরিকল্পিত হইয়াছে। এই পদ্ধতির দৃষ্টান্ত অন্তর্ভুক্ত বিবরণ নহে। নূতন পঞ্জিকা প্রণয়নে ইহা অনুসৃত হইয়া থাকে, যথা :—“হর প্রতি প্রিয় ভাবে কহে ঠৈমবতী” ইত্যাদি। আমাদের এই ধারণা রাজমালার নিম্নোক্ত বচন দ্বারা সমর্থিত হইতেছে ;—

“বাহা জিজ্ঞাসা নূপ বলি তব্ধনায় ।

জন্মিব বিশিষ্ট রাজা বংশে ত্রিপুরার ॥

• হরগৌরীসংবাদেতে কহিছে শব্দর ।” ইত্যাদি ।

রাজমালাখ্য পঞ্চ ।

৭। ভাষাতে—বহু ভাষাতে। পূর্বে ‘ভাষা’ ও ‘প্রাকৃত’ শব্দ দ্বারা বাংলা ভাষাকে লক্ষ্য করা হইত।

এম্বারন্ত ।

চন্দ্রবংশে মহারাজা যযাতি নৃপতি ।
 সপ্তদ্বীপ* জিনিলেক একরথে গতি* ॥
 তান পঞ্চ সূত বহুগুণযুত গুরু* ।
 যদুজ্যোষ্ঠ তুর্ব্বশু যে দ্রুহ্য অনু পুরু ॥
 শুক্রকন্যা দেবযানী গর্ত্তে পুত্রদয় ।
 রাজকন্যা শর্শ্বিষ্ঠার গর্ত্তে তিন হয় ॥
 দৈবগতি ভূপতিকে শুক্রে শাপ দিল ।
 পিতৃহরা দিতে পুত্র সন্তেতে যাচিল ॥
 জ্যোষ্ঠ চারিপুত্রে তান না রাখিল কথ ।
 মহারাজ যযাতি পাইল মনে ব্যথা ॥
 পিতৃবাক্য গুরু মানি পুরুএ রাখিল ।
 হস্তিনাতে* পুরু রাজা সে হেতু হইল ॥
 মথুরা রাজ্যেতে দিয়া যদুকে রাখিল ।
 তুর্ব্বশু যবনরাজ্যে নৃপতি হইল ॥
 যুবপর্কীর কন্যা যে শর্শ্বিষ্ঠা তনয় ।
 দ্রুহ্য নাম রাজা হৈল কিরাত আনয় ॥

১। সপ্তদ্বীপ—অম্বু, প্রসু, শাকলি, কুস, ক্রৌঞ্চ, শাক ও পুরু এই সপ্তদ্বীপ।
 ঐমভাগবতে উল্লেখ আছে, সূর্য্যদেব স্রমেককে প্রদাক্ষণ করিয়া থাকেন, এই জন্য অর্ধেক
 পৃথিবী আলোক প্রাপ্ত হয়, আর অর্ধেক অন্ধকারাচ্ছন্ন থাকে। রাজা প্রিয়ব্রত তপঃপ্রভাবে
 প্রদীপ্ত হইয়া ‘সূর্য্যরথতুলা বেগশালা ও জ্যোতির্ম্ময় রথচারী রজনীকেও দ্বিন করিব’, এইরূপ
 প্রতিজ্ঞা করিয়া সপ্তবার দ্বিতীয় সূর্য্যের ভায়ে সূর্য্যের পশ্চাতে পরিত্রমণ করিয়াছিলেন। ইহার
 রথনেমি হইতে সপ্ত সমুদ্র উৎপন্ন হইয়াছিল, এই সপ্ত সমুদ্র হইতে পূর্কোক্ত সাতটী দ্বীপ
 স্রষ্ট হইয়াছে।
 (ঐমভাগবত—৫ম স্কন্ধ।)

২। একরথে গতি—অপ্রতিহতগতি। গতিরোধ করিবার উপযুক্ত প্রতিবন্ধী ছিল না।

৩। গুরু—শ্রেষ্ঠ, সমানার।

৪। যযাতির রাজধানী হস্তিনাপুরে ছিল না। যযাতির বহু পরবর্ত্তী মহারাজ হস্তী কর্ণক
 ‘হস্তিনাপুর’ স্থাপিত হইয়াছে। পুত্ররবা হইতে আরম্ভ করিয়া বহুপুরুষ পর্য্যন্ত ঐতিষ্ঠান-
 নগরে চন্দ্রবংশীয় রাজগণের রাজপাট স্থাপিত ছিল, পূর্কভাবে এতৎসম্বন্ধীয় বিস্তৃত বিবরণ
 দেওয়া গিয়াছে।

অশুকে যে রাজা করিলেন পূর্ব দেশে ।
 এই ক্রমে সব দূর কৈল মনরোধে^১ ॥
 ত্রিবেগ স্থলেতে ক্রহ্য নগর করিল ।
 কপিল নদীর তীরে রাজ্যপাট ছিল ॥
 উত্তরে তৈরঙ্গ নদী দক্ষিণে আচরঙ্গ ।
 পূর্বেতে মেখলী সীমা পশ্চিমে কোছ বঙ্গ^২ ॥

দৈত্য খণ্ড ।

ক্রহ্য বংশে দৈত্য রাজা^৩ কিরাত নগর ।
 অনেক সহস্রবর্ষ হইল অমর ॥
 বহুকাল পরে তান পুত্র উপজিল ।
 ত্রিবেগেতে জন্ম নাম ত্রিপুর রাখিল^৪ ॥
 জন্মাবধি না দেখিল দ্বিজ সাধু ধর্ম ।
 সেই হেতু ত্রিপুর হইল কুরকর্ম ॥
 দান ধর্ম না দেখিল আগম পুরাণ ।
 বেদ শাস্ত্র না পাঠিল নাহি কোন জ্ঞান ॥
 দীক্ষিত না হৈল দেবগুরু না চনিল ।
 সল্লোকের ব্যবহার কিছু না দেখিল ॥
 কিরাতপ্রকৃতি হৈল কিরাত-আচার ।
 সাধু সঙ্গ না ঘটিল কখনে তাহার ॥
 পুত্রের চরিত্র দেখি দৈত্য মহারাজা ।
 নিজ কর্ম্ম স্মরি বনে দিছে পিতা প্রজা ॥

১। এতদ্বিষয়ক পুরাণোক্ত বিবরণ পূর্বভাবে দ্রষ্টব্য ।

২। রাজ্যের সীমা সম্বন্ধে পূর্ব-ভাবের বর্ণনা দ্রষ্টব্য ।

৩। “ক্রহ্যবংশে দৈত্যরাজা” এই উক্তিবারা অনেকে দৈত্যকে ক্রহ্যর অপত্য বলিয়া নির্দেশ করেন; এই ধারণা নিতান্ত অসমূলক । দৈত্য, ক্রহ্যর অধস্তন ৩৮শ স্থানীয় । (বংশলতা দ্রষ্টব্য ।)

৪। সংস্কৃত ভাষার “পুত্র” শব্দের অর্থ প্রবাহ বা বেগ । ত্রিবেগ নগরী তিনটা নদীর সম্মিলিত ছিল, এবং সেই স্থানে জন্ম হওয়ার নাম ত্রিপুর হইয়াছিল, ক্রমে বর্ণবিভাগের পরিবর্তনে ‘ত্রিপুর’ হইয়াছে, কেহ কেহ এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন । ত্রিবেগের বিবরণ পূর্বভাবে দ্রষ্টব্য ।

কিরাত আলয় সব অগ্নিকোণ দেশ ।
 এই রাজ্য পিতা আমা দিয়াছে বিশেষ' ॥
 আৰ্ধ্যাবর্ত' হৈতে ভূমি নাহি পৃথিবীতে ।
 ত্রৈলোক্যচূর্ণ'ভ স্থল জগত বিদিতে ॥
 যে স্থানে জন্মিতে ইচ্ছা করে দেবগণ ।
 সাধুসঙ্গ লভে ধর্ম ত্যজিয়া গগন * ॥
 অযোধ্যা মথুরা মায়া কাশী অবন্তিকা ।
 উৎকল নৈমিষারণ্য মায়াদি দ্বারিকা ॥
 তীর্থরাজ গঙ্গা হরিদ্বার মুখ্য ধাম ।
 কুরুক্ষেত্র ধর্মক্ষেত্র অবন্তিকা নাম' ॥
 সিদ্ধ সঙ্গ প্রয়াগাদি নানা তীর্থস্থান ।
 ধন্য মণিকর্ণিকাদি তীর্থের প্রধান ॥
 এ সব তীর্থের নাম লএ যেই জন ।
 প্রভাতে জাগিয়ে যে বা করএ শ্রবণ ॥
 সে জনে পরম পদ পাএ' অন্তপরে' ।
 যমভয় নাহি তার পুণ্য কলেবরে' ॥
 হরিপদ প্রাপ্তির যে এ সব কারণ ।
 দৃঢ়ভক্তি করি সবে করহ শ্রবণ ॥

- ১। পাঠান্তর—‘পুত্রের চরিত্র দেখি দৈত্য মহারাজ ।
 চিন্তারে ছঃখিত, বোলে বাপে দিছে প্রজা ।
 কিরাত-আলয় বস অগ্নি কোন দেশে ।
 ভালো রাজ্য বাপে মোরে দিয়াছে বিশেষে ॥
 কতক জন্মের আছে পাপের সঙ্কর ।
 তে কারণে বাপে দিছে কিরাত আলয়’

কিরাত দেশের অবস্থান লব্ধে এই লহরের টীকার লিখিত বিবরণ ত্রুটব্য ।

- ২। আৰ্ধ্যাবর্ত—উত্তরে হিমালয় হইতে দক্ষিণে বিষ্ণুচল পর্যন্ত প্রদেশ ।
 ৩। ধর্ম, অর্প পরিভাষা করিয়া আৰ্ধ্যাবর্তে আসিয়া সাধুসঙ্গ লাভ করেন ।
 ৪। পাঠান্তর—‘সাগরসঙ্গ গঙ্গা পুণ্য আদি করি ।
 কুরুক্ষেত্র ধর্মক্ষেত্র অবন্তিকা পুরী ॥’

৫। পাএ—পায়, প্রাপ্ত হয় ।

৬। অন্তপরে—অন্তের পর অর্থাৎ মৃত্যুর পর ।

৭। তাঁহার পুণ্য শরীরে যবের ভর থাকে না, অর্থাৎ সেই পুণ্যস্বার প্রতি যবের অবিকার থাকে না । তিনি বিকুলোকে বাইরা পরমপদ (সঙ্গতি) লাভ করেন ।

এইমাত্র দেখিতেছি কিরাত-আলয় ।
 ভয়ঙ্কর পশু যত সিংহের উদয় ॥
 নারায়ণ বিষ্ণু কথা পুরাণ শ্রবণ ।
 যতেক (যথায় ?) সকলতীর্থ তথা সর্বক্ষণ* ॥
 বেদবেদাঙ্গের তত্ত্ব বস্তা নাহি সঙ্গে ।
 পুত্র আমা* মূৰ্খ হৈল কে পঠাবে রঙ্গে* ॥
 এই সব দুঃখে রাজা চিন্তিত হইল ।
 পঠাইতে যত্ন কৈল পুত্রে না পাঠিল ॥
 অনেক সহস্র বর্ষ রাজ্য করি ভোগ ।
 পুত্রে সমর্পিল রাজ্য মনে বাঞ্ছা যোগ* ॥
 বনে গিয়া যোগ সাধি রাজা মৃত্যু হৈল ।
 তান পুত্র ত্রিপুর কিরাতপতি ছিল ॥
 ইতি নৈত্যথেষ্টে নৈতাস্বর্গারোহণ-
 কথনং ।

ত্রিপুর বংশের আখ্যান ।

শ্রীধর্ম্মমণিক্য রাজা পরে জিজ্ঞাসিল ।
 ক্ষত্রিয়বংশেতে কেন ত্রিপুর নাম হৈল ॥
 চন্তাই কহে মহারাজা তাহা বলি আমি ।
 যেইমতে ক্ষত্রিয় বংশে ত্রিপুর হৈলা তুমি ॥
 দক্ষকন্যা সতী অঙ্গ পতন যে স্থানে ।
 মহাপীঠ নির্ণয় মুনি বলিছে পুরাণে ॥
 শিববাক্য পীঠমালা তন্ত্ৰের প্রমাণ ।
 যেইরাজ্যে যেই অঙ্গ সেই পীঠস্থান ॥

১। নারায়ণের প্রসঙ্গ এবং পুরাণ শ্রবণ প্রভৃতি এবং সমস্ত তীর্থ তথ্য (আখ্যাবর্তে)
 সর্বক্ষণ আছে ।

২। আমা—আমার। ৩। রঙ্গে—আত্মীদের সহিত ।

পাঠান্তর—(১) পুত্র হইল মূৰ্খ কে পাঠাইব বন্ধে ।

(২) পুত্র হইল মূৰ্খ মোর কে পাঠাইব রঙ্গে ॥

৪। যোগসাধনের বাঞ্ছা হওয়ায় পুত্রের প্রতি রাজ্য তার অর্পণ করিলেন ।

সেই রাজ্যে একদেবী ভৈরব আর জন ।
ছুই নামে পীঠস্থান করে নিরূপণ^১ ॥

অথ পীঠমালাতন্ত্র প্রমাণশ্লোকঃ ।

ত্রিপুরায়াং দক্ষপাদো দেবী ত্রিপুরা স্তম্বরী ।

ভৈরবস্ত্রিপুরেশশ্চ^২ সর্কীভীষ্টপ্রদায়কঃ ॥

পদবন্ধ ।

সতীর দক্ষিণ পদ পড়ে ত্রিপুরাতে ।
ত্রিপুরাস্তম্বরী খ্যাতি ত্রিপুর ভূমিতে ॥
ত্রিপুরেশ নাম শিব ত্রিপুরা রাজ্যেতে ।
তান বরে ত্রিলোচন ত্রিপুর পত্নীতে^৩ ॥
সেই সে কারণে ক্ষত্রী ত্রিপুর জাতি বলে ।
অবধান কর রাজা গন কুতূহলে ॥
ত্রিপুর বংশের প্রমাণ আর যথোচিত ।
পঞ্চবেদ মহাভারত প্রমাণ লিখিত ॥
মহাভারতের সভাপর্বেতে লিখিছে ।
সহদেব দিগ্বিজয় দক্ষিণে গিয়াছে ॥

অথ শ্লোকঃ সভাপর্কণি ।

ত্রিপুরং অবশে কৃত্বা বাজানমোমিতৌজসম্ ।

নিজগ্রাহমহাবাহন্তরসা পৌরবেশ্বরঃ ॥

তথার পয়ার ।

ত্রিপুরাকে বশ করি রাজা মহোজস ।
আনিলেক মহাবাহু পৌরবেশ্বর বশ ॥
ভীষ্মপর্বে অষ্টম দিবস ভীষ্মরণে ।
বৃহৎচনের মধ্যে সব রাজাগণে ॥

অথ প্রমাণঃ ভীষ্মপর্কণি ।

প্রাগ্জ্যোতিষাদহু নৃপঃ কোশলোহথ বৃহৎকঃ ॥

মেঘনৈল্লেপুতৈশ্চৈব বর্করৈশ্চ সমন্বিতঃ ॥

১। পীঠস্থান সম্বন্ধীয় বিবরণ এই লঙ্কের টীকায় লিখিত হইল ।

২। কোন কোন তন্ত্রে ভৈরবের নাম নল লিখিত হইয়াছে। এরূপ মতবৈধের কারণ নির্ণয় করা দুঃসাধ্য। “ভৈরবস্ত্রিপুরেশশ্চ” এই বাক্যদ্বারা কেহ কেহ মনে করেন, ত্রিপুরায় অস্ত্র ভৈরব নাই, ত্রিপুরাধিপতিই ভৈরবস্থানীয়। ইহা নিতান্তই ভ্রান্ত ধারণা, উদয়পুর বিভাগীয় অফিসের সন্নিকটে ভৈরবের লিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছেন। দেবালয়কে শিবের বাড়ী বলে।

৩। পাঠান্তরঃ—সে ভরসে ত্রিলোচন ত্রিপুরপত্নীতে ।

অথ শ্লোকের পয়ার ।

প্রাগ্জ্যোতিষদনু আর কোশল নৃপগণ
মেখল ত্রিপুর বর্ষের রাজ্যতে বেটন ॥
এইত কহিল ত্রিপুরবংশের আখ্যান ।
বেদে তন্ত্রে ধরিয়াছে যেমন প্রমাণ ॥

ত্রিপুর খণ্ড ।

দৈত্য যত্নাপরে রাজা নামেতে ত্রিপুর ।
কিরাত প্রকৃতি ছিল ধর্ম্য হৈল দূর ॥
অনেক বৎসরাবধি কৈল রাজ্যপৌড়া ।
যুদ্ধাকাজ্ঞা অবিরত মারে হস্তী ঘোড়া ॥
অশ্রুত^১ নৃপতি নাহি পারে যুদ্ধ বলে ।
সকলেই জয় করে নিজ বাহুবলে ॥
পর্বতবাসীর আছে যত নৃপগণ ।
আপনার বশ কৈল^২ সে সব রাজন ॥
ধর্মের নাহিক লেশ অধর্ম্যে মজিল ।
অন্ন অপরাধে প্রাণী অনেক বধিল ॥
কাট মার বিনে শব্দ নাহিক তাহার ।
ক্রোধযুক্ত অভিমান বহু অহঙ্কার^৩ ॥
আপনাকে আপনে দেবতা করে জ্ঞান ।
মানা করে অশ্রে যদি করে দান ॥
অকর্ম্মেতে অবিরত হির নাহি মতি ।
অবিচার যত তার নাহি এত ক্রিতি^৪ ॥
পরনারী পরধন হরে বলাৎকারে^৫ ।
বদি বাদী হয় কেহ তখনে সংহারে ॥

১। অশ্রুত—অজ্ঞ হানের। ২। কৈল—করিল। ৩। রাজা ক্রোধযুক্ত, অভিমান।
এবং নিতান্ত অহঙ্কারী ছিলেন। ৪। তাহার যত অবিচার ছিল, তদ্রূপ অবিচার পৃথিবীতে নাই।
৫। বলাৎকারে—বলপ্রয়োগদ্বারা।

অনেক বৎসর সে যে ছিল এইমতে
 দ্বাপর শেষেতে শিব আসিল দেগিতে ॥
 আপনা হইতে সে যে না জানিল বড় ।
 কালবশ হৈল রাজা না চিনে ঈশ্বর ॥
 তাহা দেখি কুপিত হইল পশুপতি ।
 সকল মঙ্গল শিব নাহি অব্যাহতি ॥
 বজ্রসম হৃদয় জগত করে ক্ষয় ।
 যত সৃষ্টি করিয়াছে করিছে প্রলয় ॥
 বজ্রতুল্য হৃদয়েতে বজ্র অন্ত্র দিয়া ।
 ভুট্ট গালি সাধু সব রাগে বাঁচাইয়া ॥
 মানিলেক শূল অন্ত্র হৃদয় উপর ।
 শিবমুখ হের রাজা ত্যজে কণ্ঠেবর ॥

স্বর্গে গেল ত্রিপুর শিবের হস্তে মরি ।
 তার' যত প্রজাগণ খায় ভিক্ষা করি ॥
 হেড়ম্ব রাজ্যেতে' যাইয়া সকল রহিল ।
 বহু কষ্ট করি সবে কাল কাটাইল ॥
 বস্ত্রাভাবে তারা সবে বৃক্ষছাল পৈরে* ।
 আর এক দিনে গেল ভিক্ষা করিবারে ॥
 হেড়ম্ব সকলে ভিক্ষা কেহ নাহি দিল ।
 বহু গালি দিয়া তারা ছুঃখিত করিল ॥

১। তার—ঊঁহার। ২। হেড়ম্বরাজ্য,—কাছাড়প্রদেশ। বর্তমান কাছাড় জেলার উত্তরে কপিলি ও দিয়ং নদী, পূর্বে মণিপুর ও নাগা পাহাড়, দক্ষিণে লুসাই পর্বতমালা, পশ্চিমে ত্রিহট্ট ও জয়ন্তী পাহাড়। এই প্রদেশের প্রধান নদী বরবজ (বরাক), রণচণ্ডী এখানকার অধিজাতী দেবী। শাস্ত্রগ্রন্থে নিম্নোক্ত বিবরণ পাওয়া যায়;—

“হেড়ম্বদেশমধ্যে চ রণচণ্ডী বিরাজতে ।

বরবজা-সরিংপাৰ্শ্বে হিড়িম্বা লোকহুর্জয়া ॥”

ভবিষ্যদপুরাণ—ব্রহ্মবট, ২২।৪১।

তীর্থপুত্র ঘটোৎকচ কর্তৃক হেড়ম্বরাজ্য স্থাপিত হয়। তিনি কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে কর্ণ কর্তৃক নিহত হইবার পর, ঊঁহার বংশধরগণ দীর্ঘকাল এখানে রাজত্ব করিয়াছেন। কাছাড়ের ভূতপূর্ব ডেপুটি কমিশনার এড্‌গার সাহেবের মতে নির্ভরনায়ক কাছাড়রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। এই মতটিকেই আলোচনা এখানে অনাবশ্যক। ৩। পৈরে—পরিধান করে।

এই মতে গালি সবে শুনি বহুতর ।
 লজ্জা পাই আসিলেক পাত্রে মজ্জীবর ॥
 দুঃখমনে লোকে কহে জীবনে কি কাজ ।
 চল যেই পথে গেছে ত্রিপুরার রাজ ॥
 জীবনেতে ধিক্ ধিক্ ধিক্ ভিক্ষা করি ।
 মস্ত্রণা করিল সবে ভিক্ষা পরিহরি ॥
 ফলবস্ত্র বৃক্ষ যেন পড়িলে বাতাসে ।
 কল ছায়া গেলে পক্ষী যায়ে অন্য দেশে ॥
 সৈন্যগণ চলিল সকলে ধীরে ধীরে ।
 ত্রিপুরার রাজ্যে রাজা করিব সম্বরে ॥
 অপরাধ দুঃখভোগ করিল বিস্তর ।
 কার্য্যসিদ্ধি হবে সবে ভজিলে শঙ্কর ॥
 মস্ত্রণা করিয়া দৃঢ় নিশ্চয় করিল ।
 একত্র হইয়া সবে পর্ব্বতে চলিল ॥
 কিরাতের মতে সবে পূজা আরজিয়া* ।
 বলিদান কৈল বহু ছাগ আদি দিয়া ॥
 সপ্তদিন সপ্তরাত্রি উৎসব করিল ।
 কিরাতের মতে যন্ত্রে গীত বাঘ কৈল ॥

শিবের বরপ্রদান ।

ত্রিনয়ন পঞ্চানন আশুতোষ শিব ।
 বহু কষ্ট পাইতেছে দেখি সব জীব ॥
 সকল মঙ্গলালয় ভব-ভগবান্ ।
 প্রসন্ন হইয়া আসে পূজা যেই স্থান ॥
 রুষভ বাহন ভষ্ম বিভূষিত অঙ্গ ।
 শিরেতে পিঙ্গল জটা গঙ্গার তরঙ্গ ॥

পরে হর ব্যাখ্রাশ্বর গলে ফণি-হার ।
 অর্ধ-চন্দ্র ললাটে ত বিরাজ বাহার ॥
 হস্তে শিখা ডম্বরু যে ধীরে ধীরে বাজে ।
 নন্দী ভৃঙ্গী রঙ্গে সঙ্গে বিরাজিত সাজে ॥
 পূজাস্থানে আসিলেন অখিলের নাথ ।
 দেখি দণ্ডবৎ হৈল ত্রিপুরা অনাথ* ॥
 পুলকিত হৈয়া সবে করুণা* করিয়া ।
 নিজ নিবেদন কৈল করযোড় হৈয়া ॥
 আমাদিগে* অপরাধ হইছে বিস্তর ।
 দয়া করি রক্ষা কর অধম কিস্কর ॥
 নাহি সহে আর দুঃখ পাপ কলেবর ।
 ভিক্ষা করি প্রাণ রাখিয়াছি ঘরে ঘর ॥
 ত্রিপুরে করিছে পাপ ফল ভোগি তার ।
 দয়াময় দয়া হয়* করহ উদ্ধার ॥
 রাজাহীন রাজ্য প্রজা কে তাকে পালিব* ।
 লক্ষ্যহীন জন সব রক্ষা কর শিব ॥
 মহাবৃক্ষ পড়িলে যে ফল ছায়া মায়ে ।
 বৃক্ষমূল নিবাসীয়ে বহু দুঃখ পায়ে ॥
 সরোবর শুকাইলে যেন মরে মীন ।
 অনাথিনী নারী যেন স্বামীর বিহীন ॥
 বলহীন মৃগ যেন কুঙ্করে যে ধরে ।
 মুখে ভয় করে যেন অল্পবল নরে ॥
 পিতা মাতা মৈলে স্থল ঘটে যে বিস্তর ।
 রাজাহীন রাজ্যে বাস বড়ি ছুঙ্কর ॥
 ত্রিপুর মরিল সবে বড় দুঃখ পাই ।
 দেশে দেশে ঘাইয়া সবে ভিক্ষা করি থাই ॥

১। ত্রিপুরা অনাথ—সহায়হীন ত্রিপুরা ।

২। করুণা—ইহা করুণ অর্থবোধক । করুণা করিয়া—শোকার্ত্ত হইয়া ।

৩। আমাদিগে—আমাদের ।

৪। দয়া হয়—দয়া করিয়া । ৫। পালিব—পালন করিবে ।

বৃক্ষ ছাল পৈরি^১ গেল ভিক্ষা করিবারে ।
 না দিয়া হেড়ম্বে ভিক্ষা ফিরি গালি পারে ॥
 যত অপরাধ কৈল পাইল তার ফল ।
 অপরাধ ক্ষম প্রভু হইছি বিকল ॥
 প্রসন্ন হৃদয় হয়^২ ত্রিলোকের পতি ।
 রাজা এক দেহ সবে পাই অব্যাহতি ॥

আশুতোষ ভোলানাথ পতিতপাবন ।
 সদয়হৃদয় পাত্রে^৩ কহিল তখন ॥
 চলিল অধর্মপথে পাইলা বহু ক্লেশ ।
 ভিক্ষা করি খাইছ সবে যত ইতি দেশ ॥
 অসাধুর পথে কষ্ট সাধুপথে ভাল ।
 ধর্ম্মে রক্ষা করে সাধু না ঘটে জঞ্জাল ॥
 তোমা সবে^৪ দিব আমি এক মহারাজা ।
 আমার তনয় হৈয়া পালিবেক প্রজা ॥
 আমার সমান হবে আকৃতি প্রকৃতি ।
 চন্দ্রবংশ খ্যাতি হবে শাসিবেক ক্ষিতি ॥
 ত্রিপুর রমণী আছে হীরাবতী নাম ।
 করুক মদন পূজা করি পুত্রকাম ॥
 চৈত্র মাসের শুক্লা দ্বাদশী তিথিতে ।
 আরস্ত করুক পূজা ব্রহ্মচর্য্য মতে ॥
 প্রতি শুক্লা দ্বাদশীতে পূজা নিরন্তর^৫ ।
 নিরামিষ একাহার শুচি কলেবর ॥
 দ্বিতীয়ে করিয়া ত্রুত বায়ুপুত্র^৬ আশে ।
 আমার আজ্ঞায় পুত্র হইবে বিশেষে ॥
 তিন চক্ষু হইবেক পুরুষ প্রধান ।
 আমার তনয় আমা হেন^৭ কর জ্ঞান ॥

- ১ পৈরি—পরিধান করিরা । ২ হয়—হইয়া । ৩ পাত্র—বস্ত্রী ।
- ৪ তোমাসবে—তোমাদের সকলকে, তোমাদিগকে ।
- ৫ পাঠান্তর—প্রতি শুক্লা দ্বাদশীতে পূজিবে বৎসর ।
- ৬ বহুপুত্র ?
- ৭ আমা হেন—আমার জ্ঞান ।

সুবড়াই^১ রাজা বলি স্বদেশে বলিব ।
 বেদমার্গী^২ সাধুজন ত্রিলোচন কহিব ॥
 ত্রিপুরের পত্নী গর্ত্তে জন্মের কারণে ।
 ত্রিপুরের রাজা তাকে কবে সর্ব্বজনে ॥
 দুই ধ্বজ করিবা যে তার আগে চিহ্ন ।
 চন্দ্রবংশ চন্দ্রধ্বজ ত্রিশূলধ্বজ^৩ ভিন্ন ॥
 কলিযুগ আরম্ভে হইবে শ্রেষ্ঠ রাজা ।
 তার সেবা করিবেক যত সব প্রজা ॥
 ধর্ম্মপথ-গামী হৈব সাধুর পালন ।
 নীতিয়ে পালিব রাজ্য পাত্রে মিত্রগণ ॥
 ধর্ম্ম হৈতে বৃদ্ধি হয় অধর্ম্মে^৪ লয় ।
 যদি বা অধর্ম্মে^৪ বাড়ে একি কালে নয় ।
 ধর্ম্মপথে যেবা থাকে দুঃখে বাড়ে ধীরে ।
 কলিয়ে ধর্ম্মের বংশ নাশিতে না পারে ॥
 নিত্য স্নান গুরুসেবা দেবতা অর্চন ।
 ক্রমে দান যথাশক্তি প্রাণী অহিংসন ॥
 কুলক্রম ধর্ম্মপথ না ছাড়িব নর ।
 সেই সে পরম সাধু মৈলেহ অমর ॥

চতুর্দশ-দেব পূজাবিধি ।

চতুর্দশ দেব পূজা করিব^৫ সকলে ।
 আষাঢ় মাসের শুক্লা অষ্টমী হইলে ॥
 পুনঃ জিজ্ঞাসিল মন্ত্রী যোড় করি কহ :
 কিমত বিধানে পূজা করিব ঈশ্বর ॥
 মহাদেবে বিধি কহে শুনে মন্ত্রিগণে ।
 করপুটাঞ্জলি হৈয়া শুনে সর্ব্বজনে ॥

১। ত্রিলোচন 'সুবড়াই' নামে খ্যাত হইয়া ছিলেন। ত্রিপুররাজ্যে সুবড়াই রাজার অনেক প্রাচীন গল্প প্রচলিত আছে।

২। বেদমার্গী—বেদজ্ঞ, বেদের মতাবলম্বী।

৩। চন্দ্রধ্বজ, ত্রিশূলধ্বজ প্রভৃতি রাজচিহ্ন। পরবর্ত্তী টীকার ইহার বিবরণ বিহু ৫ হইয়াছে।

৪। করিব—করিব। কল্পিব।

হয় উমা হরি মা বাণী কুমার গণেশ ।
 ব্রহ্মা পৃথ্বী গঙ্গা অগ্নি অগ্নি যে কামেশ ॥
 হিমালয় অন্ত করি চতুর্দশ দেবা ।
 অগ্রেতে পূজিব সূর্য্য পাছে চন্দ্রসেবা ॥
 ত্রিলোচন রাজাকে লইয়া তোমা সবে ।
 পূজিবা নানান দ্রব্য বলি উপলাভে' ॥
 পূজার যে পূর্ব্বদিন প্রাতঃকাল লাভে ।
 সংযম করিবে চন্তাই দেওড়াই সবে ॥
 পূজাবিধি দেওড়াই' সবে তাকে জানে ।
 সমুদ্রের দ্বীপে তারা রহিছে নির্জনে ॥
 তাহাকে আনিবা যাইয়া রাজার সহিতে ।
 যেখানে পূজিবা আমি আসিব সাক্ষাতে ॥
 যেইবর চাহে রাজা পাইবা সত্ত্বর ।
 অনেক রাজ্যের রাজা হবে নৃপবর' ॥
 চতুর্দশ দেবতার চতুর্দশ মুখ' ।
 নির্ম্মাইয়া দিল শিবে আপুনা সম্মুখ ॥
 যে কালে হইব রাজার ধন বহুতর ।
 স্বর্ণ রৌপ্য তাহে দেব নির্ম্মিব সত্ত্বর ॥
 এ বলিয়া মহাদেব নিজস্থানে গেল ।
 পাত্র মন্ত্রী অমাত্যে ত ব্রহ্ম' মানি লৈল ॥
 শিবের আদেশে ব্রত করে হীরাবতী
 একাগ্র দেখিয়া তুষ্ট হৈলা পশুপতি ॥
 ত্রিলোচন' বরে পুত্র গর্ভেতে ধরিল ।
 ত্রিলোচন' জন্মিবেক শিব আজ্ঞা হৈল' ॥

- ১। উপলভ—ইহা উপচার শব্দের অপভ্রংশ বলিয়া মনে হয় ।
- ২। দেওড়াই—চতুর্দশ দেবতার পূজক । দেওড়াইগণ পূজার বিধি অবগত আছেন ।
- ৩। নৃপতি অনেক রাজ্য অর করিয়া তাহার রাজা হইবেন ।
- ৪। চতুর্দশ দেবতার চতুর্দশটা মুণ্ডমাত্র পূজিত হয়, মুণ্ডবাতীত অস্ত্র অব্যব নাই ।
- ৫। ব্রহ্ম—বেদ । মহাদেবের বাক্যকে বেদ মনে করিল ।
- ৬। ত্রিলোচন—মহাদেব । ৭। ত্রিলোচন - রাজা ।
- ৮। পাঠান্তর—‘ক্রমে সন্তানের ব্রত করে হীরাবতী । ঋতুকাল জানিয়া আসিল পশুপতি ॥ শিবের ঔরসে পুত্র গর্ভেতে ধরিল । ত্রিলোচন জন্মিবেক শিব আজ্ঞা হৈল’ ॥

ত্রিলোচনের জন্ম ।

দশমাস অতীতে জন্মিল ত্রিলোচন ।
পরম উৎসব হৈল কিরাত ভবন ॥
দ্বিতীয় প্রহর বেলা মুহূর্ত অভিজিৎ* ।
গৰ্ভ হৈতে ত্রিলোচন জন্মে পৃথিবীত ॥
যথাবিধি কুল মতে সপ্তদিন গেল ।
পাত্র মন্ত্রী সৈন্য সবে দেখিতে আসিল ॥
যার যেই শক্তি মতে দিল যথোচিত ।
রমণী পুরুষ আইসে রাজার বিদিত ॥
দণ্ডবৎ প্রণাম করিল ত্রিলোচন* ।
আনন্দ হৃদয় হৈল সৈন্য সেনাগণ ॥
মনুষ্য শরীরে দেখে শোভা ত্রি-নয়ন* ।
পাত্র মন্ত্রী সৈন্য সেনা সবে তুষ্ট মন ॥
শ্রীমন্ত শরীর দেখে দেবতা আকার ।
নিশ্চয় বুঝিল সবে হইব উদ্ধার ॥
এহান* প্রসাদে সবে স্তখেতে বঞ্চিত ।
সেবা করি নর নারী দুঃখ ঘুচাইব ॥
এমত বলিয়া সবে কহিছে বচন ।
আপনা সমাজে যত নরনারীগণ ॥
মাসান্তে অশৌচ গেল জানি মস্ত্রিবরে ।
ধরাইল নবদণ্ড ছত্র শিরোপরে ॥
বসাইল সিংহাসনে মোহর মারিল* ।
শিব আজ্ঞা অনুসারে দ্বি-ধ্বজ করিল ॥

১। অভিজিৎ—নক্ষত্রবিশেষ । “অভিজয়তি উদ্ধাথঃ স্থিষা অপরাণি নক্ষত্রাণি কর্তরি কিপ্।” অভিজিৎনক্ষত্র দুইটা তারাবিশিষ্ট, দেখিতে শিল্পার মত । ব্রহ্মা ইহার অধিপতি । উত্তরাষাঢ়া নক্ষত্রের শেষ ১৫ দণ্ড এবং শ্রবণানক্ষত্রের প্রথম ৪ দণ্ড, এই ১৯ দণ্ডে অভিজিৎ নক্ষত্র হয় । অভিজিৎ নক্ষত্রে জন্ম হইলে মানুষ সুশ্রী ও সজ্জন হইয়া থাকে ।

২। ত্রিলোচন—ত্রিলোচন কে । ৩। মহারাজ ত্রিলোচন ভূমিষ্ঠ হইবার পরে তাঁহার ললাটদেশে একটা চক্ষু দৃষ্টিগোচর হইয়াছিল । এই ঘটনার সমর্যাবধি ত্রিপুররাজবংশের পুরুষ-গণের বিবাহ-সংস্কারকালে ললাটে একটা চক্ষু অঙ্কিত করা হয় ; ইহা কৌলিক প্রথার পরিণত হইয়াছে । ৪। এহান—ইহার । ৫। মোহর মারিল—মুদ্রা প্রস্তুত করিল । ত্রিপুর-ভূপতিবৃন্দের রাজ্যাভিষেককালে নিজ নামে মুদ্রণ ও রৌপ্য মুদ্রা প্রস্তুত করা হয় । এতদ্বাৰীত নূতন রাজ্য জয় করিয়া তাহার স্বতিরক্ষাকল্পেও মুদ্রা প্রস্তুত করা হইত ।

চন্দ্রের বংশেতে জন্ম চন্দ্রের নিশান ।
 শিববরে ত্রিলোচন ত্রিশূলধ্বজ তান' ॥
 সে হেতু ত্রিপুর রাজার হয়ে দুই ধ্বজ ।
 দিনে দিনে ভেট আসে যত অশ্ব গজ ॥
 বার্ষিক লইয়া আসে সকল কিরাত ।
 কনক রজত তাত্র, বস্ত্র যে তাহাত ॥
 গবয়' কুকিয়া ছাগ' শৃঙ্গ বিপরীত' ।
 শুভ্র রোম দাড়ি সব অতি সুশোভিত ॥
 অগুরু * পিত্তল লৌহ কাংস্থ বাত্ম ঘোঙ্গ'
 কিরাতের ঘোর রব দিগম্বর অঙ্গ ॥
 হস্তী ঘোড়া খায়ে তারা মুষিক মার্জ্জার ।
 ব্যাত্র কুকুরাদি সর্প ভক্ষণ তাহার ॥
 নৃপতিকে ত্রি-লোচন তাহারা দেখিল
 বহু ভক্তি করি সবে সাপক্ষ হইল ॥
 চন্দ্রকলা দিনে দিনে যেন বৃদ্ধি পাল ।
 ক্রমে ক্রমে কার্য্য যোগ্য হৈল নৃপরায়' ।
 স্রুপ্রকৃতি হু রিত্র সদা তুষ্ট মন ।
 পরাক্রম দেখি তুষ্ট সব প্রজাগণ ॥
 নিত্য শিব হরিদুর্গা প্রতি ভক্তি অতি ।
 সদয় হৃদয় চিন্তা পুণ্য কশ্মে মতি ॥

১। পাঠান্তর—‘শিববরসে ত্রিলোচন ত্রিশূলধ্বজতান।’

২। গবয়—গয়াল, ইহা গো ও মহিষ এতদ্ব্যভিন্ন লক্ষণাক্রান্ত পশু। আলিপুরের চিড়িয়া-খানায় এই জাতীয় জন্তু আছে। ত্রিপুর রাজ্যের অঞ্চলে ইহারা মূল বাধিয়া বিচরণ করে।

৩। কুকিয়া ছাগ—ইহা তিব্বতদেশীয় ছাগজাতীয়; শরীরের রোমাবলী সুদীর্ঘ ও চিকণ, শৃঙ্গের সুগঠন ও অপেক্ষাকৃত বৃহৎ। এই জাতীয় ছাগ কুকিগণ পালন করে, এজন্য ‘কুকিয়া ছাগ’ নাম হইয়াছে। ইহা দেখিতে অতি সুন্দর।

৪। বিপরীত—স্বভাবের বিপর্যায়, বৃহৎ। ৫। অগুরু—ইহা চন্দ্রজাতীয় বৃক্ষ, ত্রিপুরা ও ঐহট্ট অঞ্চলে ইহাকে ‘আগর’ বলে; ত্রিপুর রাজ্যে এখনও ইহা যথেষ্ট পরিমাণে আছে।

৬। ঘোঙ্গ—ইহা কুকিগণের ব্যবহৃত বাত্মবিশেষ। কাংস্থ ধাতু দ্বারা বৃহদাকারের কাপরের ধরণে ইহা নিৰ্ম্মিত হয়, মধ্যস্থলে বাটির দ্বারা একটা গোলাকার উচ্চ স্থান থাকে তাহাতে আশ্রয় করিয়া বাজাইতে হয়। ইহার শব্দ খুব গভীর এবং দূরগামী। দূরবর্তী লোকদিগকে সমবেত করিবার নিমিত্ত এবং যুদ্ধ ও উৎসবকালে কুকিগণ ইহা বাজায়।



করাত (কৃকি) যুবকগণ

ত্রিপুর রাজার বংশ পাশে হৈল ক্ষয় ।
শিব আরাধিয়া প্রজা বংশ রক্ষা হয়'
সেইত প্রজার হানি রাজা চাহে যবে
তথানে রাজার হানি করিবেক শিবে ॥

২৩ তি ত্রিলোচনজন্মকথনঃ সমাপ্তঃ ।

ত্রিলোচন খণ্ড ।

বিবাহ-প্রসঙ্গ ।

বর্দ্ধমান' হইলেক ত্রিলোচন বীর ।
পূর্কি অনুসারে রাজ্য হইল সুস্থির' ॥
বয়ঃক্রম হৈল রাজার দ্বাদশ বৎসর ।
আশে পাশে ক্ষুদ্র রাজা মিলিল বিস্তর' ॥
মহারাজা শুচরিত্র প্রকৃতি সন্দর ।
সাধুভাব দেবরূপ বিনয় বিস্তর ॥
উন্নত' মাৎসর্য্য' হিংসা নাহিক তাহার ।
যেই জন যেই মত সেই ব্যবহার' ॥
অহঙ্কার ক্রোধ বশ করিল উত্তর ।
নরদেহে ত্রি-লোচন কে বা তান সম ॥
যুদ্ধেতে অগ্নির তুল্য ক্ষমায়ে পৃথিবী ।
নবীন কন্দর্প রূপে তেজে মহা রবি ॥
বাক্যে বৃহস্পতি সম শুক্র তুল্য জ্ঞান ।
নানাবিধ যন্ত্র শিক্ষা তালে ছিল জ্ঞান ॥
সুখ্যাতি শুনিয়া আইসে নানা দেশী বিজ্ঞ
তাহাতে শিথিল বিদ্যা যত পাই বীজ' ॥

- ১। প্রজাগণের শিব আরাধনাদ্বারা বংশ রক্ষা হইয়াছে ।
- ২। বর্দ্ধমান—বর্দ্ধিত, বয়ঃপ্রাপ্ত । ৩। সুস্থির—দৃঢ়, সুশৃঙ্খল ।
- ৪। আশেপাশের অনেক ক্ষুদ্র রাজা সগুতা স্বীকার করিল ।
- ৫। উন্নত—হিতাহিত বিবেচনা না করিয়া কোন বিষয়ে মত্ত হওয়া ।
- ৬। মাৎসর্য্য—পরশ্রীকাতরতা । ৭। পাত্র বিবেচনায় উপযুক্ত ব্যবহার করা
- ৮। বীজ—মূল, ভব ।

বৈষ্ণবচরিত্রে সব সাধুর আচার ।

নিপুণ হইলা রাজা কালব্যবহার' ॥

এই মতে গুণশিক্ষা করে নরপতি ।

লোকমুখে শুনিলেক হেড়ম্বের পতি ॥

হীনপরাক্রম বৃদ্ধ হেড়ম্বের পতি ।

মনেতে ভাবিল কত্যা দিব কি সম্ভতি ॥

স্নেচ্ছ' কোচ' আদি সবে রাজ্য আসি লৈল ।

বৃদ্ধ সময়ে আমার বিদ্র উপজিল ॥

১। কালব্যবহার—সময় বুঝিয়া তদুপযোগী ব্যবহার করা ।

২। স্নেচ্ছ—শাস্ত্রগ্রন্থ আলোচনায় জানা যায়, হেড়ম্বরাজ্যের পার্শ্ববর্তী কামরূপ প্রদেশ 'স্নেচ্ছ' আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছিল। কালিকাপুরাণে লিখিত আছে;—“পূর্বকালে অনেক লোকেই মহাপীঠ কামরূপে, তত্রত্য নদীতে স্নান, তদীয় জল পান এবং তথাকার দেবতা পূজা করিয়া স্বর্গে যাইতে লাগিল। কাহার কাহারও বা নির্দোষ মুক্তিলাভ কিম্বা শিবত্ব প্রাপ্তিও হইতে লাগিল। যম, পার্শ্বতীর ভয়ে তাহাদিগকে বারণ করিতে বা নিষেধবনে লইয়া যাইতে সক্ষম হইলেন না। যমদূত তথায় যাইতে গেলে শঙ্কর-গণেরা বাধা দেয়—যাইতে দেয় না; এই জন্ত যমদূতেরা প্রেরিত হইলেও তাহাদিগের ভয়ে তথায় যায় না। যম গতিক দেখিয়া কাজকর্ম বন্ধ করিলেন। একদা তিনি বিধাতার নিকটে গিয়া বলিলেন,—বিধাতঃ, মানুষগুলি কামরূপে স্নান পান ও দেবপূজাদি করিয়া, মরণান্তে কামাখ্যা দেবীর বা শিবের পার্শ্বচর হইতেছে। আমার সেখানে অধিকার নাই; তাহাদিগকে বারণ করিতে আমি অসমর্থ; যদি অসম্ভব না হয়, তাহা হইলে এ বিষয়ে উপযুক্ত বিধান করণ।

লোকপিতামহ ব্রহ্মা যমের এই কথা শুনিয়া তাঁহাকে সঙ্গে করিয়াই বিষ্ণুভবনে গমন করিলেন। সর্বলোকেশ ব্রহ্মা, যমের কথিত সকল কথাই বিষ্ণুর নিকটে যাইয়া অবিকল বলিলেন, বিষ্ণুও তাহা মনোযোগের সহিত শুনিলেন। তখন বিষ্ণু, যম-বিরিক্সি সমভিব্যাহারে শিবের নিকট যাইলেন। শিব, আশ্রয় অভ্যর্থনা করিয়া আগমন প্রয়োজন জিজ্ঞাসা করিলে, ভগবান্ বিষ্ণু এই মিত বাক্যে বলিলেন,—এই কামরূপ সকল দেবতা, সকল তীর্থ এবং সকল ক্ষেত্রব্যাপী পরিব্যাপ্ত হইয়াছে, ইহা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট স্থান আর নাই। মানুষ, এই পীঠে আসিয়া তাহার পর মরিলে অনেকেই স্বর্গ পাইতেছে; মুক্তি, এবং তোমাদিগের পার্শ্বচরত্বও কেহ কেহ পাইতেছে, তাহাদিগের উপর যমের ক্ষমতা থাকিতেছে না। অতএব হে মহাদেব, এমন কোন উপায় কর, বাহাতে মানুষাদির উপর যমের ক্ষমতা অক্ষুণ্ণ থাকে। যমের ক্ষমতা না থাকিলে এই পীঠেও ঠিক নিয়ম প্রতিপালিত হইবে না।

ওঁর্ষ বলিলেন,—শিব বিরিক্সিসহিত বিষ্ণুর এই কথা শুনিয়া তাঁহাদিগের বাক্য পালন করিতে মনে মনে স্থির করিলেন। * * * শঙ্কর দেবী উগ্রতারাকে এবং সন্ন্যাস নিজগণ দিগকে বলিলেন—সঙ্কর এই কামরূপ পীঠ হইতে লোকসকল দূর কর। * * * তখন গণ-সমস্ত এবং অপরাধিতা দেবী উগ্রতারা, সেই কামরূপ পীঠকে গোপনীয় করিবার জন্ত তথা

ভক্তি করি কহে দূত রাজার আদেশে ।
 শুভক্ষণে চল নৃপ হেড়ম্বের দেশে ॥
 হেড়ম্বের পতি মোকে দিছে পাঠাইয়া ।
 হেড়ম্ব রাজার কন্যা বিভা কর গিয়া ॥
 শুনিয়া মঙ্গলকথা যত মন্ত্রিগণ ।
 সর্ব লোক পুলকিত কহে জনে জন ॥
 ত্রিপুর কুলের বৃদ্ধি হবে হেন দেখি ।
 দেখিব হেড়ম্ব রাজা যদি সঙ্গে থাকি ॥
 শুভদিনে ত্রিলোচন চলিল হেড়ম্ব' ।
 সঙ্গেতে চলিল কত রাজা কর্ণ-লম্ব' ॥
 হস্তী ঘোড়া চলিল অমাত্য মন্ত্রী সেনা ।
 কিরাত চলিল বহু না যায়ে গণনা ॥
 কতদিনে পাইলেক হেড়ম্ব-আলয় ।
 শুভ প্রাতঃকালে দুই নৃপে দেখা হয় ॥
 তুষিত চাতক যেন গেষ জল পাইল ।
 ত্রিলোচন দেখিয়া হেড়ম্ব তুষ্ট হৈল ॥
 চন্দ্র-ধ্বজ ত্রিশূল-ধ্বজ অগ্রেতে নিশানা ।
 সঙ্গে যত লোক চলে নাহিক গণনা ॥
 নবদণ্ড শ্বেত ছত্র আরঙ্গী গাওল ।
 পাত্র মন্ত্রী সঙ্গে গেল আনন্দ বহুল ॥
 তারাগণ মধ্যে যেন শোভে শশধর ।
 হেড়ম্ব উজ্জ্বল কৈল' ত্রিলোচন বর ॥
 দূর হৈতে হেড়ম্বের পতিরে দেখিয়া ।
 পাত্র মন্ত্রী সমভ্যারে' নিল আগু হৈয়া ॥
 বয়োধিক বৃদ্ধ মাঝ হেড়ম্বের পতি ।
 সেই হেতু ত্রিলোচনে তাকে কৈল নৃতি ॥
 বিনয় ভব্যতা' দেখি বৃদ্ধ নরেশ্বর ।
 পুত্র তুল্য স্নেহে কোল দিলেক সত্তর ॥

১। হেড়ম্ব—হেড়ম্ব দেশে। ২। কর্ণলম্ব—কিরাত। ইহারা কর্ণলতিকার ছিদ্র করিয়া, তদ্বাথে ক্রমশঃ বৃহত্তর বলবৎ গোলাকার পদার্থ প্রবিষ্ট করাইয়া সেই ছিদ্রকে এত বড় করে যে, তদ্বর্ণ কর্ণ-লতিকা ঝুলিয়া লম্বা হইয়া পড়ে। এজন্য “কর্ণলম্ব” বলা হইয়াছে।

৩। কৈল—করিল। ৪। সমভ্যারে—সমভিব্যাহারে, সঙ্গে। ৫। ভব্যতা—শিষ্টাচার।

আজি আমা ধন্য হৈল হেড়ম্ব নগরী ।
 শিবপুত্র ত্রিলোচন আসে আমা পুরী ॥
 যতেক সম্মান কৈল তার নাহি পার ।
 পুস্তক বিস্তার হয়ে না কহিল আর ॥
 অশেষ প্রকারে রাজা বিনয় বিস্তর ।
 সসৈন্যে রহিতে স্থান দিল মনোহর ॥
 প্রাতঃকালে শুভক্ষণে কন্যা বিভা দিল'
 সপ্তদিন নবরাত্র উৎসব করিল ॥
 মদ্য মাংস ভক্ষ ভোজ্য ছিল ঘাটে পথে ।
 বাঘ ভাণ্ড নৃত্য গীত কৈল বহু মতে ॥
 দিবা রাত্র ভেদ নাহি মদ্য মাংস খাইয়া ।
 সুভাষাতে' নৃত্যগীত কৈল প্রকাশিয়া ॥
 ঘোড়' ছুগরি' বাঘ সারঙ্গী' বাঁশীতে ।
 ছুই দেশের' যন্ত্র শব্দ হৈল বিধিমতে ॥
 রেসেম' কিরাতী যন্ত্র আর যন্ত্র কত ।
 এই সব যন্ত্র বাজে ছাগলের অন্ত' ॥

১। শাস্ত্রে দিবাভাগে বিবাহ নিষিদ্ধ, যথা :—

বিবাহে তু দিবাভাগে কত্যা স্নাত পুত্রবজ্জিতা ।

বিবাহানলদগ্ধা সা নিরতং স্বামিষাতিনী ॥ (উদাহতব)

এরূপ শাস্ত্রের বিধান থাকা সত্ত্বেও কোন কোন প্রদেশে ক্ষত্রিয়গণের দিবাভাগে বিবাহ হইতে দেখা যায়। সম্ভবতঃ গন্ধৰ্ববিবাহ হইতে এই প্রথার সৃষ্টি হইয়াছে এবং এই নিয়মানুসারেই প্রাতঃকালে ত্রিলোচনের বিবাহ হইয়াছিল। অতঃপর ত্রিপুররাজ্যে এই প্রথার প্রচলন বিরল হইলেও অপ্রাপ্য নহে।

২। সুভাষা—উক্তম ভাষা, এস্থলে বঙ্গভাষাকে লক্ষ্য করা হইয়াছে বলিয়া মনে হয়।

৩। ঘোড়—কুকিগণের ব্যবহার্য্য কাসরবাঘ। ৪। ছুগরি—ডগর, ডকা।

৫। সারঙ্গী—সারঙ্গ, এই যন্ত্র অতি প্রাচীন কাল হইতে ভারতবর্ষে প্রচলিত আছে।

৬। ছুই দেশের,—হেড়ম্বের ও ত্রিপুরার। ৭। রেসেম—কিরাতগণের ব্যবহার্য্য তত্ত্ববিশিষ্ট বাস্তবজ্ঞবিশেষ। ৮। অন্ত—অন্তর, আঁতড়ি। ছাগের আঁতড়ির নৃত্যধারা রেসেম যন্ত্রের ভঙ্গী প্রস্তুত করা হয়।

মহিম ছাগল গব খায় পুঞ্জ পুঞ্জ ।
 হেড়ম্ব নৃপতি রজ্জ দেখে বসি মঞ্চে ॥
 বসন ভূষণ জনে দিলেক বিস্তর ।
 তুষ্ট করি দিল সৈন্য হেড়ম্ব ঈশ্বর ॥
 নবদিন নবরাত্র রহিল উৎসবে ।
 দশ দিনান্তরে নৃপ বিদায় হৈল যবে ॥
 যোতুক দিলেক বহু বস্ত্র অলঙ্কার ।
 অশ্ব গজ বহু দিল দাস দাসী আর ॥
 আগুবাড়ি হেড়ম্ব রাজা দিল কত দূর ।
 ত্রিলোচন চলি আসে আপনার পুর ॥
 কত দিনে ত্রিলোচন রাজ্যে উত্তরিল ।
 সস্ত্রীক আনন্দ মনে পুরে প্রবেশিল ॥
 অনেক বৎসর রাজা সস্ত্রীক আছিল ।
 হেড়ম্ব ছুহিতা সঙ্গে রাজভোগ ছিল ॥

প্রাতঃকৃত্য করি রাজা প্রভূষে আপন ।
 পঞ্চ-কথা জলে স্নান করয়ে রাজন ॥
 ভিজা গামছা হস্তে লইয়া নৃপবরে ।
 মস্তক মুছিয়া পরে ফেলায় যে দূরে ॥
 দুই বাহু হৃদয়েতে অন্য বস্ত্রে পোছে ।
 নাভি আদি দুই পদ অন্য বস্ত্রে পোছে ॥
 শুক্ল জোড় পৈরি পূজা ভোজন করয় ।
 বিষ্ণু শিব দুর্গা বিনে অন্য না জানয় ॥
 এই ক্রমে রহিল রাজা ত্রিলোচন ধীর ।
 করিল অনেক স্থখ স্থধীর স্থস্থির ॥

কয়েক বৎসর পরে হেড়ম্ব নন্দিনী ।
 প্রথম ধরিল গর্ভ পতি সোহাগিনী ॥
 যেই দিন দশ মাস সম্পূর্ণ হইল ।
 অতি মনোহর পুত্র প্রসব করিল ॥
 হেড়ম্ব নৃপতি শুনি দৌহত্রে জন্মিল ।
 পুত্র নাহি তুষ্ট হইয়া দৌহিত্রে পালিল ॥

সেই পুত্র রহিলেক হেড়ম্বের দেশে ।
 ক্রমে ক্রমে একাদশ পুত্র হৈল শেষে ॥
 দ্বাদশ তনয় হৈল ত্রিলোচন ঘরে ।
 কেহ কার ন্যূন নহে তুল্য পরম্পরে ॥

বারঘর ত্রিপুর ।

ত্রিলোচন ঘরে' বার পুত্র উপজিল ।
 বারঘর ত্রিপুর' নাম তার খ্যাতি হৈল ॥
 রাজবংশ ত্রিপুরা সে রাজা হৈতে পারে ।
 ত্রিপুরা রাজ্যেতে ছত্র অন্তে নাহি ধরে ॥
 দৈবগতি রাজার না হয়ে যদি পুত্র ।
 তবে রাজা হৈতে পারে ত্রিপুনের সূত্র° ॥
 দ্বাদশ ঘরেতে যেন পুত্র জন্ম হয় ।
 রাজবংশ ত্রিপুরা তাহাকে লোকে কয় ॥
 অবশ্য শরীরে চিহ্ন রহেত তাহার ।
 গৌরবর্ণ শ্বেত গৌর লক্ষণ হয়ে তার ॥
 অতিদীর্ঘ নাহি হয় নহে অতি খর্ব্ব ।
 অভিরূপ° মত উচ্চ দর্প মহাগর্ব্ব ॥
 দীর্ঘ খর্ব্ব নহে নাসা কর্ণ পরিমিতি ।
 বদন বর্তুল প্রায় দীর্ঘ কদাচিত ॥
 গজস্কন্ধ° বৃষস্কন্ধ° সিংহস্কন্ধ° হয় ।
 বৃহৎ হৃদয়, বড় উদর না হয় ॥

১। ঘর—সংসার, বংশ। ২। বারঘর ত্রিপুর, রাজবংশমধ্যে পরিগণিত হয়। তাহার। রাজা হইতে পারেন, ত্রিপুররাজ্যে রাজবংশ ব্যতীত অন্য কেহ ছত্র ধরে না, অর্থাৎ রাজা হয় না। ৩। সূত্র—ব্রাতা প্রভৃতি জাতিবর্গ। ৪। অভিরূপ—লক্ষণাহারী, অমুরূপ। বর্তুল—গোলাকার। ৫। গজস্কন্ধ—গজের স্কন্ধের ন্যায় স্কন্ধ বাহ্যার। ৬। বৃষস্কন্ধ—বৃষের স্কন্ধের ন্যায় স্কন্ধবিশিষ্ট। ৭। সিংহস্কন্ধ—সিংহের স্কন্ধের ন্যায় স্কন্ধবিশিষ্ট, বিশাল স্কন্ধ। কালিকা-পুরাণের সপ্তবিংশ অধ্যায়ে, বিস্তীর্ণ নরন, সিংহস্কন্ধ, উন্নতবাহু, প্রশস্তবক্ষ বালকের উল্লেখ পাওয়া যায়।

গজস্কন্ধ, বৃষস্কন্ধ ও সিংহস্কন্ধ ইত্যাদি স্কন্ধবিশিষ্টের মধ্যে পরিগণিত এবং বীৰ্য্যবানের পরিচায়ক। রঘুবংশে ইহার উল্লেখ পাওয়া যায়।

মহাবল পরাক্রম বেগবন্ত বড় ।
 কদলীর তুল্য জানু জজ্ঞা মনোহর ॥
 মল্লবিদ্যা অভ্যাসেত বাহু স্থূল হয় ।
 যেন শাল বৃক্ষ দৃঢ় জানিয় নিশ্চয় ॥
 তেজবন্ত শুদ্ধ শাস্ত্র দেখিতে আকার ।
 নিশ্চয় জানিয় তাকে ত্রিপুর কুমার ॥
 হরি হর দুর্গা প্রতি দৃঢ় ভক্তি যার ।
 ত্রিপুর বংশেতে জগা নিশ্চয় তাহার ॥

শ্রীধর্মমাণিক্য রাজা পুনঃ জিজ্ঞাসিল
 রাজ পুত্র একাদশে কিমতে বঞ্চিল ॥
 জ্যেষ্ঠ পুত্র রহিলেক হেড়ম্ব ভবন ।
 বিস্তারিয়া কহ শুনি সে সব কারণ ॥

দুর্লভেন্দ্র বলে শুন বলি মহারাজে ।
 ভ্রাতৃ সবে কলহ হইল রাজ্য-ক'জে' ॥
 হেড়ম্ব রাজার দেশে বড়পুত্র ছিল !
 কতকালে বৃদ্ধ রাজা কালবশ হৈল ॥
 দৌহিত্র পালিয়া ছিল হেড়ম্ব রাখিয়া ।
 স্বর্গপ্রাপ্তিকালে রাজ্য গেল সমাপিয়া ॥
 পিও শ্রদ্ধ করিল দৌহিত্র অনুসারিণী ।
 ত্রিলোচন প্রধানপুত্র হেড়ম্বাধিকারী ॥
 এই মতে সেই বংশে সেই নরপতি ।
 একাদশ পুত্রছিল পিতার সংহতি* ॥

চতুর্দশ-দেব-পূজা ।

এথা ত্রিলোচন রাজা শিবের আজ্ঞায় ।
 দেওড়াই আনিবারে দূতকে পাঠায় ॥
 সমুদ্রের স্বীপেতে দেওড়াই রহিছে ।
 চতুর্দশ দেব পূজার শিবে আজ্ঞা দিছে ॥

১। রাজ্যকাজে—রাজকাৰ্য্য। ২। অম্বসারী—অম্বসারী, দৌহিত্রের শ্রদ্ধ করিবার যে নিয়ম আছে, সেই নিয়মাম্বসারী। ৩। সংহতি—মিলিতভাবে, একত্রে।

তোমরা আসিলে হবে দেবতার পূজা ।
 সেই সে কারণে আমি পাঠাইছে রাজা
 শুনিয়া দেওড়াই সবে ভয় উপজিল ।
 এবেহ ত্রিপুর তুষ্ট বাঁচিয়া রহিল ॥
 অগ্নি অবতার সে যে ধর্ম নাহি জানে ।
 দেবতা ব্রাহ্মণ গুরু কিছু নাহি মানে ॥
 ম্লেচ্ছবৃত্তি করে রাজা কহিতেহি কাটে ।
 কি মতে যাইতে পারি তাহার নিকটে ॥
 পরে দূতে প্রণমিয়া বলিল বচন ।
 অধার্মিক ত্রিপুর শিবে করিছে নিধন ॥
 তার নারী গর্ভে জন্ম ত্রিলোচন রাজা ।
 শিবের বরেরেত জন্ম ধর্ম পালে প্রজা ১ ।
 ত্রিলোচন জন্মকথা কহে বিরচিয়া ।
 বিস্মিত হইল দেওড়াই একথা শুনিয়া ॥
 দূতের সাক্ষাতে তারা দূত করি কয় ।
 আপনে আসিলে রাজা যাইব নিশ্চয় ॥
 এই বাক্য শুনি দূতে আসিল তৎপর ।
 শুনিয়া চলিল রাজা সঙ্গে মন্ত্রীবর ॥
 বহু দিনান্তরে রাজা সে ঘাঁপ পাইল ।
 চন্ডাই দেওড়াই সবে আগু বাড়ি নিল ॥
 দেওড়াই গালিম পূজক তারা যতি ২ ।
 সবে আসি দেখিলেক ত্রিলোচন পতি ॥
 ধর্মরূপ দেখি তুষ্ট হৈল সর্বজন ।
 যাইব রাজার সঙ্গে স্থির কৈল মন ॥
 তারা সবে নৃপতিকে সত্য করাইল ।
 যতেক মনের বাঞ্ছা দিব্য দিয়াছিল ॥

১। পাঠান্তর—‘শিবের ঔরসে জন্ম ধর্মে পালে প্রজা’।

২। গালিম—চতুর্দশ দেবতার অস্ত্রতম পূজক, বলিচ্ছেদ ও চাঁচাদের কর্তব্যমাধ্য
 পরিগণিত। ৩। বৃত্তি—তপস্বী, ত্যাগী।

তোমার কুলেতে যেই দেওড়াই হিংসর ।
কাটা মারা যেই করে তার বংশ ক্ষয় ॥
ইত্যাদি করিয়া তারা যত সত্য বিধি ।
করিল নৃপতি সত্য যথারূচি সাধি ॥
করাঘাত করিলে দেওড়াই জ্ঞাতি যায়ে ।
অপরাধ পাইলে তাকে বাঁশে বাড়িয়ায়ে ॥
শূকরাদি করি তারা যতেক অভক্ষ্য ।
নারীর রন্ধন তারা নাহি করে ভক্ষ* ॥
নিত্য-স্নান ধৌত বস্ত্র আকাশে শুকায়ে ।
আকাশে শুকাইয়া বস্ত্র পবিত্রে পৈরয়ে ॥
স্বহস্তে রন্ধন করি ভোজন করয় ।
দেবতা পূজিতে ভক্তি তারা অতিশয় ॥
শুভদিনে দেওড়াই রাজার সহিতে ।
রাজধানী আসিলেন মন-হরষিতে ॥
চতুর্দশ দেবতাকে সমর্পিল রাজা ।
তদবধি দেওড়াই নিত্য করে পূজা ॥
চতুর্দশ পূজাক্রম তারা সবে জানে ।
পাঁচালীতে না লিখিল অশ্বে পাছে শুনে ॥
আষাঢ় মাসের শুক্লা অষ্টমী তিথিতে* ।
আনিল নানান দ্রব্য পূজাবিধিমতে ॥
মহিষ গবয় ছাগ দিল লক্ষ বলি ।
কিরাতে আমিয়া দিছে এসব সকলি ॥
মৎস্য কূর্ম বরাহ আনিল ভারে ভার ।
মেঘ হংস আদি বলি পিকটক অপার ॥

১। পাঠান্তর—‘তোমার কুলেতে যেই দেওড়াই হিংসর ।

কাটা মার যেই করে কুল হৈব ক্ষয় ॥

ইত্যাদি করিয়া আর যত সত্য বিধি ।

করিল নৃপতি সত্য যত রুচে বুদ্ধি ॥’

২। দেওড়াইগণকে করাঘাত করিলে তাহারা আতিশ্রষ্ট হয়। তাহাদের অপরাধের দণ্ডের অন্ত করাঘাত না করিয়া বাঁশ দ্বারা আঘাত করিবার নিয়ম ছিল ।

৩। তাহারা স্রীলোকের রক্ষিত বস্ত্র ভক্ষণ করে না ।

৪। আষাঢ় মাসের শুক্লাষ্টমী তিথিতে চতুর্দশ দেবতার বার্ষিক বিশেষ অর্চনা হয়, ইহাকে “বার্ষিক পূজা” বলে ।

৫। কামরূপ ঐদেবে হংস ও পারাবত ইত্যাদি তক্ষণ করা শাস্ত্রানুমোদিত, তাহা

অন্য জাতীয় লোক নাগা কুকি আর ।
 বলিদান বিধিমাতে করিছে পূজার ॥
 রাজা দেওড়াই সব পবিত্র হইব ।
 এইত প্রকার বিধি পূজা বলি দিব ॥
 শিব ছুর্গা প্রভৃতি আসিল একাদশ ।
 সেবা নাহি হয়ে না আইসে হুবীকেশ^১ ॥
 শিব আজ্ঞা অনুসারে চস্তাই নৃপতি ।
 ক্ষীরোদের^২ তীরে গেল অতি শীঘ্রগতি ॥
 যথাতে আছয়ে বিষ্ণু গোলোকাধিকারী ।
 অনন্তের শয্যা^৩ পরে^৩ বসিছেন হরি ॥

দেবাচর্চনেও ব্যবহৃত হয়। যোগিনীতন্ত্রে কামরূপাধিকার নামক দ্বিতীয় ভাগের অষ্টম পটলে উক্ত হইয়াছে,—

“হংসপারাবতং ভক্ষ্যং বরাহং কোশ্মমেবচ ।

কামরূপে পরিত্যাগাৎ ছুর্গতিস্তত্ সংভবেৎ ॥”

ত্রিপুরারাজ্য কামরূপের অন্তর্গত, সুতরাং তথায় হংস ও পারাবত বলিপ্রদান দ্বারা দেবতার অর্চনা করা শাস্ত্রসম্মত। কামাক্ষা তন্ত্রে, কামরূপ প্রদেশের সীমা ও পরিমাণফল নিম্নোক্তরূপে নির্দ্ধারিত হইয়াছে ;—

“করতোয়াং সমারভ্য যাবদ্বিক্রবাসিনীঃ

উত্তরে বটকৌনারী দক্ষিণে চন্দ্রশেখরঃ ।

তন্মধ্যে বোনিপীঠক নীল-পর্বত-বেষ্টিতঃ

শত যোজন-বিস্তীর্ণং কামরূপং মহেশ্বরী ॥”

শ্রীহট্ট এবং ত্রিপুরা প্রভৃতি প্রদেশ এই সীমার অন্তর্ভুক্ত। উক্ত তন্ত্রে কামরূপের অন্তর্গত সপ্ত পর্বতের নামোল্লেখ-স্থলে প্রথমই ত্রিপুরার নাম পাওয়া যায়, যথা ;—

“ত্রিপুরা কৈকিকা চৈব জয়ন্তী মণি-চন্দ্রিকা,

কাছাড়ী মাগধী দেবী অস্ত্রামী সপ্ত পর্বতাঃ ॥”

যোগিনী তন্ত্রের মতেও ত্রিপুরা, কামরূপের অন্তর্নিবিষ্ট বলিয়া নির্দ্ধারিত হইয়াছে। বরাহ এবং কুর্শ বলি শাস্ত্রবিধিহিত না হইলেও ছুর্গদেবতার পূজায় তাহা দেওয়া হয় না ; কিরাত-গণের পূজার বরাহ ছুর্গদেবী বলি প্রদান করা হয়।

১। হুবীকেশ—বিষ্ণু, নারায়ণ ।

২। ক্ষীরোদ—হৃদয়সুত্র, দেবতা ও দৈত্যগণ সমবেত ভাবে এই সমুদ্র মন্থন দ্বারা বিবিধ রত্ন ও অমৃত লাভ করিয়াছিলেন ।

৩। অনন্ত শয্যা—শিব নাগের উপরে শয্যা। প্রলয়কালে নারায়ণ এই শয্যায় শয়ন করেন। এতদ্বিবরে কালিকাপুরাণ বলেন,—

মণিমাণিক্যের স্তম্ভ করিছে উজ্জ্বল ।
 জড়িত কনক রত্নে করে বল মল ॥
 সহস্র স্তম্ভের মধ্যে সহস্র লক্ষ্মী স্থিতি
 নানা যন্ত্র বাণ গীত করে সরস্বতী ॥
 মহাভক্ত সকলে হৃষ্কারধ্বনি করে ।
 সামবেদ ছন্দে গায় প্রভু অর্থ করে ॥
 সেইক্ষণে বাণধ্বনি করিল নৃপতি ।
 শুনিয়া প্রসন্ন হৈল অখিলের পতি ॥
 চন্তাই রাজাকে দ্বারে রাখি গেল আগে
 শিব আজ্ঞা অনুসারে কহিবার লাগে ॥
 চন্তাই আসিছি প্রভু রাজা রহে দ্বারে ।
 বার্ষিক পূজন নাথ পূজিবার তরে ॥
 শুনিয়া হাসিল প্রভু ত্রিভুবন পতি ।
 কোন্ কোন্ দেব পূজা করিবা ভূপতি ॥
 চন্তাই কহিল তবে দণ্ডবৎ হৈয়া ।
 শিবাদি দেবতা রহে তোমা উদ্দেশিয়া ॥
 শিব দুর্গা কুমার আসিছে গজানন ।
 ব্রহ্মা পৃথ্বী গঙ্গা অগ্নি আর হতাশন ॥
 কামদেব আসিলেক আর হিমালয় ।
 ঈশ্বর বাইবা হেরি পথ নিরীক্ষয় ॥
 তথাতে চলেন যদি প্রভু দয়াময় ।
 সমভ্যারে যাইবেন দেবী পদ্মালয় ॥

যথায় কীর্ত্তনসময়ে, নারায়ণ লক্ষ্মী সমভিষাহারে নিদ্রাভিলাষী, শেষ নামক পরমেশ্বর মহাবলবন্ত অনন্ত, তথায় যাইয়া ত্রৈলোক্যগ্রাসতৃপ্ত সেই পরমেশ্বরকে মধ্যম কণাধারা ধারণ করেন; পূর্ব-কণা পদ্মাকারে উর্দ্ধে বিস্তৃত করিয়া ঠাঁহাকে আচ্ছাদিত করেন, দক্ষিণ-কণা ঠাঁহার উপাধান করিয়া দেন; উত্তর-কণা ঠাঁহার পাদোপাধান করেন। মহাবল অনন্তরূপী বিষ্ণু পশ্চিম-কণাকে তালবৃত্ত করিয়া নিদ্রাভিলাষী দেবদেবকে স্বয়ং ব্যজন করেন। তিনি নারায়ণের শয্যা, চক্র, নন্দক, খড়্গ, তুণীরবর এবং গরুড়কে ঈশান-কণাধারা ধারণ করেন। আর, গদা, পদ্ম, শাঙ্গধনু এবং অস্ত্র সমুদয় অস্ত্র আয়েল-কণার দ্বারা ধারণ করেন। অনন্ত এইরূপে নিজ দেহকে নারায়ণের শয্যা করিয়া এবং জলময় পৃথিবীর উপর অধোদেহ স্থাপন করিয়া আপনায়ই শরীরান্তর জগৎকারণ-কারণ জগদীজ নিত্যানন্দ ষোড়শ ব্রহ্মণ্য জগৎকারণ কর্ত্তা সূতভবিষ্যৎবর্ত্তমানাধিপতি পরাবরপতি সপরিচ্ছদ লক্ষীসহচর নারায়ণকে মন্তকে ধারণ করেন।

কালিকাপুরাণ—২৭ অধ্যায়। (বঙ্গবাসী আকিসের অনুবাদ)।

তবে ভুষ্ট হৈয়া বিষ্ণু অভ্যুত্থান' হৈল ।
 ত্রিলোচন ভাগ্যবলে পূজা লৈতে আইল ॥
 পূজাগৃহে আসিলেক হরিলক্ষ্মীপতি ।
 শিবাদি দেবতা সবে করিয়াছে স্তুতি ॥
 হরো মাং হরি মাং বাণী কুমার গণং বিধি' ।
 এইক্রমে বসাইল দেব অগ্ণ্যবধি ॥
 পর বেদী মাঝে আর ছয় দেব বৈসে ।
 থাকি' গঙ্গা অগ্নি কাম হিমাद्रি যে শেষে ॥
 পাণ্ডে মন্ত্রী সৈন্য সেনা লইয়া রাজায় ।
 নমস্কার করিলেন সর্বদেব পায় ॥
 হস্তী অশ্ব যোগান রহিল বহুতর ।
 নবদণ্ড ছত্র গাওল আরঙ্গী স্তম্ভর ॥
 পতাকা অনেক শোভে প্রতি ফোজে ফোজে ।
 সহস্রাবধি স্বর্ণ ঢালী ছিল তীরন্দাজে' ॥
 কৃষ্ণবর্ণ লইছে অস্ত্র অগ্নিসম বাণ ।
 গজপৃষ্ঠে বীর সব লোহার সমান ॥
 নানাবিধ বাণ্য করে ঢোল যে দগড়ি ।
 ভেওর' কর্ণাল' শিঙ্গা'১০ ছন্দুভি'১১ মোহরি ॥
 পঞ্চশকী বাণ্য বাজে মৃদঙ্গ করতাল ।
 কাংস্তের কিরাতী ঘোঙ্গ বাজিছে বিশাল ॥
 করিল অনেক পূজা নানাবিধ মতে ।
 শিব দুর্গা বিষ্ণু আজ্ঞা হইল রাজাতে ॥
 ত্রিপুরেশ্বর-রাজা যেই এই বংশে হয় ।
 পূজার মণ্ডপমাধ্যে আসিব নিশ্চয় ॥
 চস্তাইতে শিব দুর্গা বিষ্ণু কহে আপনে ।
 ত্রিপুর রাজাতে কহে চস্তাই সাবধানে ॥
 তিন বলি নৃপাতয়ে স্বহস্তে ছেদিব ।
 তিন দেবতা ভিন্ন রুধিরে তার্পব ॥

১। অভ্যুত্থান—উত্থান । ২। হরোমা— হর ও উমা । ৩। মা—লক্ষ্মী । ৪। গণ—পদেপ ।
 ৫। বিধি—ব্রহ্মা । ৬। থাকি—পৃথিবী ও সমুদ্র । ৭। তীরন্দাজ—বাঘারা তীরঘারা যুদ্ধকরে ।
 ৮। ভেওর—ইহা পিত্তলনির্মিত বক্রাকার সূংকারবয় । ৯। কর্ণাল—পিত্তলনির্মিত
 সূংকারবয় । ১০। শিঙ্গা—মহিষের শৃঙ্গাৱাৱা নির্মিত সূংকার বয় । ১১। ছন্দুভি—ঢাক, নাগদা।

অমৃত যত বলি সব মণ্ডপ বাহিরে ।
 চতুর্থাই দিব ধারা^১ দেওড়াই ছেদ করে ॥
 এই মতে সপ্তদিন পূজা প্রচারিল ।
 তুষ্ট হৈয়া দেব সবে নৃপে বর দিল ॥
 এই যে মণ্ডলে^২ তুমি মহারাজা হৈলা ।
 জিনিবা সকল রাজা আমা বর পাইলা ॥
 চন্দ্রাদিত্যাবধি^৩ তব সম্ভতি রহিব ।
 যৎনে করহ পূজা সত্বরে আসিব ॥
 এ বলিয়া দেব গেল যার যেই স্থান ।
 তদবধি বার্ষিক পূজা হইল প্রমাণ ॥

ত্রিলোচন-দিগ্বিজয় ।

এইমতে নরপতি বঞ্চে^৪ কত কাল ।
 নানান জাতীয় বহু ছিল মহীপাল ॥
 কাইফেঙ্গ চাকমা আর খুলঙ্গ লঙ্গাই ।
 তনাউ তৈয়ঙ্গ আর রয়াং আদি ঠাই ॥
 থানাংছি প্রতাপসিংহ আছে যত দেশ ।
 লিকা নামে আর রাজা রাঙ্গামাটি শেষ ॥
 এইসব জিনিবারে ইচ্ছা মনে হৈল ।
 পাত্র মন্ত্রী সঙ্গে রাজা মন্ত্ৰণা করিল ॥
 পাত্রাদির অনুমতি লৈয়া ত্রিলোচনে ।
 যুদ্ধ সজ্জা করিয়া চলিল সেনাসনে ॥
 রাজার আদেশ পাইয়া সকল সাজিয়া ।
 ক্রমে ক্রমে সর্ব রাজা বিক্রমে জিনিয়া ॥
 তার রাজা দূর করি যুদ্ধ ক্ষমা দিল ।
 ত্রিলোচন সেনা মধ্যে সকল আসিল ॥

১। বলির পূর্বকণ্ঠে, চতুর্থাই স্বয়ং দেবালয়ের দ্বার হইতে বলির স্থান পর্যন্ত একটা জলের ধারা প্রদান করেন। বলি শেষ না হওয়া পর্যন্ত এই ধারা উন্নত্বন করা নিষিদ্ধ। এই ধারা প্রদানের পরে বলি আরম্ভ হয়। ২। মণ্ডল—প্রদেশ, রাজ্য। ৩। চন্দ্রাদিত্য। বধি—যতদিন চন্দ্রসূর্য্য আছেন। ৪। বঞ্চে—বাস্তব্য করে।

এইমতে ত্রিলোচন গেল অগ্নিকোণে । }
 রাজা যুধিষ্ঠির দেখা করায় ভীমসেনে ॥ }
 ত্রিলোচন দেখিয়া বিস্তর কৈল মান ।
 রাখিলেক রাজা যত্নে দিয়া দিব্য স্থান ॥
 ভৃগুময় ঘরে থাকে ত্রিলোচন রাজা ।
 অগ্নিকোণ হৈতে আইসে লৈয়া নিজ প্রজা ॥
 মেখলীর^১ রাজা আইসে তাহান সহিত ।
 যুধিষ্ঠির দ্বারে রাজা দেখিছে বিহিত ॥
 তাহা দেখি দুঃখিত যে রাজা দুর্ঘোষণে ।
 ধৃতরাষ্ট্রস্থানে কহে অতি ক্রোধ মনে ॥
 তথা রাজা মান্য পাইয়া আসিল স্বদেশ ।
 অনেক বৎসর ছিল শুভ হৈয়া কেশ ॥
 পৃথিবীতে যত ধর্ম করিতে উচিত ।
 করিল সে সব ধর্ম অতি বিপরীত ॥
 দুর্গোৎসব দোলোৎসব জলোৎসব চৈত্রে ।
 মাঘমাসে সূর্য্যপূজা করিল পবিত্রে ॥
 শ্রাবণ মাসেতে পূজা করে পদ্মাবতী ।
 গ্রামমুদ্রা^২ করিছিল যেন রাজনীতি ॥
 বিষ্ণু সংক্রমণে পিতৃলোক শ্রাদ্ধ করে ।
 ব্রাহ্মণে অন্নাদি দান প্রাতে নিরন্তরে ॥
 নিত্য নৈমিত্তিক যত ক্রিয়া ক্রমে ছিল ।
 দ্বাদশ পুত্রের বরে বহু পুত্র হৈল ॥

১। পাঠান্তর,—এই মতে মহারাজা হইল অগ্নি কোণে ।

যুধিষ্ঠির চাহিবার নিল ভীম সেনে ॥

এই পাঠই শুদ্ধ এবং সঙ্গত বলিয়া মনে হয় । যুধিষ্ঠিরের রাজধানী ইন্দ্রপ্রস্থ ত্রিপুরা হইতে অগ্নিকোণে অবস্থিত নহে, সুতরাং “গেল অগ্নিকোণে” এই পাঠ সঙ্গত হইতে পারে না । মহারাজ ত্রিলোচন অগ্নিকোণে বায়েন নাই,—অগ্নিকোণ হইতে গিয়াছিলেন । পরবর্তী উক্তি—“অগ্নিকোণ হইতে আইসে লৈয়া নিজ প্রজা” পাঠ করিলে বুঝা যায়, “গেল অগ্নিকোণে” শব্দ ভ্রমসঙ্কুল ।

২। মেখলী—মণিপুর ।

৩। গ্রামমুদ্রা—গ্রাম নিরাপদে রক্ষার নিমিত্ত দৈবক্রিয়া বিশেষ ।

কালক্রমে ত্রিলোচন অতি বৃদ্ধ হইয়া ।
 দাক্ষিণ পুত্রোত্তে রাজ্য সমর্পণ দিয়া ॥
 শিবলোকে গেল রাজা মর্ত্যালোক ত্যজি ।
 দাক্ষিণ করিল রাজা সর্বলোক রাজি ॥
 ত্রিলোচনখণ্ডঃ সমাপ্তঃ ।

দাক্ষিণ-খণ্ড ।

ভ্রাতৃ-বিরোধ ।

স্বর্গগামী হইলেক রাজা ত্রিলোচন ।
 দাক্ষিণ হইল রাজা তুষ্ট প্রজাগণ ॥
 শ্রাদ্ধব্যয় হইয়া ধন পিতার যতেক ।
 একাদশ ভাই বাঁটি লইল পৃথক ॥
 একাদশ অংশ ধন করি পরিমিত ।
 তার মাঝে দুইভাগ নৃপের বিহিত ॥ }
 এইক্রমে বিবর্তিয়া* নিল পিতৃধন ।
 একাদশ ভাই মিলি বঞ্চিল আপন ॥
 রাজার অনুজ দশ হৈল সেনাপতি ।
 সর্ব সেনা ভাগ করি দিল ভ্রাতৃপ্রতি ॥
 পঞ্চ পঞ্চ সহস্র সেনা এক অংশ পায় ।
 পুরুষানুক্রমে এই রীতি হয়ে তায় ॥
 রাজার নিজের সেনা কিরাত সকল ।
 পূর্বের দ্রুহু সঙ্গে আইসে ক্ষত্রিয়ের বল ॥
 ত্রিলোচনে যুদ্ধে রাজা যত জিনিছিল ।
 রাজায়ে সে সব সেনা দশ ভাইকে দিল ॥

১। পাঠান্তর—দ্বাদশ ভাগ ধন করিয়া প্রমাণ ।

* রাজা দুই ভাগ পাইল এক ভাগ আন ॥

এই পাঠ শুদ্ধ । এগার জন ভ্রাতার মধ্যে ধন ভাগ হইল, রাজা দুই ভাগ পাইলেন,
 সুতরাং বার ভাগ না হইলে এই নিয়মে ধন বণ্টন হইতে পারে না ।

২। বিবর্তিয়া—এস্থলে ভাগ করিয়া বুঝাইবে ।

ত্রিলোচন স্বর্গে ভ্রাতৃ রাজ্যধন নিল ।

শুনিয়া হেড়ম্ব রাজা মনে দুঃখ পাইল ॥

প্রধান তনয় আমি ত্রিলোচন ঘরে ।

মাতামহে দিছে আমা জনক ঈশ্বরে ॥

রাজ্য ধন জন যত জ্যেষ্ঠ পুত্রে পায়ে ।

আমি জ্যেষ্ঠ জীবমানে ' কনিষ্ঠে নিয়া যায়ে ॥

পশ্চাতে হেড়ম্বপতি ভ্রাতৃকে লিখিল ।

এই সব তত্ত্ব পত্রে দূত পাঠাইল ॥

দূত গিয়া পত্র তত্ত্ব করিল গোচর ।

একাদশ ভাই সনে দিলেক উত্তর ॥

যেই তত্ত্ব লিখিয়াছ তাহা মিথ্যা নয় ।

রাজার প্রধানপুত্রে রাজ্যপাট-লয় ॥

হেড়ম্ব পতিয়ে তোমা পুত্র মান্যে নিছে ।

পিতা বর্তমানে তোমা স্বতন্ত্র করিছে ॥

যদি পিতা তোমা রাজ্য ধন জন দিত ।

পিতা বর্তমানে তোমা স্বদেশে আনিত ॥^১

দাক্ষিণ্যে রাজ্য দিল পিতা স্বর্গ হৈতে ০ ।

আমরা তোমাকে তাহা দিব যে কি মতে ॥

শুনিয়া এ সব কথা দূত ফিরি যায়ে ।

শুনিয়া হেড়ম্বপতি দুঃখিত তাহায়ে ॥

হেড়ম্ব হইয়া ক্রোধ যুদ্ধ সজ্জা করে ।

পাত্র মিত্র সৈন্য পাঠায় যুদ্ধ করিবারে ॥

হইল তুমুল যুদ্ধ দুই সৈন্য মাঝে ।

টোল দগড় ভেরী নানা বাঘ বাজে ॥

হস্তা ঘোড়া বহু সৈন্য হেড়ম্বের ঠাট ।

সপ্ত দিন যুদ্ধে হৈল ত্রিপুরার পাট ০ ॥

১। জীবমানে—জীবিত থাকিতে ।

২। যদি তোমাকে রাজ্য ধন দেওয়া পিতার অভিপ্রেত হইত, তবে তিনি বর্তমান থাকা কালেই তোমাকে স্বদেশে আনয়ন করিতেন ।

৩। স্বর্গ হৈতে—স্বর্গীয় হইবার কালে । ৪। ত্রিপুরার পাট—ত্রিপুর রাজধানীতে ।

কপিলা নদীর তীরে পাট ছাড়ি 'দয়া ।
 একাদশ ভাই মিলি মন্ত্রণা করিয়া ॥
 সৈন্য সেনা সনে রাজা স্থানান্তরে গেল
 বরবক্র উজানৈতে খলংমা^১ রহিল ॥

খলংমায় রাজ্যপাট ।

তার তীরে কৈল পাট^২ দাক্ষিণ নৃপতি
 নানামতে তথা সর্ব লোকের বসতি ॥
 এই মতে যুদ্ধ কৈল সর্ব সহোদর ।
 গজ কচ্ছপের মত^৩ যুঝিল বিস্তর ॥
 আশ্রয় কলহ ভাতৃ ধনের জন্য হয়^৪ ।
 পিতৃ ধন জন হেতু বহু সেনা ক্ষয় ॥
 খলংমা করিল রাজ্য দাক্ষিণ নৃপতি ।
 কপিলা নদীর তীরে হেড়ম্ব বসতি ॥

১। খলংমা—বরবক্র (বরাক) নদীর তীরবর্তী প্রদেশ খলংমা নামে পরিচিত ।

২। পাট—রাজধানী ।

৩। গজ-কচ্ছপের উপাখ্যান ;—বিভাবসু নামে অতিকোপনশ্রাব এক মহাবি ছিলেন। তাঁহার কনিষ্ঠ সহোদর সুপ্রতীক ভ্রাতার সহিত একায়ে থাকিতে অনিচ্ছুক হইয়া সর্বদা অগ্রজের নিকট পৈত্রিক সম্পত্তি ভাগের প্রস্তাব উত্থাপন করিতেন। একদা বিভাবসু এই সুত্রে ক্রুদ্ধ হইয়া অগ্রজকে কহিলেন, “তু হৃগণ পৈত্রিক ধন বিভাগ দ্বারা পরস্পর ধনগর্বে মত্ত হইয়া বিরোধ আরম্ভ করে এবং তন্মতে নানাবিধ অনিষ্ট সংসাধিত হয়, এই কারণে পৈত্রিক ধন বিভাগ করা সাধুগণের অভিপ্রেত নহে। আমি বাণ্য করা সত্ত্বেও তুমি এ বিষয়ের নিরস্ত হইতেছ না, অতএব তুমি বাণ্যবোনি প্রাপ্ত হও।” সুপ্রতীক এইরূপ শাপপ্রস্ত হইয়া বিভাবসুকে কহিলেন, ‘তুমিও কচ্ছপবোনি প্রাপ্ত হও।’ এই প্রকারে উভয় ভ্রাতা শাপপ্রভাবে গজ ও কচ্ছপ বোনি প্রাপ্ত হইলেন, ইহারা জন্মান্তরীণ বৈরভাবের বশবর্তী হইয়া উভয়ে প্রতিনিরস্ত ঘোরতর যুদ্ধে প্রবৃত্ত ছিলেন। একদা ইহাদের যুদ্ধকালে অগ্ররাজ গরুড় উভয়কে ধরিয়া ভক্ষণ করার এই যুদ্ধের নিবৃত্তি হয়।

মহাভারত—আদিপর্ব ; ২৯ শ অঃ ।

৪। ভ্রাতাগণের মধ্যে ধনের নিমিত্ত আত্মকলহ হইল ।

লাক্ষরোদ্ধ^১ আদি প্রজা কুকি তথা বৈসে
 দিলেক হেড়ম্বেশ্বরে সীমানা যে শেষে ॥
 বহুকাল বাস করে এই ক্রমে সবে ।
 পরম হরিষে লোকে নৃপতিকে সেবে ॥
 মল্লবিদ্যা-বিশারদ হৈল সেনাজন ।
 খড়্গ চক্ষু লৈয়া পাঁচা খেলে^২ ঢালিগণ ।
 খলংমা নদীর তীরে পাষণ পড়িছে ।
 মলা হৈলে খড়্গ লেঞ্জা^৩ তাখে ধারাইছে ।
 খলংমা নদীর তীরে বালুচর আছে ।
 বীর সবে খড়্গ চক্ষু^৪ তাখে রাখিয়াছে ॥
 বড় বড় যোদ্ধা সব বীর অতিশয় ।
 মহাবল পদভরে ক্ষিতি কম্প হয় ॥
 মদ্য মাংসে রত সব গোয়ার প্রকৃতি ।
 তৃণ প্রায় দেখে তারা গজমন্ত-মতি^৫ ॥
 ত্রিপুরার কূলে পুনঃ বহু বার হৈল ।
 মদ্য পান করি সবে কলহ করিল ॥
 ভূমূল হইল যুদ্ধ ঘোর পরম্পর ।
 তাহা নিবারিতে নাহি পারে নৃপবর ॥
 আত্মকুল কলহেতে মহাযুদ্ধ ছিল ।
 পড়িল অনেক বীর রক্তে নদী হৈল ॥
 তর্জ্জন গর্জ্জন করে বড় অহঙ্কার ।
 অস্ত্রাঘাতে পড়ে যত নাহি সীমা তার ॥
 দীর্ঘ নিদ্রাগত^৬ বীরগণে স্তমি পূর্ণ ।
 ভূপতির যত গর্ব সক হৈল চূর্ণ ॥
 পঞ্চাশ সহস্র বীর সে স্থানে মরিল ।
 এই স্থানের এই গুণ রাজায়ে জানিল ॥

১। লাক্ষরোদ্ধ—কুকি জাতির সম্ভার বিশেষ । ২। পাঁচা খেলা—কৃত্রিমযুদ্ধ ।

৩। লেঞ্জা—শূল ।

৪। চক্ষু—ঢাল ।

৫। গজমন্তমতি—মদমন্ত হস্তী ।

৬। দীর্ঘ নিদ্রাগত—মৃত ।

যত্বংশ ক্ষয় যেন মুহূর্ত্তেকে হৈল' ।
 চিন্তায়ে বিকল রাজা সর্ব সৈন্য মৈল ॥
 মহাবল এই স্থানে বীর জন্ম হয় ।
 এই মাত্র দোষ আছে পুনঃ করে ক্ষয় ॥
 না রহিব এখাতে যাইব অশ্রু স্থান ।
 মন স্থির করে যাইতে তাহার উজান ॥
 অশ্রু কল্যা যাইব মনে বাসনা না ত্যজে ।
 সেই স্থানে কালবশ হৈল মহারাজে ॥

তৈদাক্ষিণ খণ্ড

রাজ-বংশমালা ।

দাক্ষিণ মরিল রাজা তার পুত্র ছিল
 তৈদাক্ষিণ নাম রাজা তখনে করিল ॥
 প্রধান তনয় সে যে হৈল মহাবল ।
 শান্ত ধর্ম্ম মতিমন্ত বহু গুণ স্থল ॥
 বহুকাল সেই স্থানে পালিলেক প্রজা ।
 মেথলী রাজার কন্যা বিভা কৈল রাজা

১। যত্বংশবংশের বিবরণ—একদা মহাব বিধামিত্র, কথ ও তপোধন নারদ দ্বারকা নগরে গমন করেন। সারণ প্রভৃতি কতিপয় মহাবীর তাঁহাদিগকে দর্শন করিয়া দৈব-দুর্কিপাকবশতঃ শাশ্বৎ জীবন ধারণ করাইয়া তাঁহাদিগের নিকট গমনপূর্ব্বক কহিলেন, “হে মহর্ষিগণ, ইনি অমিতপরাক্রম বক্রর পত্নী। মহাত্মা বক্র পুত্রলোভে নিতান্ত অত্যাচারী হইয়াছেন, অতএব আপনারা বলুন ইনি কি প্রসব করিবেন।”

সর্বজ্ঞ ঋষিগণ এই প্রতারণায় রোষাধিত হইয়া বণিলেন, দুর্কৃতগণ, এই বাসুদেবতনয় শাশ্বৎ, বৃক্ষ ও অন্ধকবংশ বিনাশের নিমিত্ত যোরতর লোভময় সুবল প্রসব করিবে। এই সুবল প্রভাবে মহাত্মা জনাৰ্দ্দন ও বলদেব তির যত্বংশের অশ্রু সকলেই উৎসব হইবে।

অতঃপর বাসুদেবের উপদেশানুসারে বাদবগণ সপরিবারে প্রতাপতীর্থে গমন করিলেন এবং ব্রহ্মশাপ প্রভাবে তাঁহারা সুরাসত্ত অবস্থায় পরস্পরে কলহ করিয়া একে অন্যের বিনাশ সাধন করিলেন। এই ভাবে বহুকাল নির্মূল হইবার পরে বলদেব, সর্পাবরন ধারণ পূর্ব্বক ও বাসুদেব শাসিত অবস্থায় জরা নামক ব্যাধির শরাঘাতে পীলাস্বরণ করিলেন। ব্রহ্মশাপপ্রভাবে বাদবগণ সুরাসত্ত হইয়া আত্মকলহে এইভাবে কলসপ্রাপ্ত হইয়াছিল।

মহাকারত—মোঘলগণ।

২। এই সময় হইতেই মণিপুত্রের সহিত জিপুয়ার বেবাহিক সম্বন্ধের প্রথম পুত্রপাত হয়। কোন রাজার কন্যা বিবাহ করা হইয়াছিল, বর্তমান কালে তাহা নির্ণয় করা দুঃসাধ্য।

তাহার ঔরসে পুত্র স্নদাক্ষিণ নাম ।
 রূপে গুণে স্নদাক্ষিণ বড় অনুপমি ॥
 বহুকাল সেই রাজা রহিল তথাত ।
 সেই স্থানে রাজার মৃত্যু হৈল উৎপাত ॥
 তরদাক্ষিণ নাম রাজা তাহার তনয় ।
 বহুকাল পালে প্রজা মিতি যজ্ঞময় ॥
 ধর্মতর নামে হৈল তাহার নন্দন ।
 বহুকাল রক্ষা কৈল রাজ্য ধন জন ॥
 তান পুত্র ধর্মপাল হৈল নরপতি ।
 জীবহিংসা না করিল পালিলেক ক্রিতি ।
 স্নধর্ম নামেতে হয়ে তাহার তনয় ॥
 স্নখে প্রজা রাখিলেক সদয় হৃদয় ॥
 তরবঙ্গ হৈল রাজা তাহার নন্দন ।
 তান পুত্র দেবান্ন পালিল সর্ব জন ॥
 তান স্নত নরাক্ষিত পরে হৈল রাজা ।
 তান পুত্র ধর্মাস্তদ পালিলেক প্রজা ॥
 রুহ্মাস্তদ হৈল রাজা স্নমাস্ত তৎপর ।
 নৌগযোগ রায় রাজা তাহার অন্তর ॥
 তরজুঙ্গ রাজা হৈল তাহান তনয় ।
 তররাজ তান স্নত বড় সাধু হয় ॥
 হামরাজ তার পুত্র ভাল রাজা হৈল ।
 তান পুত্র বীররাজ যুদ্ধ করি মৈল ॥
 শ্রীরাজ তান পুত্র অতি শুদ্ধমতি ।
 কত ধনজন তার নাহি সংখ্যা যতি ॥
 তাহান নন্দন হৈল শ্রীমন্ত ভূপতি ।
 লক্ষ্মীতর হৈল তান পুত্রের আখ্যাতি ॥
 লক্ষ্মীতর পুত্র ছিল তরলক্ষ্মী নাম ।
 মাইলক্ষ্মী স্নত তান গুণে অনুপাম ॥
 নাগেশ্বর নাম হৈল তাহার তনয় । *
 যোগেশ্বর পুত্র তার পরে রাজা হয় ॥

ঈশ্বর ফা নামে হৈল নন্দন তাহার ।
 করিল চৌরাশি বর্ষ রাজ্য অধিকার ॥
 তার পুত্র রংখাই হইল স্ত্র-রাজন ।
 রহিল অনেক বর্ষ পালিল ভুবন ॥
 ধনরাজ ফা নাম ছিল তাহান পুত্র ।
 মোচঙ্গ তাহান পুত্র পায়ে রাজ-ছত্র ॥
 মাইচোঙ্গ নামে রাজা জন্মে তান ঘরে ।
 উনষাইট বর্ষ সে যে রাজ্য ভোগ করে ॥
 তাভুরাজ নাম হৈল তাহার নন্দন ।
 তরফালাই ফা ছিল রাজা অতি শুদ্ধ মন ॥
 তাহান তনয় হৈল নৃপতি স্ত্রমন্ত ।
 তার স্ত্র রাজা ছিল শ্রেষ্ঠ রূপবন্ত ॥
 রূপবন্ত নৃপতির পুত্র তরহাম ।
 তাহান তনয় ছিল নৃপতি খাহাম ॥
 কতর ফা তার পুত্র হইল নৃপতি ।
 বিষ্ণুভক্তি পরায়ণ ধর্ম্মে শুদ্ধ মতি ॥
 কালাতর ফা নাম পুত্র হইল তাহারি ।
 স্বজাতিতে তার প্রতি বহু ব্যবহার ॥
 তান ঘরে চন্দ্র ফা নামে তনয় হইল ।
 বহুকাল রাজ্য প্রজা সব সে পালিল ॥
 গজেশ্বর নামে ছিল নৃপতি নন্দন ।
 পালিল অনেক কাল রাজ্য প্রজাগণ ॥
 বীররাজ হৈল তান ঘরে এক স্ত্রত ।
 তান পুত্র নাগপতি বহু গুণযুত ॥

শিক্ষরাজের রাজ্য ত্যাগ ।

তান পুত্র শিক্ষরাজ হৈল মহারাজ ।
 নরমাংস খায়ে সে যে ছাড়ে রাজ্য প্রজা ॥
 যুগযাতে গেল রাজা যুগ না মিলিল ।
 ক্ষুধায়ে ব্যাকুল হৈয়া পাচকে বলিল ॥

মাংস পাক করি আজি দিবা যে আহারে ।
 এ কথা কহিয়া গেল স্নান করিবারে ॥
 ভয় পাইয়া পাচক মনুষ্য মাংস আনে ।
 অষ্টমীতে নরবলি চৌদ্দদেব স্থানে ॥
 সেই মাংস আনি পাক করি বিধি মতে ।
 স্নগন্ধি বহুল দিল না পারে চিনিতে ॥
 স্নপক হয়েছে মাংস গন্ধে আঘোদিত ।
 খাইল ভুপতি মাংস ক্ষুধায়ে পীড়িত ॥
 এমত স্নস্বাদ মাংস না খাইছি আর ।
 নিশ্চয় করিয়া কহ এ মাংস কাহার ॥
 ভয়েতে পাচক সব কম্পিত হইল ।
 ব্রহ্ম হৈয়া তারা সবে কহিতে লাগিল ॥
 মাংস না পাইয়া ভয়ে করেছি কুকর্ম ।
 মনুষ্যের মাংস দিয়া করিল অধর্ম ॥
 কম্প হৈল নরপতি ব্রহ্মাস্ত শুনিয়া ।
 পাপ কর্ম কৈলা কেনে আমা ভয় পাইয়া ॥
 আর না করিব আমি রাজ্যের পালন ।
 যোগ সাধনাতে আমি চলে যাব বন^১ ॥

- ১। “নাগপতে: সূতো জাত শিক্শরাজ ইতীবিত: ।
 স একদা বনং যাতো যুগ্মার্থং মহীপতি: ॥
 বহুকালং বনং ভ্রাস্বা যুগং ন প্রাপ্তবান্ নৃপ: ।
 অতিশ্রান্তস্ততো রাজা নিজমন্দিরমগমৎ ॥
 তত: ক্ষুধার্তো নৃপতির্ম্যাংসপাকার্থমুক্তবান্ ।
 যুগ্মমাংসম্ না প্রাপ্য বিহ্বল: পাচকস্তদা ॥
 অষ্টমাং দেবদত্তস্ত নরস্ত মাংসমানয়ৎ ।
 তন্মাংসমতি সংপকং ভোজয়ামাস ভূমিপং ॥
 শিক্শরাজস্ত তদুক্ত:। সন্তট: প্রাহ পাচকং ।
 ঈদৃশং সুরসং মাংসং কৃত্বং সমুপেতবান্ ॥
 পাচকস্ত তত: প্রাহ ভূমিপং স্ততরাতুর: ।
 দেবদত্ত নরশ্চৈ তন্মাংসং ভোজিতং ময়া ॥
 ইতি ব্রহ্মা ততো রাজা কম্পাঘিতকলেবর: ।
 হরে জাহ্নি হরে জাহ্নি বিস্ময়তি পুন: পুন: ॥
 মহাবৈরাগ্যাস্থায় বনবাসমুদ্ভাষিত: ।” সংকৃত রাজমাল।।

ভূপতি করিল পুত্র দেবরাজ নাম ।
 চলিল নৃপতি বনে নিজ মনস্কাম ॥
 পুত্র আদি সেনাগণ কঁাদিতে কঁাদিতে ।
 আশুবাড়ি দিল নিম্ন কত দূর পথে ॥
 হর্ষ হৈয়া নরপতি বিদায় দিল প্রজা ।
 নমস্কার করিয়া ফিরিল দেবরাজা ॥
 দেবরাজ ঘরে পুত্র হইল দুরাশা ।
 বিরাজ তাহান পুত্র বিষ্ণু ভক্তি আশা ॥
 রাম কৃষ্ণ বিষ্ণু শিব মুখে জপে নিত্য ।
 স্ফুরিত মণ্ড মাংসে রত নাহি চিত্ত ॥
 তার পুত্র সাগর ফা হৈল মহারাজা ।
 অনেক বৎসর সেহ পালিলেক প্রজা ॥
 মলয়জচ্ছত্র রাজা তাহান তনয় ।
 সূর্য্য রায় নামে রাজা তার পরে হয় ॥
 তার পুত্র আচুঙ্গফালাই রাজা হৈল ।
 তার পুত্র চরাতর নামে রাজা ছিল ॥
 তার ঘরে পুত্র নাহি ভাই হৈল রাজা ।
 আচঙ্গ তাহার নাম বড়হি স্ততেজা ॥
 বিমার হইল রাজা তাহার তনয় ।
 তার পুত্র কুমার পরেতে রাজা হয় ॥

ছান্দুল নগরে শিবাধিষ্ঠান ।

কিরাত আলয়ে আছে ছান্দুল নগর ।
 সেই রাজ্যে গিয়াছিল শিব ভক্তি তর ॥

১। “বিমারস্ত স্ততো জাতঃ কুমারঃ পৃথিবীপতিঃ ॥

স রাজ্যং ভুবনেশ্বরঃ শিবভক্তিপরাধঃ ॥

কিরাতরাজ্যে স নৃপশ্চান্দুল নগরাস্তরে ॥

শিবলিংগ সমপ্রাপ্তীং স্বেচ্ছাই-কৃত-মঠে ।

ততঃ শিবং সমভ্যর্চ্যে নিত্যং তুষ্টাব ভূমিপঃ ॥” সংস্কৃত রাজমালা ।

স্ববড়াই খুন্স নাম মহাদেব স্থান ।
করিল প্রণতি ভক্তি সেই ভাগ্যবান ॥
মহাদেবে রাখিছিল কুকী স্ত্রীকে নিয়া ।
তাতে পার্শ্বভী উদ্দেশ করিলেক গিয়া ॥
চুলেতে ধরিয়া নিল গলে দিল পারা ।
তাহাতে কুকীর স্ত্রীর গলা গেল চিরা ॥
সে অবধি কুকীর স্ত্রীর শব্দ নহে বড় ।
এই কথা ত্রিপুরাতে প্রচার যে দড় ॥

ছান্দুল নগরে এক বিচিত্র কাহিনী ।
লিঙ্গরূপ ধরে শিব সে স্থানে আপনি ॥
রাত্রিযোগে কুকিনীতে শিবে ক্রীড়া করে ।
প্রস্তর জানিয়া তারে ফেলায়ে অন্তরে ॥
সেই স্থানেতে লোক গেল শতে ছুই শতে ।
এক জন রন্ধি হয়ে না চিনে পশ্চাতে ॥
এক মোচা অন্ন নিলে আর মোচা^১ বাড়ে^২ ।
তথাপিহ নাহি চিনে ধরিতে নাহি^৩ পারে ॥
গুপ্ত ভাবে আছে তথা অখিলের পতি ।
মনুরাজ সত্য যুগে পূজিছিল অতি^৪ ॥
মমুনদী তোরে মনু বহু তপ কৈল ।
তদবধি মনুনদী পুণ্য নদী হৈল ॥

কুমারের স্ত্রুত রাজা স্কুমার নাম ।
বহুকাল রাজ্য করে পূর্ণ মনস্কাম ॥

১। দড়—দূঢ়। ২। মোচা—পার্কতা জাতি সমূহের মধ্যে একটি প্রথা প্রচলিত আছে, তাহার দূরবর্তী স্থানে অথবা জলক্ষেত্রে গমন কালে পার্কত জাত পিঠালী পত্রদ্বারা অন্নের পুটলী বাধিয়া লয়। এই পুটলীর ভাত দীর্ঘ সময় পর্যন্ত গরম থাকে। এই পুটলীকে ‘মোচা’ বলা হয়, এবং ইহার অভ্যন্তরস্থ অন্ন ‘মোচা-ভাত’ নামে অভিহিত।

৩। পাঠান্তর,—শত মোচা অন্ন নিলে এক মোচা বাড়ে।

৪। পুরা কৃতযুগে রাজন্ মনুনা পূজিতঃ কিমঃ।

তদৈব বিরলে স্থানে মনুনা নদী তটে।

গুপ্তভাবে দেবেশঃ কিরাভনগরেৎবসৎ। সংস্কৃত রাজমালাদ্বিত বোগিনীতন্ত্রবচন।

তৈছরাও রাজপুত্র নৃপতি তখন ।
 রাজেশ্বর তার পুত্র হইল রাজন্ ॥
 তার দুই স্ত্রী হৈল অতি গুণবান ।
 মহাবল অতি ক্রোধ অগ্নির সমান ॥

মৈছিলি রাজোপাখ্যান ।

জ্যেষ্ঠ ভাই রাজা হৈল পিতৃস্বর্গ পর ।
 পুত্রের কামনা করি পূজিল ঈশ্বর ॥
 অনেক বৎসর রাজা দেবতা পূজিল ।
 দৈবের নির্বন্ধে তান পুত্র না জন্মিল ॥
 আষাঢ় মাসের শুক্লা অষ্টমী তিথিতে ।
 পূজা গৃহে গেল রাজা চন্ডাই সহিতে ॥
 চতুর্দশ দেবতাকে প্রত্যক্ষ দেখিল ।
 যার যেই নিজাসনে বসি পূজা লৈল ॥
 বর মাগিলেন রাজা পুত্রের কারণে ।
 না হইব তব পুত্র কহে ত্রিলোচনে ॥
 ক্রোধ হৈল নরপতি মৃত্যু না জানিল ।
 মারিল শিবেরে তীর পায়েতে পড়িল ॥
 ক্রোধ হইয়া পশুপতি তাকে শাপ দিল ।
 সেটুকণে মহারাজা অন্ধ হৈয়াছিল ॥
 শাপের মোচন কথা জিজ্ঞাসে চন্ডাই ।
 অধমে করিছে পাপ ক্ষমহ গোসাই ॥
 তাহা শুনি শিবে কহে চন্ডাইর প্রতি ।
 কলিযুগে যত লোক হৈব পাপমতি ॥
 দেখা নাহি দিব আমি পূজার সময় ।
 পদচিহ্ন পাইবেক যে সবে পূজয় ॥
 না হইব তান পুত্র রাজা পাপমতি ।
 পাপ কর্ম করি তার কি হৈব অব্যাহতি ॥
 ভাল হবে মনুষ্যের রক্ত চিরি দিব ।
 সেই রক্ত দিয়া পরে ভূত বলি দিব ॥

নারীর সহিতে রাজা স্বতন্ত্র রহিব ।

কত দিন পরে নৃপচক্ষু ভাল হৈব ॥

এ বলিয়া হরিহর গেল নিজ স্থান ।

রক্ত আনিবারে দূত পাঠায় স্থানে স্থান ॥

মৈছিলি' নাম লোক গেল রক্তের কারণ ।

ব্রহ্ম হৈল দেশবাসী যত প্রজাগণ ॥

পিতা মাতা করিছে পুজিতে অপ্রত্যয় ।

পতি পত্নী ভেদ মনে হৈল অতিশয় ॥

বনেতে না যায়ে কেহ' নাহি চলে পথে ।

ভয়াভুর সব হৈল বাঁচিব কি মতে ॥

অমঙ্গল হইল ভূপতির নিজ দেশ ।

ধরি নিলে লোকে তাকে না পায়ে উদ্দেশ ॥

ভূত বলি' দিয়া নৃপের চক্ষু হৈল ভাল ।

রক্ত হৈল সেই রাজা আসিলেক কাল ॥

মৈছিলি ভূপতি নাম লোকে তার খ্যাতি ।

তান ভ্রাতৃ তৈচুঙ্গ ফা হৈল নরপতি ॥

তার পুত্র নরেন্দ্র যে ইন্দ্রকীৰ্ত্তি পৌত্র ।

ইন্দ্রকীৰ্ত্তি ঘরেত বিদ্বান রাজপুত্র ॥

বহুকাল পালন করিল প্রজাগণ ।

তান পুত্র যশরাজ হৈল স্বরাজন ॥

১। মৈছিলি—ত্রিপুরা জাতির সম্প্রদায় বিশেষ । দেবাক্ষনার বলিদানের নিমিত্ত মনুষ্য সংগ্রহ করা ইহাদের কার্য ছিল । ২। ত্রিপুর রাজ্যের প্রজাসাধারণের বনজ বস্ত্র (বৃক্ষ, বাঁশ ইত্যাদি) সংগ্রহের নিমিত্ত বনে যাওয়া একটি বিশেষ প্রয়োজনীয় কার্য । অনেকের ইহা উপজীবিকা মধ্যে পরিগণিত । ৩। ভূত বলি—শিবের অর্চনার বর্ণের অর্চনা । মনুষ্যপুরাণোক্ত দেবী-অর্চনা বিধিতে লিখিত আছে,—

“বৃক্ষে পূর্ষতাগ্রেয় পাভালেসু চ যে স্থিতাঃ ।

ভূমৌ ব্যোমি স্থিতা যে চ তে যে গৃহস্থিঃ বলিদ্ ॥”

শান্তিযজ্ঞায়নকল্পক্রমে ভূতবলির বিধি পাওয়া যায়, যথা :—

ওঁ ভূতেভ্যো নমঃ ইতি পাঠাদিতঃ সংপূজ্য,

এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ মাষভক্ষবলয়ে নমঃ । ইতি বলিক সংপূজ্য,

ওঁ যে রোজা রৌদ্রকর্মণে রৌদ্রস্থাননিবাসিনঃ ।

মাতরোঃপুত্রপাক্ষ গণাধিপত্যন্ত যে ।

ওঁ বিয়ত্ব্যন্ত যে চান্তে দিগবিদিকু সমাজিতাঃ ।

সর্কে তে প্রীতমনসঃ প্রতিগৃহস্থিঃ বলিদ্ ॥ ইত্যাদি ।

তান পুত্র হইলেক বঙ্গ মহারাজা ।
 আপনার নামে রাজা স্থাপিলেক প্রজা ॥
 তাহার তনয় ছিল রাজা পদ্মা রায় ।
 তান পুত্র ছাত্রু রায় রাজচ্ছত্র পায় ॥
 তৈদাক্ষিণথওঃ সমাপ্তঃ ।

প্রতীত খণ্ড ।

প্রতিজ্ঞা নিবন্ধ ।

প্রতীত নামেতে জন্মে তাহার তনয় ।
 হেড়ম্বপতির সঙ্গে করে পরণয় ॥
 হেড়ম্ব রাজ্যে দূত পাঠায়ে তখন ।
 প্রতীত রাজার স্থানে কহে বিবরণ ॥
 তোমা জ্যেষ্ঠ ভাই বরে উৎপত্তি তাহার ।
 এক বংশে দুই রাজা দৈব হেতু যার ॥
 দুই ভাই কতকাল একত্রে বসিব ।
 অন্য লোকে শুনিলে যে ভেদ না জানিব ॥
 শত্রু সবে শুনি ভয় পাইবেক মনে ।
 স্থখেতে করিব রাজ্য ভোগ দুই জনে ॥
 এ কথা শুনিয়া রাজা প্রতীত তখন !
 জ্যেষ্ঠ ভাই কহিছে যে সেই বিলক্ষণ ॥
 প্রতিজ্ঞা নিবন্ধ করি দূত গেল চলি ।
 তারপরে রাজা গেল জ্যেষ্ঠ ভাই বলি ॥
 দুই নৃপে অনেক করিল সম্ভাষণ ।
 একাসনে বসে দৌহে একত্রে ভোজন ॥
 সীমানা করিল রাজ্যের সত্য নির্বাহিয়া ।
 রাজত্ব করিব ভোগ স্থখেতে বসিয়া ॥
 দুই ভাই কহিলেক একত্রে হইয়া ।
 কখন সীমানা কার না লঙ্ঘিব গিয়া ॥

দৈবে যদিহ কাক ধবল বর্ণ হয় ।
 তথাপি প্রতিজ্ঞা ছুইর না লজ্জি নিশ্চয় ॥
 তোমা আমা ছুই জনের যদি সত্য টলে ।
 বংশ নাশ হইবেক গ্রাসিবে যে কালে ॥
 এই তত্ত্ব শুনিলেক অন্ম রাজগণ ।
 চিন্তায়ুক্ত হইলেক তাহাদিগের মন ॥
 কামাখ্যা জয়ন্তা আদি আছে রাজা যত ।
 হেড়ম্বের পূর্বোত্তর বেসে আর কত ॥
 তাহারা শুনিয়া বার্তা মন্ত্রণা করিয়া ।
 পরমা সুন্দরী নারী দিল পাঠাইয়া ॥
 বসিয়াছে ছুই নরপতি এক স্থান ।
 আনিয়া দেখায়ে নারী ছুই বিচ্যমান ॥
 শিখাইছে রাজা সবে সেই সুন্দরীরে ।
 ত্রিপুর রাজার পানে চাহ আঁখি ঠারে ॥
 হেড়ম্ব রাজার পানে না করিও মন ।
 ত্রিপুরেতে পুনঃ পুনঃ কর নিরীক্ষণ ॥
 প্রতীত ত্রিপুর রাজা বড়হি সুন্দর ।
 দেখিলে সুন্দরী তুমি বুঝিবা অপর ॥
 বয়োধিক কিছু হয়ে হেড়ম্বের পতি ।
 ধৈর্য্য হৈয়া না চাহিব সে যে নারী প্রতি ।
 রাজাগণে শিখাইয়া কহিছিল যাহা ।
 রাজ আজ্ঞা অনুসারে নারী করে তাহা ॥
 নারী হেরি হেড়ম্বের ভূপতি ভুলিল ।
 হর্ষ মনে সেই কণে দূতেতে পুছিল ॥
 আমার কারণে কিবা পাঠাইছে সুন্দরী ।
 নারী বলে ভজিব ত্রিপুর অধিকারী ॥
 লজ্জা পাইয়া হেড়ম্বের কোথ হৈল মনে ।
 কর্ণ নাসা কাটিতে যে বলিল তখনে ॥

হেড়ম্ব আজ্ঞাতে লোক আসে কাটিবার ।
 ভয়ে কন্যা ত্রিপুর রাজা ডাকে-বারে বার ॥
 ক্রোধ হইয়া ত্রিপুর রাজা উঠে সভা হৈতে ।
 সুন্দরী ধরিয়া নিল আপনার হাতে ॥
 সসৈন্যে চলিল রাজা আপনার দেশে ।
 তাহাতে হেড়ম্ব রাজা ক্রোধ হয়ে শেষে ॥
 অশ্ব গজ সাজিলেক সৈন্য পরাক্রম ।
 আপনে হেড়ম্ব চলে যেন কাল যম ॥
 সত্য কৈল নরপতি এই ক্ষণে যাব ।
 সুন্দরীকে বধ করি ত্রিপুরে দেখাব ॥
 সসৈন্যে হেড়ম্ব আইসে ত্রিপুর নগরী ।
 হেড়ম্বের এই তত্ত্ব শুনিল সুন্দরী ॥
 জীবন বধের ভয়ে সুন্দরী আপন ।
 কাঁদিয়া কহিল শুন ত্রিপুর রাজন্ ॥
 এই দেশ ছাড় রাজা আমা প্রাণ রাখ ।
 নহে আমি চলি যাব তুমি এথা থাক ॥
 সুন্দরী দেখিয়া রাজা ভুলিয়াছে মন ।
 খলংমার কূলে আইসে ত্রিপুর রাজন্ ॥
 হেড়ম্ব ত্রিপুর রাজা না দেখে সে স্থান ।
 আপনে লজ্জিত রাজা বুঝিল সন্ধান ॥
 পাপিষ্ঠ সুন্দরী আমা করিলেক ভেদ ।
 প্রণয় ভাঙ্গিল দোহে করিল বিচ্ছেদ ॥
 ভাইয়ের কারণে চিন্তে হেড়ম্ব রাজায়ে ।
 কিসের কারণে ভাই বিদেশেতে যায় ॥
 দশ বৃদ্ধ ত্রিপুরার সেনাপতি স্থানে ।
 কন্যার প্রসঙ্গ কহে হেড়ম্ব রাজনে ॥
 ত্রিপুর রাজার থানা সে স্থানে রাখিয়া ।
 হেড়ম্ব ফিরিয়া গেল সেনাপতি লৈয়া ॥
 এই মত রক্তেতে প্রতীত রাজা আসে ।
 শিব দুর্গা বিষ্ণু ভক্তি হইল বিশেষে ॥

তান হুত হইল মালছি মহারাজা ।
 তাহান তনয় হৈল গগন হুতেজা ॥
 তান পুত্র নাওড়াই হইল প্রধান ।
 হামতার ফা তান পুত্র জম্মে দিব্য জ্ঞান ॥
 হামতার ফা নাম পরে যুঝার তখন ।
 রান্ধামাটি জিনি খ্যাতি যুঝারে আপন ১ ॥
 রাজবংশ কীর্তি সব শুনি মহারাজা ।
 আর শুনিবারে আজ্ঞা করে মহাতেজা ॥

প্রণীত খণ্ড সমাপ্ত ।

যুঝার খণ্ড ।

লিকা অভিযান ।

শ্রীধর্ম মাণিক্য রাজা পুনঃ জিজ্ঞাসিনা ।
 রান্ধামাটি দেশ রাজা কি মতে পাইল ॥
 মহন্ত ত্রিপুর জাতি চন্দ্র বংশোদ্ভব ।
 তাহার বৃত্তান্ত কহ বিস্তারিয়া সব ॥
 পুরুষানুক্রমে কথা জানেন বিস্তর ।
 কহিতে লাগিল পুনঃ দুর্লভেন্দ্রবর ॥
 রান্ধামাটি দেশেতে যে লিকা রাজা ছিল ।
 সহস্র দশেক সৈন্য তাহার আছিল ॥
 ধামাই জাতি পুরোহিত আছিল তাহার ।
 অভক্ষ্য না খায়ে তারা হুভক্ষ্য ব্যভার ॥
 আকাশেত ধৌত বস্ত্র তারাহ শুথায় ।
 শুথাইলে সেই বস্ত্র আপনে নামায় ॥
 বৎসরে বৎসরে তারা নদী পূজা করে ।
 স্রোত যে স্তম্ভিয়া রাখে গোমতী নদীরে ২ ॥

১। রান্ধামাটি অর করিয়া স্বয়ং 'যুঝার' অর্থাৎ যোদ্ধা উপাধি গ্রহণ করিয়াছিলেন ।

২। ধামাই—বন জাতির শাখা বিশেষ । ৩। প্রাচীনকালে নদীর পূজা করিবার কারণে, বহু প্রভাবে নদীর স্রোত ত্তম্ভিত হইত, এইরূপ কথিত আছে ।

স্রোত বন্ধ রাখে তারা পূজা যত ক্ষণ ।
 পূজা সাঙ্গে পুনর্ব্বার স্রোতের বহন ॥
 ধর্ম্মেতে নিপুণ তারা নামে লিকা জাতি^১ ।
 রাজ্যমাটি পূর্ব্ব স্থান তাহার বসতি ॥
 ত্রিপুরার চরগণ তাহাকে দেখিয়া ।
 যুদ্ধ হেতু সৈন্য সেনা গেলেক সাজিয়া ॥
 হস্তী ঘোড়া চলিলেক অনেক পদাতি ।
 ভিন্ন ভিন্ন ক্রমে চলে যার যেই রীতি ॥
 অগ্র হৈয়া সৈন্য চলে পীঠবর্ত্তী পরে ।
 লাক্ষাই সৈন্য চলিলেক নাওড়াই তদন্তরে ॥
 যার যেই সেনা লইয়া ভ্রাতৃগণ রাজার ।
 সৈন্য মধ্যে চলিতেছে রাজা ত্রিপুরার ॥
 তাইনে বামে দুই ভাগ সেনাপতিগণ ।
 বহু সেনাপতি রহে পৃষ্ঠেতে রক্ষণ ॥
 তাহার পশ্চাতে রহে আর সেনাপতি ।
 রাজ ভ্রাতৃ সকলেরে ত্রাণ করে অতি ॥
 ধ্বজ পতাকা কত সহস্রে সহস্রে ।
 নানা রঙ্গে চলিয়াছে নানা বর্ণ অস্ত্রে^২ ॥
 শুভক্ষণ করিয়া চলিল নৃপবর ।
 কুকী সৈন্য আগে আগে বানায়ে যে ঘর ॥
 অরণ্যের পূর্ব্ব ভাগে লিকা নামে ছড়া ।
 যত আছে ছড়াকূলে লিকা দফা পাড়া ॥
 ত্রিপুরার সৈন্যে যুদ্ধ করে পরিপাটি ।
 ভঙ্গ দিয়া সব লিকা গেল রাজ্যমাটি ॥

১। লিকা—যব জাতির শ্রেণী বিশেষ ।

২। পৃথক পৃথক অস্ত্রধারী সৈন্যদলের (তীরন্দাজ, ঢালী, গোলন্দাজ ইত্যাদি), যত্ন
 যত্ন বর্ণের পতাকা প্রচলিত ছিল ।

রাজ্যমাটি রাজ্যপাট ।

এ সব বৃত্তান্ত শুনে লিকা নরপতি ।
 সর্ব সৈন্য সাজিলেক যুদ্ধে শীঘ্রগতি ॥
 লিকা নরপতি বোলে তুষে বান্ধ গড় ।
 তুষে পদ নাহি দিব ত্রিপুর ঈশ্বর ॥
 লক্ষ্মীচরিত্র পুস্তকে লিখিল বহু দোষ ।
 শাস্ত্রজ্ঞ ত্রিপুরেশ্বর না পারিব' তুষ' ॥
 ধর্মবস্ত লিকা রাজা কহে শাস্ত্র দিয়া ।
 বিনা যুদ্ধে ত্রিপুর রাজা যাইব ফিরিয়া
 ধর্ম শাস্ত্র অনুসারে স্থির করে মন ।
 বান্ধিল তুষের গড় যত সৈন্যগণ ॥
 ধর্ম ভাবি লিকা পতি তুষ গড়ে রৈল ।
 তুষের গড়ের'পরে ত্রিপুর আসিল ॥
 ছুই সৈন্যে মহা যুদ্ধ হইল বিস্তর ।
 অঙ্ককার কেহ কার না হয়ে গোচর

১। না পারিব—যারাইবে না, পদক্ষেপ করিবে না। ২। তুষ—খাস্তের খোঁসা। সমুদ্র
 নদনে কৃষ্ণবর্ণা, রক্তগোচনা, কৃষ্ণ পিঙ্গলকেশা, অরাযুক্তা অলক্ষী উৎপন্ন। হইয়া দেবগণকে
 বিজ্ঞাসা করিলেন—“আমার কর্তব্য কি ?” দেবগণ প্রত্যুত্তরে বলিলেন,—

“যেবাং নু নাং গৃহে দেবি কলহঃ সম্প্রবর্ততে ।

তত্র হানং প্রযচ্ছামো বস জ্যোত্বে শুভাশিতা ॥

নির্হরং বচনং বে চ বদন্তি যেহনুতং নরাঃ ।

সদ্ধারায় বে হি চারন্তি হুঃখদা তিষ্ঠ তদ্গৃহে ॥

কপালকেশতদ্বাসিত্বাভ্যাকারানি বজ্র তু ।

হানং জ্যোত্বে তত্র তব ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥” ইত্যাদি ।

পদ্মপুরাণ—বর্গখণ্ডম্, ৪১ অঃ ৩৫—৭ শ্লোক ।

এতদ্বারা জানা যাইতেছে, তুষ অলক্ষীর প্রিয়বস্ত্র, অত্যাং তাহাতে পদার্পণ করিলে
 ক্ষয় হইতে হয়। বদ্ধদেশের রক্ষণী সমাজে এই বিশ্বাস বহুমূল দেখা যায় ।

ভূমি কম্পমান হৈল রাজ্যমাটি দেশে ।
 ত্রিপুরায় লৈল গড় লিকা ভঙ্গ শেষে ॥
 লিকা নরপতি তাহে ডাকিয়া কহিল ।
 ত্রিপুরের নরেশ্বর শাস্ত্র না মানিল ॥
 নাহি জ্ঞান ধর্ম শাস্ত্র তুষে দিলা পদ ।
 কতকাল জীবে তুমি না রবে সম্পদ ॥
 এইমতে রাজ্যমাটি ত্রিপুরে লইল ।
 নৃপতি যুঝার পাট^১ তথাতে করিল ॥
 লিকা জাতি করিলেক আপনার দল^২ ।
 তার সৈন্য সেনা দিয়া করে নিজ বল ॥
 রহিল অনেক কাল সে স্থানে নৃপতি ।
 বঙ্গদেশ আমল^৩ করিতে হৈল মতি ॥
 বিশালগড় আদি করি পর্বতিয়া গ্রাম ।
 কালক্রমে সেই স্থান হৈল ত্রিপুর ধাম ॥
 বৃদ্ধ হৈল নরপতি দম্ভ বিগলিত ।
 কালবশ হৈল রাজা সে রাজ্যগাটিত ॥
 নৃপতির দাহ জিয়া কৈল যেই স্থলে ।
 বৈকুণ্ঠপুরী^৪ তার নাম সর্ব লোকে বোলে ॥
 শ্মশান উপের মঠ দিলেক নির্মল ।
 ঘর নির্মাইয়া রহে গ্রহরী সকল ॥

১। যুঝার পাট—যুঝার কারের রাজধানী।

২। লিকাদিগকে নিজ দলভুক্ত করিলেন। প্রাচীন কালে বিভিন্ন সৈন্যবিধকে রাজ-সৈন্যদলে গ্রহণ করিবার নিয়ম ছিল।

৩। আমল—দখল, আয়ত্ত।

৪। রাজ পরিবারের সমাধি ক্ষেত্রকে 'বৈকুণ্ঠ পুরী' এবং 'মুক্তিশিলা' ইত্যাদি নাম দেওয়া হইত।

রাজ-বংশমালা ।

জাজে ফা নামেতে তার পুত্র হৈল রাজা ।
নানা স্থানে গিয়া করে চৌদ্দদেব পূজা ॥
কেনী নদী তীরে আর মোহরীর তীরে ।
দেশের পশ্চিমে পূজে লক্ষ্মাপতি ধারে ॥
পূর্বদিকে পূজে আচে অমরপুরেতে ।
চতুর্দশ দেব পূজে দৃঢ় ভক্তি মতে ॥
তার পুত্র দেব রায় রাজা হৈল পরে ।
গো ব্রাহ্মণ দৃঢ় ভক্তি তাহার অন্তরে ॥
দেব রায়ের পুত্র শিব রায় ফা যে নাম ।
বহুকাল পালে রাজ্য রূপ গুণ ধাম ॥
তার পুত্র ডুঙ্গুর ফা হইল নরবর ।
পালিল অনেক কাল লোকেরে বিস্তর ॥
খাডঙ্গ ফা রাজা হৈল তাহার তনয় ।
তার পুত্র ছেঙ্গ ফালাই পরে রাজা হয় ॥
তাহার না ছিল পুত্র কর্মদোষ পাশে ।
তান ভাই ললিত রায় রাজা হৈল শেষে ॥
মুকুন্দ ফা হইল রাজা তাহার তনয় ।
কমল রায় নামে রাজা তান পুত্র হয় ॥
কৃষ্ণদাস নামে রাজা তনয় তাহার ।
ছুই-রাণী ঘরে হৈল পঞ্চ পুত্র তার ॥
ছোট জীর তনয় যশ ফা নামে রাজা ।
তার পুত্র মুচঙ্গ ফা পালে সব প্রজা ॥
পর জীতে অবিরত অধ্যক্ষ করিল ।
সেই পাশে তার ঘরে পুত্র না জন্মিল ॥
সামু রায় নামে তার ছোট ভাই ছিল ।
সর্ব লোকে রাজি হইয়া তাকে রাজা কৈল ॥

আছিল অনেক সেই মহারাজা ।
 তার কালে আনন্দে বঞ্চিল সব প্রজা ॥
 হইল প্রতাপ রায় তাহার তনয় ।
 পর নারী রূপবতী লোভ অতিশয় ॥
 সেই পাপে তার জ্যেষ্ঠ পুত্র ক্ষয় হৈল ।
 মধ্যম পুত্র ঔরসে পৌত্র যে জন্মিল ॥
 তার নাম বিষ্ণুপ্রসাদ হইল প্রচার ।
 বহু কাল রাজ্য কৈল সুধর্ম্ম আচার ॥
 তার পুত্র বাণেশ্বর হইলেক রাজা ।
 তার পুত্র বীরবাহু হৈল মহা তেজা ॥
 সত্ৰাট হইল পরে তাহার নন্দন ।
 তার পুত্র চাম্পা নামে অতি সুশোভন ॥
 মেঘ নামে তার পুত্র পরে রাজা হৈল ।
 ছেঙ্কাচাগ নামে রাজা তার পুত্র ছিল ॥
 ছেংথোম্ফা নাম হৈল তাহার তনয় ।
 গোড়ের রাজার সঙ্গে তার যুদ্ধ হয় ॥

যুবীর খণ্ডঃ সমাপ্তঃ

ছেংথুম্ ফা থণ্ড ।

মহাদেবীর বীরত্ব ।

হীরাবন্ত খাঁ নামে বঙ্গের চৌধুরী ।

মুঠিলা তাহার রাজ্য বীরধর্ম্ম স্মরি ॥

হীরা আদি নবরত্ন* ভরিয়া নৌকায় ।

বৎসরান্তে এক নৌকা গোড়েতে যোগায় ॥

১। হীরাবন্ত সম্বন্ধে নানা ব্যক্তি নানা কথা বলিয়াছেন । পরলোকগত কৈলাসচন্দ্র সিংহ মহাপ্রবন্ধের মত এই :—

“জিপুরেশ্বরের অধিকার মধ্যে—“হীরাবন্ত” নামক জনৈক ধনবান সামন্ত বাস করিতেন । তিনি বঙ্গেশ্বরের প্রধান কর্মচারী ও বিশেষ পরাক্রমশালী ছিলেন । হীরাবন্ত জিপুর রাজ্যের প্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শন করিয়াছিলেন । তাঁহাকে ধৃত করিবার জন্য মহারাজ ছেংথুম্ ফা বৃহৎ একদল সৈন্যসহ তিনজন সেনাপতি প্রেরণ করিলেন ।”

কৈলাস বাবুর রাজমালা—২য় ভাঃ, ২য় অঃ, ২৪ পৃঃ ।

শ্রীহট্টের ইতিহাস প্রণেতাও উক্ত মত সমর্থন করিয়াছেন, তিনি বলেন—“হীরাবন্ত-নামে তাঁহার (ছেংথুম্ ফা) জনৈক সামন্ত তৎপ্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শন করেন । তাঁহাকে ধৃত করিবার জন্য সৈন্য প্রেরিত হইলে হীরাবন্ত ভয়াতুর হইয়া গোড়েশ্বরের আশ্রয় গ্রহণ করেন ।”

শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত—২য় ভাঃ, ১ম খঃ, ৬ষ্ঠ অঃ ।

সংস্কৃত রাজমালা অনুসরণে উপরিউক্ত মত গৃহীত করা হইয়াছে । রাজমালা বলেন,—

“অন্ত রাজ্যে হীরাবন্তঃ স্থিতো বহুকরপ্রদঃ ।

বজাধাকোহতিদ্রুন্তো মহাবলপরাক্রমঃ ॥

তং রাজানমবজ্ঞার দিল্লীশ্বরমুপাগতঃ ।

ইতি ঋত্বা ততো রাজা ক্রোধাৎ প্রচলিতেক্রিয়ঃ ॥

বঙ্গে সংপ্রেষয়ামাস মহাসেনাপতিভ্রমঃ ।”

বাক্যলা রাজমালা এ কথা বলেন না । এই পুঁথির মতে হীরাবন্ত বঙ্গের অধীনস্থ একজন চৌধুরী ছিলেন এবং জিপুরেশ্বর তাঁহাকে ও গোড়েশ্বরকে জয় করিয়া মেহেরকুল প্রদেশ অধিকার করেন ।

২। নবরত্ন—“মুক্তা-মাণিক্য-বৈদূর্য্য-গোমেদান্ বজ্রবিজ্রমৌ ।

পদ্মরাগং মরকতং নীলকণ্ঠি বথাক্রমাৎ ॥”—ভট্টসায় ।

(১) মুক্তা, (২) মাণিক্য (চুণী), (৩) বৈদূর্য্য (নীলকান্তমণি), (৪) গোমেদ (পীতম্বরের মণি বিশেষ), (৫) হীরক, (৬) বিজ্রম (প্রবাল), ৭) পদ্মরাগ (ভাস্কর্য্য বিশিষ্ট মণি), (৮) মরকত (পাট), (৯) নীলা, এই সকল জাতীর মণি নবরত্ন মধ্যে পরিগণিত হয় ।

এক নৌকা ভেটি সে যে পায় মেহারকুল' ।
 লুঠিল তাহার রাজ্য সে হইছে ব্যাকুল ॥
 এ সব বৃত্তান্ত সে যে গোঁড়েতে কহিল ।
 রাজ্যমাটি যুঝিবারে গোড় সৈন্য আইল ॥
 দুই তিন লক্ষ সেনা আসিল কটক ।
 মিলিতে চাহেন রাজা' দেখি ভয়ানক ॥
 সৈন্য সেনাপতি সবে অনুমতি দিল' ।
 নৃপতিকে মহাদেবী অনেক ভৎসিল ॥
 অখ্যাতি করিতে চাহ আমা বংশে তুমি ।
 বলে, আসি দেখ রঙ্গ যুদ্ধ করি আমি ॥
 এ বলিয়া ঢোলে বাড়ি দিতে আজ্ঞা কৈল' ।
 যত সৈন্য সেনাপতি সব সাজি আইল ॥
 মহাদেবী জিজ্ঞাসিল বিনয় করিয়া ।
 কি করিবা পুত্র সব কহ বিবেচিয়া ॥
 গোড় সৈন্য আসিয়াছে যেন যম কাল ।
 তোমার নৃপতি হৈল বনের শৃগাল' ॥
 যুদ্ধ করিবার আমি যাইব আপনে ।
 যেই জন বীর হও চল আমা সনে' ॥
 রাণী বাক্য শুনি সভে বীর দর্পে বোলে ।
 প্রতিজ্ঞা করিল যুদ্ধে যাইব সকলে ॥
 তাহা শুনি রাজরাণী হরষিত হৈল ।
 সেনাপতি নারীগণ সব আনাইল ॥

১। সদর রাজত্বের পরিবর্তে বার্ষিক এক নৌকা দ্রব্য উপঢৌকন প্রদান করা হইত ।

২। মিলিতে চাহেন = সন্ধি করিতে চাহেন ।

৩। সন্ধি করিবার নিমিত্ত অনুমতি হইয়াছিল ।

৪। পূর্বকালে রাজবাড়ীতে একটা নাগড়া (দামা) থাকিত । তাহা বাজাইলে সৈন্তগণ এবং নিকটবর্তী প্রকাবর্গ রাজবাড়ীতে উপস্থিত হইতে বাধ্য ছিল । • সেকালে এতদ্বারা বর্তমান সময়ের বিজ্ঞানের কার্য নির্বাহ হইত ।

৫। যুদ্ধভয়ে রাজা শৃগাল বৃত্তি অবলম্বন করিয়াছেন ।

৬। এই যুদ্ধের বিবরণ পরবর্তী টীকায় লিপিবদ্ধ হইয়াছে ।

মহাদেবী মন্ত্রী সেনা রমণী লইয়া ।
 রন্ধন করায়ে বহু সান্ধাতে বসিয়া ॥
 মহিষ গবয় ছাগ অনেক কাটিল ।
 পুঞ্জ পুঞ্জ অন্ন সবে রন্ধন করিল ॥
 মেঘ ছাগাদি হংস শূকর অগণ্য ।
 হরিণাদি করি যত পক্ষী বন্য অন্ত ॥
 সহস্রে সহস্রে করে মণ্ডের কলস ।
 দধি দুধ আনিলেক অনেক সুরস' ॥
 চারিদণ্ড থাকিতে দিবা ভক্ষ আরম্ভিল ।
 আনন্দে সকল সৈন্যে ভোজন করিল ॥
 প্রাতঃকালে সত্য করি চলিলেক সৈন্য ।
 পথ বন্ধ করি রৈল সৈন্য অগ্রগণ্য ॥
 রাজার অসংখ্য সৈন্য যে কালে চলিল ।
 সিংহনাদ করি রণবাণ্ড আরম্ভিল ॥

গৌড়ের সঙ্গে যুদ্ধ ।

দুই সৈন্য আশু হৈয়া যুদ্ধ আরম্ভন ।
 অগণ্য গৌড়ের সৈন্য ভয় পায় তখন ॥
 ভঙ্গ দিল গৌড় সৈন্যে হইয়া কাতর ।
 খেদায়ে ত্রিপুর সৈন্যে কাটিল বিস্তর ॥
 তিন পথে ভঙ্গ দিয়া যায়ে গৌড়গণ ।
 ত্রিপুরায়ে তিন পথে কাটে অশ্রুক্ষণ ॥
 স্বর্ণ খড়্গ চর্ম তার শিরে স্বর্ণ পাগ ।
 অস্ত্রেতে সোণার জিরা হইয়াছে রাগ ॥

- ১। এই ভোজে আর্ঘ্য ও অনাৰ্ঘ্য উভয় শ্রেণীর লোকের খাত প্রস্তুত হইয়াছিল ।
- এতদ্বারা নানা আতীর লোকের উপস্থিতি সূচিত হইতেছে ।
- ২। অগ্রগামী সৈন্তবল মুসলমানগণের পথ অবরোধ করিল ।
- ৩। জিরা—ইহা পার্শ্বভাষা, বিভিন্ন শব্দ 'জেরা' । যুদ্ধের গোবাককে 'জেরা' বলে ।

চতুৰ্দশ দেবতায়ৈ আগে চলি যায় ।
 সেনাপতি জানিয়া ত্ৰিপুরা পিছে ধায়* ॥
 চতুৰ্দশ দেবতা অগ্ৰে যাইয়া কাটে ।
 পড়িল অশেষ সৈন্য দেবেৰ কপটে ॥
 সহস্ৰেক অশ্ব পড়ে হস্তী শতে শত ।
 অগণ্য পড়িল সৈন্য পদাতি বহুত ॥
 দুই দণ্ড বেলা উদয় হৈল মহাৰণ ।
 এক দণ্ড বেলা থাকে সন্ধ্যা ততক্ষণ ॥
 এমত সময় রাজ্যৰ উৰ্দ্ধে দৃষ্টি হৈল ।
 দেখিল গগনে এক কবন্ধে নাচিল ॥
 তাহা দেখিয়া সৈন্যেৰ লোমাঞ্চিত হয় ।
 এক দণ্ড নাচি যুগু ভূমিতে পড়য় ॥
 ৰাম কৃষ্ণ নাৰায়ণ নৃপতি স্মরিল ।
 ৰামায়ণ প্ৰমাণ যে রাজ্যে বলিল ॥
 এক লক্ষ নৱ যদি যুদ্ধ কৰি মৰে ।
 তবে সে কবন্ধ নাচে গগন উপরে ॥
 লক্ষ জীব মৰিলেক জানিল নিশ্চয় ।
 এ কথা আমাৰ বংশে কহিব যে হয় ॥
 এ বলিয়া ভূপতিৰ হৈল হৰ্ষ মন ।
 চতুৰ্দিকে দেখে নাহি বসিতে আসন ॥
 বসিতে আসন নৃপে কেহত না দিল ।
 রাজ্যৰ জামাতা সেই কালে বিবেচিল ॥

১। সেনাপতিৰ প্ৰতি দেবতায়ৈ আৰোপ ধাৰা ত্ৰিপুর সৈন্তগণেৰ অসাধাৰণ দেব-
 ভক্তিৰ পৰিচয় পাওয়া যায় ।

২। উগ্ৰচণ্ডা মূৰ্ত্তিধাৰিণী ৰণৱল্লীৰী সীতা সহস্ৰক্লদ ৰাৱণকে বধ কৰিয়া, তাহাৰ মৃত
 লইয়া মাতৃকাগণেৰ সহিত ৰণাৰণে কন্দুক জীড়ায় প্ৰবৃত্তা হইলেন (তৎকালে,—

“ন কোহপি ৰাক্ষসন্তত্র কল্পপাদশিৰোবৃতঃ ।

কবন্ধা যে চ নৃত্যন্তি তেবাং পাদা প্ৰতিষ্ঠিতাঃ ॥

কবন্ধং ৰাৱণস্তাপি নৃত্যন্তিঃ চ ব্যলোকয়ৎ ।

ভদ্ৰদৃষ্ট । হুমহাৰোঃ প্ৰেতৰাজপুৰোহিতম্ ॥”

* অদ্বৈত ৰামায়ণ—২৪শ সৰ্গ, ৩৫—৩৬ শ্লোক ।

ভুললী দাসেৰ ৰামায়ণে লিখিত এতিবিধক বিৱৰণ পৰবৰ্তী টীকাৰ ঐষ্টব্য ।

যুদ্ধ স্থানে পড়িয়াছে মত্ত হস্তীগণ ।
 স্বরিতে কটিয়া আনে বৃহৎ দশন ॥
 নৃপতিকে বসিতে দিলেক দস্তাসন ।
 জামাতার পরাক্রম দেখিল রাজন ॥
 নৃপতি বসিল দস্তে হরষিত মন ।
 জামাতাকে তুষ্ট রাজা হইল আপন ॥
 পুত্রের সমান মান্য জামাতাকে করে ।
 তদবধি পুত্র জামাই বসে একতরে ॥
 ত্রিপুর রাজার পুরে যতেক জামাতা ।
 এক সের চাউল অন্ন গাতিঘরে বাটা ॥
 এক জামাতা বিক্রম করে দৈবগতি ।
 তদবধি রাজার জামাতা সেনাপতি ॥

মেহারকুল ত্রিপুরার এইমতে হৈল ।
 চিরকাল প্রজাকে রাজা পালন করিল ॥
 তার পুত্র আচোঙ্গ হইল মহারাজা ।
 বহুদিন রাজ্য পালে সুখে ছিল প্রজা ॥
 আচোঙ্গ রাজার নাম আচোঙ্গ মা রাণী
 তদবধি রাজা রাণী এক নাম জানি ॥
 আচোঙ্গ নৃপতি স্বর্গী হইল যখন ।
 তার পুত্র খিচোঙ্গ রাজা হইল আপন ॥
 খিচোঙ্গ মা নামে ছিল তাহার রমণী ।
 বিচিত্র বসন শিক্কা নির্মায়ে আপনি ॥
 বৃদ্ধ হৈল নরপতি ভোগি নানা সুখে ।
 নাহি ছিল কোন মতে প্রজা পীড়া লোকে ॥

১। গাতিঘর—পাকশালা। রাজ সরকার হইতে প্রত্যেক জামাতার নিবিত্ত একলের চাউলের অন্ন পাকের বন্দান হইয়াছিল।

২। এই সময় হইতে রাজজামাতা সেনাপতিপদে বরিত হইবার নিয়ম অনেক কাল চলিয়াছিল।

ডাক্তর ফা খণ্ড ।

কুমারগণের পরীক্ষা ।

তার পুত্র ডাক্তর ফা নামে নরপতি ।
নানা স্থানে পুরী করি ছিল মহামতি ॥
ডাক্তর মা ছিলেন তান পত্নীর যে নাম ।
করিল অনেক নারী বহু বিধ কাম ॥
অষ্টাদশ পুত্র হৈল ডাক্তর ফার তাঁতে ।
মনেতে চিন্তিল রাজা রাজ্য দিব কাঁতে ॥
একাদশী ত্রুত রাজা আপনে রহিল ।
অষ্টাদশ পুত্রকে যে ত্রুত রাখাইল ॥
কুকুর রক্ষক লোক ডাকিয়া নৃপতি ।
গোপনে কহিল রাজা এই তার প্রতি ॥
কালি দিন কুকুর রাখিবা উপবাস ।
পারনা দিবস কুকুর আন আশা পাশ ॥
আজ্ঞা করিলে আমি কুকুর ছাড়ি দিবা ।
যদি বা না রাখ আজ্ঞা প্রাণে সে মরিবা ॥
এ বলিয়া নরপতি সংঘম রহিল ।
অষ্টাদশ পুত্রকে যে সংঘম রাখিল ॥
পারনা দিবসে রাজা বসিল ভোজনে ।
পাংক্তি করি বৈসাইল সকল নন্দনে ॥
পারনা করিতে সতে অন্ন আনি দিল ।
জ্যেষ্ঠানুক্রমেতে তারা খাইতে আরম্ভিল ॥
কুকুর লইয়া রক্ষক চলে সমুদিত ।
ভোজন কালে নৃপতির হৈল উপস্থিত ॥

১।. ডাক্তর ফা: স্মৃতিভূত মহাবলপরাক্রমঃ ।

অষ্টোত্তরপঞ্চ কন্যাঃ কন্যাঃ পরিণিবার নঃ ॥

সংকৃত রাজবালা ।

পঞ্চাশ' পুত্র সবে অন্ন ধৈ খাইছে ।
 কুকুর রক্তকে রাজা ইঙ্গিত করিছে ॥
 ত্রিশ কুকুর ছাড়ি দিল রাজপুত্র খালি ।
 বড় ক্ষুধাতুর ছিল কুকুর সকলি ॥
 অন্ন দেখিয়া কুকুর মহাবল হৈল ।
 দেখিতে স্বরিতে কুকুর পায়ে মুখ দিল ॥
 অন্ন ছাড়ি উঠিল রাজ সতর তনয় ।
 কনিষ্ঠ রত্ন কা করে চতুরতাময় ॥
 কুকুরে আসিয়া অন্ন মুখ দিতে চায় ।
 সেই কালে কত অন্ন দূরেতে ফেলায় ॥
 সেই অন্ন কুকুরে যাবত তাতে খায় ।
 সেই কালে রাজপুত্র উদর পুরায় ॥
 এই রূপে ক্ষুধা নিবারিল রাজসুত ।
 নৃপ দেখে চতুরতা তার অদ্ভুত ॥
 বালক হইয়া বুদ্ধি প্রকাশিল এত ।
 রাজ্যাধিপ হৈব সে যে জানিল সতত* ॥

১। পঞ্চাশ—ভোজনের প্রায়শ্চেষ্ট গণনা করা ।

২। ভোজনে চন্দ্রমাসে দৈবাৎ কুকুরপালকঃ ।

সমুদ্রজ্য চ তে স্পৃষ্টাঃ প্রায়শঃ স্বকুকুরৈঃ ॥

সংকৃত রাজমালা ।

এই ঘটনার বর্ণন করিতে বাইরা কৈলাসবাবু বলিয়াছেন, “তিনি (ভাষ্যের কা) পুত্রগণের ভবিষ্যৎ রাজ্যাধিকারিত্ব স্থির করণ মানসে যুদ্ধের কুকুট সকল নিরাহারে আবদ্ধ রাখিতে তৃত্যকে অহমতি করেন; পরে যখন অন্ন পুত্রগণের সহিত একত্রে আহার করিতে বসিলেন, তখন একজন অহমতিকে ঐ সকল কুকুট আহারস্থলে আশ্রিত হাড়িরা দিতে গোপনে আদেশ করিলেন ।”

* কৈলাসবাবুর রাজমালা,—২য় ভাঃ, ২য় অঃ ।

কৈলাসবাবু ভ্রমবশতঃ ‘কুকুর’ স্থলে ‘কুকুট’ বলিয়াছেন ।

৩। অন্য পুত্রগণের ভোজন কুকুরকর্ষক বিনষ্ট হইল । রত্ন কা কতক অন্ন দূরে নিক্ষেপ করার কুকুর সমূহ তাহা খাইতে লাগিল, ইত্যবসরে তিনি উদর পূর্ণ করিলেন । পুত্রের বুদ্ধিপ্রাপ্ত্য সন্দর্শনে রাজা বুদ্ধিলেন, এই পুত্রই রাজ্যাধিকারী হইবেন ।

রাজ্য বিভাগ ।

নিজ রাজ্য ভূমি রাজা সকল দেখিল ।
সপ্তদশ পুত্রে রাজ্য ভাগ করি দিল ॥
রাজা ফা নামেতে পুত্র রাজার প্রধান ।
রাজা করিল তাকে রাজনগর স্থান ॥
কাইচরঙ্গ রাজ্যে রাজা করে আর পুত্র ।
আর পুত্র রাজা হৈল আচরঙ্গ যত্র ॥
আর পুত্র ধর্ম্মনগরেত রাজা ছিল ।
আর হুত তারক স্থানেতে রাজা হৈল ॥
বিশালগড়েতে রাজা হৈল এক জন ।
খুটিমুড়া দিল এক নৃপতি নন্দন ॥
নাসিকা দেখিয়া খর্ব্ব আর যে কোঙর ।
নাকিবাড়ী তাকে দিল ত্রিপুর ঈশ্বর ॥
আগর ফা পুত্রে রাজা আগরতলা দিল ।
মধুগ্রামে আর হুত ভূপতি হইল ॥
খান্দিচি স্থানেতে রাজা হৈল একজন ।
না মানিল লোকে তাকে অন্যায় কারণ ॥
লোমাই নামেতে পুত্র বড় শিষ্ট ছিল ।
মোহরী নদীর তীরে নৃপতি করিল ॥
লাউগঙ্গা মোহরীগঙ্গা তথা নদী বসে ।
আর ভ্রাতৃসঙ্গে রাজা বসে সেই দেশে ॥
আচোঙ্গ ফা নামেতে যে আর পুত্র ছিল ।
বরাক নদী সীমা করি তাকে রাজা কৈল ॥
তৈলাইরঙ্গ স্থলে রাজা হৈল আর জন ।
ধোপা পাথরেত রাজা আর এক জন ॥
আর এক পুত্র দিল মণিপুর স্থানে ।
সত্তর পুত্রে রাজ্য দিলেক প্রমাণে ॥

রত্ন ফা গোড়ে ।

বঙ্গ সঙ্গিতে রাজা বড় সুখ পাইল ।
উক্যভোজ্য সুখ ভোগ অনেক করিল ॥
এণয় করিল রাজা গোড়েখর সঙ্গে ।
কনিষ্ঠ পুত্র পাঠাইল লোক সঙ্গে সঙ্গে ॥
নানা তীর্থ দেখিবেক রাজার তনয় ।
গজাজল স্নান পানে হবে পুণ্যচয় ॥
ছুইশ চল্লিশ সেনা দিল নানা জাতি ।
রত্ন ফা নামেতে পুত্র পাঠায়ে নৃপতি ॥
তান মাতা মনছুখে কাঁদিল বিস্তর ।
সে কথা লোকেতে গীত গায়ে ততঃপর' ॥
ত্রিপুরার কত যন্ত্র ছাগ অস্ত্রে বাজে ।
সেই যন্ত্রে গায়েগীত ত্রিপুরা সমাজে ॥
কত দিনে গোড়ে গেল নৃপতি নন্দন ।
পুত্র স্নেহ করে গোড়েখর মহাজন ॥
সভাতে সম্মান বহু পায়ে দিনে দিনে ।
গোড়েখরে সব কথা জিজ্ঞাসে আপনে ॥
শক্রমিত্র সভাতে যে কোতুক হইল ।
কেহ ভাল কেহ মন্দ তাহাকে বলিল ॥
কার্তিক মাসেতে ঘুঘুরা কীট বে পড়িল ।
গর্ত খনি কুকৌ লোকে তাহাকে খাইল ॥
লোক মুখেতে তাহা শুনে গৌড়েখর ;
হাসিয়া জিজ্ঞাসা করে কুমারের তর' ॥
তোমার রাজ্যের কুকৌ কীট খরি খায় ।
এণমিয়া রাজপুত্র বলিল তাহায় ॥

১। এই সকল গীত বিলুপ্ত হইয়াছে। আমরা বহুচেষ্টা করিয়াও তাহাদ্বারা উদ্ধার করিতে পারি নাই।

২। কুমারের তর—কুমারের প্রতি, কুমারকে।

তোমার রাজ্যেতে যত জাতি প্রজা বৈসে ।
 তাহার ভক্ষণ দ্রব্য তোমাতে কি আসে^১ ॥
 নানা জাতি লোক সব আশী সঙ্গে আছে ।
 কুকী কিরাত জাতি পিতায়ে সঙ্গে দিছে ॥
 সে সকল লোকে নানা দ্রব্য আনি খায় ।
 কখনেহ অনাচার নাহি ত্রিপুরায় ॥
 গৌড়েশ্বরে জানিলেক এই বড় রাজা ।
 নানাবিধ জাতি আছে এহান যে প্রজা ॥
 অধিক হইল মাগু নৃপতি তনয় ।
 দিনে দিনে গৌড়াধিপ প্রীতি অতিশয় ॥
 এই মতে কত বৎসর তথাতে আছিল ।
 পরমানন্দেতে গঙ্গা স্নানাদি করিল ॥
 এক দিন গৌড়েশ্বর দ্বারেতে কুমার ।
 সময় না পায়ে তাতে বসিছিল দ্বার^২ ॥
 শুভক্ষণ শুভ দিন ছিল সোমবার ।
 বেশাগণ আসে গৌড়পতি মিলিবার ॥
 হিরণ্য রচিত ভূষা স্বর্ণ বস্ত্র পৈরি ।
 যোগান ধরিছে তাতে পরম সুন্দরী ॥
 শকটে চলিছে কেহ ঘোটক উপর ।
 নিশান ধরিছে কেহ নক্ষর চাকর ॥
 প্রধানিক। চলিয়াছে চতুর্দোলে চড়ি ।
 আগে পাছে চলে কত হাতে লৈয়া ছড়ি ॥
 লোক সব নিকট যায়ে দেখিবার তরে ।
 ছাড়িবারে মারিয়া অন্তর করে দূরে ॥
 এ সব ব্যভার^৩ দেখি রাজার নন্দন ।
 গৌড়েশ্বর পত্নী জ্ঞান করিল তখন ॥

১। তোমার রাজ্যের নানা জাতীর প্রজা যে সকল দ্রব্য ভক্ষণ করে, তাহা তোমার
 জন্যই কি তোমার প্রতি আরোপিত হয় ?

২। দরবারে বাইবার সময় না হওয়ার দ্বারে উপবিষ্ট ছিলেন।

৩। ব্যভার—ব্যবহার

সন্ধ্যমে উঠিয়া গিয়া আগে দাঁড়াইল ।
 ভূমিগত হৈয়া শির প্রণাম করিল ॥
 কোথাকার পুরুষ সে বেষ্ঠা জিজ্ঞাসিল ।
 হৃদয় অবোধ দেখি কটাক্ষে হাসিল ॥
 তাহার নমস্কার হেরি যত গোড়বাসী ।
 বহু উপহাস্য করে কৌতুকেতে বসি ॥
 নগরিয়া হাসে যত নাগরী সকল ।
 গোড়ের নাগরী লোক কুতর্ক কুশল ॥
 তাহা শুনি হাসিলেক গোড় অধিপতি ।
 কুমারেকে ডাকাইয়া নিল শীঘ্রগতি ॥
 পুছিলেক গোড়াধিপে এ সব বৃত্তান্ত ।
 ভূমি ভক্তি কর কেন বেষ্ঠাকে একান্ত ॥
 প্রণাম করিয়া কহে রাজার কুমার ।
 গোড়েশ্বর পরী জ্ঞানে করি নমস্কার ॥
 আড়ষ্ট ভাব কথা তার শুনিয়া তখনে ।
 বহু দয়া উপজিল গোড়েশ্বর মনে ॥
 জিজ্ঞাসিল ঐতিবাক্য গোড়ের ঈশ্বর ।
 অতি ক্ষীণ হৈছে কেন তোমা কলেবর ॥
 তোমার পিতায়ে নাহি পাঠায়ে যে ধন ।
 সেই হেতু ছঃখ পাও আমার ভবন ॥
 তাহা শুনি কহিলেক নৃপতি নন্দন ।
 গোড় রাজ্যে ছঃখ নাহি অম্বের কারণ ॥
 পিতায়ে ভ্রাতৃকে দিল ভাগ করি রাজ্য ।
 আমাকে পাঠাইয়া দিল তোমার সমাজ্য ॥
 তব কৃপা হৈলে সর্ব কার্য সিদ্ধি হবে ।
 গোড়েশ্বরে জিজ্ঞাসিল কি কৰ্ম করিব ॥

১। রাজ—রাজ্য, রাজস্ব ।

২। সমর্থ—সক্ত ।

অনেক কটক দিব নিবা তোমা সঙ্গে ।
 আপনা রাজ্যেতে যাইয়া রাজা হও রঙ্গে ॥
 ডাক্তর কা খণ্ডঃ সমাপ্তঃ ।

রত্ন মাণিক্য খণ্ড ।

মাণিক্য খ্যাতি ।

অনুমতি পাইলেক নৃপতি তনয় ।
 গোড়াধিপে সৈন্য তাকে দিল অতিশয় ॥
 রত্ন ফা চলিল নিজ রাজ্য লইবারে ।
 কত দিনে আসিলেক জামির খাঁর গড়ে ॥
 গড় জিনি রাঙ্গামাটি ছাড়াইয়া লৈল ।
 ডাক্তর ফার সৈন্য সব পর্বতেত গেল ॥
 আর রাজপুত্র সবে ভঙ্গ দিল তায় ।
 গোড় সৈন্য তার পাছে খেদাইয়া যায় ॥
 থানাংচি পর্বতে রাজা ডাক্তর ফা মরিল ।
 আর যত রাজপুত্র লড়াইয়া ধরিল ॥
 ভঙ্গ দিতে যে যে স্থানে যে কর্ম করিল ।
 সেই স্থানের নাম তার সে মতে রাখিল ॥
 গবয় কাটিল যথা ত্রিমুনিয়া ধার ।
 তৈতানব পাড়া নাম ত্রিমুনি জাগার ॥
 ভঙ্গ দিতে যেই স্থানে করিল মন্ত্রণা ।
 ছায়ের নদী নাম তার বলে সর্ব জনা ॥
 ছুই নদী কূলে প্রজা মিলি বিদায় হৈল ।
 তৈলাইঙ্গ নাম তার লোকে খ্যাতি রৈল ॥
 ধরিতে ক্রন্দন যথা নৃপতি নন্দন ।
 কাবতৈ বলিয়া তারে বলে সর্বজন ॥
 মুড়া^১ কাটি রাজ ভ্রাতৃ আনে যেই স্থানে ।
 সমার করিয়া নাম বোলে সর্ব জনে ॥

কদলীর খোল যথা করিল ভক্ষণ ।
 তৈলাইফাজ নাম তার রাখে প্রজাগণ ॥
 সর্ব ভ্রাতৃ জিনিয়া পাইল রাজ্য স্থান ।
 পুনর্ব্বার গেল গোড়েশ্বর বিদ্যমান ॥
 বহুকরি হস্তী নিল অতি বৃহত্তর ।
 দেখিয়া স্তম্ভিত হৈল গোড়ের ঈশ্বর ।
 রাজপুত্র জ্ঞানবান হেন হৈল জ্ঞান ।
 গোড়েশ্বর আপনেহ করিল ব্যাখ্যান ॥
 রত্ন ফা নাম তার পিতায়ে রাখিছিল ।
 রত্ন মাণিক্য খ্যাতি গোড়েশ্বরে দিল ।
 তদবধি মাণিক্য উপাধি ত্রিপুরেশে ।
 বিদায় হইয়া রাজা চলিলেক দেশে ॥

বঙ্গ উপনিবেশ ।

গোড়েশ্বর স্থানে পুনঃ কহিলেক আর ।
 বঙ্গলোক' কত পাইলে রাজ্যেতে নিবার ॥
 পুনঃ দশ হস্তী দিল গোড়েশ্বর তরে ।
 ভুক্ত হইয়া আজ্ঞা দিল বঙ্গ অধিকারে* ॥

১। এই সময় বঙ্গের সিংহাসনে সুলতান সামসুদ্দিন ও দিল্লীর আসনে সন্নাট কিরোজ ভোগলক অধিষ্ঠিত ছিলেন। সংকট রাজমালার মতে এই উৎসাহ দিল্লীশ্বরকে দেওয়া হইয়াছিল। প্রকৃতপক্ষে ইহা দিল্লীর বাদশাহকে কি গোড়েশ্বরকে প্রদান করা হইয়াছিল, তাহা সিংহাসিন্যভাবে নির্ণয় করিবার উপায় নাই। এ বিষয় পরবর্তী টীকার সম্বন্ধে “রাজতিল্লি” পৌরিক আখ্যায়িকার বিশেষভাবে আলোচিত হইয়াছে।

কবিতা আছে, ত্রিপুররাজ্যের বর্তমান কৈলাসহর বিভাগের অন্তর্গত জঙ্গলে শিকার উপলক্ষে বাইরা মহারাজ রত্নমাণিক্য উক্ত মণি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তদবধি সেই স্থানের নাম “মাণিক ভাণ্ডার” হইয়াছে।

২। বঙ্গলোক = বাঙ্গালী।

৩। বঙ্গের প্রজাদিগকে রাজার অধিকারে (রাজ্যে) নেওয়ার অর্থমতি ছিলেন।

পরয়া' করি দিল বার বাজলাতে ।
 নবসেনা' বতেক মিলানি করি দিতে ॥
 দশ হাজার ঘর বঙ্গ দিতে আঁজা হৈল ।
 বঙ্গে আসি সেনা চারি হাজার পাইল ॥
 ভদ্রলোক প্রভৃতি বতেক নবসেনা ;
 স্বর্ণগ্রামে পাইল শ্রীকর্ণ' কত জনা ॥

১। পরোয়ানা—আদেশপত্র ।

২। বার বাজালা,—বারত্বার শাসনাধীন বঙ্গদেশ । ষাশজন ভৌমিক বা রাজা উপাধিধারী জমিদার কর্তৃক বঙ্গদেশ শাসিত হইত । আইন ই আকবরী, আকবরনামা প্রভৃতি মুসলমান ইতিহাসে এই সামন্তগণের মধ্যে কাহারও কাহারও নামোল্লেখ আছে । ইঁহারা সকলেই প্রায় আকবর সাহের সমকালবর্তী ছিলেন । মুসলমান সম্রাটগণ ইঁহাদের নিকট হইতে বঙ্গদেশের কর গ্রহণ করিতেন, এবং প্রয়োজন হইলে সৈন্য সংগ্রহদ্বারা দিল্লীশ্বরের সাহায্য করিতে ও অনাবিধ আদেশ প্রতিপালন করিতে তাঁহারা বাধ্য থাকিতেন । ষাশ ভৌমিকের নাম নিম্নে প্রদত্ত হইল ;—

- (১) রাজা কন্দর্প নারায়ণ রায় ;—ইনি বঙ্গ করায়হ । চন্দ্রবোপ ইঁহার শাসনাধীন ছিল ।
- (২) প্রতাপাদিত্য ;—ইনি যশোহরের শাসনকর্তা, বঙ্গ করায়হ ছিলেন ।
- (৩) লক্ষ্মণ মাণিক্য ;—ইনি বঙ্গ করায়হ বংশীয়, ভুলুয়া ইঁহার অধিকারভুক্ত ছিল ।
- (৪) মকুন্দরাম রায় ;—ইনি দেব বংশীয় এবং ভূষণার অধিপতি ছিলেন ।
- (৫) চাঁদরায় ও কেদার রায় ;—ইঁহারাও দেব বংশীয় বঙ্গ করায়হ । বিক্রমপুরে ইঁহাদের শাসন দণ্ড পরিচালিত হইতেছিল ।
- (৬) চাঁদগাজি ;—ইনি চাঁদপ্রতাপের শাসনকর্তা, জাতি মুসলমান ।
- (৭) গণেশরায় ;—উত্তর রাঢ়ের করায়হ, ইনি দিনাজপুরের শাসনকর্তা ছিলেন ।
- (৮) হাছীরমল্ল ;—মল্লবংশীয়, বিকুপুরের অধিপতি ছিলেন ।
- (৯) কংস নারায়ণ ;—ইনি বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ, তাহিরপুরের শাসনকর্তা ছিলেন ।
- (১০) রামচন্দ্র ঠাকুর ;—বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ, পুঁটীয়া ইঁহার শাসনাধীন ছিল ।
- (১১) কজল গাজি ;—ইনি মুসলমান, ভাওয়ালে ইঁহার শাসনদণ্ড পরিচালিত হইত ।
- (১২) জৈনা বা মনন-আলা ;—ইনি মুসলমান, খিদিরপুর ইঁহার করতলস্থ ছিল ।

৩। নবসেনা ;—নবশাক জাতি, এই নয় জাতি শূত্রমধ্যে পরিসংখ্যিত । পরাশরব্রহ্মসংহিতা
 কুলম,—

“গোপো মালী তথা তৈলী তস্ত্রী বোধক বাকজী ।

কুলগঃ কর্ণকারন্ত নাগিতো নবশায়কঃ ॥

গোপ, মালিকার, তিলি, তাঁতি, বোধক, বাকজী, কুলকার, কর্ণকার ও নাগিত এই নয় জাতি নবশাক ও নবসেনা মধ্যে গণ্য ।

৪। করায়হ জাতির শাখা বিশেষকে ‘শ্রীকর্ণ’ বলে । লিপিব্যাক্যারী বলিয়া এই শাখা হইরাছে । “শ্রীকর্ণ” ও “শ্রীকর্ণ” জাতির শব্দ ।

সে সব সহিতে রাজা রাজ্যেতে আসিল ।
 রাজ্যমাটি দুই হাজার ঘর বসাইল ॥
 রত্নপুরে বসাইল সহস্রেক ঘর ।
 যশপুরে বসাইল পঞ্চশত পর ॥
 হীরাপুরে পঞ্চশত ঘর বৈসাইল ।
 এই মতে রাজ্যমাটি নবসেনা গেল ॥
 ধর্ম প্রতি ঐতিমতি রত্ন নৃপবর ।
 রাম কৃষ্ণ নারায়ণ শব্দ নিরন্তর ॥
 সর্ব জন মিলিলেক আর মিলে কুকৌ ।
 প্রজা লোক সুখে বসে নাহি কেহ দুঃখী ॥
 চৌগাম* খেলয়ে রাজা রত্ন নৃপবর ।
 চতুর্দিকে গজ অশ্বে যোগান বিস্তর ॥
 রাজ্যমাটি স্থানে হস্তী অল্প আয়ু হয় ।
 এক সম্যাসীর স্থানে নৃপে জিজ্ঞাসয় ॥
 সে সাধুরে রাজ্যমাটি ঔষধি গাড়িল* ।
 তদবধি হস্তী আয়ু বিশাল* হইল ॥
 বৃদ্ধ হৈল নরপতি কালক্রম পাইয়া ।
 তান দুই পুত্র ছিল বলবন্ত হৈয়া ॥
 প্রতাপ জ্যোতের নাম মুকুট কনিষ্ঠ ।
 মহাসত্ত্ব দুই ভাই পরম বলিষ্ঠ ॥
 রত্ন মাণিক্য রাজা স্বর্গে হৈল গতি ।
 অধাশ্রিত প্রতাপ মাণিক্য হৈল খ্যাতি ॥

১। জৈপুররাজ্যে ইতি পূর্বে বাঙ্গালীর আগমন হইয়া থাকিলেও এতদ্বারা রাজ্যমধ্যে নানা জাতীয় বাঙ্গালী বসতির সৃজপাত হইয়াছিল ।

২। চৌগাম খেলা,—ইহা পারসী ভাষা, ‘চৌগান্ খেলা’ বিস্তৃত শব্দ, কোন কোন দেশে চৌগাম বাজিও বলে । কান্দীয়ের উত্তরবর্তী লদাক ও তিব্বতে এই ক্রীড়ার বিশেষ প্রচলন আছে । এই খেলার অশ্বে আরোহণ করিয়া একটি ভাটাকে দণ্ডদ্বারা আঘাত করিতে করিতে লইয়া যায় । ইহা ইংরেজদিগের (Hockey) খেলার ভ্রাতা । তিব্বতীয় ভাষায় এই খেলাকে পোলো (Polo) বলে ।

৩। গাড়িল,—পুঁতিল ।

৪। আয়ু বিশাল,—দীর্ঘায়ু ।

তাহানে মারিল রাজে দশ সেনাপতি ।
পরে মুকুট মাণিক্য হৈল রাজখ্যাতি ॥
বলবন্ত মুকুট মাণিক্য মহাবীর ।
বহু দিন রাজ্য কৈল হইয়া স্থির ॥
তাহান তনয় মহামাণিক্য নৃপবর ।
ধর্ম্মেতে পালিল রাজ্য অনেক বৎসর ॥
তান পুত্র হৈলা তুমি শ্রীধর্ম্ম মাণিক্য ।
যাহা জানি বলিয়াছি তোমাতে যে মুখ্য ॥

পুরাণ-প্রসঙ্গ ।

নৃপতির মনে অতি বিবেক জন্মিল ।
সেই বিপ্র সম্বোধিয়া পুনঃ জিজ্ঞাসিল ॥
ত্রিলোচন সম রাজা ত্রিপুরের কূলে ।
হবে কি এমত রাজ্য দেখ শাস্ত্র বলে ॥
বাণেশ্বর শুক্রেস্বর দুই দ্বিজবর ।
নৃপতির বাক্য শুনি দিলেক উত্তর ॥
যাহা জিজ্ঞাসিল নৃপ বলি তত্ত্ব সার ।
জন্মিব বিশিষ্ট রাজ্য বংশে ত্রিপুরার ॥
হরগৌরী সংবাদেতে কহিছে শঙ্কর ।
রাজ-মালিকা তন্ত্রে শুনহ নৃপবর ॥
এ বলিয়া দুই দ্বিজ তন্ত্র দেখাইল ।
হরগৌরী সংবাদেতে প্রমাণ পাইল ॥

অথ শ্লোকঃ ।

ঈশ্বর উবাচ ।

বর্ধাতে তু পতে তুপে ক্রোধশ্যাকো ভবিষ্যতি
সদায্য গ্রহবৃক্ষাক ততোহসৌ ন ভবিষ্যতি ॥
পুনরপি কহিলেক সেই দ্বিজগণ ।
অধর্ম্ম হইলে রাজ্য স্থিরিতে পতন ॥

পৃথিবী কাহার নহে পুণ্য নিত্য সার ।
 ভোজবাজি প্রায় জান অসার সংসার ॥
 জীবন যৌবন ধন জল-বিস্ব' প্রায় ।
 অসময় কালে আসে কুসময়ে যায় ॥
 শাস্ত্রত^১ না হয়ে কিছু বি চত্রে সংসার ।
 না জানিয়া মৃত নৃপে বোলে কাট গার ॥

ইতি রাজমালায়াঃ শ্রীধর্ম মণিক্য জিজ্ঞাসা হর্মভেদ
 চত্বাই বাণেশ্বর শুক্রেস্বর বিজ কথনং সমাপ্তং ।

১। জলবিশ্ব—বৃহৎ ।

২। শাস্ত্রত—নিত্য ।

শ্রীরাজমালা ।

প্রথম লহরের মন্য-মণি

(টাকা) ।

প্রথম লহরের মধ্য-মণি

(টীকা)।

বেদে রামায়ণে চৈব পুরাণে ভারতে তথা।

আদ্যবন্তে চ মধ্য চ হরিঃ সর্বত্র গৌরতে ॥

গ্রন্থভাগে উল্লিখিত যে সকল বিষয়ের বিবৃতি পাদটীকায় সন্নিবিষ্ট করিবার সুবিধা ঘটে নাই, সেই সমস্ত বিষয়ের সংক্ষিপ্ত বিবরণ এই টীকায় প্রদান করা যাইতেছে। রাজমালার উক্তির সহিত মিলাইয়া পাঠ করিলে, বিষয়গুলি স্পষ্টতর রূপে হৃদয়ঙ্গম হইবে।

রাজমালা প্রথম লহর ও তাহার রচয়িতাদণ।

(মূল গ্রন্থের ৩—৪ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।)

বঙ্গভাষায় গ্রন্থ রচনার পদ্ধতি কতকাল পূর্বে, কোন সময় প্রথম আরম্ভ হইয়াছে, অত্য়াপি তাহা নির্ণয় করা যাইতে পারে নাই। নিত্য নূতন প্রাচীন গ্রন্থ আবিষ্কৃত হইতেছে, এবং এই আবিষ্কারের ফলে ক্রমশঃ প্রাচীন সাহিত্যের সন্ধান পাওয়া যাইতেছে, এখনও কত গ্রন্থ লোক-লোচনের অগোচর রহিয়াছে, তাহাব সংখ্যা কে কবিরে ? একুপ অবস্থায় বঙ্গসাহিত্যের প্রাচীনত্ব নির্ধারণ করা বহু সময় সাপেক্ষ বলিয়া মনে হয়।

বঙ্গভাষায় গ্রন্থরচনার
সাহিত্যকাল নির্ণয়
করা সময় সাপেক্ষ

ত্রিপুরার ইতিবৃত্ত “রাজাবলী” একখানা প্রাচীন গ্রন্থ, ইহা আট শত বৎসর পূর্বে বাঙ্গালা ভাষায় রচিত হইয়াছিল, সেই গ্রন্থ বর্তমান কালে দুপ্রাপ্য। সগৌরব পণ্ডিত রামগতি ন্যায়রত্ন মহাশয়ের “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাবে” এই পুথির উল্লেখ আছে। এককাল উক্তগ্রন্থ বঙ্গভাষার আদি গ্রন্থ বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইতেছিল; কিন্তু অধুনা নয়শত বৎসরের প্রাচীন দুই একখানা গ্রন্থ আবিষ্কৃত হইয়াছে বলিয়া শুনা যায়। তদ্ব্যতীত রামাই পণ্ডিতের শৃঙ্খ পুরাণ এবং মাণিকচাঁদ ও গোবিন্দচন্দ্রের গান আটশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া নির্ধারিত হইয়াছে। একুপ স্থলে রাজাবলীকে বঙ্গভাষার আদি গ্রন্থ বলা যাইতে না পারিলেও, ইহা যে ভাষার আদিম অবস্থার গ্রন্থ, একুপ অবশ্য স্বীকার্য্য। উহার সমসাময়িক বা পূর্ববর্তীকালের উপরি উক্ত তিনচারি খানা গ্রন্থ ব্যতীত অথ কোনও গ্রন্থ অত্য়াপি পাওয়া যায় নাই।

কেহ কেহ বলেন, 'রাজাবলী' নামক স্বতন্ত্র কোন গ্রন্থ ছিল না। ইহা রাজমালার নামান্তর মাত্র। যে গ্রন্থের সন্ধান পাওয়া যাইতেছে না, তাহার অস্তিত্ব সম্বন্ধে স্থির মীমাংসায় উপনীত হওয়াও দুৰূহ ব্যাপার। একরূপ স্থলে উপরি উক্ত মতের প্রতিবাদ চলে না; অথচ, পূর্বেবক্ত মতের প্রতি আস্থা স্থাপনের যোগ্য কোন প্রমাণও পাওয়া যাইতেছে না, সকলেই অন্ধকারে ঢিল নিক্ষেপ করিয়াছেন।

মহারাজ ত্রিলোচনের অধস্তন ১০২ স্থানীয় ভূপতি ধর্মমাণিক্যের শাসনকালে তাঁহার অনুজ্ঞায় ত্রিপুরার অগ্ৰতম ইতিহাস 'রাজমালা' (প্রথম লহর) রচিত হয়, এতদ্বারাই রাজমালা রচনার সূত্রপাত হইয়াছিল। ইহার ভাষা 'রাজমালা' স্থানে স্থানে অতিরঞ্জিত বা অন্ধ-বিশ্বাস-মূলক হইলেও, ঐতিহাসিক উপাদানের হিসাবে ইহাব মূল্য অনেক বেশী। এই গ্রন্থ মহীশূরের প্রাচীন ইতিবৃত্ত 'রাজাবলীকথ', কাশ্মীরের ইতিহাস 'রাজতরঙ্গিনী', ও জৈন ইতিহাস মেরুভূঙ্গের 'প্রবন্ধ চিন্তামণি' প্রভৃতি ঐতিহাসিক গ্রন্থের তায় মূল্যবান ও প্রামাণিক। সতর্কতার সহিত বাছিয়া লইলে, রাজমালা হইতে অনেক মূল্যবান বস্তু উদ্ধাব করা যায়।* এই গ্রন্থের প্রস্তাবনায লিখিত আছে;—

*ত্রিলোচন বংশে মহামাণিক্য নৃপতি।

তান পুত্র শ্রীধর্ম মাণিক্য নাম ধ্যাতি ॥

বহু ধর্মশীল রাজা ধর্মপরায়ণ।

ধর্মশাস্ত্রক্রমে প্রজা করিছে পালন ॥

এককালে মহারাজ বসি ধর্মাসনে।

রাজবংশাবলীকীর্তি অবগেছা মনে ॥

হর্ষভেদ্র নাম ছিল চম্পাই প্রধান।

চতুর্দশ দেবতা পূজাতে দিব্যজ্ঞান ॥

ত্রিপুরের বংশাবলী আছয়ে অশেষ।

রাজকুল কীর্তি সব জানেন বিশেষ ॥

বাগেশ্বর শুকেশ্বর দুই দ্বিজবর।

আগমাদি তত্ত্ব তত্ত্ব জানেন বিস্তর ॥

* * * * *

তিনেতে বিজ্ঞাসা রাজা করে এ বিষয় ॥

* এই গ্রন্থ সম্বন্ধে রেভারেণ্ড লং সাহেব (Rev. James Long) বলিয়াছেন,—
As though interspersed with a variety of Legends and myths, it gives us a picture of the State of Hindu Society and customs in a country little known to Europeans. J. A. S. B.—Vol. XIX,

তার্য্য ঠিনে কহে রাজা কর অবধান।

তোমার বংশের কথা নিশ্চয় প্রমাণ।”

উক্ত অংশ আলোচনায় জানা যাইতেছে, মহারাজ ধর্ম্মমাণিক্যের আদেশে চন্ডাই দুর্লভেন্দ্র এবং বাণেশ্বর ও শুক্রেস্বর নামক সভাপণ্ডিতদ্বয় রাজমালা রচনা কার্য্যে ব্রতী হইয়াছিলেন। দুর্লভেন্দ্র চতুর্দশ দেবতার প্রধান পূজক ছিলেন। সেকালে চন্ডাইগণের দেব সেবার কার্য্য ব্যতীত রাজ বংশাবলী এবং রাজ্যের ইতিহাস কণ্ঠস্থ রাখা আর একটা কর্তব্য মধ্যে পরিগণিত ছিল; এবং প্রয়োজন মতে তাঁহারা ত্রিপুর ভাষায় তাহা ব্যক্ত করিতেন। এ জন্মই বলা হইয়াছে,—“পূর্বে রাজমালা ছিল ত্রিপুর ভাষাতে।” ত্রিপুর ভাষায় বর্ণমালা প্রচলিত নাই, সুতরাং ঐতিহাসিক বিবরণ কণ্ঠস্থ রাখা হইত, ইহাই বুঝা যায়। এই কারণেই রাজমালা রচনা কার্য্যে দুর্লভেন্দ্র চন্ডাই বেদব্যাসের আসন পাইয়াছিলেন; গণেশরূপী বাণেশ্বর ও শুক্রেস্বর, দুর্লভেন্দ্রের উক্তি কবিতায় লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

বাণেশ্বর ও শুক্রেস্বরের প্রকৃত পরিচয় সংগ্রহ করিতে অসমর্থ হইয়া, নানা ব্যক্তি নানা মত ব্যক্ত করিয়াছেন। কেহ কেহ বলিয়াছেন, ইহারা ত্রিপুরা জেলার লোক। আবার, কাহারও কাহারও মতে কবিদ্বয় শ্রীহট্টের অধিবাসী ছিলেন। শ্রীহট্টের ইতিহাস প্রণেতাও শেষোক্ত মত সমর্থন করিয়াছেন; কিন্তু কোন পক্ষই প্রমাণ প্রয়োগ দ্বারা আত্ম বাক্য পোষণ করিতে পারেন নাই। গ্রন্থের ভাষা আলোচনা করিলে বুঝা যায়, কবিদ্বয় ত্রিপুরা, নোয়াখালী কিম্বা শ্রীহট্ট অঞ্চলের লোক ছিলেন। গ্রন্থভাগে সেই সকল জেলায় ব্যবহৃত অনেক শব্দ পাওয়া যায়। আমরা এ বিষয়ে স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে না পারিয়া নিম্নোক্ত কতিপয় কারণে কবিদ্বয়কে শ্রীহট্ট নিবাসী বলিয়াই মনে করিয়াছিলাম।

(১) ত্রিপুরার প্রাচীন রাজধানী আসাম প্রদেশে থাকায়, পূর্বকালে রাজ দরবারে সেই অঞ্চলের ব্রাহ্মণদিগের বিশেষ প্রাধান্য ছিল। সুতরাং সভাপণ্ডিত শুক্রেস্বর ও বাণেশ্বর তদঞ্চলের লোক হইবার সম্ভাবনাই অধিক।

(২) মহারাজ আদি ধর্ম্ম ফা, রাজমালা রচনার অনেক পূর্বে, মিথিলা হইতে পঞ্চ গোত্রীয় ব্রাহ্মণ আনয়ন করিয়া এক বিরাট যজ্ঞ সম্পাদন করেন। এই যজ্ঞ বর্ত্তমান শ্রীহট্ট জেলার অন্তর্নিবিষ্ট স্থানে হইয়াছিল; অথচ এরূপ প্রসিদ্ধ একটা ঘটনার বিষয় রাজমালায় উল্লেখ করা হয় নাই। শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত প্রণেতা সুহৃদ্বর শ্রীযুত অচ্যুতচরণ চৌধুরী তত্ত্বনিধি মহাশয় এতদ্বিষয়ে বলিয়াছেন,—

“শুক্রেস্বর ও বাণেশ্বর ১৪০৭ খৃষ্টাব্দে রাজমালা রচনা করেন। ইহারা বঙ্গদেশের

বহু পরবর্তী, আধুনিক গোক, এবং বোধ হয় সাম্প্রদায়িক শ্রেণীর নহেন; তাই এই বিষয়টা (বজ্রের বিষয়টা) ভুল করিয়াছেন বলিয়া অস্বাভাবিক করা যাইতে পারে।” *

অচ্যুত বাবুর এই ইঙ্গিত দ্বারা আমাদের আর একটা কথা জ্ঞান পরিয়াছে; যজ্ঞ উপলক্ষে মিথিলা হইতে সমাগত ব্রাহ্মণগণ শ্রীহট্ট অঞ্চলে “সাম্প্রদায়িক ব্রাহ্মণ” নামে অভিহিত। এই সাম্প্রদায়িকগণের আগমনে, শ্রীহট্টের প্রাচীন বংশীয় ব্রাহ্মণগণের গৌরব কিয়ৎ পরিমাণে ক্ষুণ্ণ হইয়াছিল। শুক্রেশ্বর ও বাণেশ্বর সম্ভবতঃ সাম্প্রদায়িক শ্রেণীভুক্ত ছিলেন না, এই কারণে নিজ কুলের মানিকর যজ্ঞ ও মৈথিল ব্রাহ্মণের আগমন বৃত্তান্ত প্রচ্ছন্ন রাখা বিচিত্র নহে। শ্রীহট্ট ব্যতীত, ত্রিপুরা বা নোয়াখালী জেলার ব্রাহ্মণগণের, উক্ত ঘটনায় কোনরূপ ক্ষতি বৃদ্ধি ঘটে নাই, সুতরাং পণ্ডিতদ্বয় ঐ সকল জেলা বাসী হইলে, যজ্ঞের কথা উল্লেখ না করিবার কারণ ছিল না। একরূপ প্রসিদ্ধ একটা ঘটনার কথা জানা না থাকায় কিম্বা ভ্রম প্রযুক্ত উল্লেখ করা হয় নাই, ইহা সম্ভব বলিয়া মনে করা যাইতে পারে না, ইচ্ছাকৃত বলিয়াই মনে হয়; এবং এই কারণেই পণ্ডিতদ্বয়কে শ্রীহট্টবাসী প্রাচীন ব্রাহ্মণ বংশীয় বলিয়া নির্ধারণ করা যাইতে পারে।

(৩) গ্রন্থ ভাগে ব্যবহৃত অনেক শব্দ একমাত্র শ্রীহট্ট অঞ্চলে ব্যবহার হইয়া থাকে। তন্মধ্যে ‘উভা’ শব্দটা বিশেষ উল্লেখ যোগ্য; প্রাচীন রাজমালার আশ্রয় আলোচনা করিলে এই শব্দটির বহুল প্রয়োগ দৃষ্ট হইবে। শ্রীহট্টে ব্যবহৃত ‘উভা’ শব্দের অর্থ দণ্ডায়মান। রাজমালায় ঠিক এই অর্থেই উক্ত শব্দের ব্যবহার পাওয়া যাইতেছে, যথা;—

(১) “গজভীম নারায়ণ উভা হৈয়া কৈল।”

(২) “বসিবার যোগ্য যেই সেই জন বৈসে।

বাজুধরি আর সব উভা চারি পাশে॥”

(৩) ‘এক এক ত্রিপুর যে এক এক বঙ্গ।

পংক্তি কবি উভা কব দেউক সঙ্গ।” ইত্যাদি।

‘উভা’ শব্দ অন্য দেশে প্রচলিত থাকিলেও তাহা ঠিক দণ্ডায়মান অর্থে ব্যবহৃত হইবার প্রমাণ পাওয়া যায় না; যথা—“উভা করি বাঁধে চুল” ইত্যাদি। কেবল শ্রীহট্টেই ‘দণ্ডায়মান’ স্থলে ‘উভা’ শব্দ ব্যবহৃত হইয়া থাকে; এতদ্বারাও কবিদ্বয় শ্রীহট্টবাসী বলিয়া সূচিত হয়।

আবার কেহ কেহ বলেন, শ্রীহট্ট জেলা হইতে এক সময়ে “ভাট” নামক ব্রাহ্মণ শ্রেণী সমস্ত বঙ্গদেশের ঐতিহাসিক ঘটনা ও রাজন্যবর্গের কীর্ত্তি কাহিনী গাথায় বাঁধিয়া গান করিয়া বেড়াইতেন। এই ভাটদের প্রধান কেন্দ্রস্থল ছিল

বাগিয়া চঙ্গ। এককালে “সূত, মাগধী, বন্দী” মগধ রাজধানীতে এইরূপ ঐতিহাসিক গাথা রচনার ভার লইয়াছিলেন, তাহার উল্লেখ বঙ্গ সাহিত্যের বহু স্থানে পাওয়া যায়। মগধ ধ্বংশের পরে এই ভাট ব্রাহ্মণদের একটা উপনিবেশ শ্রীহট্টে অধিষ্ঠিত হইয়াছিল। এই সূত্রে তাঁহারা শুক্রেশ্বর ও বাণেশ্বরকে ইতিহাস বিশ্রুত ভাট বংশীয় বলিয়া অনুমান করেন। কিন্তু রাজমালার উক্তি এই মতের পরিপন্থী ;

৩ উক্ত গ্রন্থে পাওয়া যাইতেছে, মহারাজ ধর্মমাণিক্যের কুমিল্লাস্থ ধর্মসাগর উৎসর্গ কালে ইঁহারা রাজ পুরোহিত ছিলেন, এবং এতদুপলক্ষে, বারাগসী ধাম হইতে সমাগত কোঁতুকাদি বিপ্রের সহিত একই সনন্দ দ্বারা একত্রে ভূমিদান পাইয়াছিলেন। এই অবস্থায় কবিদ্বয়কে ভট্ট ব্রাহ্মণ বলিয়া মনে করা যাইতে পারে না।

আমরা শুক্রেশ্বর ও বাণেশ্বরের তথ্য সংগ্রহের মানসে, অতীতের তমসচ্ছন্ন পথে আগ্রহান্বিত চিত্তে পথভ্রষ্ট পথিকের ন্যায় বিচরণ করিতেছিলাম, এই সময়

সৌভাগ্য বশতঃ শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর পিতামহ বংশোদ্ভব, পরমভাগবত, গাওতন্ত্রের প্রকৃত পরিচয় ঢাকা দক্ষিণ নিবাসী শ্রাদ্ধাস্পদ শ্রীযুক্ত ইন্দ্রকুমার মিশ্র মহাশয় আগরতলায় আগমন করেন। তাঁহার সহিত নানা বিষয়ক আলাপের পর, তিনি কবিদ্বয়ের বিবরণ সংগ্রহ করিয়া দিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছিলেন, এবং অল্প দিন হইল, দয়া করিয়া যে বিবরণ প্রদান করিয়াছেন, তাহা আলোচনায় জানা যায়, বাণেশ্বর ও শুক্রেশ্বর শ্রীহট্ট জেলার অন্তর্গত ঢাকাদক্ষিণ পরগণাস্থ ঠাকুরবাড়ী গ্রাম নিবাসী ছিলেন ; ইঁহারা দুই সহোদর—বাণেশ্বর জ্যেষ্ঠ ও শুক্রেশ্বর কনিষ্ঠ। ইঁহারা শ্রীহট্টের প্রাচীন ব্রাহ্মণ বংশ সম্ভূত, ইঁহাদের কোলিক উপাধি চক্রবর্তী। ভ্রাতৃত্বয় খ্যাতনামা পণ্ডিত ছিলেন ; কনিষ্ঠের বিশেষত্ব ছিল যে, তিনি মনুষ্যের অবয়ব দর্শন করিয়া তাহার ভূত-ভবিষ্যৎ ও বর্তমান কালের সম্যক বিবরণ বলিতে পারিতেন। এই ভ্রাতৃযুগল ত্রিপুরেশ্বরের পুরোহিত এবং সভাপণ্ডিত ছিলেন।

বাণেশ্বর ও শুক্রেশ্বর যে ব্রাহ্মোক্ত ভূমি লাভ করিয়াছিলেন, তাহা নিজ বাস গ্রাম ঠাকুর বাড়ী ও অগ্ন্যাগ্ন নোজায় অবস্থিত এবং “বাণেশ্বর চক্রবর্তীর ছেগা” নামে পরিচিত ছিল। বাণেশ্বর জ্যেষ্ঠ বিধায় সম্ভবতঃ তাঁহার নামেই সম্পত্তির সনন্দ-পত্র সম্পাদিত হইয়া থাকিবে, শুক্রেশ্বরও জ্যেষ্ঠের সহিত তাহাতে অধিকারী ছিলেন। এতদুভয়ের বংশ বিলুপ্ত হওয়ায়, তাহাদের সম্পত্তি দৌহিত্র বংশের হস্তগত হয়। এই ব্রাহ্মোক্তের সনন্দ বিনষ্ট হওয়ার দরুন ব্রিটিশ শাসনের প্রারম্ভে তাহা বাজেয়াপ্ত হইয়া করদ ভূমিতে পরিণত হইয়াছে। তৎপরেও এই সম্পত্তি কিয়ৎকাল পণ্ডিতদ্বয়ের দৌহিত্র বংশের হাতেই ছিল, কালক্রমে তাহা হস্তান্তরিত হইয়াছে। এই বিবরণ সংগ্রহকারী

ব্রাহ্মোক্ত ভূমির
বিবরণ

মিশ্র মহাশয়ের পূর্বপুরুষগণ বাণেশ্বরের দৌহিত্র বংশের গুরু ছিলেন। সেই সূত্রে উক্ত সম্পত্তির কিয়দংশ ইহাদের হস্তেও আসিয়াছে। এই জম্মই পণ্ডিতজন্মের লুপ্তপ্রায় বিবরণ সংগ্রহ করা মিশ্র মহাশয়ের পক্ষে সম্ভবপর হইয়াছে; এবং এই ঘনিষ্ঠতার দক্ষণ তাঁহার সংগৃহীত বিবরণ প্রামাণিক বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে। তাঁহার সৌজন্মে এই সম্পত্তি সংশ্লিষ্ট একখণ্ড নোটিশ আমাদের হস্তগত হইয়াছে। বাণেশ্বরের দৌহিত্রবংশীয় রামকান্ত শর্ম্মার মৃত্যুর পর, তদীয় ওয়ারিশ কৃষ্ণনাথ শর্ম্মা পূর্বোক্ত ভূমির বন্দোবস্তের প্রার্থনা করায়, তদুপলক্ষে এই নোটিশ প্রচার হইয়াছিল। তাহা আলোচনায় জানা যাইতেছে, ঋঃ ঊনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগেও (ত্রয়োত্র রহিত হইবার সুদীর্ঘকাল পরেও) উক্ত ভূভাগের “ত্রয়োত্র বাণেশ্বর চক্রবর্তী ছেগা” নাম স্থিরতর ছিল। উক্ত নোটিশের প্রতিকৃতি এখানে প্রদত্ত হইল, পাঠ-সৌকর্য্যার্থ তাহার অবিকল প্রতিলিপিও নিম্নে প্রদান করা যাইতেছে;—

শ্রীকৃষ্ণকিশোর কান্তনগো!

(পারদী স্বাক্ষর)

বং হুকুম খান বাহাদুর সাহেব।

(পারদী স্বাক্ষর)

শ্রীআলাউদ্দীন আহম্মদ।

১৩১০ নং



নং ৩১৯০ নং

এস্তেহার নামা কাচারি ডিপুটি কালেক্টারি—

জেলা শ্রীহট্ট জানীবা।

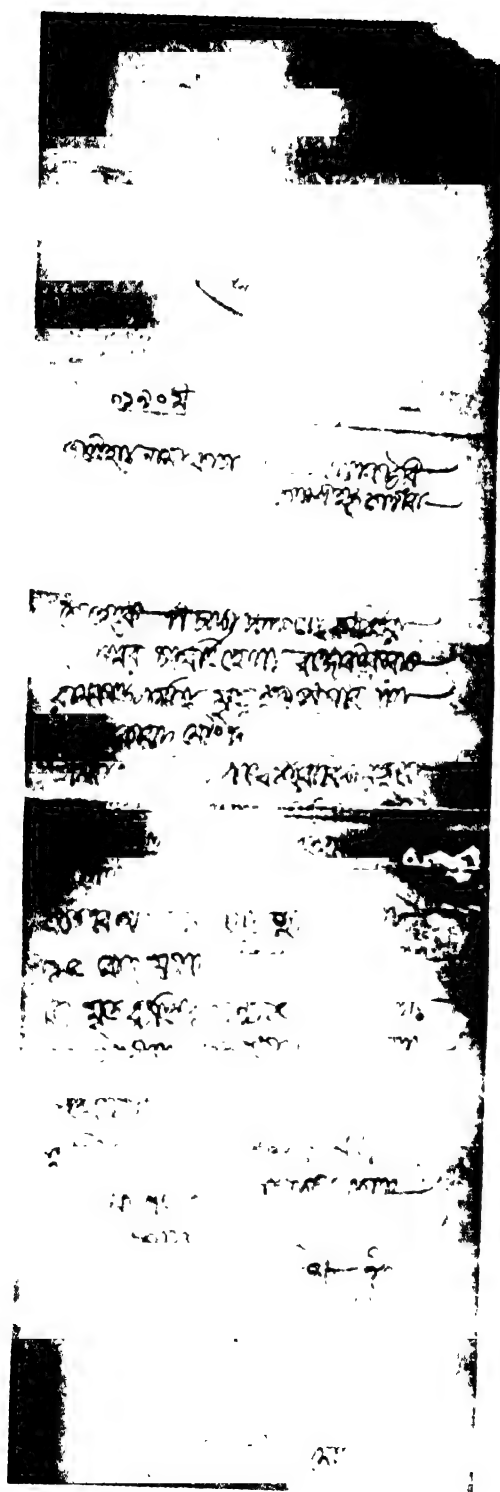
জ্ঞেহেতুক পঃ ঢাকাদক্ষিণের বর্ষউত্তর বাণেশ্বর চক্রবর্তী ছেগার বন্দোবস্ত কারক রামকান্ত শর্ম্মার মৃত্যু হওয়া প্রচারে সাং পঃ সুবকাবাদ মোঃ দত্তবালীর কৃষ্ণনাথ শর্ম্মা মৃতব্যক্তির সঙ্গে উত্তরাধিকারিসূত্রে সম্বান ও দখলকার থাকা বিবরণে মৃতব্যক্তির দখলী ভম্মী বন্দোবস্ত করার বাসনায় একখানা দরখাস্ত গৃহীত করিয়াছে। অতএব অস্ত্র দিবসের হুকুমমুযায় ১ঃ রোজ মাদে এস্তেহার দেওয়া যাইতেছে যে মৃতব্যক্তির অস্ত্র উত্তরাধিকারি আর কেহ থাকিলে উক্ত মাদমধ্যে আপন উত্তরাধিকারিস্বের প্রশানাদি সহকারে হাজির আসিয়া বিহিত প্রতিকার করিবেন নতুং মাদমতে কেহর কোন আপত্তী হুনা জাবেক না এহা অত্যাৱশ্যক জানিবার ইতি সন ১৮৮৮ ইং ১০ আগষ্ট।

স্বাক্ষর

শ্রীভৈরবচন্দ্র দেব,

মোক্তরের।

‘বিবরণে’ স্থলে ‘বিবণে’ লিখিত হইয়াছে।





ধন্যসাগর—কুমিল্লা।

(প্রথম চিত্র ।)

এই সাগরের দৈর্ঘ্য ১.২৫০ ফুট, প্রস্থ ৮৩০ ফুট। ইহা বর্গাকৃতি আনন্দ কড়া ভূমি পতিত হইয়াছে।

কালের কুটিল আবর্তনে বাণেশ্বর ও শুক্রেণ্বরের দৌহিত্রবংশও বিলুপ্ত হইয়াছে । বাণেশ্বরের দৌহিত্র বংশের শেষ পুরুষ বৃন্দাবনচন্দ্র শর্ম্মা পাঁচ বৎসর পূর্ব্বে পরলোক গমন করিয়াছেন ; তিনি চিরকুমার ছিলেন । তাঁহার মৃত্যুতেই এই বংশ নির্ব্বাণ প্রাপ্ত হইয়াছে ।

উক্ত পণ্ডিতদ্বয়ের বাস্তুভিটা নানা হাত ঘুরিয়া, শিশুরাম দে নামক জনৈক শূদ্র জাতীয় মধ্যবিধ অবস্থাপন্ন গৃহস্থের আবাস ভূমিতে পরিণত হইয়াছে । অল্পদিন যাবত শিশুরাম পরলোক প্রাপ্ত হওয়ার তদীয় পুত্রগণ সেই ভবনে বাস করিতেছে ।

শুক্রেণ্বর ও বাণেশ্বরের এতদতিরিক্ত বিবরণ সংগ্রহ করিবার উপায় নাই ; ভবিষ্যতে আরও নূতন তথ্য আবিষ্কৃত হওয়া বিচিত্র নহে, আমরা সেই সূত্ৰদিন দেখিব বলিয়া আশা করি না । সংগৃহীত বিবরণ আলোচনা করিলে বুঝা যাইবে, আমাদের পূর্ব্ব অনুমান এতদ্বারা অক্ষুণ্ণ প্রতিপন্ন হইতেছে ।

মহারাজ ধর্ম্মমাণিক্যের শাসন কালে রাজমালা রচিত হইয়াছিল । কিন্তু তাঁহার সিংহাসনারোহণের শকাব্দ উক্ত গ্রন্থে লিখিত হয় নাই । স্বর্গীয় কৈলাস চন্দ্র সিংহ মহাশয় ধর্ম্মমাণিক্যের সময় নির্দ্ধারণ করিতে যাইয়া রাজমালা প্রাচীনতম বিষম ভ্রমে পতিত হইয়াছেন । তিনি বলেন,—“১৩২৯ শকাব্দে মহারাজ ধর্ম্মমাণিক্য সিংহাসনে আরোহণ করেন” । ঢাকলে রোসনাবাদের সেটেলমেন্ট অফিসার মিঃ জে, জি, কমিং, আই, সি, এন্স (J. G. Cumming, I. C. S.) সাহেব তাহাই বিশ্বুদ্ধ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন ; তাঁহার মতে ১৪০৭ খৃঃ অব্দে মহারাজ ধর্ম্মমাণিক্য সিংহাসনারূঢ় হইয়াছেন । তাহাদের এই নির্দ্ধারণ অশ্রান্ত নহে । ধর্ম্মমাণিক্য ১৩৮০ শকে ধর্ম্মসাগর উৎসর্গোপলক্ষ্য এক তাম্রশাসন দ্বারা ব্রাহ্মণদিগকে ভূমি দান করিয়াছিলেন,* এবং বত্রিশ বৎসর কাল রাজত্ব করিয়াছিলেন,†—রাজমালায় এই দুইটী কথা পাওয়া যাইতেছে । কৈলাস বাবু প্রভৃতির নির্দ্ধারণ মতে যদি ১৩২৯ শক রাজ্যারোহণের সময় ধরা যায়, তবে উক্ত শক হইতে ১৩৮০ শক পর্য্যন্ত ৫১ বৎসর হয় । সুতরাং তাঁহার শাসন কাল মাত্র ৩২ বৎসর

* “চন্দ্র বংশোদ্ভবঃ স্বাপ মহামাণিক্যজঃ সূর্য্যৈঃ ।

ত্রীতীমকধর্ম্মমাণিক্যভূশচন্দ্রকুলোদ্ভবঃ ॥

শাকে শ্রুতাবিধাৎ বর্ষে সোমদিনে তিথৌ ।

ত্রয়োদশ্যাং সিতে পক্ষে মেঘে সূর্য্যস্ত সংক্রমে ॥” ইত্যাদি ।

এই তাম্র পত্র, ধর্ম্মমাণিক্যধ্বংসে বিশেষ ভাবে আলোচিত হইবে

† “বত্রিশ বৎসর রাজ্য রাজ্য ভোগ ছিল ।

স্বমধুর বাক্যে রাজ্য প্রজাকে পালিল ॥”

রাজমালা,—ধর্ম্মমাণিক্য খণ্ড ।

ব্যাপী, এবং ১৩৮০ শকে যিনি বিদ্যমান ছিলেন, তাঁহার রাজ্যাভিষেকের শকাব্দ ১৩২৯ হইতে পারে না।

দ্বিজ বঙ্গচন্দ্রের রচিত “ত্রিপুর বংশাবলী” নামক কবিতা পুস্তকে লিখিত আছে, মহারাজ ধর্মমাণিক্য ৮৪১ হইতে ৮৭২ ত্রিপুরার পর্য্যন্ত রাজ্যভোগ করিয়াছিলেন। এই হিসাবে, ১৩৫৩—১৩৮৪ শক (১৪৩১-১৪৬২ খৃঃ) তাঁহার শাসন কাল নির্দ্ধারিত হইতেছে। আমরা এই নির্দ্ধারণকেই বিশুদ্ধ বলিয়া মনে করি; কারণ, এতদ্বারা রাজমালার মত সম্পূর্ণরূপে সমর্থিত হয়। মহারাজ ৩২ বৎসর রাজ্য পালন করিয়াছেন, এবং ১৩৮০ শকে বিদ্যমান ছিলেন, উক্ত সময় নির্দ্ধারণ দ্বারা, এই দুইটি কথার সামঞ্জস্য রক্ষা হইতেছে। স্মরণ্য ধর্মমাণিক্য ১৪৩১ খৃঃ হইতে ১৪৬২ খৃঃ পর্য্যন্ত ৩২ বৎসর কাল রাজ্যভোগ করিয়াছিলেন, এরূপ সিদ্ধান্ত আমরা সমীচীন মনে করি। রাজমালা প্রথম লহর এই ৩২ বৎসর কাল মধ্যে কোন এক সময় রচিত হইয়াছিল, স্মরণ্য তাহা পঁচিশত বৎসরের প্রাচীন গ্রন্থ। বেকালে বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের প্রেমরসাত্মক পদাবলীর সুমধুর স্বভাবে বঙ্গদেশ মুগ্ধ হইতেছিল, সেই সময় ত্রিপুরার নিভৃত গিরিকুঞ্জে, চম্পাতি দুর্লভভেদ্র এবং পশ্চিম শুক্রেখর ও বাগেশ্বর রাজমালা রচনা কার্যে ব্যাপ্ত ছিলেন। কুন্তিবাসেব রামায়ণও ইহাব সমসাময়িক।

রাজাবলীর অভাবে রাজমালাই বঙ্গভাষায় প্রথম ইতিহাস গ্রন্থ; এই গ্রন্থ দ্বারা বাঙ্গালা ভাষায় ইতিহাস রচনার সূত্রপাত হইয়াছিল। অতঃপর বৈষ্ণব মহাজন দিগের মধ্যে অনেক ব্যক্তিকে ইতিহাস রচনা কার্যে ত্রুতী হইতে দেখা গিয়াছে। চৈতন্য মঙ্গল, চৈতন্য ভাগবত, চৈতন্য চরিতামৃত, ভক্তি-রত্নাকর, প্রেম বিলাস, অদ্বৈত প্রকাশ এবং নানা ব্যক্তির লিখিত করচা ইত্যাদি চরিতাখ্যান ও ঐতিহাসিক গ্রন্থনিচয় বৈষ্ণব যুগের সমৃদ্ধ লীল। কিন্তু রাজহের ইতিহাস কিম্বা রাজনীতিক আলোচনা রাজমালা ব্যতীত অন্য কোন প্রাচীন বাঙ্গালা গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায় না।

রাজমালা রাজগণের ইতিহাস, রাজ্যের ইতিবৃত্ত নহে। ইহাতে রাজগণের সিংহা সনারোহণ, রাজ্যচ্যুতি, সময় কাহিনী, শাসন বিবরণ ও রাজ পরিবার সংস্কৃত প্রধান ঘটনাবলী সংক্ষেপে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। এই গ্রন্থ আলো-
রাজমালা রাজগণের
ইতিহাস
চনায় ত্রিপুরার প্রাচীনকালের শৌর্য্য-বার্য্য ও রাজনীতি বিষয়ক বিবিধ তথ্য পাওয়া যায়, অন্য বিষয়ের বিবরণ বড় বেশী নাই।

ইহাতে অনেক ঘটনার “কাল-নির্ণয়োপযোগী” বিবরণ সন্নিবিষ্ট হয় নাই; অনেক উল্লেখ যোগ্য ঘটনা বাদ পড়িয়াছে, এবং কোন কোন স্থলে দুই একটা ভ্রম সঙ্কুল বিবরণও লিপিবদ্ধ হইয়াছে। স্মৃতির উপর নির্ভর করিয়া স্তূদীর্ঘকালের বিবরণ

সংগ্রহ করিতে যাওয়া এবং ত্রিপুরা ভাষায় অনভিজ্ঞ ব্যক্তির পক্ষে উক্ত ভাষায় কথিত বাক্য হইতে বিবরণ সংগ্রহ করা নিতান্তই দুর্লভ ব্যাপার। এই কারণে কিঞ্চিৎ ভ্রম প্রমাদ ও অসম্পূর্ণতা সজ্জটন অনিবার্য বলিয়া মনে হয়। এবস্থিধ সামান্য ত্রুটি সত্ত্বেও ঐতিহাসিক উপাদানের নিমিত্ত রাজমালাকে অমূল্য রত্ন বলা যাইতে পারে। প্রাচীন সাহিত্যের হিসাবেও ইহার মূল্য অসাধারণ। প্রথম লহরে যে সকল উল্লেখ যোগ্য বিষয় আছে, নিম্নে তাহার সার সঙ্কলন করা যাইতেছে।

কিরাত দেশ ও তাহার অবস্থান

(মূল গ্রন্থের ৫-৬ পৃষ্ঠা)।

রাজমালার প্রথম লহরে, দৈত্য খণ্ডে লিখিত আছে ;—

“বৃষপক্ষার কন্যা যে শশ্বিষ্ঠা তনয়।

ক্রহ্ম নামে রাজা হৈলা কিরাত আনয়”।

অন্যত্র পাওয়া যায়,—

“ক্রহ্ম বংশে দৈত্য রাজা কিরাত নগর।

অনেক সহস্র বর্ষ হৈল এময়।”

এতদ্বারা জানা যাইতেছে, ক্রহ্ম বংশ (ত্রিপুর বাজ বংশ) কিরাত প্রদেশের অধিপতি হইয়াছিলেন। এই কিরাত দেশের অবস্থান সম্বন্ধে রাজমালায় লিখিত আছে ;—

“কিরাত আনয় সব অগ্নি কোণ দেশ।

এই রাজ্য পিতা আমায় দিয়াছে বিশেষ”।

ত্রিপুরা, শ্রীহট্ট ও কাছাড় প্রভৃতি জনপদের পূর্ব-প্রান্তস্থ পার্বত্য প্রদেশ প্রাচীনকালে ‘কিরাত দেশ’ নামে অভিহিত হইত। যমাতির রাজধানী হইতে উক্ত অঞ্চল অগ্নিকোণে অবস্থিত ; এই কারণেই এমনি হইয়াছে,—“কিরাত আনয় সব অগ্নি কোণ দেশ।”

পুরাণোক্ত প্রমাণ দ্বারাও উক্ত প্রদেশ ‘কিরাত দেশ’ বলিয়া নির্ণীত হইতেছে, যথা :—

“ভারতস্তাত্ত বর্ষস্ত নব ভেদান্ নিশাময়।

ইন্দ্রদ্বীপঃ কশেকমান্ তাম্রবর্ণো গভস্তিমান্।

নাগদ্বীপস্তথা সৌম্যো গন্ধর্ব্বস্তথা বায়বঃ”।

অরক্ত নবমস্তেবাং দ্বীপঃ সাগরসংসৃতঃ।

যোজনানানাং সহস্রস্ত দ্বীপোহয়ং দক্ষিণোত্তরাং।

পূর্বে কিরাতা বস্ত্র স্র্যঃ পশ্চিমে যবনা স্থতাঃ ॥

ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়া বৈশ্যা মধ্যো শূদ্রাশ্চ ভাগশঃ ॥”

বিষ্ণু পুরাণ, —২য় অংশ, ৩য় অধ্যায়, ৬-৮ শ্লোক

মর্শ্ম ;—“এই ভারতবর্ষের নয়ভাগ আছে, শ্রবণ কর। ইন্দ্রদ্বীপ, কশেরুমান, তাম্রবর্ণ, গভস্তিমান, নাগদ্বীপ, সৌম্য, গান্ধর্ব, বরুণ এবং এই সাগর সংবৃত্ত দ্বীপ। তাহাদের মধ্যে নবম এই দ্বীপ উত্তর দক্ষিণে সহস্র যোজন দীর্ঘ। ইহার পূর্ব দিকে কিরাতগণ আছে, পশ্চিম দিকে যবনেরা অবস্থিত এবং মধ্যস্থলে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রগণ বাস করিতেছে।”

মার্কণ্ডেয় পুরাণে পাওয়া যায়,—

“ভারতস্তাস্ত্র বর্ষস্ত নব ভেদান্ নিবোধ মে।

সমুদ্রান্তরিভা জ্ঞেয়ান্তে অগম্যাঃ পরম্পরম্ ॥

ইন্দ্রদ্বীপঃ কশেরুমান্ত্রবর্ণো গভস্তিমান্।

নাগদ্বীপস্তথা সৌম্যো গান্ধর্বো বারুণস্তথা ॥

অয়ম্ নবমন্তেষাং দ্বীপঃ সাগরসংবৃত্তঃ।

যোজনানানং সহস্রং বৈ দ্বীপোহয়ং দক্ষিণোত্তরাং ॥

পূর্বে কিরাতা বস্ত্রান্তে পশ্চিমে যবনান্তথা।

ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়া বৈশ্যাঃ শূদ্রাশ্চাত্তঃ স্থিতা দ্বিজঃ ॥”

মার্কণ্ডেয় পুরাণ—৫৭শ অধ্যায়, ৪—৮ শ্লোক।

মর্শ্ম ;—“এই ভারতবর্ষে সমুদয়ে নয়টি বিভাগ,—বলিতেছি, শ্রবণ কর। এই সমস্ত বিভাগ পরম্পর অগম্য, যেহেতু সমুদ্র কর্তৃক বিচ্ছিন্ন। ইহাদের নাম ইন্দ্রদ্বীপ, কশেরুমান, তাম্রবর্ণ, গভস্তিমান, নাগদ্বীপ, সৌম্য, গান্ধর্ব ও বারুণ; ইহাদের মধ্যে নবম দ্বীপ সাগর সংবৃত্ত। ইহা দক্ষিণোত্তরে সহস্র যোজন। ইহার পূর্বে কিরাত, পশ্চিমে যবন এবং মধ্যভাগে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রগণের বাস।”

উক্ত বচন দ্বারা কিরাত দেশ ভারতের পূর্ব সীমান্তবর্তী বলিয়া জানা যাইতেছে। মৎস্য, ব্রহ্মাণ্ড এবং বামন প্রভৃতি পুরাণের মতেও কিরাত দেশ ভারতের পূর্ব সীমায় অবস্থিত। মহাভারতে পাওয়া যায়, প্রাগ্জ্যোতিষাধিপতি ভগদত্ত, চীন ও কিরাত সৈন্য লইয়া অর্জুনের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন ; যথা :—

“ন কিরাতৈশ্চ চীনৈশ্চ বৃত্তঃ প্রাগ্জ্যোতিষোত্তমঃ।

অনৈশ্চ বহুভির্ঘোঠৈঃ সাগরানুপবাসিতঃ ॥”

• মহাভারত,—সভাপর্ক, ২৬ অঃ, ৯ শ্লোক।

• এতদ্বারা নির্ণীত হইতেছে, চীন ও কিরাত দেশ প্রাগ্জ্যোতিষ রাজ্যের সন্নিহিত। প্রাগ্জ্যোতিষের বর্তমান নাম আসাম। অতএব ভারতবর্ষের পূর্ব

প্রান্তে কিরাত দেশের অবস্থান মহাভারত দ্বারাও প্রমাণিত হইতেছে। সভাপর্বে আরও পাওয়া যায়—

“যে পরার্কৈ হিমবতঃ সূর্য্যোদয়গিরৌ নৃপাঃ ।

কার্কেষে চ সমুদ্রাস্তে লৌহিত্যমভিত্যচ য়ে ॥

ফলমূল্যশনা য়ে চ কিরাতাচক্ষবাসসঃ ।

কুরশত্রা কুরকৃতন্তাংচ পশ্চাম্যহং প্রভো ॥”

মহাভারত,—সভাপর্ক, ৫২ অঃ, ৮—২ শ্লোক ।

এই শ্লোক আলোচনায় পাওয়া যাইতেছে, হিমালয়ের পূর্বে লৌহিত্য নদীর পর পারে, ‘কিরাত’ নামে প্রদেশ ছিল। পাশ্চাত্য ভৌগোলিক টলেমী কিরাত জাতিকে “Chirrhadae” নামে অভিহিত করিয়াছেন,, এবং তিনিও এই জাতিকে ভারতবর্ষের পূর্বপ্রান্তবাসী বলিয়াছেন।

ব্রহ্মদেশ ও কাম্বোজ হইতে পঞ্চম এবং ষষ্ঠ শতাব্দীতে যে সকল শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতে ঐ সকল প্রদেশের আদিম অধিবাসী পার্বত্য জাতি-সমূহকে ‘কিরাত’ নামে অভিহিত করা হইয়াছে। এই সকল প্রমাণ দ্বারা স্থিরীকৃত হইতেছে, এক সময়ে হিমালয়ের পূর্ববাংশস্থিত বর্তমান ভূটান, আসামের পূর্ববাংশ, মণিপুর, ত্রিপুরা ও ব্রহ্মদেশ এবং চীন সমুদ্রের তীরবর্তী কাম্বোজ পর্য্যন্ত স্থানে কিরাত জাতির বাস ছিল এবং সেই সকল স্থান ‘কিরাত ভূমি’ বলিয়া অভিহিত হইত। এখনও নেপালের পূর্ববাংশ হইতে আসাম, ত্রিপুরা ও চট্টগ্রাম অঞ্চলের পার্বত্য প্রদেশে কিরাতগণ বাস করিতেছে; ইহারা নেপালে ‘করাস্তি’ এবং আসাম, ত্রিপুরা ও চট্টগ্রাম প্রভৃতি প্রদেশে নাগা, কুকি, গারো ও মঘ প্রভৃতি নামে প্রসিদ্ধ।

শক্তিসঙ্গম তন্ত্রে কিরাত ভূমির অবস্থান নিম্নোক্তরূপে নির্দ্ধারিত হইয়াছে;—

তপ্তকুণ্ডঃ সমারভ্য রামক্ষেত্রাস্তকং শিবে ।

কিরাতদেশো দেবেশি বিদ্যাতৈশ্লেহবতিষ্ঠতে ॥”

উক্ত তপ্তকুণ্ড জয়ন্তীয়ার পাঁচভাগ পরগণায় হরিপুর নামক স্থানে অবস্থিত। মধুকৃষ্ণাত্রয়োদশীতে এই স্থানে বহু যাত্রী সমাগত হইয়া স্নান ও তর্পণাদি করিয়া থাকে। উক্ত কুণ্ডের বিশেষত্ব এই যে, উহার জলরাশি শীতল, অথচ গর্ভস্থ ভূমি অতিশয় উষ্ণ। অনেকে অনুমান করেন, কুণ্ডের তলদেশস্থ ভূগর্ভে কোনরূপ দাহ পদার্থ আছে।* এই কুণ্ড এবং উক্ত শ্লোকের তপ্তকুণ্ড অভিন্ন বলিয়াই

* “Another Saered pool is known as Taptakunda and is situated in Pargana Panchbhag in Jaintia. This pool is said to become quite warm on the occasion of the Baruni and it is possible that the water has in reality some mineral properties.”

Assam District Gazetteer, Vol. II (Sylhet) Chap. III—p. 89.

বুঝা যায়। বঙ্গোপসাগরের অঙ্কশায়ী আদিনাথ তীর্থের অপর তীরবর্তী তীর্থের নাম রাম-ক্ষেত্র। এই স্থান আদিনাথ হইতে আরাকান (রেঙ্গুণ) গমনের পথপাশ্বে, কল্লবাজার মহকুমার অন্তর্গত রামু থানার এলাকায় অবস্থিত। সাধারণতঃ এই তীর্থকে ‘রামকোট’ বা ‘রামটেক’ বলা হয়।* শ্লোকোক্ত বিষ্ণুশৈল, মধ্য ভারতে সংস্থিত (আর্ঘ্যাবর্ত ও দক্ষিণাপথের মধ্যবর্তী) বিষ্ণুগিরি নহে, এই পর্বত মণিপুর রাজ্যের উত্তরপ্রান্ত এবং কাছাড় ও শ্রীহট্ট জেলার বক্ষ জুড়িয়া অবস্থান করিতেছে। এই পর্বতমালা হইতে প্রবাহিত বরবক্র (বরাক) নদী, কাছাড় ও শ্রীহট্ট জেলার প্রধান নদীমধ্যে পরিগণিত। উক্ত পর্বত যে ‘বিষ্ণুশৈল’ নামে আখ্যাত ছিল, বায়ু পুরাণ আলোচনায় তাহা জানা যাইতেছে,—

“বিষ্ণুপাদ সমুদ্ভূতো বরবক্রঃ সুপুণ্যদঃ।

রাজরাজেশ্বরী তম্বেও কিরাত দেশের উল্লেখ পাওয়া যায়। এই গ্রন্থের উক্তি শক্তিসঙ্গম তম্বেই পরিপোষক।† তদ্বারাও ভারতের পূর্বপ্রান্তে অবস্থিত কাছাড় শ্রীহট্ট, ত্রিপুরা ও চট্টগ্রাম প্রভৃতি পার্বত্য ভূমিই কিরাত দেশ বলিয়া সূচিত হইতেছে।

এরিয়ান, ডিওডোরাস্ এবং টলেমী প্রভৃতির লিখিত গ্রন্থে ‘কিরাদিয়া’ প্রদেশের নাম পাওয়া যায়। ঢাকার ইতিহাস প্রণেতা স্নেহভাজন শ্রীমান যতীন্দ্র-মোহন রায় মহাশয় এবং শ্রীহট্টের ইতিহাস প্রণেতা সুহৃদ্বর শ্রীযুক্ত অচ্যুতচরণ চৌধুরী তত্ত্বনিধি মহাশয়ের মতে এই ‘কিরাদিয়া’ ও ত্রিপুর রাজ্য অভিন্ন, কিরাত প্রদেশকেই ‘কিরাদিয়া’ নামে অভিহিত করা হইয়াছে।‡ এই মত সমর্থন যোগ্য। পেরিপ্লুস গ্রন্থে কিরাদিয়া প্রদেশের পূর্বসীমা, গঙ্গানদীঃ মোহনা বলিয়া লিখিত আছে।§ এই লিপি অভ্রান্ত বলিয়া মনে হয় না। কিরাদিয়া, কিরাতভূমি বা ত্রিপুর রাজ্যের নামান্তর, পূর্বোক্ত মত আলোচনায় এরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়াই সম্ভব বলিয়া মনে হইতেছে। মহাভারতে এই প্রদেশকে ‘সুস্রদেশ’ বলা হইয়াছে।

বরাহ মিহিরের বৃহৎ সংহিতায় ভারতের দক্ষিণ পশ্চিমাংশে ‘কিরাত’ নামক

* নাগপুরের সন্নিহিত পর্বতে আর একটা রামক্ষেত্রের অস্তিত্ব পাওয়া যায়। এই তীর্থও রামগিরি, রামকোট ও রামটেক ইত্যাদি নামে অভিহিত হইয়া থাকে। উক্ত উত্তর তীর্থ শ্রীরামচন্দ্রের পবিত্র পদস্পর্শে ‘রামক্ষেত্র’ এবং ‘তীর্থ’ আখ্যা লাভ করিয়াছে।

† “তত্বলানং সমারভ্য রামক্ষেত্রোত্তরং পিবে।

কিরাত দেশো দেবেশি বিষ্ণু শৈলাত গোমহান্ ॥”

‡ ঢাকার ইতিহাস, ২য় খণ্ড, ১ম অধ্যায়, ও শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত, ২য় ভাগ

১ম খণ্ড—২য় অধ্যায় দ্রষ্টব্য।

¶ Mc Crindle's Ancient India as described by Ptolemy, Page 291
Periplus of the Erythrean Sea.”

অন্য জনপদের উল্লেখ আছে।* উক্ত কিরাত ভূমির সহিত রাজমালার সংস্কট কিরাত দেশের কোনরূপ সম্বন্ধ নাই।

স্থূল কথা, কিরাত দেশ যে ভারতের পূর্ব প্রান্তে অবস্থিত, এবং ত্রিপুর রাজ্য প্রাচীন কিরাত দেশের অন্তর্ভুক্ত, পূর্বেবক্ত প্রমাণাদি দ্বারা ইহাই স্থিরীকৃত হইতেছে, এ বিষয়ে এতদতিরিক্ত প্রমাণ প্রয়োগের প্রয়োজন দেখা যায় না।

এখন প্রশ্ন উত্থাপিত হইতে পারে,—কিরাত দেশ আৰ্য্যাবর্তের অন্তর্ভুক্ত কিনা? শাস্ত্রকারগণের মতবৈষম্যের দরুণ এই প্রশ্নের সমাধান কিছু জটিল বলিয়া মনে হইতেছে। ভগবান মনু আৰ্য্যাবর্তের পূর্ব ও পশ্চিমে সমুদ্রের উল্লেখ করিয়াছেন;—

“আসমুদ্রাত্ত্ব বৈ পূর্বাদাসমুদ্রাত্ত্ব পশ্চিমাং।

তথোরৈবাস্তরং গির্ঘ্যোরাৰ্য্যাবর্তং বিহরুধা॥”

মহুসংহিতা,—২২ অঃ, ২২ শ্লোক।

পুরাণ সমূহের মতে আৰ্য্যাবর্তের পূর্ব সীমায় কিরাত ও পশ্চিম সীমায় যবন দেশ অবস্থিত।† এ স্থলে আৰ্য্যাবর্তের একমাত্র পূর্ব সীমা নির্দেশ করা ই প্রয়োজন। পুরাণকারগণের মত আলোচনায় স্পষ্টই বুঝা যায়, তাঁহারা বঙ্গদেশ পর্য্যন্তই আৰ্য্যাবর্তের পূর্ব সীমা ধরিয়াছেন; বঙ্গের পূর্বপ্রান্তস্থিত ভূভাগ (কিরাত ভূমি) তাঁহাদের মতে আৰ্য্যাবর্তের বাহিরে অবস্থিত। মনু, সমুদ্র দ্বারা আৰ্য্যাবর্তের পূর্ব সীমা নির্ধারণ করিয়াছেন সত্য, কিন্তু সেই সমুদ্রের নামোল্লেখ করেন নাই। অতীতের দিকে দৃষ্টিপাত করিলে জানা যাইবে, এক কালে কমলাঙ্গ (কুমিল্লা) প্রভৃতি বিস্তীর্ণ জনপদ সমুদ্রের অঙ্গশায়ী ছিল। তাহার বহু পরবর্তী কালেও মেঘনাদকে সাগর সঙ্গম লাভের নিমিত্ত ঝাপ্টার মোহনা অতিক্রম করিতে হইত না। অপর দিকে, লৌহিত্য সাগরের বিস্তৃতিও কম ছিল না। অতএব সেকালে যে সুবিশাল জলরাশি দ্বারা বঙ্গদেশ ও কিরাত ভূমি বিচ্ছিন্ন অবস্থায় ছিল, ইহা সহজেই অনুমান করা যাইতে পারে। মনু যদি এই সমুদ্রেরই উল্লেখ করিয়া থাকেন, তবে পুরাণের মতের সহিত তাঁহার মতের সামঞ্জস্য

* “নৈঋত্যাং দিশি দেশাঃ পল্লব-কাছোজ-সিন্ধু-সৌবীরাঃ।

বড়বামুখারবাঘষ্ঠ-কপিল-নারীমুখানর্তাঃ॥

কেণ-গিরি-বনমাকরকর্ণপ্রাবেশা পাদশর-শূদ্রাঃ।

বর্কর-কিরাতখণ্ড-ক্রব্যাত্তাভীর-চকুকা॥” ইত্যাদি।

বৃহৎসংহিতা—১৫ অঃ, ১৭-১৮ শ্লোক।

† “পূর্বে কিরাতা হস্যান্তে পশ্চিমে যবনাঃ সূতাঃ॥”

ব্রহ্মপুত্র—৪২ অঃ।

ঐক্যপুরাণ, বৎস্যপুরাণ, মার্কণ্ডেয়পুরাণ ও বামনপুরাণ প্রভৃতিরও ইহাই মত।

রক্ষা করা যাইতে পারে। প্রকৃতপক্ষে যখন বঙ্গভূমি ও কিরাতদেশের মধ্য ভাগে সমুদ্রের অস্তিত্ব বিষয়ে প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে, তখন মনু সেই সমুদ্রকেই লক্ষ্য করিয়াছেন, এরূপ সিদ্ধান্তই সরল এবং সঙ্গত বলিয়া মনে হয়।

রাজমালার মতেও কিরাতভূমি আৰ্য্যাবর্তের বহির্ভূত বলিয়া স্থিরীকৃত হইতেছে; তাহা না হইলে মহারাজ দৈত্য, কিরাত ভূমিতে বসিয়া পুণ্যক্ষেত্র আৰ্য্যাবর্ত পরিত্যাগ জনিত গ্লানি অনুভব করিতেন না। এতদ্বিষয়ে রাজমালায় বর্ণিত হইয়াছে,—

‘কিরাত আলর যত অগ্নিকোণ দেশে।

ভাল রাজ্য বাপে মোরে দিয়াছে বিশেষে ॥

কতক জন্মের আছে পাপের সঞ্চয়।

তে কারণে বাপে দিছে কিরাত আলয় ॥

আৰ্য্যাবর্ত হ’তে ভূমি নাহি পৃথিবীতে।

ত্রৈলোক্য ভ্রম্ভ হ’ল অগত বিদিতে ॥

যে স্থানে জন্মিতে ইচ্ছা করে দেবগণ।

সাধুসঙ্গ লভে ধর্ম, ত্যজিয়া গগন ॥

* * * *

এইমাত্র দেখিতেছি কিরাত আলয়।

ভয়ঙ্কর পশু যত সিংহের উদয় ॥” ইত্যাদি।

রাজমালা,—দৈত্যখণ্ড ৭ পৃষ্ঠা।

মহারাজ দৈত্যের এই উক্তি, কিরাতদেশ আৰ্য্যাবর্তের বাহিরে থাকিবার প্রমাণ-স্বরূপ গ্রহণ করা যাইতে পারে। কালক্রমে সমুদ্র মজিয়া, অল্প পরিসর নদী মাত্র অবশিষ্ট থাকায়, কিরাতভূমি হইতে বঙ্গদেশে যাতায়াত সুগম হইয়াছে এবং সমুদ্র দক্ষিণ ও পূর্বদিকে সরিয়া যাইবার দরুণ উভয় প্রদেশ পরস্পর সন্নিহিত হওয়ার ঘনিষ্ঠতা বৃদ্ধি পাইয়াছে। এই কারণে দ্রুত্যাংশীয়গণ কতৃক কিরাতপ্রদেশ আৰ্য্য অধুষিত হওয়ার পরবর্তীকালে উক্ত প্রদেশ বঙ্গের অঙ্গগত এবং আৰ্য্যাবর্তের অংশ মধ্যে গণ্য হইয়াছে।

পারিবারিক কথা।

রাজা সকল সমাজেরই শাসক এবং পোষক, কিন্তু তিনি কোনও সমাজের অধীন নহেন। রাজমালা একমাত্র রাজশ্রবণের ইতিহাস, সুতরাং ইহাতে সামাজিক

রাজা সমাজের
অধীন নহেন।

বিবরণ খুব কমই পাওয়া যায়। পারিবারিক যে সকল কথা
উল্লেখ পাওয়া যাইতেছে, তাহার সুলমর্ম নিম্নে প্রদত্ত হইল।

ক্ষত্রিয়বংশকে কেন ‘ত্রিপুর’ বলা হয়, এই প্রশ্ন রাজমালা রচনা কালেই ত্রিপুর খ্যাতি উত্থাপিত হইয়াছিল।

“ধর্মমাণিক্য রাজা পরে জিজ্ঞাসিল।

ক্ষত্রিয় বংশেতে কেন ত্রিপুর নাম হইল ॥”

ত্রিপুরখণ্ড—৮ পৃষ্ঠা।

রাজমালার রচয়িতাগণ শাস্ত্রীয় প্রমাণাদির দ্বারা এই প্রশ্নের যে উত্তর প্রদান করিয়াছেন, তাহা ইঙ্গিত মাত্র। সেই ইঙ্গিত বাক্য আলোচনায় জানা যায়, ত্রিপুর ভূমিতে জন্ম হেতু রাজবংশ ত্রিপুর আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছেন*। এতৎ সম্বন্ধে পরলোকগত কৈলাশ চন্দ্র সিংহ মহাশয় বলিয়াছেন,—

“বৈতোর ঔরসে ত্রিপুরের জন্ম। তিনি কিরাত নামের উচ্ছেদ সাধন পূর্বক স্বীয় নামানুসারে রাজ্যের নাম ‘ত্রিপুরা’ এবং স্বজাতীয় ব্যক্তিবর্গকে “ত্রিপুরাজাতি” বলিয়া প্রচার করেন।”

কৈলাস বাবুর রাজমালা—২য় ভাগ, ২য় অঃ।

বিখ্যকোষ সম্পাদকমহাশয় কৈলাসবাবুর মত গ্রহণ করিয়াছেন। শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত প্রণেতা বলেন, সম্ভবতঃ যুদ্ধাক্রমের সময়ে রাজ্যের নাম ত্রিপুরা হইয়াছে†। রাজ্যের নাম কোন সময়ে কি কারণে “ত্রিপুরা” হইয়াছিল, তদ্বিষয় পূর্বভাবে আলোচনা করা হইয়াছে। এস্থলে রাজ পরিবার ও ঠাকুর পরিবারের ‘ত্রিপুর’ আখ্যা প্রাপ্তির কারণ নির্ধারণ করাই একমাত্র উদ্দেশ্য।

কৈলাশ বাবু প্রভৃতির মত অপেক্ষা রাজমালার মতই আমরা অধিকতর সুসঙ্গত বলিয়া মনে করি। কারণ, কোন জাতি বা সম্প্রদায়ের আখ্যা, ব্যক্তি বিশেষের নাম হইতে প্রাপ্ত হইবার দৃষ্টান্ত অপেক্ষা, বাসস্থানের নাম হইতে পাইবার দৃষ্টান্তই অধিক পরিমাণে পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে। এস্থলেও স্থানের নাম হইতে আখ্যা গ্রহণের সম্ভাবনাই অধিক। যেমন বঙ্গদেশবাসী সকল জাতিই ‘বঙ্গালী’, উড়িষ্যাবাসী জাতি মাত্রই ‘উড়িয়া’, আসাম প্রদেশের সকল জাতিই ‘আসামী’ আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে, তদ্রূপ ত্রিপুরাবাসী সকল জাতিই “ত্রিপুর” বা “ত্রিপুরা” আখ্যায় পরিচিত। ত্রিপুর রাজ্যের অতীত কালের অগ্নান গৌরব ও সমুজ্জ্বল কীর্তিকাহিনী স্মরণ করিয়া ত্রিপুরাবাসিগণ বর্তমানকালেও গর্বানুভব করে।: এরূপ অবস্থায় অতীতকালে, ‘ত্রিপুর’ আখ্যাকে গৌরবান্বিত মনে করা স্বাভাবিক; ইহার দৃষ্টান্তও রাজমালায় বিস্তর পাওয়া যাইবে। মহারাজ ত্রিলোচনের দ্বাদশপুত্র: ‘বারম্বর ত্রিপুর’ আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন; যথা,—

* প্রথম লহরের ৯পৃষ্ঠা ত্রষ্টব্য।

† শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত—২য় ভাগ, ১ম খণ্ড, ৪র্থ অঃ।

ত্রিলোচন ঘরে বার পুত্র উপজিল।
 বারঘর ত্রিপুর নাম তার খ্যাতি হইল* ॥
 রাজ বংশ ত্রিপুরা সে রাজা হৈতে পারে।
 ত্রিপুরা রাজ্যেতে ছত্র অস্ত্রে নাহি ধরে ॥
 দৈবগুণে রাজার না হয়ে যদি পুত্র।
 তবে রাজা হৈতে পারে ত্রিপুত্রের সূত্র ॥
 দ্বাদশ ঘরেতে যেন পুত্র জন্ম হয়।
 রাজবংশ ত্রিপুরা তাহাকে লোকে কর ॥”

ত্রিলোচন খণ্ড—২৫ পৃষ্ঠা।

মহারাজ ধর্ম্মমাণিক্য সম্রাসীবেশে, বারাণসীধামে অবস্থানকালে কোঁতুক নামক ব্রাহ্মণের নিকট আত্মপরিচয় প্রদান উপলক্ষে বলিয়াছিলেন,—

“সম্রাসীয়ে বলে আমি জাতিয়ে ত্রিপুর।
 অধিকোণে রাজ্য আমি হয় বহুদূর ॥’

(রত্নমাণিক্য খণ্ড ।)

মুবরাজ চম্পক রায়, নরেন্দ্র মাণিক্য কর্তৃক আক্রান্ত ও পলায়নপর হইয়া, চট্টগ্রামে, ফকির সেখসাদির নিকট আত্ম পরিচয় প্রদান কালে বলিয়াছিলেন ;—

“ত্রিপুর বংশেতে জন্ম বসি উদয়পুর।
 জাতি সঙ্গে বাদ করি হইছি বাহির ॥”

(চম্পক বিজয়)

ঠাকুর বংশীয় কোন কোন ব্যক্তি আদালতে আপনাকে “ত্রিপুর” বলিয়া পরিচয় প্রদান করিবার দৃষ্টান্তও পাওয়া যাইতেছে, ইহা অধিক প্রাচীনকালের কথা নহে। সেকালে রাজা প্রজা সকলেই আপনাদিগকে ‘ত্রিপুর’ নামে অভিহিত করিতেন এবং রাজপরিবার ও ঠাকুর পরিবার প্রভৃতি ‘ত্রিপুর ক্ষত্রিয়’ নামে আখ্যাত হইতেন। বর্ত্তমান কালেও এই আখ্যা পরিত্যাগ করা হয় নাই ; সম্ভবতঃ ইহা অনন্ত ভবিষ্যৎ ব্যাপিয়া অক্ষুণ্ণ থাকিবে।

মহারাজ ত্রিলোচনের পূর্ববর্ত্তী নৃপতিবৃন্দ, এবং তাঁহার পরবর্ত্তী পঁচিশজন রাজার কোনও বিশেষ উপাধি থাকিবার প্রমাণ পাওয়া যায় না। ত্রিলোচনের ‘কা উপাধি’ অধস্তন ২৬শ সংখ্যক ভূপতি মহারাজ ঈশ্বর (নামাস্তর নীলধ্বজ) ‘কা’ উপাধি গ্রহণ করিয়াছিলেন। তদবধি মহারাজ রত্নমাণিক্যের পূর্ববর্ত্তী,

* ত্রিপুর ইতিহাসের সহিত বেহারের ইতিহাসোক্ত নিম্ন শ্রাণলীর অনেক বিষয়ে সাদৃশ্য পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। প্রত্নতত্ত্ব ডাক্তার ঈশ্বরকৃষ্ণ দীনেশচন্দ্র সেন রায় বাহাদুরের সৌজন্যে আমরা বেহারের ইতিবৃত্ত “রাজাবলী” নামক হস্তলিখিত গ্রন্থ দেখিয়াছি, তাহা জয়নারায়ণ ঘোষ মুন্সী কর্তৃক বিরচিত। উক্ত গ্রন্থে, রাজা শিশুসিংহের বালাসুখা দ্বাদশ বর্গককে ‘বারঘরিয়া’ উপাধি প্রদান করা হইয়াছিল।



দাববঙ্গাধীশ্বর—

মহারাজ রামেশ্বর সিংহ ।

ত্রিপুরাধিপতি—

অগ্নী মহারাজ রাধাকিশোর মানিক ।

রাজা ফা (নামাস্তুর হরিরায়) পর্য্যন্ত ৭১জন ভূপতির ‘ফা’ উপাধি ছিল । মহারাজ রত্নমাণিক্যের সময় হইতে ‘ফা’ উপাধির পরিবর্তে ‘মাণিক্য’ উপাধি আরম্ভ হইয়াছে । শেষোক্ত উপাধিটী মুসলমানের প্রদত্ত, সেকথা স্থানান্তরে বলা হইবে ।

কেহ কেহ বলেন, শান ও ব্রহ্মদেশীয় ভূপতিগণ ‘জ্জা’ উপাধি ধারণ করিতেন, এই ‘জ্জা’ হইতেই ‘ফা’ শব্দের উদ্ভব হইয়াছে । একথার ভিত্তি আছে কিনা জানি না । ‘ফা’ শব্দ ত্রিপুরা ভাষা জাত, ইহার অর্থ ‘পিতা’ । ‘জ্জা’ শব্দ প্রভুবাচক । এই উভয় শব্দে অর্থগত বিশেষ পার্থক্য না থাকিলেও, ত্রিপুর ভূপতিগণ ত্রিপুরা ভাষাসম্বৃত ‘ফা’ উপাধিই গ্রহণ করিয়াছিলেন, অথবা রাজভক্ত পার্শ্ববর্ত্য প্রজাগণ, রাজাকে পিতা জ্ঞানে এই আখ্যা প্রদান করিয়াছিল, এরূপ অনুমান করাই স্বাভাবিক এবং সম্ভব বলিয়া মনে হয় । এই উপাধি যে প্রভুবাচক নহে—পিতা-বাচক, মহারাণীগণের উপাধির সহিত মিলাইলেও তাহাই প্রতিপন্ন হইবে ; যথা,—আচোঙ্গ ফা রাজা—আচোঙ্গ মা রাণী ; খিচোং ফা রাজা—খিচোং মা রাণী, ইত্যাদি । এতদ্বারা রাজাকে পিতা এবং রাণীকে মাতা বলা হইয়াছে । সুতরাং ‘ফা’ উপাধি ত্রিপুরাভাষা জাত এবং পিতা অর্থবাচক তদ্বিষয়ে সন্দেহ করিবার কারণ নাই । অগ্ন্যাগ্ন দেশেও সম্মান ভাজন ব্যক্তির প্রতি ‘পিতা’ শব্দের আরোপ দৃষ্ট হইয়া থাকে । খ্রীষ্টান সমাজে ধর্ম্মবাজককে ‘Father’ বলা হয় ; তাহার ঈশ্বরকেও Father বলিয়া থাকে । রোমদেশে ব্যবস্থাপক সভার সভ্যগণ ‘Father’ পদবাচ্য । আমাদের দেশেও এবন্ধিধ দৃষ্টান্তের অভাব নাই । এরূপ অবস্থায় রাজভক্ত প্রকৃতিপুষ্ট দেবোপম রাজাকে ‘পিতা’ বলিবে, ইহা বিচিত্র নহে । আসামের ‘আহোম’ নৃপতিগণও ‘ফা’ উপাধি ধারণ করিতেন । কিন্তু ত্রিপুরেশ্বরগণ তাহার অনেক পূর্ব হইতেই এই আখ্যা লাভ করিয়াছিলেন । আহোমগণ ত্রিপুর রাজ্যের অধিকরণে উক্ত উপাধি ধারণ করিয়াছিলেন বলিয়াই মনে হয় ।

ত্রিপুর রাজ্য স্থাপনের সময় হইতে সুদীর্ঘকাল উক্ত স্থান বিশেষ দুর্গম ছিল । রাজ্যের পশ্চিম অঞ্চল জলমগ্ন থাকায় দূরবর্তীস্থানে বৈবাহিক বিবরণ ।

যাতায়াত নিত্যন্তই কষ্টসাধ্য এবং বিপদসঙ্কুল ছিল বলিয়া জানা যায় । এক্ষণে প্রথমাবস্থায় সাধারণতঃ পার্শ্ববর্তী রাজপরিবার কিম্বা সম্ভ্রান্ত পরিবারের সঙ্গেই ত্রিপুর রাজবংশের বিবাহাদি সম্বন্ধ সম্বটিত হইত । রাজমালা প্রথম লহরে সন্নিবিষ্ট সকল রাজার বিবাহের বিবরণ বর্তমান কালে পাওয়া যাইতেছে না, তাহা সংগ্রহ করিবার উপায়ও নাই । যাহা সংগ্রহ করা সম্ভব হইয়াছে, তদ্বারা জানা যায়, মহারাজ ত্রিলোচন হেরশ্বের রাজকন্যার পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন ।* তৈদঙ্গিণ, মণিপুরের রাজকন্যা বিবাহ

“হেরশ্বের কন্যা দত্ত এইক্ষণ চল ॥

কন্যাকে বিবাহ দিতে চাহিলে সম্মত ।

শীঘ্রগতি বৈলা আইস ত্রিলোচন বর ॥ রাজমালা,—ত্রিলোচন ৭৩, ২১ পৃষ্ঠা ।

করেন।* আচল ফা (নামাস্তুর কুঞ্জহোম ফা) জয়ন্তার রাজকুমারীকে পরিণয় করিয়াছিলেন।† রাজমালা প্রথম লহরের অন্তর্ভুক্ত অল্প কোন রাজার বিবাহের বিবরণ সংগ্রহ করিতে আমরা সক্ষম হইলাম না।

রাজপরিবারে বহু বিবাহের প্রথা পূর্ব হইতেই প্রচলিত ছিল। কথিত আছে, মহারাজ ত্রিলোচন শিল্প-নিপুণা ২৪০টা মহিলার পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন।

মহারাজ উদয় মাণিক্যও ২৪০টা বিবাহ করিবার কথা রাজমালায় বহু বিবাহের প্রথম।

পাওয়া যায়। ত্রিপুরার ইতিহাসে ইহাই সর্বোচ্চ বিবাহ সংখ্যা বলিয়া জানা যাইতেছে। এতদ্ব্যতীত অল্পাধিক পরিমাণে শ্রায় সকল রাজাই বহুবিবাহ করিয়াছেন। একাধিক মহিষী গ্রহণ না করিয়াছেন ত্রিপুরেশ্বরগণের মধ্যে এমন কেহ ছিলেন বলিয়া মনে হয় না।

ত্রিপুর-ভূপতিবৃন্দ প্রাচীন কৌলিক পদ্ধতি অনুসরণ রাখিতে সর্বদা বিশেষ সচেতন ও যত্নবান। মহারাজ ত্রিলোচনের বিবাহকালে বহিঃপুরে মনোহর বেদিকার

প্রাচীন পদ্ধতি অনুসরণ
রাখিবার আশ্রয়।

উপর, উপযু্যপরি একবিংশতি চন্দ্রাতপ খাটাইয়া তাহার চারি কোণে মঙ্গলসূচক রস্তাতক, কাষ্ঠনির্মিত রস্তাকল এবং বেদিকাব

চতুষ্পার্শ্বে ফল-পুষ্প পল্লব সুশোভিত মঙ্গলঘট স্থাপন করা হইয়াছিল। এতৎ সম্বন্ধে রাজ রত্নাকরে লিখিত আছে ;—

“বহিঃপুরেচ কৃতবান্ বেদিকাং স্তমনোহরাং
উপযু্যপরি তস্তাশ্চ একবিংশতিসংখ্যকান্।
চন্দ্রাতপান্ স্থাপয়িত্বা চতুর্দিকে স্তমলান্
বস্ত্রাতকং শুভং ফলানি দাক্ষিণ্যে নিষ্পিতানি চ।
বেদিকাং চতুষ্পার্শ্বে প্রস্থানফলপল্লবৈঃ
শোভিতান্ কলস্যাংশ্চৈব স্থাপয়ামাস যত্নতঃ।”

মর্থ্য ;—“বহিঃপুরে এক মনোহর বেদিকায় উপযু্যপরি একবিংশতি

• “বহুকাল সেই স্থানে পালিলেক প্রজা।

বেথলী রাজার কন্যা বিজা কৈল রাজা।”

তৈয়্যাক্ষিণ খণ্ড,—৩৮ পৃষ্ঠা।

“আচল ফা ওরফেতে কুঞ্জহোম ফা নাম।

বলবীর্ষ্য পরাক্রমে পিতৃ গুণধার।

বিবাহ করিয়াছিল অস্তা রাজ কুমারী।”

ত্রিপুর বংশাবলী

চন্দ্রাতপ স্থাপন পূর্বক তাহার চারিকোণে মঙ্গলসূচক রক্তাতরু, কাষ্ঠনির্মিত রক্তাফল এবং বেদিকার চতুর্পার্শ্বে ফল-পুষ্প-পল্লবে সুশোভিত কনক সকল স্থাপিত করিলেন ।”

ত্রিপুর রাজ পরিবারের বিবাহকালে অষ্টাপি সেই সকল নিয়ম অবিকলরূপে প্রতিপালিত হইতেছে । ত্রিলোচনের জন্মকালে তাঁহার ত্রিনেত্র লঙ্কিত হইয়াছিল, তদবধি রাজপরিবারস্থ পুরুষগণের বিবাহকালে ললাট দেশে চন্দ্রন দ্বারা একটা চক্ষু অঙ্কিত হয় । এই কৌলিক নিয়মও অক্ষুন্নভাবে প্রতিপালিত হইয়া আসিতেছে ।

ঠাকুর পরিবারের মধ্যেও রাজ পরিবারের নিয়মানুসারে বিবাহের বেদী প্রস্তুত হয় ; কিন্তু চন্দ্রাতপের সংখ্যা সকলের সমান নহে ; পারিবারিক মর্যাদা-নুসারে ইহার সংখ্যা নির্দ্ধারিত আছে ।

ত্রিপুর রাজ্যে কিয়ৎকাল রাজার নামানুসারে রাণার নামকরণ হইবার দৃষ্টান্ত পাওয়া যায় যথা ;—

(১) “আচোজ রাজার নাম আচোজ মা রাণী ।

তদবধি রাজা রাণী এক নাম জানি ॥”

রাজা ও রাণীর

(২) “আচোজ নৃপতি স্বর্গী হইল যখন ।

একনাম

তাঁর পুত্র খিচোং রাজা হইল আপন ॥

খিচোং মা নামে ছিল তাঁহার রমণী ।”

(৩) “তাঁর পুত্র ডাঙ্গর কা নামে নরপতি ।

নানাহানে পুরী করিছিল মহামতি ॥

ডাঙ্গর মা ছিল তান পত্নীর বে নাম ।” ইত্যাদি ।

এই সকল নাম শুনিয়া অনেকে মনে করিতে পারেন, ইহা ইংরেজ সমাজের স্বামী স্ত্রীর এক নামযুক্ত ‘লড—লেডি’ কিম্বা ‘মিস্টার—মিসেস’ এর অনুরূপ । প্রকৃতপক্ষে এতদ্দেশে মুসলমান শাসন বিস্তারেরও অনেক পূর্বে ঐ সকল নামকরণ হইয়াছিল, সুতরাং ইহা যে ইংরেজী গন্ধ বিবর্জিত, সে বিষয় কেহ সন্দেহ করিবেন না ।

রাজমালার প্রথম লহরে, অধিকাংশ নরপতির নাম মাত্র উল্লেখ করা হইয়াছে, তাঁহাদের জীবন কাহিনী ও শাসন বিবরণী লিখিত হয় নাই । এই কারণে

রাজা ও রাজপরিবারের
শিক্ষাবৃত্তান্ত ।

রাজগণের ও রাজ পরিবারের শিক্ষা বিষয়ক বিবরণ সংগ্রহ করা

বর্তমান কালে অসাধ্যের মধ্যে দাঁড়াইয়াছে । রাজমালা আলো-

চনায় যে আভাষ পাওয়া যায়, তদ্বারা বুঝা যাইতে পারে, প্রাচীন-

কালে শিক্ষার প্রতি রাজ পরিবারের বিশেষ অনুরাগ ছিল । মহারাজ দৈত্য স্বীয় অনাবিক্ত পুত্র ত্রিপুরের শিক্ষা বিধানের নিমিত্ত বিশেষ ব্যাকুল হইয়াছিলেন, কিন্তু—
“পঠাইতে বদ্ধ কৈল পুত্রে না পঠিল ।” ত্রিপুর নিতান্তই গৌরাড় গোবিন্দ এবং

অত্যাচারী হইয়াছিলেন ; এরূপ অধার্মিক ও অশিক্ষিত রাজা ত্রিপুর রাজবংশে কখনও জন্মগ্রহণ করেন নাই ; কিন্তু ত্রিপুরের পুত্র মহারাজ ত্রিলোচন, সকল বিষয়েই সুশিক্ষিত ছিলেন । তাঁহার শিক্ষা ও অলৌকিক গুণ সম্বন্ধে রাজমালায় লিখিত আছে ;—

“মহারাজা সুচরিত্র প্রকৃতি সুন্দর ।
 সাধুভাব দেবরূপ বিনয় বিস্তর ॥
 উন্নত মাৎসর্য্য হিংসা নাহিক তাহার ।
 যেই জন যেই মত সেই ব্যবহার ॥
 অহঙ্কার ক্রোধ বশ করিল উত্তম ।
 নরষেহে ত্রিলোচন কে বা তান সম ॥
 যুদ্ধেতে অগ্নির তুল্য ক্ষমায়ে পৃথিবী ।
 নবীন কলর্প রূপে তেজে মহারবি ॥
 বাক্যে বৃহস্পতিসম শুক্রতুল্য জ্ঞান ।
 নানাবিধ বস্ত্র শিক্ষা তাতে ছিল জ্ঞান ॥
 সুখ্যাতি শুনিয়া আসে নানা দেশী দ্বিজ ।
 তাহাতে শিখিল বিদ্যা যত পাই বীজ ॥
 বৈষ্ণব চরিত্র সব সাধুর আচার ।
 নিপুণ হইল রাজা কাল ব্যবহার ॥”

ত্রিলোচন খণ্ড,—১৯ পৃষ্ঠা ।

সে কালে সুশিক্ষিত লোকের অভাব প্রযুক্ত কিরাত দেশে পুত্রগণের শিক্ষার সুব্যবস্থা করা দুঃসাধ্য হইলেও রাজগণ সে বিষয়ে উদাসীন ছিলেন না, রাজমালা আলোচনায় ইহা স্পষ্টই প্রতীয়মান হইবে । তখন ত্রিপুর রাজ্যে বর্তমান বাঙ্গালী সমাজের ন্যায় কেবল পুঁথিগত বিদ্যারই চর্চা হইত এমন নহে ; রাজনীতি, সমাজ-নীতি, ব্যবহারনীতি, যুদ্ধ বিদ্যা, সঙ্গীত শাস্ত্র, আধ্যাত্মিক তত্ত্ব ইত্যাদি সকল বিষয়েরই চর্চা ছিল । শারীরিক উন্নতিকল্পে মল্লবিদ্যাও অভ্যাস করিতে হইত । রাজ-পরিবারস্থ ব্যক্তিবৃন্দের লক্ষণ বর্ণন উপলক্ষে রাজমালা বলেন;—

“মহাবল পরাক্রান্ত বেগবন্ত বড় ।
 কদলীর তুল্য জাহ্নু জম্বা মহোহর ॥
 মল্লবিদ্যা অভ্যাশে ত বাহুবল হয় ।
 যেন শাল বৃক্ষ দৃঢ় জানিয় নিশ্চয় ॥”

ত্রিলোচন খণ্ড,—১৬ পৃষ্ঠা ।

সৈনিক বিভাগে কেবল কুঁচ কাওয়াজ হইত এমন নহে, সেই বিভাগেও মল্লবিদ্যার চর্চা থাকিবার প্রমাণ রাজমালায় পাওয়া যাইতেছে ;—

“মল্লবিদ্যা বিশারদ হৈল সৈন্তগণ ।

ধৃগা চন্দ্র লইয়া পাঁচা খেলে ঢালিগণ ॥”

(দক্ষিণ খণ্ড,—৩৭ পৃষ্ঠা ।)

রাজপরিবারের শিক্ষার সুবিধা ও প্রবৃত্তি ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইবার অনেক দৃষ্টান্ত রাজমালায় পাওয়া যায় । মুকুট মাণিক্যের পুত্র মহামাণিক্য এবং তৎপুত্র ধর্মমাণিক্য বহুশাস্ত্রবিদ পণ্ডিত ছিলেন ।

ধর্মমত ও ধর্মোচরণ ।

ত্রিপুরভূপতিবৃন্দ ধর্মমতে বিশেষ উদার ছিলেন, তাঁহারা কোনও একটা সাম্প্রদায়িকমতে নিবদ্ধ থাকিতেন না । অতঃপর আমরা কুলদেবতার (চতুর্দশ দেবতার) বিবরণ প্রদান করিব, তাহা আলোচনায় জানা যাইবে, ধর্মমত সম্বন্ধীয় আভাস । তন্মধ্যে শৈব, শাক্ত, বৈষ্ণব প্রভৃতি সকল সম্প্রদায়ের উপাস্ত দেবতাই আছেন । ত্রিপুররাজবংশীয়গণের লক্ষণ বর্ণন উপলক্ষে রাজমালা বলিয়াছেন ;—

“হরি হর তুর্গা প্রতি দৃঢ় ভক্তি ধার ।

ত্রিপুর বংশেতে অদ্ব নিশ্চয় তাহার ॥”

জিলোচন খণ্ড—২৬ পৃঃ ।

যে বংশের ইহাই প্রধান লক্ষণ মধ্যে পরিগণিত, সেই বংশ যে ধর্ম-বিশ্বাস সম্বন্ধে কোনও সম্প্রদায় বিশেষের মতে আবদ্ধ ছিলেন না, এ কথা সহজেই ধর্মমত সম্বন্ধে উদারতা । হৃদয়ঙ্গম হইবে । কোন কোন রাজা স্বীয় বিশ্বাসানুসারে শৈব, শাক্ত বা বৈষ্ণব মতাবলম্বী না হইয়াছেন, এমন নহে । পূর্ব্বেই আলোচনায় জানা যাইবে, এই রাজবংশ প্রথমতঃ শৈব ছিলেন, ক্রমশঃ মত পরিবর্তনের দরুণ পরিশেষে বৈষ্ণব ধর্ম অবলম্বন করিয়াছেন । কিন্তু তাঁহার বৈষ্ণব হইলেও শিব ও শক্তির প্রতি চিরদিনই সমান আস্থাবান । এতদুপলক্ষে একটা বিশেষ মূল্যবান কথা মনে পড়িল, নিম্নে তাহার উল্লেখ করা যাইতেছে ।

একদা কলিকাতায় সম্মিলন কালে, দ্বারবজ্রাধিপ ত্রিপুরেশ্বর স্বর্গীয় রাধাকিশোর মাণিক্য বাহাদুরকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,—“ধর্ম সম্বন্ধে আপনি কোন মতাবলম্বী ?” এই প্রশ্নের উত্তরে মাণিক্য বাহাদুর বলিয়াছিলেন,—“ত্রিপুরার রাজা হিসাবে আপনার প্রশ্নের উত্তর প্রাণীন করিতে হইলে, কথা কিছু বিস্তৃত হইবে । আমরা পুরুষানুক্রমে পীঠদেবী ত্রিপুরাসুন্দরীর সেবা করিয়া আসিতেছি, বিধিমত ছাগাদি বলিদ্বারা তাঁহার অর্চনা হয় । আমার কুলদেবতার

(চতুর্দশ দেবতার) মধ্যে শাক্ত, শৈব ও বৈষ্ণব সকল সম্প্রদায়ের উপাস্ত দেবতাই আছেন, সেই সকল দেবতার অর্চনায়ও ছাগাদি বলি দেওয়া হইতেছে। এমন কি, আমার সিংহাসনের পূজায়ও পাঁঠা বলির ব্যবস্থা আছে। পূর্ব-পুরুষগণের প্রতিষ্ঠিত শিব ও শক্তিমূর্তি এবং বিষ্ণু বিগ্রহ অনেক আছে। শিব, শক্তি ও বিষ্ণুর অর্চনা ত্রিপুর-রাজধর্ম্য মধ্যে পরিগণিত, সুতরাং রাজা হিসাবে আমিও সেই সমস্ত দেবতার সেবক। কিন্তু ব্যক্তিগত ভাবে আমি বৈষ্ণব।” এই উত্তর শুনিয়া দ্বারভাঙ্গাধিপতি বিস্মিতভাবে বলিয়াছিলেন— “ইহা সার্বভৌম সম্রাটের যোগ্য কথা! আপনার উত্তর শুনিয়া আমি পরম প্রীতলাভ করিলাম।”

ত্রিলোচন যে সকল ধর্ম্যকার্যের অনুষ্ঠান করিতেন রাজমালায় তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে, যথা :—

“ছুর্পোৎসব দোলোৎসব জলোৎসব চৈত্রে।

মাঘমাসে সূর্য্যপূজা করিল পবিত্রে ॥

শ্রাবণ মাসেতে পূজা করে পদ্মাবতী *

গ্রাম মূত্রা করিছিল যেন রাজনীতি ॥

বিকু-সংক্রমণে পিতৃলোক শ্রাদ্ধ করে।

ব্রাহ্মণে অন্নাদিদান আতে নিরন্তরে ॥” ইত্যাদি।

ত্রিলোচন ৭৩—৩৩ পৃষ্ঠা।

এই সকল প্রাচীন নিয়ম বর্তমান কাল পর্য্যন্ত অক্ষুণ্ণভাবে প্রতিপালিত হইয়া আসিতেছে।

মহারাজ বিহারের পুত্র কুমার বিশেষ ধার্মিক এবং শিবামুরক্ত ছিলেন। তিনি মধু মল্লীর তীরবর্তী ছাঙ্গুল নগরে শিব দর্শনার্থ গমন করেন এবং আজীবন উদ্যায় অবস্থান করিয়া শিবোপাসনায় নিযুক্ত ছিলেন। এ বিষয় রাজমালায় লিখিত আছে,—

“তার পুত্র কুমার পরেতে রাজা হয় ॥

কিরাত্ত আলয়ে আছে ছাঙ্গুল নগর।

যেইরাজ্যে সিরাছিল শিবভক্তি তর ॥

* * * *

তত্ত্বতঃ আছে তথা অধিলের পতি।

মহুরাধ মতঃসুখে পুজিছিল অতি ॥

* পদ্মাবতী—বিবাহিত। এই দেবীর অর্চনা আমাদের দেশে নিত্যই আধুনিক মতে, বিশেষরূপে চন্দ্রবর এই পূজার প্রধান আবর্তক বলিয়া ধরা বাইতে পারে।

মহু নদী তীরে মহু বহু ভগ্ন কৈল ।

‘তদবধি মহুনদী পুণ্যনদী হৈল ।’ ভৈরবখণ্ড ৭৩-৭৪ পৃষ্ঠা ।

সংস্কৃত রাজমালা বলেন ;—

“বিহারত স্ততো জাতঃ কুমারঃ পৃথিবীপতিঃ ।

স রাজা ভুবন খ্যাতঃ শিবভক্তি পরায়ণঃ ॥

কিরাত রাজ্যে স নৃপশাস্ত্রী নগরান্তরে ।

শিব লিঙ্গঃ সমদ্রাক্ষীং শ্রবণাই কৃতে মঠে ॥ ১ ৷

ততঃ শিবঃ সমভ্যর্চ্য নিত্যং তুর্ভাব ভূমিণঃ ।

রাজা ঐশ্বর্যশাস্ত্রীং পশ্চাদ্ বিনরাষিতঃ ॥

কথমত্র মহাদেবঃ কিরাত নগরে স্থিতঃ ।

ইতি রাজ বচঃ ঐশ্বা মুকুন্দো ব্রাহ্মণোহিব্রবীৎ ॥

পুরাকৃত যুগে রাজন্ মহনা পূজিতঃ শিবঃ ।

অত্রৈব বিরলে স্থানে মহু নাম নদীভূতে ॥

গুপ্তভাবেন দেবেশঃ কিরাত নগরে বসৎ ৷” ইত্যাদি ।

এই ছান্দুল নগর কোথায়, তাহা আলোচ্য বিষয় । বিশ্বকোষ
ছান্দুল নগর । সম্পাদক বলেন,—

“মহারাজ বিহারের পুত্র কুমার রাজা হইয়া শ্রামল নগরে শিব-বর্ণনার্থ গমন করেন । শ্রামল নগর শিবের প্রিয় ক্ষেত্র বলিয়া বিখ্যাত ছিল । এই শ্রামল নগর কোথায় তাহা জানা যায় না । তবে, চট্টগ্রামের উত্তর দিকস্থ পূর্বতের স্মরণিদ্ধ শঙ্কুনাথ শিবমন্দির অতি প্রাচীন কালে ত্রিপুরাবিপতি কর্তৃক নির্মিত বলিয়া কথিত হয় এবং এখনও সেই মন্দির সংস্কারের ব্যয় ত্রিপুরা রাজ কোষ হইতে দেওয়া হয় । বোধ হয় এই স্থানই দেকালে শ্রামল নগর নামে কথিত হইত ।”

অভিজ্ঞতার অভাবে এরূপ প্রমাদে পতিত হওয়া অনিবার্য । ছান্দুল বা শ্রামলনগর মনু নদীতীরে অবস্থিত, রাজমালায় একথা স্পষ্ট উল্লিখিত হইয়াছে । মনু নদী ত্রিপুরা রাজ্যের উত্তর প্রান্তে প্রবাহিত, এই নদীর তীরে উক্ত রাজ্যের কৈলাসনগর বিভাগীয় আফিস সংস্থাপিত রহিয়াছে । আর শঙ্কুনাথ (সীতাকুণ্ডতীর্থ) রাজ্যের দক্ষিণ সীমায় অবস্থিত । নগেন্দ্র বাবু স্থানীয় অবস্থা না জানায় এতদূরত্বের একতা প্রতিপাদনে প্রয়াস পাইয়াছেন । বিশেষতঃ ছান্দুল নগর হইলে ‘শ্রামল নগর’ বলিয়া তিনি আর একটা ভুল করিয়াছেন ।

ছান্দুল নগরের অবস্থান বর্তমান কালে বিশদভাবে ভ্রমের নির্দোষ করা সুসাধ্য

১ ‘শ্রবণাই কৃতে মঠে’ এই বাক্যদ্বারা বুঝা যায়, হুদারাজ সিনোতন (যাক্যকত শ্রবণাই) ছান্দুল নগরে শিব মন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন । এই মন্দির উৎসর্গের অর্ঘ্য নির্মিত হইয়াছিল মনে হয় । তথায় বিষ্ণুর প্রাচীর ইষ্টক ভাস্কর্য এবং মন্দিরের চিত্র বিস্তারিত রহিয়াছে ।

হইলেও একেবারে অসাধ্য নহে। রাজমালায় পাওয়া যাইতেছে,—এই স্থান মনু নদীর তীরবর্তী, মহর্ষি মনু এই স্থানে তপস্বী করিয়াছিলেন, ছান্দুল নগরের তথায় কিরাত নগর ছিল এবং সেই নগরে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। এই সকল বিষয় আলোচনা করিলে কৈলাসহর ও তৎসম্বন্ধিত উনকোটী তীর্থের প্রাচীন নাম ছান্দুল নগর ছিল, এরূপ অনুমান করা সম্ভব বলিয়া মনে হয়। লংলা প্রভৃতি স্থান কিরাতগণের আবাসভূমি ছিল, মহারাজ ধর্ম্মধরের তাম্রশাসনে একথা পাওয়া গিয়াছে। সুতরাং “কিরাতনগর” শব্দ দ্বারাও উক্ত তীর্থস্থানকে লক্ষ্য করা যাইতে পারে। ইহার সম্বন্ধিত পর্বতমালায় বর্তমান কালেও কিরাতগণ (কুকিগণ) বাস করিতেছে।

দান ও যজ্ঞ ত্রিপুরভূপতিবৃন্দের অগ্নান কীর্ত্তি। রাজমালার কোন কোন স্থলে এই কীর্ত্তিকাহিনীর ইঙ্গিত মাত্র পাওয়া যায়, কোন কোন প্রসিদ্ধ ঘটনার একেবারেই উল্লেখ করা হয় নাই। এই ত্রুটি রাজমালা রচয়িতার ইচ্ছাকৃত কি প্রমাদ-মূলক, তাহা নির্ণয় করা কঠিন। আমরা রাজমালার রচয়িতাগণের পরিচয় প্রদানো-
 যজ্ঞ বিবরণ পনক্ষে পূর্বের যে সকল কথা বলিয়াছি, তাহা আলোচনা করিলে স্বতই অনুমিত হইবে, যজ্ঞসম্বন্ধীয় কথা ইচ্ছাপূর্বক পরিহার করাও বিচিত্র নহে। যাহাউক, আমরা রাজমালার প্রথম লহর সংশ্লিষ্ট যজ্ঞবিবরণ যতদূর অবগত হইতে পারিয়াছি, তাহা নিম্নে প্রদান করিলাম।

মহারাজ ত্রিপুরের পূর্ববর্তী কালের ইতিহাস অতীতের অন্ধকারময় গহবরে বিলীন হইয়াছে, তাহার উদ্ধার সাধনের উপায় নাই। ত্রিপুরের পরবর্তী অনেক রাজার বিবরণও বর্তমান মানব সমাজের অগোচর, রাজমালায় তাঁহাদের নাম মাত্র পাওয়া যাইতেছে। ত্রিপুরের পুত্র মহারাজ ত্রিলোচন এক যজ্ঞ সম্পাদন করিয়াছিলেন; * এই যজ্ঞ ত্রিবেগ নগরস্থিত রাজধানীতে হইয়াছিল। বর্তমান কালে এবিষয়ের নির্ভরযোগ্য কোন প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে না। ত্রিলোচনের অধস্তন চতুর্থ স্থানীয় মহারাজ তরদাক্ষিন সর্বদা যজ্ঞাদি কার্য্যে ব্যাপ্ত থাকিতেন। † ইনি বরবক্র নদীর তীরবর্তী খলংমা রাজধানীতে রাজত্ব করিয়াছেন, সুতরাং তাঁহার যজ্ঞ এই স্থানেই সমাহিত হইয়াছিল, এরূপ বলা যাইতে পারে। ইহার পরবর্তী অনেক পুরুষের বিবরণ পাওয়া যাইতেছে না।

* “ত্রিলোচন এক যজ্ঞস্থাপন করিয়া বেদজ ব্রাহ্মণ আনয়ন করিবার জন্ত গঙ্গাসাগর ক্ষেত্রে লোক পাঠাইয়াছিলেন। * * * ব্রাহ্মণেরা ত্রিপুর জীবিত আছেন বলিয়া প্রথমতঃ আগিতে স্বীকৃত হন নাই। কিন্তু শেষে ত্রিপুরের স্বত্বাংশবাদের বিশ্বাস হওয়ার, তাহার গিন্নী ত্রিলোচনের যজ্ঞ সম্পন্ন করেন।” বিশ্বকোষ,—৮ম ভাগ।

† “তরদাক্ষিন নাম রাজা তাহার তনয়।

বহুকাল পালে প্রজা নীতি যজ্ঞময়।”

ত্রিলোচনের অধস্তন ৭৫ স্থানীয় মহারাজ কিরীট (নামাস্তর ডুঙ্গুরফা, দানকুরুফা বা হরিরায়) দারুণ অনারুণি নিবারণকল্পে এক বিরাট বৈদিক যজ্ঞানুষ্ঠান করেন ; কিন্তু বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণের অভাবপ্রযুক্ত এই কার্য সম্পাদন করা কঠিন হইয়া দাঁড়াইল। এই সময় কামরূপ প্রদেশে সদব্রাহ্মণের অভাব না থাকিলেও বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ দুপ্রাপ্য ছিল। ‘বৈদিক সংবাদিনী’ নামক কুলপঞ্জিকায় লিখিত আছে, মহারাজ অনন্তোপায় হইয়া, এই কার্য সম্পাদনকল্পে ব্রাহ্মণ পাইবার নিমিত্ত মিথিলাধিপতির নিকট পত্র প্রেরণ করিলেন। তৎকালে বলভদ্র সিংহ নামক ভূপতি মিথিলার রাজা ছিলেন। * তিনি ত্রিপুরেশ্বরের অনুরোধ রক্ষার নিমিত্ত পাঁচজন বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণকে ত্রিপুরায় গমন করিতে বলেন। কিন্তু কামরূপ প্রদেশ সদাচার বর্জিত বলিয়া তাঁহারা প্রথমতঃ রাজ্যজ্ঞা অবগে নিতান্তই দুঃখিত হইয়াছিলেন। অনন্তর তাঁহারা দেশের অবস্থাাদি জানিবার নিমিত্ত একজন সুবিবেচক ব্যক্তিকে পাঠাইলেন। সেই ব্যক্তি মিথিলায় প্রত্যাগমন করিয়া জানাইল ত্রিপুররাজ্য সদাচার বর্জিত নহে, তথাকার রাজা চন্দ্রবংশ সম্বৃত, এবং বরবক্রাদি পুণ্যসলিলা নদোপ্রবাহে সেইস্থান পুণ্যপ্রদ হইয়াছে। † অতঃপর, বৎস গোত্রীয় শ্রীনন্দ, বাৎস্য গোত্রীয় আনন্দ, ভরদ্বাজ গোত্র সম্বৃত গোবিন্দ, কৃষ্ণ-ত্রৈয় গোত্রজ শ্রীপতি এবং পরাশর গোত্রীয় পুরুষোত্তম, এই পঞ্চতপস্বী ৬১ ঋঃ অঙ্কে ত্রিপুরায় আসিয়া যজ্ঞ সম্পাদন, এবং মহারাজ কিরীট প্রথম ধর্ম্যকার্যে বৃত্ত হওয়ায়, তাঁহাকে ‘আদিধর্ম্যপা’ নামে অভিহিত করেন।‡ শ্রীহট্ট জেলার অন্তর্গত বর্তমান ভামুগাছ পরগণাশ্চ মঙ্গলপুর গ্রামে এই যজ্ঞ হইয়াছিল, তথায় সেই যজ্ঞকুণ্ডের চিহ্ন অद्याপি বিদ্যমান থাকিয়া অতীতের সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। যজ্ঞ সমাপনান্তে তপস্বিগণ স্বদেশে প্রত্যাগমন করিবার অভিপ্রায় জানাইলেন। কিন্তু মহারাজ দানকুরু ফা (আদিধর্ম্য পা) তাঁহাদিগকে ছাড়িতে নিতান্ত অনিচ্ছুক ছিলেন, এবং সেইস্থানে বাস করিবার নিমিত্ত তাঁহাদিগকে সনির্বন্ধ অনুরোধ করিলেন। ব্রাহ্মণগণ মহারাজার বিনয়ে পরিতুষ্ট হইয়া, তাঁহার অনুরোধ পালন করিতে সম্মত হইলেন।§

* বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস,—২য় ভাগ, ৩য় অংশ, ১৮৫ পৃষ্ঠা।

† বৈদিক সংবাদিনী-দ্রষ্টব্য।

‡ বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস—২য় ভাগ, ৩য় অংশ, ১৮৫ পৃঃ ও শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত—২য় ভাগ, ১ম খণ্ড, ৪র্থ অধ্যায় দ্রষ্টব্য।

§ ‘বৈদিক সংবাদিনী’ গ্রন্থ ও ১৩০৭ বাৎ কান্তিক মাসের ‘নব্যভারত’ পত্রিকা দ্রষ্টব্য।

এতদুপলক্ষে মহারাজ একখণ্ড তাম্রশাসন দ্বারা তাঁহাদিগকে কতক ভূমি দান করিয়াছিলেন। বৈদিকসংবাদিনীধৃত তাম্রফলকোৎকীর্ণ শ্লোক আদিধর্মপার তাম্রশাসন। নিম্নে প্রদান করা যাইতেছে।

“ত্রিপুরা পূর্বতানীশঃ শ্রীশ্রীযুক্তাদি ধর্মপাঃ।

সমাজং দত্ত পত্রঞ্চ দৈধিণেষু তপস্বিষু॥

বৎস-বাৎস্ত-ভরদ্বাজ কৃষ্ণাজ্ঞেয় পরাশরাঃ।

শ্রীনন্দানন্দ গোবিন্দ শ্রীপতি পুত্রবোত্তমাঃ॥

প্রাভীচীমুণ্ডরশ্মাঞ্চ বক্রগা ক্রোশিরানদৌ।*

দক্ষিণশ্মাঞ্চ পূর্বশ্মাং হাঙ্কাল। কোকিকা পুরী।†

এতন্মধ্যাং সশশ্মাঞ্চ টেকরী কুকিকর্ষিতাং।‡

প্রলভ্য দত্তাং তত্শ্রুতিং তেযু পঞ্চতপস্বিষু।

মকরেষু রবৌ গুরুপক্ষে পঞ্চদশী দিনে।

ত্রিপুরা চন্দ্র বাণাঙ্গে প্রদত্তা দত্ত পত্রিকা॥”

* প্রদত্ত ভূভাগের উত্তর ও পশ্চিম সীমায় বক্রগামিনী কুশিয়ারা নদী প্রবাহিত। ‘কুশিয়ারা’ বরবক্রের অংশ বিশেষের নাম।

† পূর্ব ও দক্ষিণে হাঙ্কাল। সম্প্রদায়ের কুকিগণের বাসভূমি ছিল। এই ‘হাঙ্কাল’ নামানুসারে, সুবিশীর্ণ ‘হাকালুকি’ হাওরের নাম হইয়াছে। শ্রীহট্ট অঞ্চলে জলমগ্ন স্থান বা বিশীর্ণ বিলকে ‘হাওর’ বলে, ‘হাওর’ শব্দ ‘সাগর’ শব্দের অপভ্রংশ। উক্ত অঞ্চলে ‘স’ স্থলে ‘হ’ উচ্চারণের দৃষ্টান্ত অনেক আছে। পূর্বকালে ‘গ’ স্থলে ‘ঝ’ উচ্চারণের দৃষ্টান্তও বিরল নহে। বৈষ্ণব পদাংলীতে ‘নাগর’ শব্দের স্থলে ‘নাগর’ ‘সাগর’ শব্দ স্থলে ‘সাগর’ শব্দের ব্যবহার পাওয়া যায়। এস্থলে ‘সাগর’ শব্দের ‘স’ স্থলে ‘হ’ এবং ‘গ’ স্থলে ‘ও’ ব্যবহৃত হওয়ার সাগর শব্দ ‘হাওর’ রূপ ধারণ করিয়াছে। ইহা সাগর শব্দেরই অপভ্রংশ। হাকালুকি হাওর সম্বন্ধে শ্রীহট্টের ইতিবৃত্তে একটি প্রবাদ মূলক বিবরণ সন্নিবিষ্ট হইয়াছে, তাহা এই,—প্রাচীনকালে এইস্থান সমভূমি ছিল। তথাকার অধিবাসী কয়েকটি ব্রাহ্মণ সন্ন্যাসীর বিবর্জিত ছিলেন, তাঁহারা যথেষ্টাচারে শিবপূজা করিতেন। একটি নীচজাতিয়া দাসী অন্তর্চিত্তাবে পুস্পচরন করিত। কেবল একজন ব্রাহ্মণ এই সকল ব্যবহারে অন্তরে ব্যথা পাইতেন ও শুদ্ধভাবে শিবপূজা করিতেন। অবশেষে যখন তাঁহাদের পাপের ভরা পূর্ণ হইল, তখন একদা সেই শুদ্ধাচার ব্রাহ্মণকে স্থানান্তরে পলাইয়া যাইতে দৈবদেশ হইল। এদিকে হঠাৎ দৈবউৎপাত উপস্থিত হইল, একসঙ্গে ঝড় ও ভূমিকম্প ভীমবেগে প্রলয়কাণ্ড উপস্থিত করিল, দেখিতে দেখিতে সেই স্থান অদৃশ্য হইয়া গেল। প্রবাদ অনুসারে সেই স্থানই হাকালুকি হাওর হইয়াছে।”

শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত,—২য় ভাগ, ২০ অঃ, ১০ পৃঃ।

এই কিম্বদন্তী দ্বারা জনা যায়, উক্তস্থানে পূর্বে জনপদ ছিল, ভূমিকম্পে ধসিয়া যাওয়ার, তাহা হাওরে পরিণত হইয়াছে।

‡ টেকরী নামক কুকি সম্প্রদায় এইস্থানে জন্ম চাঁব করিত। উক্তস্থান ব্রাহ্মণদিগকে দান করিবার পর, কুকিগণ দূরবর্তী পর্বতে বাইরা বাস করিতে থাকে।

অনুবাদ ।

ত্রিপুরা পর্বতাধীশ্বর শ্রীশ্রীযুত ধর্ম্মফা (পাল) মিথিলাদেশীয় তপস্বিদিগকে* এই দানপত্র প্রদান করিবার অনুমতি দেন। এই তপস্বিদিগের নাম,—বৎস গোত্রজ শ্রীনন্দ, বাৎস গোত্রজ আনন্দ, ভরদ্বাজ গোত্রজ গোবিন্দ, কৃষ্ণাত্রেয় গোত্রজ শ্রীপতি এবং পরাশর গোত্রজ পুরুষোত্তম। পশ্চিম ও উত্তর দিকে বক্রগামিনী ক্রোশিরা (কুশিয়ারা) নদী, দক্ষিণ ও পূর্বদিকে হাঙ্কাল-কুকিপল্লী। এই চতুঃসীমাবস্থিত টেকুরী সম্প্রদায়ের কুকি কল্লুক কর্ষিত সশস্ত্রভূমি লইয়া ৫১ ত্রিপুরান্দে মাঘীপূর্ণিমা দিনে এই দত্ত পত্রিকা দান করেন।

এই তাম্রফলকের সংস্কৃত স্থানে স্থানে ভুল পরিলক্ষিত হয়। ইহা কিঞ্চিন্নূন ১৩০০ বৎসরের প্রাচীন। এই সনন্দ দ্বারা পঞ্চবিপ্রকে ভিন্ন ভিন্ন পাঁচখণ্ড ভূমি দান করায়, উক্ত স্থান “পঞ্চখণ্ড” নামে অভিহিত হইয়াছে। শ্রীহট্ট জেলার অন্তর্গত বর্তমান পঞ্চখণ্ড পরগণা উক্ত ভূ-ভাগ লইয়া সৃষ্ট হইয়াছে। ভূমিদান কালে এই স্থান ত্রিপুর রাজদণ্ডের অধীন ছিল।

“আসামের বিশেষ বিবরণ” পুস্তিকায় এই ভূমিদানের বিষয় উল্লেখ আছে, যথা ;—“প্রায় ১৩০০ বর্ষ অতীত হইল, ত্রৈপুর ভূপতি আদি-ধর্ম্মপা কুশিয়ারা নদীর দক্ষিণ ও পূর্ব এবং হাকালুকি হাওরের পশ্চিমে কতক ভূমি শ্রীনন্দ, আনন্দ, গোবিন্দ, শ্রীপতি এবং পুরুষোত্তম নামে পাঁচজন ব্রাহ্মণকে দান করেন। ইহাদিগকে তিনি কোনও যজ্ঞ সম্পাদনের জন্য মিথিলা হইতে আনয়ন করিয়া-ছিলেন।”

ব্রাহ্মণগণ এদেশে বাস করিবার উদ্দেশ্যে আসিয়া ছিলেন না। ত্রিপুরেশ্বরের অনুরোধে যখন এদেশবাসী হওয়া স্বীকৃত হইল, তখন তাঁহারা পরিবারবর্গ আনয়নের নিমিত্ত স্বদেশে গমন করিলেন। এদেশে আসিয়া মৈথিলি ব্রাহ্মণের শাস্ত্রীয় ক্রিয়াকাণ্ড এবং বৈবাহিক সম্বন্ধাদি সম্পাদনের উপনিবেশ স্থাপন সুবিধার নিমিত্ত, তাঁহারা প্রত্যাবর্তন কালে, কাভ্যায়ন, কাশ্যপ, মৌদ্গল্য, স্বর্গকৌশিক ও গৌতম গোত্রজ পাঁচজন ব্রাহ্মণকে এবং ভূত্য ও নাপিত ইত্যাদি সঙ্গে আনিয়াছিলেন। সমাগত বিপ্রগণ সকলেই শ্রীহট্ট অঞ্চলে “সাম্প্রদায়িক ব্রাহ্মণ” নামে অভিহিত এবং বিশেষ সম্মানিত হইয়াছিলেন। এতৎসম্বন্ধে ‘বৈদিক সংবাদিনী’ গ্রন্থে লিখিত আছে ;—

“ততঃ স্বদেশীয়-সংগ-বিয়োগে তে ক্রিষ্টাঃ সন্তঃ পুনঃ স্বদেশং গতা অবশিষ্ট পঞ্চগোত্রীয়-তপস্বিতঃ সমবেতাঃ স্ব স্ব কুটুম্ব পুত্রোহিত-কলম্বানৈঃ শিষ্য-ভৃত্য-নাপিতাদিভিঃ সহ

ঐতিহ্যের পঞ্চাশতাব্দীতে • • • বসতিঃ পরিকল্পনা মৈথিলী কলাচারতঃ ঐতিহ্যশাস্ত্র-
সারসংক্ষেপে নিত্যনৈমিত্তিককর্মকলাপঃ ঐতিহ্যশাস্ত্রাচারণা প্রযুক্তঃ কর্মচ বিধায় হিতাঃ
স্বর্ণপেঃ সাম্প্রদায়িক শ্রেণীবদ্ধাঃ স্বাক্ষরঃ প্রতিবাসিতা ।”

বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস দ্বিতীয় ভাগে এ বিষয় বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত আছে ।
এ স্থলে পুনরুল্লেখ নিম্নয়োজন ।

এই তাম্রফলক ব্যতীত আর একখানা তাম্রফলকের বিবরণ অতঃপর প্রদান করা
হইবে । এতদুভয় শাসন সম্বন্ধে গভর্নমেন্ট কর্তৃক ১৮৯৭ খৃঃ অব্দে প্রকাশিত

তাম্রফলক : স্বাক্ষর “Report on the progress of Historical Researches
আলোচনা • in Assam” নামক গ্রন্থের ১২শ পৃষ্ঠায় লিখিত আছে ;—

“Two Copper plates of Tippera kings have been reported by Babu
Giris Chandra Das, who sent me copies of the inscriptions. The
plates, themselves, however are not forthcoming at present, and it is
feared that they have been lost. The first plate, it is said, records a
great Dharmapha, King of the mountains of Tippera, who invited
five Vedic Brahmanas from Mithila in the year 51 of Tippera ear.” Etc.

মর্ম্ম :—

ত্রিপুরা রাজশ্রবণ সম্বন্ধীয়, দুইখানা তাম্রলিপি ছিল বলিয়া বাবু গিরীশচন্দ্র
দাস রিপোর্ট করিয়াছেন । তৎসহ তিনি সেই দুইখানার লিখিত বিষয়ের অবিকল
নকল পাঠাইয়াছেন । তাম্রলিপি দুই খণ্ড এইক্ষণ পাওয়া যাইতেছে না, সম্ভবতঃ
তাহা নষ্ট হইয়া গিয়াছে । একখানা তাম্রলিপিতে উল্লেখ ছিল, পার্শ্ববর্ত্যত্রিপুরার
বিখ্যাত রাজা ধর্ম্ম ফা ৫১ ত্রিপুরার পঁচজন মৈথিলী বৈদিক ব্রাহ্মণকে আহ্বান
করিয়া আনিয়াছিলেন ।

গেইট সাহেব গ্রন্থীত আশামের ইতিহাসের ২৬ পৃষ্ঠায় লিখিত আছে ;— “The
inscriptions of two old copper plates recorded the grant of land of
Brahmanas” &c.

শ্রীহট্টের ইতিহাস প্রণেতা মহাশয় এই তাম্রফলক সম্বন্ধে কতিপয় কারণে
সন্দেহান্বিত হইয়াছেন । তিনি বলেন ;—

“আমাদের বিবেচনার যুক্ত ও ভূমিদান স্বার্থ হইলেও দান পত্রগুলি বহু পূর্বেই
বিলুপ্ত হইয়া যায় । বিবরণটা প্রসিদ্ধ, অনেকেই জ্ঞাত ছিলেন, এবং তাহাই অবলম্বনে
সাম্প্রদায়িক ব্রাহ্মণ বংশীয় একব্যক্তি (৬ শ্রম স্তম্বর ভট্টাচার্য্য) ইহানীঃ বৈদিক সংবাদিনী
রচনা করিয়া বতটা কিংবদন্তীর সহায়তায় পায়ের, ততটা ইতিহাস রূপে নিবদ্ধ
করিয়াছেন । তাম্রফলক একটা কি দুইটা, তৈপুয় বৃপতি দিয়াছিলেন, ইহা ঠিক হইতে
পারে, বঙ্গবংশের অস্তিত্বে বঙ্গ ব্যাপারও অস্বলক নহে, ইহাও স্ফুট হইতে
পারে, তাম্রফলকের প্রতিলিপি না পাইয়া বৈদিক সংবাদিনীকার নিজ ভাষার উহার বিবরণ বতটা
তনিয়াছেন, ততটা স্বপ্নকল্পিত অল্পসংখ্যক রচনা করিয়াছেন ।”

যে সকল কারণে তাত্ত্বশাসনের প্রতি অনাস্থা প্রদর্শন করা হইয়াছে, তাহা উপেক্ষণীয় বলিয়া মনে হয় না, কিন্তু তাত্ত্বফলকের বর্তমান প্রতিলিপি সত্য হউক আর মিথ্যা হউক, তাহাতে মূল ঘটনার কোনরূপ ক্ষতি বৃদ্ধি আছে বলিয়া আমরা মনে করি না। কেহ কেহ খ্রীষ্টের ইতিবৃত্তের উপরিউক্ত উক্তি আলোচনা করিয়া, ব্রাহ্মণ আনয়ন ও যজ্ঞ সম্পাদন ইত্যাদি বিষয়ের সত্যতা সম্বন্ধে সন্দেহান্বিত হইতেছেন। আমরা কিন্তু এরূপ সন্দেহের কোনও হেতু খুঁজিয়া পাইতেছি না। যে গ্রন্থের উক্তির প্রতি নির্ভর করিয়া তাঁহারা সংশয়ান্বিত হইয়াছেন, সেই গ্রন্থ হইতেই অশুকুল প্রমাণ সংগ্রহ করিয়া নিম্নে দেওয়া যাইতেছে ; ইহা আমাদের পক্ষে ঐকান্তিক হইলেও অপরিহার্য বলিয়া মনে করি।

(১) “বৃত্তবুধে তাঁহারা এতদ্ভূতান্ত (সে দেশ অদ্যন্ত নহে, এই বৃত্তান্ত) অবশ্যে তথায় বাইতে প্রস্তুত হইলেন এবং বরবজ্রতীর্থ বাজার সঙ্কল্প করতঃ বৎস, বাৎস, তরদ্বাজ, কৃষ্ণাজের ও পরাশর এই পঞ্চ গোত্রোৎপন্ন পাঁচজন তপস্বী এদেশে আগমন করিলেন। ইহাদের নাম যথাক্রমে—ঐনন্দ, আনন্দ, গোবিন্দ, ঐপতি ও পুরুষোত্তম ছিল।” *

(২) “ইহারা রাজধানীতে উপস্থিত হইলে, যথাবিধি বজ্রীয় দ্রব্যাদি সংগৃহীত হইল এবং যথাকালে যজ্ঞ সমাপ্ত হইল (৩৪১ খৃঃ)।”

খ্রীষ্টের অন্তর্গত বর্তমান তাত্ত্বগাঁহ পরগণাধীন মঙ্গলপুর গ্রামই যজ্ঞ সম্পাদনের উপযুক্ত স্থান বলিয়া নির্ণীত এবং সেই স্থানেই সঙ্কল্পিত যজ্ঞ নির্বিঘ্নে সম্পাদিত হয়। সেই প্রাচীনতম যজ্ঞকুণ্ডের পরিচিহ্ন তথায় এখনও পরিলক্ষিত হইয়া থাকে।†

(৩) “যজ্ঞ সম্পাদন পূর্বক ব্রাহ্মণগণ স্বদেশে গমনোন্মুখ হইলে, মহারাজ আদি ধর্ম পা (ভূমুর অথবা দান কুক কা) পঞ্চতপস্বীকে সেই স্থানে বাস করিতে কৃতজ্ঞাল পূর্বক অঙ্কুরোধ করিলেন, ব্রাহ্মণগণ রাজার বিনয়ে তুষ্ট হইলেন ও তাঁহার রাজ্যে বাস করিতে সন্মত হইলেন। তখন মহারাজ অতি আনন্দিত হইয়া, তাঁহাদিগকে নিজ রাজ্যে ব্রহ্মত্ব ভূমিদান করেন”‡

(৪) “ঐ স্থান ব্রাহ্মণদিগকে দান করায়, কৃকিগণ দূর পর্বতে চলিয়া যায় এবং তাহাদের পরিত্যক্ত স্থানটা পঞ্চ ব্রাহ্মণের মধ্যে বিভক্ত হওয়ার, পঞ্চখণ্ড নামে খ্যাত হয়।” §

(৫) “৩৪১ খ্রীষ্টাব্দের পরেই ব্রাহ্মণগণ খ্রীষ্টের পঞ্চখণ্ডে উপনিবিষ্ট হন। তাঁহারা এদেশে বাস করিবার অভিপ্রায়ে আসিয়াছিলেন না, কিন্তু দৈববশতঃ এদেশেই যখন

* খ্রীষ্টের ইতিবৃত্ত—২য় ভাগ, ১ম খণ্ড, ৪ বর্ষ অঃ, ৫৫ পৃঃ।

† খ্রীষ্টের ইতিবৃত্ত—২য় ভাগ, ১ম খণ্ড, ৪র্থ অঃ, ৫৫ পৃঃ।

‡ খ্রীষ্টের ইতিবৃত্ত—২য় ভাগ, ১ম খণ্ড, ৪র্থ অঃ, ৫৫-৫৬ পৃঃ।

§ খ্রীষ্টের ইতিবৃত্ত—ঐ ঐ ঐ ৫৬-৫৭ পৃঃ।

‘তঁাহাদিগকে বাস করিতে হইল এবং এদেশকে নিজেদের বাসের ও নির্জনে বর্ষসাধনের উপযোগী স্থান বলিয়া বোধ হইল, তখন তঁাহারা এদেশে চিরবালের ব্যবস্থা করিবার জন্য একবার জন্মভূমে বাইতে প্রস্তুত হইলেন। * * * * এদেশে আনিয়া নিজেদের শাস্ত্রীয় ব্যাপার ও সম্বন্ধাদি বিষয় কোনরূপ অনুবিধা ভোগ করিতে না হয়, এই অভিপ্রায়ে প্রত্যাগমন কালে তঁাহারা স্ব সমাজ সহ আরও কতিপয় ব্রাহ্মণকে এদেশে আনয়ন করা আবশ্যক বোধ করিলেন। তঁাহাদের বিশেষ অমুরোধে অপর পঞ্চগোত্রীয় অর্থাৎ কাত্যায়ণ, কাশ্যপ, মৌদগল্য, স্বর্ণকোশিক ও গোতম গোত্রীয় সপরিবার পাঁচজন বিজ এবং ভৃত্যাদি ও নাপিতাদি সহ পঞ্চথণ্ডে প্রত্যাবর্তন করিলেন।” * .

(৬) সমস্ত বঙ্গদেশে রঘুনন্দন ভট্টাচার্যের স্মৃতি সন্মানিত এবং সমস্ত বঙ্গদেশে রঘুনন্দনের মতে পরিচালিত, কিন্তু শ্রীহট্টের শাস্ত্রীয় “ক্রিয়া” মৈথিল বাচস্পতি মিশ্রের মতে সম্পাদিত হইয়া থাকে। হহাতে উপলব্ধি হইবে যে, শ্রীহট্টে মৈথিল দ্বিজগণের প্রভাব কতদূর বিস্তৃত হইয়াছিল এবং কিরূপ বদ্ধমূল হইয়া রহিয়াছে। †

এতদ্ব্যতীত বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস দ্বিতীয়খণ্ডে এতদ্বিময়ক বিবরণ বিস্তৃত ভাবে বিবৃত রহিয়াছে। এই বিষয়ের এতদধিক প্রমাণ সংগ্রহ করিতে যাওয়া নিম্প্রয়োজন। সংগৃহীত প্রমাণ আলোচনায় জানা যাইবে,—

(১) ব্রাহ্মণদিগকে মিথিলা হইতে আনয়নের কথা সত্য এবং তঁাহাদের বংশধরগণ বর্তমানকালেও বিদ্যমান আছেন।

(২) ব্রাহ্মণদিগকে পাঁচথণ্ডে বিভক্ত করিয়া ভূমি দান করায়, স্থানের নাম ‘পঞ্চথণ্ড’ হইয়াছে এবং সেই নাম অद्याপিও অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে।

(৩) মঙ্গলপুর গ্রামে যজ্ঞ সম্পাদন হইবার বিষয় এখনও সকলেরই মুখে শুনা যায় এবং অद्याপি যজ্ঞকুণ্ডের চিহ্ন বিদ্যমান আছে, সুতরাং যজ্ঞ সম্পাদনের কথা সত্য। .

(৪) সমাগত মৈথিল ব্রাহ্মণগণের প্রাধান্য হেতু শ্রীহট্টে, বর্তমানকাল পর্য্যন্ত মৈথিল বাচস্পতি মিশ্রের মত অনুসারে শাস্ত্রীয় ক্রিয়া কাণ্ড সম্পন্ন হইতেছে।

এতগুলি প্রমাণ বিদ্যমান থাকা সত্ত্বে, মৈথিল ব্রাহ্মণের আগমন ও যজ্ঞ-সম্পাদন বিষয়ক প্রমাণের নিমিত্ত তাম্রশাসনের প্রতি নির্ভর করিবার কোনও প্রয়োজন দৃষ্ট হয় না এবং তাম্রফলকের বর্তমান প্রতিলিপি, কৃত্রিম কি অকৃত্রিম, সে বিষয়ের বিচারে প্রবৃত্ত হওয়াও নিম্প্রয়োজন বলিয়া মনে হয়। বিশেষতঃ উক্ত তাম্রফলকের অস্তিত্ব লোপ হইবার কথা গবর্ণমেন্টের রিপোর্ট আলোচনায়ও জানা

* শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত—২য় ভাগ, ১ম খণ্ড, ৪র্থ অঃ, ৫৭ পৃঃ।

† শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত—২য়, ভাগ, ১ম খণ্ড, ৫ম অঃ, ৫৮ পৃঃ।

বাইতেছে। যে বস্তু পাইবার উপায় নাই, তাহার সমালোচনা হইতে পারে না।
সুতরাং আমরা উক্ত তাত্ত্বিক সঙ্কে কোনরূপ মতামত প্রকাশ করিতে অসমর্থ।

মহারাজ দানকুরু ফায়ের (আদি ধর্ম পা) অধস্তন ১৭শ স্থানীয় মহারাজ
ধর্মধর (ছেংকাচাগ্) ত্রৈপুরী ষষ্ঠ শতাব্দীর শেষ ও সপ্তম শতাব্দীর প্রথম ভাগে
কৈলাসহরের রাজপাটে বিরাজমান ছিলেন। আদি ধর্ম পার
মহারাজ ধর্মধর
স্তায় ইহাঁকেও ব্রাহ্মণগণ “স্বধর্ম পা” আখ্যা প্রদান করিয়াছিলেন।
বর্তমান কৈলাসহর বিভাগীয় আফিসের দুই ক্রোশ উত্তরে রাজবাড়ী ছিল এবং
রাজধানীর বিস্তার কাতালের দীঘা পর্যন্ত থাকিবার অনেক প্রমাণ পাওয়া যায়।
রাজবাড়ীর স্থান এখন জঙ্গলাকীর্ণ; এই বাড়ী মনু নদীর তীরে অবস্থিত ছিল,
বর্তমান কালে নদীর গতি পরিবর্তন হইয়া প্রায় অর্ধক্রোশ পশ্চিমে সরিয়া গিয়াছে।
এই বাড়ীর দক্ষিণ ও পূর্বদিক, গভীর হ্রদের দ্বারা সুরক্ষিত ছিল, এখন পর্বত
বিধৌত মৃত্তিকা দ্বারা উক্ত হ্রদ ভরাট হইয়া বিলে পরিণত হইয়াছে। রাজবাড়ীর
দক্ষিণ প্রান্ত হইতে পশ্চিম মুখীন্ একটা প্রশস্ত রাজপথ, সুপ্রসিদ্ধ হাকালুকি
হাওর পর্যন্ত প্রসারিত থাকিয়া অद्याপি অত্যন্ত সমৃদ্ধির পরিচয় প্রদান করিতেছে।
উক্ত সড়কের দুই পার্শ্বে দুইটা মৃত্তিকা-স্তূপ বিদ্যমান আছে, সাধারণে তাহাকে
“কামান দাগার জ্ঞান” বলে। এই নামের দ্বারা স্পষ্টই বুঝা যায়, পূর্বে সেই
উচ্চস্থান হইতে কামান দাগা হইত।

মহারাজ ধর্মধরের শাসনকালে নিধিপতি নামক জনৈক ব্রাহ্মণ, তাঁহার দরবারে
বিশেষ প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। নিধিপতির আদি নিবাস সঙ্কে মতধৈধ
আছে। কেহ কেহ বলেন, তিনি আমাদের পূর্ববর্তিত মিথিলা-
নিধিপতির প্রত্যয়
গত বাৎস্ত গোত্রীয় আনন্দের বংশধর এবং তাঁহার অধস্তন ১৬শ
স্থানীয়; এই মতই বিশেষ প্রচলিত। মতান্তরে, তাঁহাকে কাম্বুকুজাগত বলা
হয়। এই মতের পোষক মজঃফর নামক জনৈক মুসলমান গ্রাম্যকবির রচিত একটা
প্রাচীন কবিতা প্রচলিত আছে, তাহা এই;—

“বাৎস্ত গোত্র বহুর্কোষ কাশনাখা নিম।

কনৌজ হইতে আসিলেক নিধিপতি বিজ।” •

এই কবিতার উপর ভিত্তি স্থাপন করিয়া কেহ কেহ নিধিপতিকে কাম্বুকুজাগত
বলেন। আবার কোন কোন ব্যক্তি, নিধিপতি মিথিলাগত আনন্দের সন্তান, একথা
সত্য মনে করেন। তাঁহারা বলেন, আনন্দের বংশধরের মধ্যে কোনও এক
মহাপুরুষ কনৌজে চলিয়া গিয়াছিলেন, কিয়ৎকাল পরে সেই মহাপুরুষের বংশ

নিধিপতি সে স্থান হইতে পুনরাগমন করেন। এজন্যই “কনৌজ হইতে আসিলেক” নিধিপতি দ্বিজ” বর্ণিত হইয়াছে। এরূপ অবস্থায় নিধিপতি যে আনন্দের বংশধর, একথা সর্ববাদী সম্মত বলিয়া ধরা যাইতে পারে।

নিধিপতি শাস্ত্রজ্ঞ, সুপণ্ডিত এবং অসাধারণ শক্তিসম্পন্ন ছিলেন। তাঁহার উপদেশানুসারে মহারাজ ধর্ম্মধর পূর্বপুরুষগণের আদর্শ অনুসারে এক বিপুল যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। নিধিপতিই এই যজ্ঞের হোতারূপে বসিত হইয়াছিলেন। পূর্বোক্ত মুসলমান কবির কবিতায় নিধিপতির যজ্ঞ সম্পাদন সম্বন্ধীয় অলৌকিক ক্ষমতার পরিচয় পাওয়া যায়, যথা ;—

“অগ্নিহোত্রী মহাশয় নাম নিধিপতি।

মুখ দ্বারা অগ্নি আনি দিলেন আহুতি ॥

এই যজ্ঞস্থান ও যজ্ঞকুণ্ডের নিদর্শন কৈলাসহরের জঙ্গলাকীর্ণ রাজবাড়ীতে অद्याপি বিদ্যমান আছে ; আমরা তাহা স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়াছি। যজ্ঞকুণ্ডের স্থানটী সাধারণের নিকট “হোমের গাত” নামে পরিচিত। এতৎ সম্বন্ধে শ্রদ্ধাস্পদ ত্রীযুক্ত পণ্ডিত চন্দ্রোদয় বিদ্যাবিনোদ মহাশয় লিখিয়াছেন ;—

‘অগ্নি একটা স্থানকে লোকে অद्याপি “হোমের গাত” বলে। একজন স্থানীয় মুসলমান জঙ্গলের মধ্যে প্রবেশ করিয়া বলিল—‘এই স্থানটীকে লোকে ‘হোমের গাত’ বলে ; কেন এরূপ বলে, আমরা জানি না’।

“এই স্থানটী দীর্ঘে এবং প্রস্থে ১৬ হাত করিয়া হইবে। গর্তটী প্রায় তরাট হইয়া গিয়াছে। তথাপি কোন কালে সেখানে যে একটা গর্ত ছিল, প্রাস্তভাগের উচ্চতা দেখিয়া তাহা অনুমিত হয়।”*

এই হোমকুণ্ডের অস্তিত্ব এবং ‘হোমের গাত’ নাম দ্বারা স্পষ্টতররূপে প্রমাণিত হইতেছে যে, এই স্থানেই দ্বিজ নিধিপতি কর্তৃক মহারাজ ধর্ম্মধরের যজ্ঞ সম্পাদিত হইয়াছিল। মহারাজ, নিধিপতির অসাধারণ কৃতিত্ব ধর্ম্মধরের তান্ত্রশাসন দর্শনে বিমুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে এক বৃহৎ ভূভাগ ব্রহ্মত্ব স্বরূপ প্রদান করেন। এই ভূমিদান সম্বন্ধীয় তান্ত্রশাসনের প্রতিলিপি নিম্নে প্রদান করা যাইতেছে।

“ত্রিপুরা পরজাধীপঃ ত্রীযুক্ত ধর্ম্মধর গাঃ ।

সমাজং দত্ত পত্রক মৈথিলায় তপস্বিনে ॥

* ত্রীযুক্তের কৈলাসহর পরিভ্রমণ পুস্তিকা—৩০-৩১ পৃষ্ঠা।

† ‘মৈথিলায়’ শব্দ দ্বারা নিধিপতি, মৈথিলাগত আনন্দের বংশধর ছিলেন, একথা প্রমাণিত হইতেছে।

শ্রীনিধিপতি বিপ্রায় বাৎস্ত গোত্রায় ধর্ম্মিণে ।

প্রাচ্যায় লংলাই * কুকিস্থানং প্রতীচ্যায় গোপলা নদী † ।

চন্দ্রসিংহ ত্রিপুরস্ত দক্ষিণস্তারণ্যকম্ ‡

ক্রোশিরানন্তরস্তায় প্রাগ্দত্ত স্থানমেব হি §

এতন্মধ্যা সশস্তা || মমুকুল প্রদেশিনী || ††

স পি প্রদত্তা তস্মৈতৎ বৈদিকায় তপস্বিনে ||

শুরু পক্ষে তৃতীয়ায়াং দিনে মেঘগতে রবৌ ।

চতুঃষষ্টি শতাব্দেতু ত্রৈপুয়ে দত্ত পত্রিকা || **

অনুবাদ ।

“ত্রিপুরা পর্বতাদীশ্বর শ্রী শ্রীমুত স্বধর্ম্ম পা (পাল) বাৎস্ত গোত্রজ, ধার্ম্মিক তপস্বী মৈথিল ব্রাহ্মণ শ্রীনিধিপতিকে নিম্ন চতুঃসীমাস্থিত স্থান দান করেন । পূর্বদিকে লংলাই কুকিস্থান, পশ্চিমে গোপলা নদী, দক্ষিণ দিকে চন্দ্রসিংহ ত্রিপুরার অরণ্য এবং উত্তরে ক্রোশিরা নদী ও পূর্বদত্ত স্থান । এতন্মধ্যবর্তী মমুকুলস্থ সশস্তা-ভূমি উক্ত বৈদিক তপস্বিকে ৩০৪ ত্রিপুরাঙ্গের বৈশাখ মাসের শুক্লা তৃতীয়াতে দত্ত পত্রিকা দ্বারা দান করেন ।”

পূর্বোক্ত গবর্বমেণ্টের রিপোর্ট আলোচনায় জানা যায়, প্রথমোক্ত তাম্র-শাসনের দ্বারা এই তাম্র-ফলকের অস্তিত্বও বর্তমানকালে নাই । তাহা না থাকিলেও যজ্ঞ সম্পাদন এবং ভূমিদান সম্বন্ধে অনেক অকাটা প্রমাণ বিদ্যমান আছে, তাহা

* লংলাই-কুকিগণের বাসভূমি ছিল বলিয়া, স্থানেব নাম ‘লংলা’ হইয়াছে । শ্রীহট্টের অন্তর্গত লংলা পরগণা এবং এই স্থান অন্তর্ভুক্ত ।

† গোপলা নদী সাতগাঁও ও সমসেরগঞ্জের নিকট দিয়া বরাক নদীতে মিলিত হইয়াছে ।

‡ এই অরণ্য বর্তমানকালে “কমলপুর” নামে অভিহিত হইতেছে ।

§ ক্রোশিরা নদী—কুশিয়ারা নদী, ইহা বরাকের অংশ বিশেষ ।

†† বর্তমান ইল্রনগর, ইন্দ্রেশ্বর, ছরচিরি, ভাঙ্গুগাছ, বরমচাল, চৌরাল্লিগ, সাতগাঁও ও বাগিশিরা, এই সকল পরগণা পূর্বকালে মমুকুল প্রদেশের অন্তর্ভুক্ত ছিল । ইহা এক বিস্তীর্ণ জনপদ ।

** “চতুঃষষ্টি শতাব্দ” শব্দ দ্বারা সাধারণতঃ ৬৪০০ অব্দ বুঝায়, এহলে উক্ত অর্থ গ্রহণীয় নহে । “চতুঃ”=৪, ষষ্টি=৬০, চতুর্থাধিক ষষ্টি অর্থ ধরিয়া “অকৃত বাষাঙ্গতিঃ” এই নিয়মানুসারে ৬০৪ অব্দ হয় । শ্রীযুক্ত পণ্ডিত চন্দ্রোদয় বিভাবিসোদ মহাশয়, “চতুঃষষ্ঠ্যা” পাঠ গ্রহণ করিয়া, ১৩৪ অব্দ স্থির করিয়াছেন । এই পাঠ বৈদিক সংবাদিনীযুক্ত পাঠের সহিত ঐক্য হয় না এবং অত কারণেও এক্ষণ পাঠ বিতর্ক বলিয়া মনে হয় না, সেই কারণে পয়ে বলা বাইবে ।

আলোচনা করিলে, সনন্দের অভাব জনিত অসুবিধা অনুভূত হইবে না। দুই একটি প্রমাণের কথা নিম্নে উল্লেখ করা যাইতেছে,—

(১) হোমকুণ্ডের অস্তিত্ব অজ্ঞাপি বিদ্যমান আছে এবং ‘হোমের গাও’ নামটী অজ্ঞাপি বিলুপ্ত হয় নাই। শ্রীহট্ট অঞ্চলে সাধারণতঃ গৰ্ভকে ‘গাও’ বলে।

(২) বজ্জের হোতা নিধিপতির বংশধরগণ অজ্ঞাপি বিদ্যমান আছেন এবং তাঁহারা নিধিপতির বাসস্থান ইটাতেই বাস করিতেছেন।*

(৩) নিধিপতির প্রযত্নে পঞ্চাশ হইতে অনেক ব্রাহ্মণ আসিয়া তাঁহার প্রাপ্ত ভূভাগে বাসস্থান স্থাপন করেন। তাঁহাদের বংশধর অজ্ঞাপি বর্তমান আছেন।

(৪) Assam District Gazetteer এই তাম্রশাসনের বিষয় আলোচিত হইয়াছে ; তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল ;—

“In 1195 A.D. a Brahman named Nidhipati, who was descended from one of the five original immigrants from Kanoj, received a grant of land in what is now known as the Ita pargona, from the Tippera king”.

Assam Districts Gazetteers, Chap. II (Sylhet), Page 22.

মর্ম্ম ;—“১১৯৫ খৃষ্টাব্দে নিধিপতি নামে এক ব্রাহ্মণ ত্রিপুরার মহারাজা হইতে আধুনিক ইটা পরগণা দানস্বরূপ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এই নিধিপতি কনৌজ হইতে প্রথম আগত পঞ্চব্রাহ্মণের একজনের বংশধর।”

৬০৪ ত্রিপুরাব্দে ১১৯৪ খৃষ্টাব্দ হয়, এস্থলে ১১৯৫ লিখিত হওয়ায় এক বৎসর পশ্চাদ্বর্তী করা হইয়াছে। নিধিপতি মিথিলা হইতে আগত আনন্দের বংশধর, আনন্দ কনৌজ হইতে সমাগত নহেন, কিন্তু নিধিপতি কনৌজ হইতে সমাগত বলিয়া একটি মত প্রচলিত আছে ; সে বিষয় আমরা ইতিপূর্বে আলোচনা করিয়াছি।

শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত প্রণেতা বলেন,—“নিধিপতির প্রযত্নে পঞ্চাশ হইতে বহুতর দশ গোত্রীয় প্রধান দ্বিজ সেই সময় ইটায় গিয়া বাস করেন, ইহাতে অর্চন-

কাল মধ্যে ইটা সৌষ্ঠবশালী জনপদে পরিণত হয়। এই সময়
সাম্প্রদায়িক
ব্রাহ্মণশ্রেণীর প্রতিপত্তি
হইতে সাম্প্রদায়িক ব্রাহ্মণ সম্প্রদায়ের বিশেষ প্রতিপত্তি হয়।
দেশের মধ্যে তাঁহারা গুণে, ধনে ও জ্ঞানে সর্বপ্রকারেই ক্ষমতাশালী
হইয়া উঠেন। নিধিপতি যে ভূভাগ দান প্রাপ্ত হন, তাহা এক সুবিস্তীর্ণ জমিদারী,

• ‘ইটা’ নাম নিধিপতির কৃত। এই নাম করণ সম্বন্ধে দুইটি মত প্রচলিত আছে। কেহ বলেন, ‘নিধিপতির আদিম বাসস্থান ‘ইটোয়ার’ নামানুসারে এই স্থানের নাম ‘ইটা’ করা হইয়াছে। আবার কেহ কেহ বলেন, উক্ত স্থান অতীতকালীণ থাকা সময়ে ব্রাহ্মণগণ বাসভবন নির্মাণের নিষিদ্ধ হইতে ইটা (ভেলা) তুলিয়া স্থান নির্মাণ করিয়াছিলেন, এজন্য স্থানের নাম ‘ইটা’ হইয়াছে।

সুতরাং নিধিপতি হইতে ইটার একটা ক্ষুদ্ররাজ্যের সূত্রপাত হয়। বলিতে গেলে ইটা রাজ্যের প্রতিষ্ঠা খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দী হইতে আরম্ভ। একজন বিদেশাগত ব্রাহ্মণ শুধু নিজ গুণগৌরবে, জ্ঞান ও ধর্মের প্রভাবে, এইরূপ একটা হিন্দুরাজ্যের প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছিলেন।”*

যজ্ঞ সম্পাদন ও ব্রাহ্মণ স্থাপন সম্বন্ধীয় এতদধিক প্রমাণ প্রয়োগের প্রয়োজন দেখিতেছি না।

এস্থলে একটা কথার উল্লেখ করিবার প্রয়োজন আছে। শ্রীযুক্ত পণ্ডিত অমরনাথ বসু মহাশয় চন্দ্রোদয় বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয়, আনন্দ প্রভৃতি বিপ্রমণ্ডলীর ও নিধিপতির প্রাপ্ত সনন্দ আলোচনা উপলক্ষে বলিয়াছেন ;—

(১) ত্রিপুর অথবা ত্রিলোচন ত্রিপুরাক্ষের প্রবর্তক।

(২) ত্রিপুরের অধস্তন ৭ম স্থানীয় মহারাজ ধর্মপাল এবং ৮ম স্থানীয় মহারাজ সুধর্ম পূর্বোক্ত যজ্ঞকর্তা এবং তাঁহারাই পূর্বকথিত দুইখণ্ড তান্ত্রশাসন দ্বারা ব্রাহ্মণদিগকে ভূমি দান করিয়াছিলেন।

(৩) আদি ধর্ম পা ও স্বধর্ম পা উভয়ে এক যজ্ঞকুণ্ডেই যজ্ঞ করিয়াছিলেন।

(৪) প্রথমোক্ত সনন্দের অন্ধাঙ্ক “ত্রিপুরা চন্দ্রবাগাঙ্কে” স্থলে “ত্রিপুরা চন্দ্রবাগাঙ্কে” হইলে উভয় সনন্দের পরস্পর সামঞ্জস্য থাকে, বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয় এরূপ অভিमत প্রকাশ করিয়াছেন এবং দ্বিতীয় সনন্দের সম্পাদন কাল “চতুঃ-বর্ষ্যশতাব্দেতু” খ্রিষ্টাব্দ ১৬৪ ত্রিপুরাক্ষ নির্ধারণ করিয়াছেন।†

আমরা সমস্ত্রমে এই সকল কথার প্রতিবাদ করিতে বাধ্য হইলাম। বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয় বলেন, ত্রিপুর অথবা ত্রিলোচন, ত্রিপুরাক্ষের প্রবর্তক। আমরা পাইতেছি, মহারাজ ত্রিপুর হস্তিনায় রাজসূয় যজ্ঞে গমন করিয়াছিলেন, তিনি যুধিষ্ঠিরের সমসাময়িক। সুতরাং তাঁহার প্রাচীনত্ব সার্বক চারিসহস্র বৎসরের অধিক নির্ণীত হইতেছে। এরূপ অবস্থায়, যে অন্ধের চতুর্দশ শতাব্দী মাত্র চলিতেছে, সেই অন্ধ মহারাজ ত্রিপুর বা তৎপুত্র ত্রিলোচন দ্বারা প্রবর্তিত হইতে পারে না। এতৎ সম্বন্ধে আরও অনেক কথা বলিবার আছে। স্থানান্তরে ত্রিপুরাক্ষের প্রবর্তক নির্ধারণ পক্ষে চেষ্টা করায়, এস্থলে অধিক কথা বলিবার প্রয়োজন দৃষ্ট হয় না।

বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয়ের মতে, ত্রিপুরের অধস্তন ৭ম স্থানীয় মহারাজ ধর্মপাল ও ৮ম স্থানীয় মহারাজ সুধর্ম পূর্বোক্ত যজ্ঞকর্তা এবং তাঁহারাই পূর্বকথিত দুইখণ্ড তান্ত্রশাসন দ্বারা ব্রাহ্মণদিগকে ভূমি দান করিয়াছিলেন। এই নির্ধারণও ঠিক নহে।

* ইহটের ইতিবৃত্ত—২য় ভাগ, ১ম অঃ, ৬৭ পৃ।

† ইতিবৃত্তের কৈলাসহর ভ্রমণ পুস্তিকা।

আমরা দেখিতেছি, প্রথম সনন্দ (আদি ধর্ম্যপার প্রদত্ত সনন্দ) ৫১ ত্রিপুরাঙ্গে সম্পাদিত হইয়াছিল এবং দ্বিতীয় সনন্দ (স্বধর্ম্যপার প্রদত্ত সনন্দ) ৬০৪ ত্রিপুরাঙ্গে প্রদান করা হইয়াছে। সুতরাং উভয় সনন্দ ৫৫৩ বৎসর অগ্রপশ্চাৎ সম্পাদিত হইবার নিদর্শন পাওয়া যাইতেছে। মহারাজ ধর্ম্যপাল, মহারাজ সুধর্ম্যের পিতা। সুতরাং পিতা পুত্রের মধ্যে এত অধিককাল ব্যবধান ঘটিতে পারে না। বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয় যে হিসাব ধরিয়াছেন, তদনুসারেও প্রথম সনন্দের বয়স (১৩৩৪ ত্রিপুরাঙ্গে) ১২৮৩ বৎসর ও দ্বিতীয় সনন্দের প্রাচীনত্ব ১১৭০ বৎসর নির্ণীত হয়; এই হিসাবেও উভয় সনন্দের মধ্যে ১১৩ বৎসর ব্যবধান দেখা যাইতেছে। পিতা পুত্রের মধ্যে এরূপ ব্যবধানও স্বাভাবিক হইতে পারেন না।

আর একটা বিষয় আলোচনা করিলেও বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয়ের নির্ধারণ অর্থোক্তিক বলিয়া মনে হয়। তাঁহার নির্দেশ মতে, মহারাজ সুধর্ম্য ফা (যিনি ত্রিপুরের অধস্তন ৮ম স্থানীয়) হইতে নিধিপতি ভূমিদান পাইয়াছিলেন। এই হিসাবে দেখা যাইবে, দানকর্তা (সুধর্ম্য ফা) বর্তমান মহারাজা মাণিক্য বাহাদুরের ১৩০ পুরুষ উর্দ্ধে এবং দান প্রতিগ্রাহী নিধিপতির অধস্তন ২৩২৪ পুরুষ চলিতেছে মাত্র।* সুতরাং পণ্ডিত মহাশয়ের নির্ধারণ বিশুদ্ধ বলিয়া ধরিবার উপায় নাই। আমরা বর্তমান মহারাজের পূর্ববর্তী ৪১শ স্থানীয় মহারাজ ধর্ম্যধর (ছেংকাছাগ্) কে নিধিপতির স্থাপয়িতা বলিয়া নির্ধারণ করাই সম্ভব মনে করি। নিধিপতির বংশীয় প্রত্যেক পুরুষের পূর্ণ বয়স অনুসারে ২৩২৪ পুরুষ চলিয়াছে, আর ত্রিপুরেশ্বর-গণের কেবল রাজত্বকাল ধরিয়া পুরুষ গণনা করা হয় এবং অনেকস্থলে পুরুষানুক্রম রক্ষা না পাওয়ায়, ভ্রাতাদি দ্বারাও রাজ্য শাসিত হইয়াছে। এরূপ অবস্থায় দাতা ও গ্রহীতা উভয় বংশের পুরুষ সংখ্যার উপরি উক্তরূপ তারতম্য পরিলক্ষিত হওয়া অস্বাভাবিক বলিয়া মনে হয় না।

উভয় যজ্ঞ এক যজ্ঞকুণ্ডে সম্পাদিত হইয়াছিল, এই অনুমানও সমীচীন নহে। পূর্বেই দেখান হইয়াছে, প্রথম যজ্ঞ সম্পাদনের ৫৫৩ বৎসর পরে দ্বিতীয় যজ্ঞ হইয়াছিল। পণ্ডিত মহাশয়ের মতেও উভয় যজ্ঞ, পরস্পর ১১৩ বৎসর ব্যবধান সাব্যস্ত হইতেছে। এত দীর্ঘ সময় অতীতে পুরাতন যজ্ঞকুণ্ডে পুনর্ব্বার যজ্ঞ হওয়া সম্ভবপর নহে। বিশেষতঃ দুইটা যজ্ঞকুণ্ডের অস্তিত্ব (মঙ্গলপুরে ও কৈলাসহরে) অত্যাপি বিদ্যমান রহিয়াছে। এরূপ স্থলে, এক হোমকুণ্ডে উভয় যজ্ঞ সমাধানের কল্পনা প্রমাদ মূলক বলিয়াই মনে হয়। সনন্দের যে শকাব্দ

* “নিধিপতি হইতে তৎপরে ২৩২৪ পুরুষ চলিতেছে।”

নির্ধারণ করা হইয়াছে, তাহাও নিভুল বলিয়া অনুমান করা যাইতে পারে না । অল্প প্রমাণের অভাবে বৈদিক-সংবাদিনীধৃত সনস্কের প্রতিলিপিই অবলম্বনীয় বলিয়া মনে করি ।

এ স্থলে আর একটা কথা বলা আবশ্যিক । মহারাজ আদিশূরের যজ্ঞ ইতিহাস প্রসিদ্ধ ঘটনা সেই যজ্ঞ, মহারাজ আদিধর্ম্মপার যজ্ঞের কিঞ্চিৎমূল্য এক শতাব্দী পরে সম্পাদিত হইয়াছিল । এরূপ একটা বিখ্যাত ঘটনার সম্বন্ধেও নানা মুনির নানা মত দেখিতে পাওয়া যায় । ক্ষিতিশবংশাবলীতে লিখিত আছে,
আদিশূরের যজ্ঞসম্বন্ধে মতভেদ ।
 মহারাজের গৃহছাদে গৃধ্র বসিয়াছিল, সেই দোষ প্রশমনার্থে যজ্ঞের অনুর্ত্তান করা হয় । দুর্গা-মঙ্গলের মতে, আদিশূর বাজপেয় যজ্ঞ সম্পাদনের নিমিত্ত ব্রাহ্মণ আনয়ন করিয়াছিলেন, যথা,—

“গৌর নগরেতে রাজা নাম আদিশূর ।

বাজপেয় যজ্ঞ হবে তার নিজ পুর ॥”

উক্ত গ্রন্থেই আবার অন্তবিধ কথাও পাওয়া যায়, যথা;—

“প্রজার সত্তত পীড়া লোক বলে ক্ষীণ ।

হুর্ভিক্ষ হইল দেশে ভূমি শস্তহীন ॥

বন্যার বুড়িয়া যায় কতশত দেশ ।

দ্রব্যের মহার্ঘ্য দেখি প্রজাদের ক্লেশ ॥”

এই সকল আধিদৈবিক উপদ্রব নিবারণকল্পে যজ্ঞ করা হইয়াছিল । কুলজি গ্রন্থের মতে, আদিশূর পুত্রেষ্ট্রিযজ্ঞের নিমিত্ত ব্রাহ্মণ আনয়ন করিয়াছিলেন ।

গোড়ে ব্রাহ্মণাগমনের কাল নির্ণয় লইয়া যে কতজনে কত কথা বলিয়াছেন, তাহার ইয়ত্তা নাই । ক্ষিতিশবংশাবলীর মতে, ব্রাহ্মণগণ ৯৯৯ শকে এদেশে আসিয়াছিলেন ।* বাচস্পতি মিশ্রের মতে ৯৫৪ শাকে,† কুলার্গবের মতে ৬৫৪ শাকে,‡ বারেন্দ্র কুলপঞ্জি মতে ৬০৪ বা ৬৫৪ শাকে, § ভট্টগ্রন্থমতে ৯৯৪ শাকে, ¶ গোড়ে ব্রাহ্মণ আগমন করিয়াছিলেন । বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস কায়স্থ কৌস্তভ,

* “নব নবত্যাধিক নবশতী শকাব্দে ।

প্রাপ্তপকলিত বাসে নিবেশমাশ ॥”

† “বেদ বাণাঙ্ক শাকে তু সৌড়ে বিগ্রাঃ সমাগতাঃ” ।

‡ “বেদ বাণাহিমেনাকে ।”

§ “বেদ কলকবটক বিমিতে” বা “বেদকালক বটক বিমিতে ।”

¶ † “শক ব্যবধান কর অবধান ব্রাহ্মণ পশ্চাৎ বধা ।

অকে অকে বামাগতি বেদবৃত্তা তথা ॥

কতাপত তুলাক অকে গুরু পূর্ববিশে ।

লহর পহর ত্যজিয়ে গৌড়ে প্রবেশিল এসে ॥

দত্তবংশ মালা, গোড়ে ব্রাহ্মণ ইত্যাদি এক গ্রন্থের সহিত অগ্রগ্রন্থের ঐক্যমত দৃষ্ট হয় না। গোড়েব্রাহ্মণের স্থায় প্রখ্যাতনামা রাজা, জনতাপূর্ণ বঙ্গভূমিতে যে যজ্ঞ করিয়াছিলেন, তাহার সম্বন্ধেই এরূপ মত বিরোধ দেখা যাইতেছে, এই অবস্থায় তাহারও প্রায় এক শতাব্দী পূর্বে, আসামের স্থায় নিভৃত জনপদে যে যজ্ঞ হইয়াছিল, তৎসম্বন্ধে মতভেদ পরিলক্ষিত হওয়া বিচিত্র নহে। অতএব এ বিষয়ে আর অধিক আলোচনা করিবার প্রয়োজন দেখিতেছি না।

উক্ত উভয় যজ্ঞস্থল এবং ব্রহ্মত্র ভূমি কালের কুটিল আবর্তনে ত্রিপুরার কুক্ষিচ্যুত এবং শ্রীহট্ট জেলার অন্তর্নিবিষ্ট হইয়াছে। ত্রিপুরায় ব্রাহ্মণ সংস্থাপন জনিত কীর্ত্তি শীঘ্র বিলোপের আশঙ্কা না থাকিলেও যজ্ঞকুণ্ডের চিহ্নের সহিত যজ্ঞ সম্বন্ধীয় স্মৃতি অতিরিকাল মধ্যেই বিলুপ্ত হইবে বলিয়া মনে হয়।

ত্রিপুরা রাজপরিবারের ধর্ম্মাচরণ সম্বন্ধীয় আরও অনেক কথা বলিবার আছে। রাজমালার নানা অংশে এতদ্বিষয়ক বিস্তর বিবরণ সম্মিলিত রহিয়াছে; পরবর্ত্তী লহর সমূহে তাহা ক্রমশঃ পাওয়া যাইবে। এস্থলে প্রথম লহর সংস্কট আর একটা মাত্র বিষয়ের উল্লেখ করিয়া এ বিষয়ে নিরস্ত হইব।

ত্রিপুরেশ্বরগণের মধ্যে অনেকে রাজ্যশাসন ও রাজধর্ম্ম পালন করিয়া অন্তিম কালে বাণপ্রস্থ অবলম্বন করিতেন। ঘটনাবৈচিত্র্য নিবন্ধন রাজৈশ্বর্য্যের প্রতি রাজগণের বীতরাগ হইয়া, বার্কক্য আগমনের পূর্বে প্রব্রজ্যা গ্রহণের দৃষ্টান্তও বানপ্রস্থ অবলম্বন। বিরল নহে।* রাজমালার প্রারম্ভেই পাওয়া যায়, মহারাজ দৈত্য বার্কক্যে পুত্রের হস্তে রাজ্যত্যাগ অর্পণ করিয়া, যোগ সাধনের নিমিত্ত অরণ্যবাসী হইয়াছিলেন। যথা;—

“অনেক সংগ্রহ বর্ষ রাজ্য করি ভোগ।

পুত্রে সমর্পিল রাজ্য মনে বাঞ্ছা যোগ ॥

বনে গিয়া যোগ সাধি রাজ্যের মুক্ত্য হইল।

তাম পুত্র ত্রিপুর কিন্নত পতি হিল।”

দৈত্য খণ্ড,—৮মঃ।

ত্রিপুরেশ্বরগণের বাণপ্রস্থ অবলম্বনের দৃষ্টান্ত ইহাই প্রথম নহে। দৈত্যের পূর্ববর্ত্তী রাজগণের বিবরণ রাজমালায় সন্নিবিষ্ট হয় নাই। রাজব্রহ্মক্য আলোচনার জন্য বার, মহারাজ দৈত্যের উদ্ভূতন অনেক রাজাই বার্কক্যে বনগমন করিয়া যোগ সাধনে আত্মনিরোগ করিয়াছেন। এই প্রসঙ্গে ঐরাজ, বীররাজ, সুবর্মা এবং ধর্ম্মতত্ত্ব প্রভৃতি প্রাচীন রাজগণের নাম উল্লেখ যোগ্য।

নরপতি শিকরাজ পাচকের দুর্ব্বলতার দরুণ, অজ্ঞাতসারে নরমাংস ভক্ষণ করিয়াছিলেন। পরিশেষে যখন তিনি সেই বৃষ্টান্ত অবগত হইলেন; তখন—

* প্রব্রজ্যা সম্বন্ধীয় নিয়ম ও তাহার ফল অগ্নিপুরাণের ১৬০ অধ্যায়ে ও গন্ধড় পুরাণের ১০২ অধ্যায়ে বিশেষ ভাবে বর্ণিত হইয়াছে।

“কল্প হৈল নরপতি বৃত্তান্ত শুনিয়া ।
 পাপ কৰ্ম কৈলা কেনে আমি ভয় পাইয়া ॥
 আর না করিব আমি রাজ্যের পালন ।
 যোগ সাধনেতে আমি চলি যাই বন ॥
 ভূপতি করিল পুত্র দেবরাজ নাম ।
 চলিল নৃপতি বনে নিজ দনস্বাম ॥”

দৈত্য খণ্ড,—৪১ পৃঃ ।

এই সকল বিবরণ ত্রিপুরেশ্বরদিগের ধর্ম্মভীরুতার জাজ্বল্যমান দৃষ্টান্ত । ইহারা ধর্ম্ম সংরক্ষণের নিমিত্ত আরও বহুবিধ কার্য্য করিয়াছেন, এস্থলে তাহার সম্যক আলোচনা করা অসম্ভব ।

শিল্প চর্চা

ত্রিপুররাজ্যে বর্ত্তমানকালে যে শিল্পকলার উন্নতি পরিলক্ষিত হইয়া থাকে, তাহার বীজ আধুনিক নহে । সর্ব্বদাপেক্ষা বস্ত্রশিল্পের নিমিত্তই শিল্প চর্চার সূত্রপাত । ত্রিপুরা বিশেষ প্রসিদ্ধ ও গৌরবান্বিত । আমরা দেখিতেছি, প্রথমতঃ রাজপ্রাসাদে এই শিল্পের সূত্রপাত হইয়াছিল, পরে রাজ্যময় পরিব্যাপ্ত হইয়াছে ।

সুবড়াই রাজ্যের অনেক প্রাচীন গল্প ত্রিপুররাজ্যে প্রচলিত আছে । সুবড়াই, সুবড়াই রাজা কর্ত্তক মহারাজ ত্রিলোচনেব নামান্তর । রাজমালায় মহাদেব শিল্পোন্নতি । বলিয়াছেন,—

“তিন চক্ষু হইবেক পুরুষ প্রধান ।
 আমার তনয় আমাছেন কর জ্ঞান ॥
 সুবড়াই রাজা বলি স্বদেশে বলিব ।
 বেদবার্গী সাধুজন ত্রিলোচন কহিব ॥”

ত্রিপুর খণ্ড—পৃঃ ১৪-১৫ ।

এই সুবড়াই রাজা সম্বন্ধীর গল্পের মধ্যে শিল্পোন্নতি বিষয়ক একটী উপাখ্যান আকস্মিক কণ্ঠে মহিমচন্দ্র ঠাকুর মহাশয়ের লিখিত “রিয়া” নামক পুস্তিকায় সন্নিবিষ্ট হইয়াছে । আমরা তাহার সার মর্ম্ম এস্থলে প্রদান করিতেছি ।

সুবড়াই নামে এক রাজা ছিলেন, তিনি ত্রিপুরার শিল্প সম্বন্ধে বিস্তর উন্নতি সাধন করিয়াছিলেন এবং কার্পাস বপনের প্রথা তিনিই সর্ব্বপ্রথম ত্রিপুরায় প্রবর্ত্তন করিয়াছেন ; এখনও সাধারণের মধ্যে এই ধারণা বদ্ধমূল রহিয়াছে । ত্রিপুরাবাসিনগ

অজ্ঞাপি গর্বেবর সাহিত বলিয়া থাকে—“নূতন শিল্পশিক্ষার কোনও প্রয়োজন নাই; কারণ, যে শিল্প সুবড়াই রাজা শিক্ষা দেন নাই, সেই শিল্প শিল্প মধ্যেই পরিস্ফুট নহে।” এই একটা কথায় স্পষ্টতররূপে বুঝা যাইতেছে, সুবড়াই রাজা সকল প্রকারের শিল্পই রাজ্য মধ্যে প্রবর্তন করিয়াছিলেন। তাঁহার শাসনকালে প্রবর্তিত হয় নাই, এমন উল্লেখযোগ্য নূতন কোনও শিক্ষণীয় শিল্পকার্য ছিল না।

রাজা সুবড়াই-রাজ্যমধ্যে ঘোষণা করিলেন যে, যে ত্রিপুর-রমণী শিল্পকলার উৎকৃষ্ট আদর্শ দেখাইতে সমর্থ হইবে, তাহাকে তিনি বিবাহ করিবেন। এই উৎসাহ জনক ঘোষণার ফলে নিত্য নূতন শিল্প প্রণালী উদ্ভাবিত হইতে লাগিল, এবং ‘শিল্প নিপুণা মহিলাগণ রাজমহিষীর স্মৃৎস্মৃত আসন লাভ করিতে লাগিলেন। একদা একটা যুবতী সূচারু কারু কার্যখচিত একখানা ‘রিয়া’ (কাঁচলি) রাজ্যের সম্মুখে উপস্থিত করিলেন। মাছির পাখায় সূর্য্যরশ্মি পতিত হইলে যে রঙ উদ্ভাসিত হয়, রিয়াখানা তাহার অনুরণে বয়ন করা হইয়াছিল। মহারাজ শিল্প-সৌন্দর্য্য দর্শনে বিস্মিত ও স্তম্ভিত হইলেন। তিনি যুবতীকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“মাছি অধিক কাল একস্থানে স্থির থাকে না, একপ অবস্থায় তুমি কি প্রকারে তাহার অনুরণ করিলে?” যুবতী বলিলেন,—“আমাদের বাড়ীর একটা স্থানে সর্বদা মাছি বসিয়া থাকে তাহা দেখিয়া অনুরণ করিবার সুযোগ পাইয়াছি, এবং মহারাজের প্রাত্যর্থে, তদবলম্বনে এই বস্ত্রবয়ন করিয়াছি।” এই কথা শ্রবণে কৌতুহলাক্রান্ত হইয়া, সেই স্থানটী দেখিবার নিমিত্ত রাজা, যুবতীর বাড়ীতে গেলেন। দেখিলেন, একটা স্থানে সর্বদাই অসংখ্য মাছি বসিয়া থাকে, তাড়াইলেও যায় না, ঘুরিয়া ফিরিয়া আবার আসিয়া বসে। মহারাজ ইহার কারণ স্থির করিতে না পারিয়া সেইস্থানের মৃত্তিকা খনন করাইয়া দেখিলেন, একটা মৃত সর্প প্রোথিত রহিয়াছে। মহারাজের বড়ই আদরের একটা সর্প ছিল, সে সর্বদা তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে থাকিত। অনুসন্ধানে জানা গেল, যুবতীর পিতা সেই সর্পটীকে বধ করিয়া উক্ত স্থানে প্রোথিত করিয়াছে। এই ঘটনা দর্শনে মহারাজ দুঃখিত হইয়া বলিলেন,—“এই সর্প স্বর্গের গন্ধর্ব্ব, কোন কারণে শাপগ্রস্ত হইয়া সর্পরূপে আমার আশ্রয় লইয়াছিল। সর্পের সহিত আমার কথা ছিল, আমাকে প্রতিদিন এক একটা নূতন শিল্পকার্য্য শিখাইবে এবং আমার রাজ্যের মধ্যে তাহা প্রকাশ করিব। এই উপায়ে এক বৎসরের মধ্যে ক্রমাশ্রয় ৩৬০টা শিল্পদর্শ আমার প্রজাগণ শিক্ষা করিবে, এবং আমি ৩৬০টা বিবাহ করিব। তন্মধ্যে মাত্র ২৪০টা আদর্শ উদ্ধার করিতে সমর্থ হইয়াছি এবং আমি শিক্ষানিপুণা ২৪০টা রমণীর পাণিগ্রহণ করিয়াছি। সর্প যখন স্বর্গগামী হইয়াছে, তখন আর নূতন শিল্পদর্শ পাইবার আশা নাই, সুতরাং এখন আমার রাজত্ব করা বুঝা। আমি চলিলাম, তোমরা তোমাদের অদৃষ্ট লইয়া থাক।” এই কথা বলিয়া মহারাজ অন্তর্ধান হইলেন।

যে স্থানে সর্পটী প্রোথিত হইয়াছিল, তথায় ‘খুমপুই’ (Lily of the Valley) নামক ফুলের গাছ জন্মিয়া, ফুটন্ত পুষ্পের সৌরভ বিস্তার করিতে লাগিল।

ইহা Mythological যুগের গল্প হইলেও, এই উপাখ্যান হইতে আমরা পাইতেছি যে, মহারাজ ত্রিলোচন (স্ববড়াই) রাজ্য মধ্যে শিল্প কলা প্রবর্তনের নিমিত্ত প্রাণ পণ চেষ্টা করিয়াছিলেন। এই কার্যের নিকট তিনি রাজস্বকেও তুচ্ছজ্ঞান করিতেন। এবং যে রমণী শিল্পনিপুণা হইতেন, তাঁহাকে রাজ মহিষীর স্মৃদ্ধান্ত আসন প্রদান দ্বারা তাঁহার রমণী জীবন ধন্য করিতে বিন্দুমাত্রও কুণ্ঠিত ছিলেন না।

ইহার পরেও আমরা দেখিতে পাই, রাজ্য অন্তঃপুরেই শিল্পের প্রথম উন্নতির বীজ উদ্ভূত হইয়াছিল। এস্থলে ত্রিপুর সিংহাসনের ১৪১ সংখ্যক ভূপতি রাজসূর্য্যের (নামাস্তুর আচক্ষফা বা কুঞ্জহোম ফা) মহিষীর নাম উল্লেখ যোগ্য। যথা,—

“আচক্ষ ফা ওরফেতে কুঞ্জহোমফা নাম।

বলবীৰ্যা পরাক্রমে পিতৃ-গুণধাম।

বিনাহ করিয়াছিল ওস্তা রাজকুমারী।

বিদ্যা বুদ্ধিবত্তী ছিল যেমত শান্তভী।

দ্বী-আচার শিল্পকার্য্য বাবতীর ছিল।

ত্রিপুর রাজ পবিবাবে সব শিক্ষা দিল।

ত্রিপুর বংশাবলী।

পরলোকগত কৈলাসচন্দ্র সিংহ মহাশয়ও ঠিক ইহাই বলিয়াছেন ;—

“মহারাজ ছেংখুম্ ফা পরলোক গমন করিলে তাঁহার পুত্র আচক্ষ ফা সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইনি মাতৃগুণ লাভ না করিয়া পিতৃগুণ লাভ করিয়াছিলেন।* কিন্তু তাঁহার পত্নী স্বীর স্বাক্ষর ভায় ংজমিনী, বিদ্যাবত্তী এবং গুণসম্পন্ন ছিলেন। তাঁহার উৎসাহে ত্রিপুরাতে শিল্পকার্যের বশেষ্ট উন্নতি হইয়াছিল।”

কৈলাস বাবুর রাজমালা—২য় ভাঃ, ২য় অঃ, ২৭ পৃঃ।

এই আচক্ষ ফাএর পুত্র ১৪২ সংখ্যক ভূপতি মহারাজ মোহনের (নামাস্তুর খিচোক্ষ ফা) মহিষী কর্তৃক শিল্পকলা অধিকতর পুষ্টিলাভ করিয়াছিল। এতৎ সম্বন্ধে রাজমালায় লিখিত আছে,—

“তার পুত্র খিচোক্ষ রাজা হইল আপন।

খিচোক্ষমা নামে ছিল তাহার রমণী।

বিচিত্র বসন শিক্ষা নির্দায় আপনি।”

* ইহার মাতা স্বয়ং রণক্ষেত্রে অবতীর্ণা হইয়া, বহুস্বরকে যুদ্ধে পরাস্ত করিয়াছিলেন। ছেংখুম্ ফা খণ্ডে এতদ্বিবরণ দ্রষ্টব্য। অন্তঃপুর দৈনিক বিভাগ সম্বন্ধীয় বিবরণেও এ বিষয়ের উল্লেখ করা হইবে।

এইভাবে রাজা এবং রাজ পরিবারের প্রযত্নে প্রাচীনকাল হইতে ত্রিপুর রাজ্যে বয়নশিল্পের প্রচলন ও উত্তরোত্তর উন্নতি হইয়াছিল। এই যত্ন ও চেষ্টার ফল ত্রিপুরাবাসিগণ অদ্যাপি ভোগ করিয়া আসিতেছে।

সভ্য সমাজের কথা ত স্বতন্ত্র, গভীর অরণ্যবাসী কুকি ও ত্রিপুরা প্রভৃতি অরণ্য বাসীগণের মধ্যে পার্বত্য সমাজে প্রত্যেকের গৃহেই দুই চারিখানা তাঁত চলিতেছে; শিল্প চর্চা। বৃদ্ধা হইতে বালিকা পর্য্যন্ত, সকলেই বয়নকার্য্যে সিক্কহস্ত। তাহাদের সমাজে অন্যান্য গৃহকার্য্যের ন্যায় বয়ন কার্য্যও অবশ্য শিক্ষণীয় মধ্যে পরিগণিত। বয়ন কার্য্যে অসমর্থ রমণী পার্বত্য পল্লীতে আছে বলিয়া আমরা জ্ঞানিনা। ত্রিপুরার উপনিবেশী মণিপুরী সমাজেও এই শিল্পের প্রচলন খুব বেশী দেখা যায়। ত্রিপুরায় বয়ন শিল্পের প্রচলনাধিক্য একটা মাত্র কথা দ্বারা বুঝান যাইতে পারে। ১৯২০ খ্রীঃ অব্দের আদম সুমারিতে ত্রিপুর রাজ্যে, পার্বত্যপল্লী-স্থিত গৃহস্থ বা খানার সংখ্যা ৩৪,৮৫৬ নির্ণীত হইয়াছে। এই সকল গৃহে তাঁতের সংখ্যা ৩১,৭৮৫। সমগ্র ভারতের সভ্যসমাজে চরকা ও তাঁত প্রচলনের নিমিত্ত অনেকে প্রাণপাত করিয়াও আশানুরূপ ফল লাভ করিতে সমর্থ হইতেছেন না, ত্রিপুরার নিভৃত গিরিকুঞ্জস্থ নগ্ন সমাজে স্মরণাতীত কাল হইতে তাহার প্রচলন চলিয়া আসিতেছে; ইহা ত্রিপুরার সামান্য গৌরবের কথা নহে। রাজপরিবার ও ঠাকুর পরিবারের মধ্যে এই শিল্প চরম সীমায় উন্নীত হইয়াছে।

সর্বাপেক্ষা কাঁচলি * বয়ন কার্য্যেই অধিকতর শিল্প নৈপুণ্যের পরিচয় পাওয়া যায়। স্থানীয় ভাষায় ইহাকে “রিয়া” বলে। এক কালে কাঁচলি : শিল্প নৈপুণ্য। সমগ্র ভারতে, বিশেষতঃ বঙ্গদেশে রমণীগণের বন্ধ আবরণের নিমিত্ত কাঁচলি ব্যবহৃত হইত, এবং তাহা নানাবিধ উৎকৃষ্ট কারুকার্য্য খচিত ছিল। সেমিজ, জ্যাকেট আসিয়া সমাজের বন্ধে বিজয় বৈজয়ন্তী প্রোথিত করিবার অনেক পূর্বেই বাঙ্গালী সমাজ হইতে কাঁচলি বিদায় গ্রহণ করিয়াছে, এখন প্রাচীন সাহিত্যে তাহার স্মৃতিচিহ্ন মাত্র পাওয়া যায়; কিছুকাল পরে হয় ত তাহাও থাকিবে না। ত্রিপুরায় অদ্যাপি কাঁচলির প্রচলন আছে, কিন্তু দুঃখের কথা এই যে, সভ্যসমাজে তাহার আদর ক্রমেই হ্রাস প্রাপ্ত হইতেছে।

ইহা সত্ত্বেও আজ পর্য্যন্ত ত্রিপুরায়ুনিয়ার কি রকম সম্মান আছে, এবং ত্রিপুর রাজ্যে কাঁচলির তাহা যে প্রকৃতিই আদর ও সম্মানের বস্তু, কর্ণেল মহাশয়ের লিখা **আদর।** হইতে আমরা এস্থলে তদ্বিষয়ক কয়েকটা প্রমাণ প্রদর্শন করিব।

* সংস্কৃত গ্রন্থাদিতে কাঁচলির উল্লেখ পাওয়া যায়। খ্রীঃপূঃ শতাব্দীর ৬ষ্ঠ ও ৭শ শতাব্দীর ৬৬ ও ৭৫ খ্রীঃপূঃ কাঁচলির নাম আছে। প্রাচীন বঙ্গ সাহিত্যে কাঁচলির বর্ণনায় অভাব নাই।



বস্ত্রবয়নরতা কুঁকি বালিকাৱয়

(১) ত্রিপুরার প্রত্যেক পরিবারে রিয়ার (কাঁচলির) এক একটা আদর্শ বংশ পরম্পরা প্রচলিত আছে। নিবাহকালে শাশুড়ী, পুত্রবধূকে সেই আদর্শের রিয়া উপহার প্রদান করিবার প্রথা অত্যাধি চলিয়া আসিতেছে।

(২) কোন মহিলার মৃত্যু হইলে, তাহার ব্যবহৃত রিয়া আসনে রাখিয়া শ্রাদ্ধ উৎসর্গ করিবার প্রথা এখনও বিদ্যমান আছে।

(৩) নববর্ষে ত্রিপুরাজাতীয় ওকাই কর্তৃক ‘গরাই’ অর্থাৎ গৌরীর অর্চনা হয়। এই অর্চনা State ভাবে, সিংহাসনের সম্মুখে হইয়া থাকে। এতদুপলক্ষে মহারাজার ব্যবহৃত দর্পণ এবং মহারাণীর ব্যবহৃত রিয়ার, স্তম্ভ স্তম্ভভাবে পূজা করা হয়। ইহা রাজভক্তির এক অতুল দৃষ্টান্ত। যে দর্পণ রাজার প্রতিকৃতি বক্ষে ধারণ করে, এবং যে রিয়া মাই দেবতার (মাতৃদেবী অর্থাৎ মহারাণীর) বক্ষ আবরক, সম্মানভূলা প্রজার পক্ষে তাহা পূজনীয় বস্তু বই কি ? অতঃ কোন দেশে রাজভক্তি জ্ঞাপনের এমন সুন্দর আদর্শ আছে কিনা, জানি না।

(৪) রাজবাড়িতে শুভকার্য উপলক্ষে এবং মহারাজার যাত্রাকালে, ত্রিপুরাগণ দ্বারা “লাম্প্রা” পূজা হইয়া থাকে, ইহা “বিনাইগর” দেবতার পূজা। বিনাইগর, বিনায়ক (গণেশ) শব্দের অপভ্রংশ। এই পূজায় ঈশ্বরের (মহারাণীর) রিয়া দেওয়া হয়।

(৫) মহারাণীগণ অথবা বিশিষ্ট পরিবারের মহিলাগণ যাহাকে সম্মান বা স্নেহ করেন, অনেক সময় তাহাকে সম্মান কিম্বা স্নেহ নিদর্শনস্বরূপ রিয়া শিরোপা বা উপহার প্রদান করিয়া থাকেন। এরূপ উপহার সম্বন্ধে দুঃ কটী কথা এতলে উল্লেখ করা আবশ্যক।

ত্রিপুররাজ্যের ভূতপূর্ব সহকারী মন্ত্রী, প্রখ্যাতনামা স্বর্গীয় ডাক্তার শম্ভুচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয় একখানা রিয়া পাগড়ারূপে ব্যবহৃত কাপড়ের এবং বড়লাটের দরবারেও সেই পাগড়ী লইয়া যাইতেন, একদিন সন্ধ্যা সম্মেলনে, লেডি ডফ্রিং সেই পাগড়ী দেখিয়া বিস্তর প্রশংসা করিয়া, ইহা কোথায় পাওয়া যায় জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। তখন শম্ভু বাবু ত্রিপুরার নামোল্লেখ করেন।

ইহার কয়েককাল পরে, ত্রিপুরেশ্বরের জমিদারী বিভাগের ভূতপূর্ব ম্যানেজার Mr. C. W. McMinn, I. C. S. বিলাত হইতে একখানা পুরাতন কাগজ সংগ্রহ করিয়া আনিয়াছিলেন। তাহা ত্রিপুরার ব্রিটিশ রেসিডেন্ট Mr. Ralph Leake সাহেবের ১৭৮৩ খৃঃ অব্দের ১১ই মার্চ তারিখের লিখিত রিপোর্ট। তৎসঙ্গে The then reigning Queen ত্রিপুরেশ্বরী মহারাণী জাহ্নবীদেবীর বিবরণ এবং তাহার সহিত ceremonial বিদায় সম্বন্ধীয় রিপোর্ট ছিল। তিনি মহারাণী হইতে প্রাপ্ত শিরোপা সম্বন্ধীয় বিবরণে রিয়ার নামোল্লেখ করিয়াছেন। লিঙ্ক সাহেব তৎকাল রিয়ার

কারুকার্যের যথার্থ মূল্য বুঝিয়াছিলেন। তাই তাগ নিজের না রাখিয়া, বৃটীশ মিউজিমের শিল্প সংগ্রহ বিভাগে প্রদান করিয়াছেন।

স্বর্গীয় মহারাজ রাধাকিশোর মাণিক্যের শাসনকালে, তাঁহার A. D. C, কর্ণেল মহিমচন্দ্র ঠাকুর মহাশয় স্বর্গীয়া মহারাণী তুলসীবতী মহাদেবী হইতে, পোষাকের সহিত ব্যবহারের নিমিত্ত রিয়ার আদর্শে বয়িত একখানা sash পাইয়াছিলেন। লর্ড কার্জন (Lord Curzon) ভারতের রাজপ্রতিনিধি পদে নিযুক্ত থাকা কালে, সেই sash লইয়া কর্ণেল মহাশয় স্বর্গীয় মহারাজা বাহাদুরের অশুচর-রূপে বড়লাটের দরবারে গমন করেন। তখন বড়লাট বাহাদুর সেই sash বিশেষ ভাবে নিরীক্ষণ করিয়া জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “ইহা কোন দেশে প্রস্তুত হয়?” তাহা ত্রিপুরায় বয়ন করা হয় শুনিয়া, তিনি তদদেশীয়গণের শিল্পনৈপুণ্যের বিস্তর প্রশংসা করিয়াছিলেন।

স্বূলকথা, বারাণসীধামের উৎকৃষ্ট কিংখাপ অপেক্ষাও ত্রিপুররাজ্যের অনেক রিয়া উৎকৃষ্টান পাইবার যোগ্য। আনন্দের বিষয় এই যে, সেই সকল উৎকৃষ্ট রিয়া রাজপরিবার এবং ঠাকুর পরিবারের মহিলাগণই বয়ন করিয়া থাকেন। এই উচ্চ আদর্শের শিল্প যাহাতে জীবিত থাকে, সাধারণের তৎপক্ষে বিশেষ যত্নবান হওয়া সঙ্গত এবং কর্তব্য।

বয়ন শিল্প ব্যতীত চিত্রশিল্প, তক্ষশিল্প, এবং কাষ্ঠ, বাঁশ, বেত ইত্যাদি দ্বারা রচিত শিল্পের নিমিত্তও ত্রিপুররাজ্য প্রসিদ্ধ। এই সকল শিল্পের উত্তরোত্তর উন্নতিকল্পে যত্নবান হওয়া একান্ত সঙ্গত বলিয়া মনে হয়। রাজসরকারের সাহায্য ও চেষ্টা ব্যতীত এ সকল শিল্প রক্ষা পাওয়া ও উন্নত হওয়া অসম্ভব।

উত্তরাধিকারী নির্বাচন পদ্ধতি ।

বঙ্গদেশে উত্তরাধিকারী নির্বাচন ও তাহাদের মধ্যে সম্পত্তি বিভাগ বিষয়ে দায়ভাগই একমাত্র অবলম্বনীয় । ভিন্ন ভিন্ন শাস্ত্র গ্রন্থে এতদ্বিষয়ক বিভিন্ন ব্যবস্থা থাকিলেও তৎসমুদয় আলোচনা করিয়া দায়ভাগ প্রণেতা যে মীমাংসায় উপনীত হইয়াছেন, এতদ্দেশে তাহাই সর্বতোভাবে গ্রাহ্য । দৃষ্টান্ত স্বরূপ এস্থলে একটি কথার উল্লেখ করা যাইতে পারে । মনু বলিয়াছেন ;—

‘জ্যেষ্ঠ এবতু গৃহীরাং পিত্রাং ধনমশেষতঃ ।

শেষাত্তনুপজীবৈর্যুথৈব পিতরং তথা ॥”

মর্শ্য ;—পিতার মৃত্যুর পর জ্যেষ্ঠই সর্বধনাধিকারী হইবে, অবশিষ্ট ভ্রাতৃগণ পিতৃবৎ সেই জ্যেষ্ঠের অনুজীবী হইবে ।

বিশ্বধ সম্পদ ব্যবস্থা থাকা সত্ত্বেও ‘জ্যেষ্ঠ’ শব্দের দায়ভাগের ব্যাখ্যানুসারে সকল ভ্রাতাই পৈত্রিক সম্পত্তিতে সমান অধিকার লাভ করিয়াছে । পুত্র ও পৌত্রাদির অভাবে দৌহিত্র এবং ভাগিনেয় প্রভৃতিও সম্পত্তির অধিকারী হইয়া থাকে । এতদ্ব্যতীত আরও অনেক প্রকারের দায়াদ নির্দিষ্ট হইয়াছে, এস্থলে তাহা সম্যক আলোচনা করা অসম্ভব ।

ত্রিপুর রাজ্যে প্রকৃতি পুঞ্জের মধ্যে একমাত্র দায়ভাগের ব্যবস্থানুসারেই উত্তরাধিকারী নির্ণীত হইয়া থাকে । কিন্তু রাজ্যের অধিকারী নির্বাচন সম্বন্ধে দায়ভাগের বিধান সম্যক প্রযোজ্য নহে ; কারণ, রাজস্ব অবিভার্য্য ত্রিপুর রাজ্য ও দায়ভাগ এবং তাহার উত্তরাধিকারী নির্বাচন কৌলিক প্রাচীন প্রথার উপর নির্ভর করে । বিশেষতঃ উক্ত প্রথানুসারে ভিন্নবংশীয় ব্যক্তির (দৌহিত্র প্রভৃতির) রাজ্যের উপর দাবি বর্তাইবার অধিকার কোন কালেই ছিল না, বর্তমান কালেও নাই ।

প্রাচীন কালে (রাজমালা প্রথম লহরের অন্তর্ভুক্ত সময়ে) রাজার জ্যেষ্ঠ পুত্র রাজ্যাধিকারী ছিলেন ; জ্যেষ্ঠের অভাবে তৎপরবর্তী পুত্র সিংহাসন লাভ করিতেন । রাজার পুত্র না থাকিলে ভ্রাতার দাবি অগ্রগণ্য হইত । কচিং ইহার ব্যত্যয় ঘটয়া থাকিলেও তাহা কৌলিক প্রথা নহে । কিন্তু রাজা নির্বাচন সম্বন্ধে প্রকৃতি পুঞ্জের অস্বাধীন ক্ষমতা ছিল, এবং সেই অমোঘ ক্ষমতার নিকট অনেকস্থলে

কৌলিক প্রথা ক্ষুণ্ণ হইয়াছে। এ বিষয় পূর্ববর্ত্তাষে আলোচিত হওয়ায়, এখানে পুনরুল্লেখ করা হইল না।

সেকালে জ্যেষ্ঠ পুত্র রাজ্যাধিকারী হইলেও রাজকোষের পৈতৃক অর্থের উপর সকল পুত্রেরই অধিকার ছিল। নবীন ভূপতি সেই ধনের দুই ভাগ পৈতৃকধনের বিভাগ প্রণালী। এবং অপর ভ্রাতাগণ এক এক ভাগ পাইতেন। মহারাজ ত্রিলোচনের সঙ্কিত অর্থরাশি তাঁহার পুত্রগণের মধ্যে এই নিয়মে বিভক্ত হইয়াছিল।*

রাজ্যাভিষেক পদ্ধতি।

চন্দ্র বংশীয়গণের চির প্রথানুসারে ত্রিপুরেশ্বরগণ রাজ্যাভিষেকের পূর্ব দিবস অধিবাস, সংযম ও ভূমি শয্যায় শয়ন করেন। রাজার দুইটা নাম লক্ষ্য করিয়া দীপাধারে দুইটা দীপ জ্বালান হয়। যে নামের দীপ অধিকতর উজ্জ্বল হয়, সেই নাম গ্রহণ পূর্বক ভূপতি অভিষেক দিনে প্রাতঃকৃত্যাদি সম্পাদন করেন। স্থাপিত নব-ঘাটে গণেশ, বিষ্ণু, শিব, পার্বতী এবং ইন্দ্রের অর্চনার পর, হোম সমাপনান্তে সিংহাসনের অর্চনা করা হয়। এতদ্বর্ত্তীত অভিষেক উপলক্ষে এবং প্রত্যেক শুভ কার্য্যেই বংশের আদি পুরুষ চন্দ্রের অর্চনা হইয়া থাকে।*

দাক্ষিণ ধণ্ড—৩৪ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

এই সকল কার্য্য ঠিক শাস্ত্র সম্বতক্রমে সম্পন্ন হইয়া থাকে। মর্গি নারদের প্রমোত্তরে পিতামহ ব্রহ্মা রাজ্যাভিষেক পদ্ধতি সম্বন্ধীয় যে সকল কণ বর্ণিয়াছিলেন, তাহার কিয়দংশ এখানে উদ্ধৃত হইল;—

শূণ্ণ বৎস প্রবক্ষ্যামি ত্রয়া যৎ পৃচ্ছাত্তেহধুন।

অএ বদ্ বদ্ বিধানং তদুচ্যতে সাম্প্রতং তস্মি ॥

কৃদ্বা পূর্বদিনে ভূমিশয্যাধিবাস সংবহান্।

আধারে জালয়িত্বা তু দীপৌ নাম বিধা লিখৎ ॥

তত্র প্রজলিতং যৎপ্রায়াস্য তেন পরে দিনে।

প্রাতঃকৃত্যাদিকং কৃদ্বা বিধিবদ্ধাতু নির্ধিতান্ ॥

স্থাপয়িত্বা নব ঘটান্ গণেশাদীনু প্রপূজয়েৎ।

শাক্তবৃক্কং মহেশানং বিষ্ণুং শক্রং তথা চৈবৈব ॥ ইত্যাদি।

অতঃপর ভূপতি, পর্বতশিখরস্থ মৃত্তিকা দ্বারা মস্তক, বন্মীকাগ্রস্থ
 অভ্যেক এগালী। মৃত্তিকা দ্বারা কর্ণদ্বয়, মনুষ্যালয়ের মৃত্তিকা দ্বারা বদন, ইন্দ্রালয়ের
 মৃত্তিকা দ্বারা গ্রীবা, নৃপালয়ের মৃত্তিকা দ্বারা হৃদয়, হস্তীদন্তোদ্ধৃত মৃত্তিকা দ্বারা
 দক্ষিণভুজ, বৃষশৃঙ্গোদ্ধৃত মৃত্তিকা দ্বারা বাম ভুজ, সরোবরের মৃত্তিকা দ্বারা পৃষ্ঠদেশ,
 বেশাধারের মৃত্তিকা দ্বারা কটিদেশ, যজ্ঞস্থানের মৃত্তিকাদ্বারা উরুদ্বয়, গো-শালার
 মৃত্তিকা দ্বারা জাম্বুদ্বয়, অশ্বশালার মৃত্তিকা দ্বারা জজ্বাদ্বয়, এবং রথচক্রোৎখিত মৃত্তিকা
 দ্বারা চরণদ্বয় মার্জ্জন ও শৌচ করিয়া, পঞ্চগব্য দ্বারা মস্তক সিন্ধু করেন। তৎপর
 যুতপূর্ণ স্বর্ণকুন্ত লইয়া ত্রাঙ্গণ পূর্বদিক হইতে, দুগ্ধপূর্ণ রোপ্য-ঘট লইয়া ক্ষত্রিয়
 দক্ষিণ দিক হইতে, দধিপূর্ণ তাম্রকুন্ত লইয়া বৈশ্য উত্তর দিক হইতে এবং জল-
 পূর্ণ মৃণ্ময় ঘড়া লইয়া শূদ্র পশ্চিম দিক হইতে, যুত, দুগ্ধ, দধি ও বারিদ্বারা রাজাকে
 অভিষিক্ত করেন।* অতঃপর রাজা গঙ্গা, যমুনা প্রভৃতি সপ্ততীরের বারিদ্বারা স্নাত
 হইয়া, নবোপবাস ও রাজপরিচ্ছদ ধারণপূর্বক সপ্তবার সিংহাসন প্রদক্ষিণ করিয়া
 তৎপরি উপবেশন করেন। তদনন্তর ত্রাঙ্গণগণ ঋত্বিক ও বৈদিক মন্ত্রোচ্চারণ
 পূর্বক স্বর্ণঘটাস্থিত শান্তিবারি সিঞ্চন দ্বারা অভিষেক ক্রিয়া সম্পাদন করিয়া থাকেন।

অভিষেককালে রাজার মস্তকে শ্বেতছত্র ধারণ করা হয়। হনুমানধ্বজ, দণ্ড,
 চন্দ্রবাণ, ত্রিশূলবাণ, ছত্র, আরঙ্গী, মৌন-মানব, তাম্বুলপত্র (পান), হস্তচিহ্ন (পাঞ্জা),
 শ্বেত-চামর ও ময়ূরপুচ্ছ ইত্যাদি ধারণ করিয়া নির্দিষ্ট বংশসম্বৃত
 রাজচিহ্ন ধারণ ও ব্যক্তিগণ সিংহাসনের দুই পার্শ্বে দণ্ডায়মান থাকে এবং
 মুদ্রা প্রস্তুত। সিংহাসনের পুরোভাগে ষট্‌ত্রিংশৎ শালগ্রাম-চক্র স্থাপন করা হয়।
 এই সময় রাজা ও রাণীর নামাক্ষিত স্তবর্ণ ও রোপ্যমুদ্রা প্রস্তুত হইয়া থাকে।

* এতদ্বিষয়ক শাস্ত্রোক্ত বিধান এই ;—

পর্বতাগ্র মুদ্রাতাবন্মূর্দ্ধানং শোধয়েন্মৃৎ ॥

বন্মীকাগ্র মুদ্রাকর্ণৌ বদনং কেশবাগরাৎ ॥

ইন্দ্রালয় মুদ্রাগ্রীবাং হৃদয়স্থ নৃপাধিরাৎ ॥

করিন্দন্তোদ্ধৃত মুদ্রাদক্ষিণস্থ তথা ভুজম্ ॥

বৃষ শৃঙ্গোদ্ধৃত মুদ্রা বামং চৈব তথা ভুজম্ ॥

সরো মুদ্রা তথা পৃষ্ঠ মুদ্রয়ং সজমান্মৃদা ॥

নদীতীরস্থ মুদ্রা পার্শ্বে স শোধয়েৎ তথা ॥

বেশাধার মুদ্রারাজঃ কটিশৌচং তথা ভবেৎ ॥

যজ্ঞস্থানান্তথৈবোক্ত গোষ্ঠানাম্বাহুনী তথা ॥

পীঠদেবী ।

শাস্ত্রোক্ত মহাপীঠের বিবরণ হিন্দু সমাজের অবিদিত নহে । বর্তমান কালে বিভিন্ন ধর্মাবলম্বীগণের মধ্যেও অনেকেই তদ্বিবরণ অবগত আছেন । দক্ষপ্রজাপতির শিবহীন যজ্ঞানুষ্ঠান পীঠ-প্রতিষ্ঠার মূলীভূত কারণ । এই কারণ পীঠ প্রতিষ্ঠার মূলস্থত্র । সম্বন্ধে মতদ্বৈধ আছে । শ্রীমদ্ভাগবত, বৃহদ্রশ্ম পুরাণ, নারদ পঞ্চ-
রাত্র, মহাভাগবত পুরাণ, কালিকা পুরাণ ও শিব পুরাণ প্রভৃতি শিব পুরাণ ও তন্ত্রে অল্পাধিক পরিমাণে দক্ষযজ্ঞের উল্লেখ পাওয়া যায় । কোন কোন গ্রন্থের মতে, ভৃগুযজ্ঞে সমবেত দেব সভায় মহেশ্বর, দক্ষ প্রজাপতিকে অভিবাদনঃ না করায়, দক্ষ কুপিত হইয়া, জামাতাকে যজ্ঞভাগ হইতে বঞ্চিত করিবার অভিপ্রায়ে শিবহীন যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন ।* কোন কোন গ্রন্থের মতে, কপালী ও ভিখারী শঙ্করকে অভিমানী দক্ষ চিরকাল স্নানদৃষ্টিতে নিরীক্ষণ করিতেন, সেই স্নানজনিত বিদ্বেষের বশবর্তী হইয়া শিবহীন যজ্ঞ আরম্ভ করিয়াছিলেন ।† আবার কোন কোন গ্রন্থের মতে, শিব কর্তৃক অত্যাচারিত হইবার আশঙ্কা নিবারণকল্পে প্রজাপতি এই যজ্ঞে ব্রতী হইয়া-
ছিলেন ।‡ যে কারণেই হউক, দক্ষ বিরাট যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলেন । এই যজ্ঞে শিব ব্যতীত ত্রিভুবনের সকলকেই নিমন্ত্রণ করা হইল । দাক্ষায়ণী যজ্ঞ-বাক্তী শ্রবণ করিয়া পিতৃভবনে গমনের নিমিত্ত ব্যাকুলভাবে শঙ্করের অনুমতি প্রার্থনা করিলেন । সদাশিব এই শ্রানিকর প্রস্তাবে প্রথমতঃ অসম্মত হইয়া থাকিলেও গৌরীর ঐকান্তিক

অনুস্থানাতথা জজ্ঞে বখচক্ৰে সৃষ্টাস্ত্রিকৈ ।

সৃষ্টানঃ পঞ্চগবোন ভদ্রাসন গতং নৃপং ॥

অভিষিক্তেদমাত্মনাম চতুর্ভুজমথো বটেঃ ।

পূর্নতো হেমকুন্তেন স্নতপূর্ণেন ব্রাহ্মণঃ ॥

রোগ্য কুন্তেন বামোচ স্কীয় পূর্ণেন ভূমিণঃ ।

দগ্ধাচ তাম্রকুন্তেন বৈশ্বঃ পশ্চিমেগেন চ ॥

স্বগ্নয়েণ জলেনোদক পূজ্যস্তাপ্যভিষেচয়েৎ ।

ততোহভিষেকং নৃপতের্ভক্ষু চ এংরো বিজঃ ৪ ইত্যাদি ।

অগ্নিপুরাণ—২১৮অঃ, ১২—২০ শ্লোক ।

রাজ্যভিষেক সম্বন্ধীয় বিবৃত বিবরণ এখানে প্রদান করিবার সুবিধা নাই । অথবা বেদের গোপথ ব্রাহ্মণ, রামায়ণ, মহাভারত, বিষ্ণু বর্ষোক্তর, অগ্নিপুরাণ ও দেবীপুরাণ প্রভৃতি গ্রন্থে এতদ্বিবরণ পাওয়া যাইবে ।

* শ্রীমদ্ভাগবত—৪র্থ স্কন্ধ, ২২ ও ২৩ অধ্যায় ।

† কালিকাপুরাণ,—১৬শ অধ্যায় ব্রটব্য ।

‡ বৃহদ্রশ্মপুরাণ,—৪র্থ অধ্যায়, ৩৪ অধ্যায় ।

বাকুলতা সন্দর্শনে পরিশেষে অনুমতি প্রদান করিতে বাধ্য হন ।* সতী পিত্রালয়ে গমন করিলেন । তাঁহাকে পাইয়া দক্ষ ভবনে গভীর আনন্দ কোলাহল উখিত হইল ; সেই কলরব ক্রমে যজ্ঞ সভা পর্য্যন্ত ব্যাপ্ত এবং প্রজাপতি দক্ষের কর্ণগোচর হইল । তিনি কণ্ঠ্যর আগমনবার্তা শ্রবণে ক্ষোভে ও ক্রোধে অধীর হইয়া, সতীকে যজ্ঞ সভায় আহ্বান করিলেন । ক্রোধাক্র, হিতাহিত জ্ঞান বিবর্জিত দক্ষ, সতী সমক্ষে, সভামধ্যে কঠোর ভাষায় শঙ্করের নিন্দাকীর্ণনে প্রবৃত্ত হইলেন । পতিপ্রাণা সতীর শিবিন্দ্রা অসহনীয় হওয়ায়, তিনি শিব নাম স্মরণ করিয়া সভাস্থলে জীবন বিসর্জন করিলেন । তাঁহার পরিত্যক্ত দেহ যজ্ঞকুণ্ডের এক পার্শ্বে পড়িয়া রহিল ।

শঙ্করীর দেহ রক্ষার বার্তা শ্রবণ করিয়া মহারুদ্র ক্রোধভরে প্রলয়ের বিষণ্ণ-ধ্বনি করিলেন । তাঁহার অগিময় পিঙ্গলজটা সমুদ্রুত বীরভদ্র কর্তৃক দক্ষসহ দক্ষযজ্ঞ বিধ্বস্ত হইল । অতঃপব মহেশ্বর দেবগণ কর্তৃক অমুরুদ্ধ হইয়া দক্ষকে পুনর্জীবিত কবিলেন বটে, কিন্তু শিবিন্দ্রক দক্ষ নিজমুণ্ডের বিনিময়ে ছাগমুণ্ড লাভ করিলেন ।

ক্রোধ ও শোকাভিভূত শঙ্কর, সতীদেহ স্বন্ধে লইয়া তাণ্ডবনৃত্যে মত্ত হইলেন । তাঁহার পদভরে ধরা রসাতলে ষাটবার উপক্রম দেখিয়া দেবরাজ, স্থপ্তিলোপের আশঙ্কায় সন্ত্রস্ত হইলেন । বিষু, বুঝিলেন, সতীদেহ স্বন্ধচ্যুত না হইলে এই প্রলয়ঙ্কর নৃত্যের বিরাম ঘটিবে না । তিনি সূদর্শন চক্রদ্বারা অলক্ষিতভাবে সতী-অঙ্গ খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিলেন । সেই পবিত্র অঙ্গের অংশ যে যে স্থানে পতিত হইয়াছিল, সেই সকল স্থান মুক্তিপ্রদ মহাপীঠে পরিণত হইল । বৃহস্পতি পুরাণ বলেন,—

“বজ্র যজ্ঞ সতীদেহভাগাঃ পেতুঃ সূদর্শনাং ।

তে তে দেশা ধরাভাগা মহাভাগাঃ কলাভবন্ ।

তেতু পুণ্যতমা দেশা নিত্যং দেব্যাছবিষ্টিতাঃ ।

সিদ্ধপীঠাঃ সমাখ্যাতো দেবানামপি ছন্দাঃ ॥

মহাতীর্থানি ভাভাসন্ মুক্তিক্ষেত্রানি কৃতলে ॥”

বৃহস্পতিপুরাণ,—মধ্যখণ্ড, ১০৮ অঃ ।

সূর্য—“পৃথিবীর যে সকল স্থানে সতীর অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সকল পতিত হইয়াছিল, সেই সকল স্থান জগতের মধ্যে শ্রেষ্ঠতম এবং পুণ্যভূমি ; দেবী সেই সকল স্থানে নিত্য

। মহাভাগবত পুরাণের মতে সতী, শিবকে ভয়প্রদর্শন দ্বারা অনুমতি লাভের নিমিত্ত দশমহাবিঘ্নরূপ ধারণ করিয়াছিলেন । অতীত গ্রহে দেবীর দশরূপ পরিগ্রহের স্বতন্ত্র কারণ বর্ণিত হইয়াছে । সেই বিষয় এখানে আলোচ্য নহে ।

অধিষ্ঠিতা বলিয়া তাহাদের নাম সিদ্ধপীঠ। এই সকল স্থান দেবতাগণের পক্ষেও চুন্নত ; ঐ সকল স্থান মহাতীর্থ এবং ভূতলে মুক্তিক্ষেত্র।”

এই রূপে দেবীর অঙ্গপ্রত্যঙ্গ দ্বারা ভারতের নানাস্থানে ৫১টা পীঠের প্রতিষ্ঠা হইয়াছে ; * তাহার একটি পীঠ ত্রিপুররাজ্যে অধিষ্ঠিত। পীঠ-ত্রিপুরার পীঠস্থান। মালা তন্ত্রে, শিব-পার্বতী-সংবাদের এক পঞ্চাশৎ বিদ্যোৎপত্তিতে উক্ত হইয়াছে ;—

“ত্রিপুরায়াং দক্ষপাদো দেবী ত্রিপুরা স্তুন্দরী।

ভৈরবদ্বিপুৱেশশ্চ + সর্বাভীষ্ট কলপ্রদঃ।”

মর্ম্ম—“ত্রিপুরা দেশে সতীর দক্ষিণ পদ পতিত হওয়ায়, তথায় পীঠদেবী ত্রিপুরা স্তুন্দরী এবং ত্রিপুরেশ ভৈরব অবতীর্ণ হইয়াছেন।”

পীঠদেবী, ত্রিপুর রাজ্যের প্রাচীন রাজধানী উদয়পুরে প্রতিষ্ঠিতা আছেন। তথাকার বিভাগীয় আফিস হইতে পূর্বদক্ষিণ কোণে একক্রোশ দূরবর্তী একটি অল্পোন্নত পর্বতের সামুদ্রেশে দেবালয় অবস্থিত।

দেবীর মন্দির কতকটা কালীঘাটের জয়কালীর মন্দিরের ধরণে নির্মিত। ইহার দ্বার পশ্চিম দিকে। উত্তর দিকে ক্ষুদ্র একটি দ্বার আছে, তাহা পরবর্তী-কালে খোলা হইয়াছে বলিয়া অনুমিত হয়। মন্দিরের বাহিরের পরিমাপ ২৪ × ২৪ ফুট, এবং অভ্যন্তরের (প্রকোষ্ঠের) পরিমাপ ১৬ × ১৬ ফুট। চতুর্দিকের দেওয়াল ৮ ফুট চোড়া ; উচ্চতা ৭৫ ফুট হইবে। প্রাচীনকালের প্রণালী অনুসারে নাতিশুল ইষ্টক ও উৎকৃষ্ট মসলা দ্বারা এই মন্দির নির্মিত হইয়াছে। দেওয়ালগুলি এত মজবুত যে, দূর হইতে আগত কামানের গোলায়ও সহজে এই মন্দিরের আনন্ট হইতে পারে বলিয়া মনে হয় না। ইহা মহারাজ ধন্যমাণিক্যের শাসনকালে নির্মিত হইয়াছিল। সুতরাং “ধন্যমাণিক্য খণ্ডে” এই মন্দিরের বিশেষ বিবরণ প্রদান করা হইবে।

মন্দির মধ্যে পাষাণময়ী কালিকামূর্তি প্রতিষ্ঠিত। বৃহদাকারের একখণ্ড

* সাধারণতঃ পীঠস্থানের সংখ্যা ৫১টা ধরা হয়। কোন কোন গ্রন্থের মতে ৫০টা পীঠ নির্দিষ্ট হইয়াছে। দেবীভাগবতে ১০৮টা, তন্ত্রচূড়ামণিতে ৫১টা পীঠস্থানের উল্লেখ আছে। শিবচরিতে ৫১টা মহাপীঠ ও ২৬টা উপপীঠের নাম পাওয়া যায়। কুজিকা তন্ত্রের মতে সিদ্ধপীঠের সংখ্যা ১২৭টা। এইরূপ নানা গ্রন্থে নানারূপ মত দৃষ্ট হয়।

† কোন কোন তন্ত্রের মতে ভৈরবের নাম নল বা অনল। এরূপ নামের পার্থক্য ঘটবার কারণ নির্দেশ করা হুঃসাধ্য। কেহ কেহ আবার “ভৈরবদ্বিপুৱেশ” বাক্যের প্রতি নির্ভর করিয়া বলেন, ত্রিপুরার মহারাজই ভৈরবস্থানীয়, তথায় আর বহু ভৈরব নাই। এই উক্তি নিতান্তই ভিত্তিহীন। উদয়পুরে নগর উপকণ্ঠে ভৈরবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছেন।

অত্যাৎমকৃষ্ণ কষ্টি পাথর কর্তন করিয়া এই মূর্তি নির্মিত হইয়াছে। প্রতিমার
 ত্রিপুরাঙ্কুরী মূর্তির
 ববঃ ৭।
 স্তূভোল গঠন, কমনীয় কাশ্মি, এবং অনিন্দ্যসুন্দর মুখাবয়বের
 প্রতি লক্ষ্য করিলে, প্রাচীনকালের ভাস্কর্য্যনৈপুণ্যের প্রকৃষ্ট
 পরিচয় পাওয়া যায়। আমরা এই দেবালয় এবং গা
 দেবীমূর্তি দর্শন করিয়া যে বিমলানন্দ লাভ করিয়াছিলাম, তদ্রূপ তনাবিল আনন্দ
 উপভোগ জীবনে অতি অল্পই ঘটিয়াছে।

পূর্বে যে মন্দিরের কথা উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহা মহারাজ
 ধন্যমাণিক্য কর্তৃক ১৪২৩ শকে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে; ইহা চারিশত বৎসরেরও
 কিছু অধিক কালের প্রাচীনকীর্তি। কিন্তু মন্দিরাধিপাত্রী দেবীমূর্তি কত কালের,
 তাহা নির্ণয় করিবার উপায় নাই। রাজমালায় পাওয়া যায়, উক্ত মন্দির নির্মাণের
 সমসাময়িক কালে, মহারাজ ধন্যমাণিক্য স্বপ্নাদিষ্ট হইয়া চট্টগ্রাম হইতে এই
 আনয়ন করিয়াছিলেন। এতৎ সম্বন্ধীয় রাজমালার উক্তি এই;—

‘আর এক মঠ দিতে আরম্ভ করিল।
 বাস্তপুত্রী সঙ্কল্প বিষ্ণু গ্রীতে কৈল ॥
 ভগবতী রাজ্যতে স্বপ্ন দেখায় রাত্রিতে।
 এই মঠে আমা স্থাপ রাজা মহাসত্তে ॥
 চাটিগ্রামে চট্টেশ্বরী তাহার নিকট।
 প্রস্তুতহে আমি আছি আমার প্রকট ॥
 তথা হতে আনি আমি এই মঠে পূজ।
 পাইবা বহুল বর যেই মতে ভজ ॥

রসাজ মর্দন নারায়ণ * পাঠায় চট্টলে।
 স্বপ্নে যেই স্থানে দেখে মিলিলেক ভাণে ॥
 উৎসব মঙ্গল বাজে রাজ্যেতে আনিল।
 সঙ্কল্প গমনে রাজা নমস্কার কৈল ॥
 কতদিন পরে মঠ প্রস্তুত হইল।
 পূণ্যাহ দিনেতে রাজা উৎসর্গিয়া দিল ॥’

ধন্যমাণিক্য ঋঃ।

এই মূর্তি চট্টগ্রাম হইতে আনা হইয়াছিল, রাজমালায় ইহাই পাওয়া

* রসাজ (আরাকান) জয় করিয়া ‘রসাজ মর্দন’ উপাধি লাভ করিয়াছিলেন। ত্রিপুরার
 নৃক বিভাগে, প্রাচীনকালে এক্ষণ উপাধি লাভের অনেক দৃষ্টান্ত আছে।

ঘাইতেছে। “ত্রিপুর বংশাবলী” পুস্তিকায় এ বিষয় আরও স্পষ্টতর ভাবে উল্লেখ করা হইয়াছে, যথা ;—

‘রাধাকৃষ্ণ স্থাপিবারে মঠ আরম্ভিল।
চট্টেশ্বরী দেবী আসি স্বপ্ন দেখাইল ॥
এমঠে আমাকে রাজা করহ স্থাপন।
নতু অব্যাহতি তোমার নাহি কদানে ॥
এই মঠে যদি আমা স্থাপন না কর।
তবে জান রাজা তোমার নাস্তিক নিস্তার ॥
চট্টগ্রামে সদরঘাটে এক বৃক্ষমূলে।
পুজয়ে আমাকে সদা মগধ সকলে ॥
সেই স্থান হৈতে শীঘ্র আনহ আমার।’

ত্রিপুর বংশাবলী।

ইহা পূর্বোক্ত মন্দিরনির্মাণের সমসাময়িক কথা। সুতরাং এতদ্বারা মূর্তির চারি শতাব্দীর প্রাচীনত্ব প্রতিপন্ন হইতেছে। ত্রিপুরায় আনয়নের কতকাল পূর্বে এই বিগ্রহ নির্মিত হইয়াছিল, মঘগণ কর্তৃক অর্চিত হইবার পূর্বে, কোথায়, কোন বংশ কর্তৃক কতকাল অর্চিত হইয়াছেন, এবং চট্টগ্রামেই বা কতকাল ছিলেন, সেই সকল অতীতের কুহেলিকাচ্ছন্ন তথ্য জানিবার উপায় নাই। এই কারণে বিগ্রহের প্রাচীনত্ব নির্ধারণ করা অসম্ভব হইয়াছে। বর্তমান মন্দির নির্মাণ ও মূর্তি স্থাপনের পূর্বে এত মহাপীঠে অণু মন্দির বা কোন মূর্তি প্রতিষ্ঠিত ছিল কিনা, এবং পীঠদেবীর সেবা পূজার কিরূপ ব্যবস্থা ছিল, বর্তমানকালে তাহা কাহারও জানা নাই। সেকালে মন্দির বা মূর্তি প্রতিষ্ঠিত না থাকিলেও পীঠস্থান বিনা অর্চনায় ছিল না, এ কথা অতি সহজ বোধ্য। বর্তমান সময়েও কোন কোন পীঠস্থানে, মূর্তি নাই, কিন্তু সেবা পূজার বন্দোবস্ত আছে। এস্থলেও তদ্রূপ ব্যবস্থা ছিল বলিয়া সকলেই মনে করে।

দেবালয়ের সম্মুখে দাঁড়াইয়া পশ্চিম দিকে দৃষ্টিপাত করিলে, একটা সুবিস্তীর্ণ প্রাস্তর নয়ন গোচর হয়। এই প্রাস্তরের নাম, “সুখ-সাগর”। পূর্বে ইহা গভীর জলময় বৃহৎ একটা হ্রদ ছিল, গিরি-শৃঙ্গ দ্বারা

সুখসাগর।

মুক্তিকাধারা ক্রমশঃ ভরাট হইয়া এখন নয়ন-তৃপ্তিকর শ্যামল শস্ত্রক্ষেত্রে পরিণত হইয়াছে। এই নামশেষ ‘সুখ-সাগর’ জলপূর্ণ থাকা কালে নগরের ও রাজপ্রাসাদের দীপমালার প্রতিবিম্বে ভূষিত হইয়া এবং সৈনিক বিভাগের রণতরী ও কূপতিবৃক্ষের বিলাস তরঙ্গীসমূহ বক্ষে ধারণ করিয়া কি যে অপূর্ব ক্রীসম্পন্ন হইত, তাহা বর্তমানকালের কল্পনার অতীত ঐশ্বর্যের কথা।

মন্দিরের পূর্বদিক একটা দীর্ঘিকা আছে, এই দীঘি বহু প্রাচীন হইলেও ইহার গর্ভ অষ্টাপি আবর্জনা বিবর্জিত এবং জল অতি পরিষ্কার। এই সরোবর

মহারাজ কল্যাণমাণিক্যের শাসনকালে খনিত,—উহার নাম কল্যাণ সাগর।

‘কল্যাণ সাগর’। এই সরোবর ২২৪ গজ দীর্ঘ, প্রস্থের পরিমাণ ১৬০ গজ। কিঞ্চিদধিক এক দ্রোণ ভূমি লইয়া ইহা খনিত হইয়াছে। এই সাগরকে বিশ্বকোষ অভিধানে ‘ডিম্বাকৃতি’ লিখিত হইয়াছে; এই উক্তি নিতান্তই ভ্রমাত্মক। এতৎ সম্বন্ধে রাজমালায় লিখিত আছে;—

সেইকালে মহারাজার স্বপনে আদেশ।

কালিকা দেবীয়ে স্বপ্ন দেখায় বিশেষ ॥

আমা দেবা কষ্ট হয় জলের কারণে।

জলাশয় দেও রাজা আমা সন্নিধানে ॥

রাত্রিকালে মহারাজা দেখয়ে স্বপন।

প্রভাতে কহিছে রাজা স্বপ্নের কথন ॥

ব্রাহ্মণ পণ্ডিত স্বপ্ন ব্যাখ্যান করিল।

শিষ্টাক্ত বাগীশ আদি যত দ্বিজ ছিল ॥

ভরিষ ঠইয়া নূপ কহে সেইক্ষণ।

পুঙ্খণী খনিতে আজ্ঞা কালীর মদন ॥

বাস্তপূজা পবে পুঙ্খণীর আরম্ভন।

উদয়পুর কালিকাব সমীপে তখন ॥

জলাশয় উৎসর্গিল বিধান তৎপর।

পুঙ্খণীর নাম রাখে ‘কল্যাণ সাগর ॥’

কল্যাণ মাণিক্য খণ্ড।

আমরা চতুর্দিক বেড়াইয়া দেবালয় এবং দেবীর অর্চনা দর্শন করিলাম।

অর্চনা সমাপন হস্তে মোহান্ত কর্তৃক আহৃত হইয়া, মৎস্যের খেদা দোখবার নিমিত্ত

পূর্বোক্ত সরোবরের পারে উপস্থিত হইলাম। দেবালয়ের পূজারী মহাশয় কতক

আতপ নতুল ও কতিপয় মাংস পণ্ড লইয়া আমাদের অগ্রগামী হইয়াছিলেন, তাহা

ঘাটের সম্মিহিত জলের ভিতর ছড়াইয়া দিলেন। দীঘির জল এত স্বচ্ছ যে, আমরা

ঘাটের সম্মুখে দাঁড়াইয়া অনেক দূরবর্তী স্থানের জলের নিম্নস্থ মৃত্তিকা পর্যন্ত

দেখিতেছিলাম। পূজারী ঠাকুর “আয় আয়” বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে ডাক দেওয়া মাত্র

সকলে একে ছোট বড় নানা জাতীয় মৎস্য ছুটিয়া আসিয়া ঘাটের নিকটবর্তী স্থান

ত্যাগ করিল। তন্মধ্যে বৃহদাকাবের কয়েকটা শাল মৎস্যের কথা উল্লেখযোগ্য।

কিয়ৎকাল পরে দূর হইতে জল আলোড়িত করিয়া বিরট আকারের একটা প্রাণী

আমাদের নিকটবর্তী হইতেছে, দেখাগেল। দেবালয়ের একটা ভূতা (টলুয়া)

উল্লাসভরে বলিল --“এ কচ্ছপটী আসিতেছে।” ক্ষণকাল মধ্যেই বিশালকায় কূৰ্ম, ইতস্ততঃ দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে করিতে, ধীরমন্ত্র গতিতে ঘাটের নিকট আসিয়া মাংস খণ্ড ভক্ষণে প্রবৃত্ত হইল, পূর্বোক্ত ভূতা হাটুজলে নামিয়া কচ্ছপটীর পশ্চাৎ ভাগ দুইহাতে ধরিল এবং তাহার বিশাল বপূর প্রায় অর্দ্ধাংশ জলের উপরে উঠাইয়া আমাদিগকে দেখাইল। ইহাতে কচ্ছপটীর বিন্দুমাত্র ভীতি বা চাক্ষু্য পরিলক্ষিত হইল না। নর-কচ্ছপেব এবম্বিধ মিশামিশি দর্শন করিয়া প্রাচীনযুগের অহিংস ভাবাপন্ন তপোবনের পবিত্র চিত্র যেন হৃদয়পটে অঙ্কিত হইয়াছিল! এরূপ বৃহদাকারের কূৰ্ম ইতিপূর্বের কখনও দৃষ্টিগোচর হইয়াছে বলিয়া মনে হয় না। কূৰ্মবরের কাস্তি-পুষ্টি এবং বিশাল-বপু দর্শনে মনে হইয়াছিল, ইনি বুঝি ধরাভার বহী কূৰ্মরাজের ঘনিষ্ঠ জ্ঞাতি!

এই পীঠস্থান (উদয়পুর), কুমিল্লা নগরীর পূর্বদিকে ১৩ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। ত্রিপুর রাজ্যেব সোণামুড়া নগরীর উপর দিয়া তথায় যাইবার রাজবর্তা আছে; গোমতী নদীর জলপথেও গমনাগমন করা যাইতে পারে, এই স্থান উক্ত নদীর দক্ষিণ তীরে অবস্থিত।

পীঠ দেবীর সেবা পূজার বন্দোবস্ত ভাল। মোহান্তের তত্ত্বাবধানে, পূজারীগণ দ্বারা পালাক্রমে অর্চনার কার্যসম্পাদিত হয়। রাজ সরকারী চারিজন সিপাহী, জনৈক সেনানীর অধীনে দেবালয়ের প্রহরীর কার্যে নিযুক্ত আছে। প্রতিদিন অন্নবাঞ্ছন, লুচি, মিষ্টান্ন ইত্যাদি বিবিধ উপচারে দেবীর ভোগ হয়। প্রত্যহ একটা পাঁঠা এবং প্রতি অমাবস্তায় পাঁচটা পাঁঠা ও একটা মহিষ বলিরদ্বারা অর্চনা হইয়া থাকে। পূর্বের নরবলির ব্যবস্থাও ছিল। সেকালে, দেবা সমক্ষে অসংখ্য মনুষ্যজীবন আহুতি প্রদান করা হইয়াছে রাজ সরকারী নির্দ্দাবিত পূজা ব্যতীত সর্বদাই দূরগত যাত্রিগণ ছাগাদি বিবিধ বলিদ্বারা দেবীর অর্চনা করিয়া থাকে। প্রত্যহ এই দেবালয়ে বহুসংখ্যক নর-নারীর সমাগম হয়। তীর্থ পূর্গাটক সন্ন্যাসীগণ প্রতিনিয়ত আগমন করিতেছেন। আগন্তুক-গণের প্রসাদ পাইবার এবং দেবালয়ে অবস্থান করিবার সুবন্দোবস্ত আছে। দেবীর অর্চনার বায় নির্দ্দার্থ এবং পূজারীগণের বৃত্তিস্বরূপ রাজ সরকার ইহাতে বিস্তর ভূমি প্রদান করা হইয়াছে। স্থানীয় কালেক্টর সর্বদা পরিদর্শন করিয়া দেবালয় সম্বন্ধীয় সর্ববিষয়ে সুব্যবস্থা করেন।

নগরের উপকণ্ঠে ভৈরব-লিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত। পূর্বেরই বলা হইয়াছে, ভৈরবের নাম কোন তন্ত্রে ‘ত্রিপুরেশ’ এবং কোন কোন তন্ত্রে ‘নল’ বা ‘অনল’ লিখিত আছে। এরূপ নাম ভেদের কারণ নির্দেশ করা দুঃসাধ্য। এই শিবালয়কে

ভৈরব লিঙ্গ।

সাধারণতঃ ‘মহাদেব বাড়ী’ বলা হয়, একটা ইস্টক নির্মিত মন্দিরে বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত। মহারাজ ধন্যমাণিক্য এই মন্দির নির্মাতা ও বিগ্রহ স্থাপয়িতা।* দেবালয়ের চতুর্দিক প্রাচীর বেষ্টিত। সেই প্রাচীর এত প্রশস্ত যে, তাহার উপর দিয়া অনায়াসে গমনাগমন করা বাইতে শিব চতুর্দশীর মেলা।
পারে। ভিতরের দিক হইতে প্রাচীরে উঠিবার সিঁড়ি আছে। সিংহদ্বারের সম্মুখে (দক্ষিণ ভাগে) বিস্তারিত চত্বর, প্রতিবৎসর শিবচতুর্দশী উপলক্ষে এই চত্বরে ১৫ দিবসব্যাপী মেলা বসিয়া থাকে।

চত্বরের অনতিদূর দক্ষিণে, মহারাজ বিজয়মাণিক্যের সমাধি পথিত “বিজয় সাগর” অবস্থিত। এই জলাশয় ৩৮২ গজ দীর্ঘ ও ২৩৭ গজ প্রস্থ, ইহার গর্ভে কিঞ্চিদধিক আড়াই দ্রোণ ভূমি পতিত হইয়াছে।

মন্দির মধ্যে কৃষ্ণ প্রস্তর নির্মিত শিব লিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত। বিখ্যেয় সঙ্কলয়িতা মহাশয় “ভৈরব লিঙ্গ শ্বেত প্রস্তরোদ্ধৃত” বলিয়া আর একটা ভুল করিয়াছেন।

এই পবিত্র তীর্থক্ষেত্র দ্বারা ত্রিপুর রাজ্য, বিশেষতঃ উদয়পুর ভাগতঃ এবং হিন্দু জগতে বিশেষ গৌরবান্বিত। বিখ্যাত হিন্দুগণ মনে করেন, একমাত্র ত্রিপুরাসুন্দরীর রূপায়, এই হিন্দু রাজ্য অনন্ত যাত প্রতিযাত সহ্যকরিয়া স্মরণাতীত কাল হইতে আপন অস্তিত্ব রক্ষা করিয়া আসিতে সক্ষম হইয়াছে।

কুল-দেবতা।

রাজমালায় প্রস্তাবনায় লিখিত আছে—

“জৈজৈ নাম ছিল চতুর্দশ প্রবান।

চতুর্দশ দেবতা-পূজাতে দিবাজ্ঞান ॥”

রাজমালা,—৩ পৃঃ।

এই চতুর্দশ দেবতাই ত্রিপুর রাজবংশের কুলদেবতা। এই দেবতা সম্বন্ধীয় ইতিবৃত্ত আলোচনা-যোগ্য, তাহা সংক্ষেপে নিম্নে উল্লেখ করা যাইতেছে।

মহারাজ দৈত্যের পুত্র ত্রিপুর, নিতান্ত ক্রুরকর্মা, অনাচারী এবং উদ্ধত

* আর এক মঠ তবে অপূর্ণ গঠিল।

সেই মঠে মহাদেব স্থাপন করিল ॥

ত্রিপুর বংশাবলী।

স্বভাব ছিলেন। দৈত্য পুত্রের দুশ্চরিত্রতার নিমিত্ত নিতান্ত ক্ষুব্ধ হইয়াও মহারাজ ত্রিপুরের কোনরূপ প্রতিকারে সমর্থ হইলেন না। কালক্রমে তিনি বার্মাকো অত্যাচার ও নিধন। পুত্রহন্তে রাজ্য ভার অর্পণ করিয়া বাণপ্রস্থ অবলম্বন করিলেন।

গুরুতর দায়িত্বপূর্ণ রাজ্যভার প্রাপ্তির পরেও ত্রিপুরের চরিত্রগত কোনরূপ পরিবর্তন ঘটিল না। দুর্দমনীয় রণ-স্পৃহা, প্রজাপীড়ন, লঘুদোষে প্রাণ দণ্ড, অবিচার, পররাজ্য ও পরস্রীহরণ ইত্যাদি অনাচারে, প্রকৃতিপুঞ্জ এবং পার্শ্ববর্তী ভূপালগণ বিষম বিপন্ন ও সম্ভ্রান্ত হইয়া উঠিল, সর্ব্ব মঙ্গলাকর মহেশ্বর, উৎপীড়িত প্রজাবৃন্দের দুর্গতি দর্শনে ব্যথিত হইয়া, উপদ্রব শাস্তির নিমিত্ত দ্বাপরের শেষ ভাগে সংহারক মূর্ত্তিতে আবির্ভূত হইলেন এবং স্বহস্তে ত্রিপুরকে সংহার করিলেন।*

রাজরত্নাকর গ্রন্থে মহাদেব কর্তৃক ত্রিপুর নিহত হইবার বিবরণ যে ভাবে বর্ণিত হইয়াছে, তাহাতে এরূপ আভাস পাওয়া যায় যে, শিবদেবী ও অত্যাচারী ত্রিপুরের মহারাজ ত্রিপুরের নিধন প্রতি রাজমন্ত্রী প্রমুখ প্রকৃতিপুঞ্জ অতিশয় উত্ত্যক্ত হইয়াছিল। এমন কি, রাজাকে সংহার করিবার মানসে তাঁহার চিরশত্রু

সংঘে রাজরত্নাকরের মত। হেড়ম্বশত্রির শরণাপন্ন হইবার কথাও পাওয়া যায়। হেড়ম্বেশ্বর মনে করিলেন, “ইহারা মহারাজ ত্রিপুরের বিরুদ্ধবাদীর ভাণ করিয়া আমার মনোগত ভাব জানিতে আসিয়াছে। আমি যদি ইহাদের নিকট মনের কথা প্রকাশ করি, তবে বিপদের আশঙ্কা আছে।” ইহা ভাবিয়া হেড়ম্বেশ্বর কোপান্বিত হইয়া তাহা-দিগকে আপন রাজ্য হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিলেন।

অতঃপর প্রজাবর্গ ত্রিপুর-রাজমন্ত্রী নরসিংহের নিকট আগমন করিল। মন্ত্রী বলিলেন,—“মহাদেবের কৃপালাভ ব্যতীত এই বিপদ হইতে পরিত্রাণের অন্য উপায় নাই। রাজা রাজধানীতে অবস্থান কালে আমরা এই কার্য্যে লিপ্ত হইব না; কারণ, আমরা তাঁহার অকল্যাণ কামনা করিতেছি, ইহা যদি কর্ণগোচর হয়, তবে আমাদের বিপদ আরও ঘনীভূত হইবে। রাজা মৃগয়া-প্রিয়, তিনি যখন মৃগয়া ব্যাপদেশে বনে গমন করিবেন, তখন আমরা মহাদেবের অর্চনায় প্রবৃত্ত হইব।”

অতঃপর সেই উপায়ই অবলম্বিত হইল। আশুতোষ, প্রজাগণের অর্চনায় সম্ভুক্ত হইয়া, অনাচারী ত্রিপুরের সংহার সাধন দ্বারা তাহাদের প্রার্থনা পূর্ণ করিলেন।†

রাজরত্নাকরের এই বর্ণনাদ্বারা অনেকে অশ্রুমান করেন, বিদ্রোহী প্রজাগণ

* “কারিলেক শূল অস্ত্র হৃদয় উপর।

শিব মুখ ভেদি রাজা ভাজে কলেবর ॥”

রাজমালা—১১ পৃঃ।

† রাজরত্নাকর—দক্ষিণবিভাগ, ২য় সর্গ।

মহারাজ ত্রিপুরকে অরণ্যমধ্যে বধ করিয়া, তিনি মহাদেব কর্তৃক নিহত হইবার কথা প্রচার করিয়াছিল। এবিষয় পূর্ববভাষে বিশেষভাবে আলোচিত হইয়াছে।

অতঃপর রাজবংশে রাজ্যভার গ্রহণের যোগ্য ব্যক্তি বিচ্যমান না থাকায়, সিংহাসন শূণ্য পড়িয়া রহিল।* মহামারা, দুর্ভিক্ষ, লুণ্ঠন ইত্যাদি বিবিধ উপদ্রবে অল্পকাল মধ্যেই রাজ্য অধঃপতনের পথে অগ্রসর হইতে চলিল। প্রজাগণ নিঃসম্বল হইয়া ভিক্ষারূতি অবলম্বন করিল; তাহারা দেখিল, অত্যাচারী রাজার রাজ্য অপেক্ষা অবাক্রম দেশ অধিকতর ভয়ঙ্কর। উপায়ান্তর না পাইয়া, জনৈক প্রজারাজক রাজা প্রাপ্তির আশায় রাজমন্ত্রী প্রমুখ প্রজাবর্গ শূলপাণি অর্চনায় প্রবৃত্ত হইল। আশুতোষ বিপন্ন প্রকৃতিপুঞ্জের অর্চনায় পরিতুষ্ট হইয়া পূজাস্থানে আনিভূক্ত হইলেন; এবং তাহার বর প্রভাবে মহারাজ ত্রিপুরের ত্রিলোচন নামক পুত্র ভূমিষ্ঠ হইয়া ত্রিপুরার শাসনদণ্ড ধারণ করিলেন। এই বর প্রদান কালে মহাদেব আদেশ করিয়াছিলেন,—

“চতুর্দশ দেব পূজা করিব সকলে।

আষাঢ় মাসের শুক্লা অষ্টমী হইলে।”

রাজমালা—ত্রিপুর ৭৩,—১২ পৃঃ।

এই দৈববাণী অনুসারে মহাবাজ ত্রিলোচনের শাসন কালে চতুর্দশ দেবতার চতুর্দশ দেবতার বিবরণ। প্রতিষ্ঠা হয়। চতুর্দশ দেবতার অন্তর্ভুক্ত দেব দেবীগণের নাম এই,—

“হরোমা হরি মা বাণী কুমারো গণপা বিধিঃ।

স্বা কর্ণজা শিখী কামো হিমাশ্রিত চতুর্দশ।”

—রাজমালা।

অন্যত্র লিখিত আছে,—

“শিবরাজ শিবানীক মুরারিঃ কমলাং তথা।

ভারতীক কুমারক গণেশং মেধসং তথা ॥

* পুণ্ড্রবর্ষে গও কৈলাসেন্দ্রে সিংহ মহাশয় বলিষ্ঠাছেন,—

“মহাদেব কর্তৃক ত্রিপুর হত হইলে, বিধবা রাজ্ঞী হৌরবতী সিংহাসনে আরোহণ পূর্বক যথা নিয়মে রাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন।”

কৈলাস বাবুর রাজমালা—২য় ভাগ, ২য় অঃ, ১৬পৃঃ।

ইহা ঐতিহাসিক কথা। রাজমালার এ বিষয়ের উল্লেখ নাই, এবং কৈলাস বাবুও কোনরূপ প্রমাণ প্রদান করিতে সমর্থ হইলেন নাই।

“ধরণীং জাহ্নবীং দেবীং পরোধিং মদনং তথা ।

হতাশং নগেশং দেবতাস্ত’ : শুভাবহাঃ ॥”

— সংস্কৃত রাজমালা ।

“হর উমা হরি মা বাণী কুমার গণেশ ।

ব্রহ্মা পৃথ্বী গঙ্গা অগ্নি অগ্নি সে কামেশ ॥

হিমালয় অন্ত করি চতুর্দশ দেবা ।

অগ্রেতে পূজিব সূর্য্য পাছে চন্দ্র সেবা ॥”

— রাজমালা ।

উক্ত শ্লোক-সমূহ আলোচনায় জানা যায়, শিব, দুর্গা, হরি, লক্ষ্মী, বাগদেবী, কার্তিকেয়, গণেশ, ব্রহ্মা, পৃথিবী, সমুদ্র, গঙ্গা, অগ্নি, কামদেব ও হিমাদ্রি, এই চৌদ্দটি দেবতা সমষ্টিকে ‘চতুর্দশ দেবতা’ বলা হয় । এই সকল দেব দেবীর চৌদ্দটি মুণ্ড অর্চিত হইয়া থাকে ; মুণ্ড-সমূহ অক্ষধাতু নির্মিত । তন্মধ্যে মহাদেবের মুণ্ডটি রজতময়, অণু সমস্ত মুণ্ড সুবর্ণ-মণ্ডিত । এই দেবতা স্থাপন সম্বন্ধে শ্রেণীমালা গ্রন্থে লিখিত আছে ;—

“ত্রিলোচন মহারাজ শিবের আজ্ঞাতে ।

চতুর্দশ দেবতা স্থাপিল একত্রেতে ॥” *

চতুর্দশ দেবতা সম্বন্ধে এই বিগ্রহ সম্বন্ধে কৈলাস বাবু এক নূতন কথা বলিয়াছেন ।

ব্রাহ্ম মত । তিনি বলেন,—

“প্রবাদ অনুসারে মহারাজ দক্ষিণ দ্বিবেগ হইতে পলায়নকালে চতুর্দশ দেবতার মুণ্ড লইয়া আসিয়াছিলেন । তদবধি দক্ষিণের সম্মানগণ সেই চতুর্দশ দেবমুণ্ডের পূজা করিয়া আসিতেছেন । দৃকপতির বংশধরগণ দীর্ঘকাল সেই ছিন্নলীর্ণ চতুর্দশ দেবতার আবোধনা করিয়াছিলেন ;” +

কৈলাস বাবুর রাজমালা—২য় ভাগ, ২য় অধ্যায়, ১৯ পৃঃ ।

প্রবাদের উপর নির্ভর করিয়া কৈলাস বাবু এই কথা লিখিয়াছেন । আমরা কিন্তু অনেক চেষ্টা করিয়াও এই প্রবাদের কোনরূপ আভাস পাঠিতেছি না ।

* রাজরত্নাকরের মতে মহারাজ ত্রিপুরের সময়েও চতুর্দশ দেবতা প্রতিষ্ঠিত ছিলেন । অন্যচারী ও দেবঘোষী ত্রিপুরের অভ্যাচারে উক্ত দেবতার পূজক দেওরাইগণ উৎসাহিত হইয়া তাঁহাদের পূর্ব আবাসস্থান সগরদ্বীপে চলিয়া বাইতে বাধ্য হন, এবং তদবধি চতুর্দশ দেবতার পূজা বন্ধ হয় । মহারাজ ত্রিলোচন, পুনর্বার উক্ত পূজকদিগকে আনিয়া, অর্চনার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন ।

+ কৈলাস বাবু ত্রিলোচনের জ্যেষ্ঠপুত্রের নাম ‘দৃকপতি’ বলিয়াছেন, রাজরত্নাকরের মতে তাঁহার নাম ছিল বীররাজ । ইনি কাছাড়ের অধিপতি (মাতামহ) কর্তৃক প্রতিপালিত হইয়া তাঁহার রাজ্য লাভ করিয়াছিলেন । ত্রিপুরেশ্বর ত্রিলোচন পরলোক গমন করিবার পর, দৃকপতি (বীররাজ) বুদ্ধ করিয়া পৈত্রিক রাজ্য অধিকার করেন । এতদুপলক্ষে মহারাজ দক্ষিণে ত্রিবেগের রাজধানী পরিত্যাগ করিতে হইয়াছিল । ত্রিলোচন খণ্ডে ইহার বিস্তৃত বিবরণ পাওয়া যাইবে ।

কথাটা কল্পনাপ্রসূত বলিয়াই মনে হয়। কারণ, যে বিগ্রহকে কুলদেবতা বলিয়া শ্রদ্ধার সহিত অর্চনা করা হইতেছে,—সহস্র বিঘ্ন বিপত্তি সত্ত্বেও যে বিগ্রহ আপন প্রাণের স্থায় সম্বন্ধে রক্ষা করা হইয়াছে, সেই বিগ্রহের মস্তক ছেদন করিতে কোন হিন্দুর সাহস বা প্রবৃত্তি হয় ? বিশেষতঃ ভগ্নবিগ্রহের অর্চনা করা হিন্দুশাস্ত্রে একান্ত নিষিদ্ধ ; এরূপ শাস্ত্রবিগর্হিত কার্য্য করা ধর্ম্মপ্রাণ ত্রিপুর-রাজ-পরিবারের পক্ষে সম্ভব হইতে পারে না।* পরন্তু, দৃকপতির বংশধরগণের চিন্নশীর্ষ চতুর্দশ দেবতার অর্চনা করিবার কথাই যদি সত্য বলিয়া ধরা যায়, তবে সেই সকল ভগ্ন বিগ্রহের অস্তিত্ব অদ্যাপি বিদ্যমান থাকিত ; তাহা নাই—এবং এরূপ ঘটনা কখনও ঘটিয়াছিল, এমন কথা ত্রিপুরায় বা কাছাড়ে কোন ব্যক্তি বলে না। বরং রাজমালার উক্তি আলোচনা করিলে, কৈলাস বাবুর কথা ভিত্তিহীন বলিয়াই প্রতিপন্ন হইবে। রাজমালা বলেন ;—

*চতুর্দশ দেবতার চতুর্দশ মুখ।

নির্ম্মাইয়া দিল শিবে আপনা সম্মুখ।

রাজমালা—ত্রিপুরখণ্ড, ১৬ পৃঃ।

মহাদেব স্বয়ং দেবতার মুখ (মুণ্ড) নির্মাণ করাইয়াছিলেন, এই উক্তি বর্ত্তমান কালে সকলের নিকট ভাল লাগিতে না পারে, কিন্তু বিগ্রহ নির্মাণকালে, কেবল যে মুণ্ড গঠিত হইয়াছিল—অন্য অবয়ব নির্মাণ করা হয় নাই, উদ্ধৃত বাক্য দ্বারা একথা স্পষ্টরূপেই প্রমাণিত হইতেছে। সুতরাং কৈলাস বাবুর উক্তি সত্য বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে না।

* শাস্ত্রানুসারে, ভগ্নবিগ্রহের অর্চনা করা নিষিদ্ধ। একটীমাত্র প্রমাণ নিয়ে উদ্ধৃত হইল ;—

*জীর্ণোদ্ধার বিধি বক্ষ্যে ভূষিতাং যপয়েন্ গুরুঃ।

অচলাং বিহ্বলেন্দ্রেহে অতিজীর্ণাং পরিত্যজেৎ ॥

ব্যঙ্গাং ভগ্নাঞ্চ শৈলাচ্যাং ত্রুসেন্দ্রাঞ্চ পূর্ব্ববৎ।

সংস্কারা বিধিনাতত্ত্ব তত্ত্বান্ সংহত্য দোষকাঃ ॥

সহস্রং নারসিংহেন জুহ্বা তামুদ্বয়েন্ গুরুঃ।

দারবীং দারয়েষ্বহৌ শৈলজাং প্রাক্ষিপেজ্জলে ॥

ধাতুজাং রত্নজাং বাপি অগাধে বা জলেহুধুধৌ।

যানমারোপ্য জীর্ণাঙ্গাং ছাস্ত্র বস্ত্রাদিঃ সংযেৎ ॥*

অগ্নিপু্রাণ—৬৭ অঃ, ১—৪ শ্লোক।

মত্ম ;—(ভগবান বলিলেন,)—জীর্ণোদ্ধার বিধি বলিতেছি। গুরু, ব্যঙ্গ, ভগ্ন, ও অতিজীর্ণ প্রতিমা পরিত্যাগ করিহা, পূর্ব্ববৎ গৃহমধ্যে বিবিধ অলঙ্কার সম্পন্ন প্রতিমা স্তাস করিবে। সংহার বিধির অচ্যুতরূপ করতঃ তত্ত্ব সকল সংহার করিয়া নরসিংহ মন্ড্রে সহস্র হোম করিবার পর তাহার উদ্ধার করিবে। দারুময়ী প্রতিমাকে অগ্নিতে বিহারিত, শৈলময়ীকে জলে ও ধাতু ও রত্নময়ী ও রত্নময়ী প্রতিমাকেও অগাধ জলে বা সাগরে নিক্ষেপ করিবে।

চতুর্দশ দেবতার প্রাচীনত্ব নির্ণয় করা বর্তমান কালে কঠিন হইলেও নিতান্ত অসম্ভব নহে। আমরা এই টীকার পরবর্ত্তী অংশে ভারত সম্রাট যুধিষ্ঠিরের রাজসূয় জঙ্ঘ সম্বন্ধীয় যে সকল কথা বলিয়াছি, তাহা আলোচনা করিলে জানা যাইবে, চতুর্দশ দেবতার স্থাপয়িতা মহারাজ ত্রিলোচন ও তাহার পিতা ত্রিপুর, যুধিষ্ঠিরের সমসাময়িক রাজা। সুতরাং যুধিষ্ঠিরের কালনির্ণয় করা যাইতে পারিলে, চতুর্দশ দেবতার প্রাচীনত্ব নির্ণয় করা সহজ সাধা হইবে।

চতুর্দশ দেবতার
প্রাচীনত্ব।

যুধিষ্ঠিরের সময় নির্ণয় লইয়া দীর্ঘকালব্যাপী আন্দোলন চলিতেছে। অত্য়াপি তদ্বিময়ে স্থির মীমাংসা না হইয়া থাকিলেও আন্দোলনের ফলে মোটামুটিভাবে একটা সময় নির্ধারণ করিবার সুবিধা ঘটিয়াছে। কাতারও কাতাবও মতে যুধিষ্ঠির ১৫১৭খ্রীঃ পূর্বাব্দে বহুমান ছিলেন।* রাজ-তরঙ্গিনীর মতে তিনি কলির ৬৫৩ বৎসর অতীতে আবির্ভূত হইয়াছেন।† বরাহমিহিরের মতে শালিবাহনের সালে ২৫২৬ যোগ করিলেই যুধিষ্ঠিরের কাল নির্ণয় হইবে।‡ এই সমস্ত মতের পরস্পর অসামঞ্জস্য থাকিলেও সকল মতেই যুধিষ্ঠিরের প্রাচীনত্ব কিঞ্চিৎমুনা সান্নিধ্য চারিসহস্র বৎসর নিম্নীত হইতেছে। প্রকৃতপক্ষে ইহার প্রাচীনত্ব আরও বেশী বলিবার যথেষ্ট কারণ বিদ্যমান আছে। বিশেষতঃ মহারাজ ত্রিপুর দ্বাপরের শেষভাগের রাজা। এখন কলি ব পাঁচহাজার বৎসর অতীত হইয়াছে। সুতরাং ত্রিপুর ও ত্রিলোচনের সমসাময়িক যুধিষ্ঠির পাঁচহাজার বৎসরের অধিক প্রাচীন ছিলেন, এবং মহারাজ ত্রিলোচন কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত চতুর্দশ দেবতা পাঁচ সহস্র বৎসরের অধিক প্রাচীন, এরূপ নির্ধারণ করিতে কোনরূপ বাধা দৃষ্ট হয় না।

এই বিগ্রহ ত্রিপুরার রাজধানী ত্রিবেণ নগরে স্থাপিত হইয়াছিল। ক্রমে রাজধানী পরিবর্ত্তনের সঙ্গে সঙ্গে স্থানান্তরিত হইয়া, রাজ্যমটিতে (উদয়পুরে) নীত হয়; এবং উদয়পুর হইতে রাজপাট উঠাইয়া লইবার সময়, তাহা বর্ত্তমান রাজধানী আগরতলায় নেওয়া হইয়াছে। উদয়পুরস্থ চতুর্দশ দেবতার প্রাচীন মন্দির এখনও জীর্ণ দেহ লইয়া অতীতের সাক্ষ্যস্বরূপ বিরাজমান রহিয়াছে।

১২২৯/১৩০০ সালের নব্যভারত ও অশ্বভূমি সাময়িক পত্র।

শতেষু ঘট্বে সান্নিধ্য জ্যোতিষেষু ভূতলে।

কলেগতেষু বর্ধণাম ভবন্ কুরু পাণ্ডবঃ ॥

রাজতরঙ্গিনী—১ম তরঙ্গ।

আসনমধ্যস্থ মনঃ শাসিন্তি পৃথিবী যুধিষ্ঠিরে নৃপতো।

যজ্ঞাদিক পঞ্চবিধুতঃ শক কালন্ত্য রাভ্যশ্চ ॥

বারাহী সংহিতা—১৩শ অঃ।



চক্ৰবৰ্তী দেব তাঁর প্রাচীন মন্দির—উদয়পুর ।
প্রাচীরের অভ্যন্তর তহিতে গৃহীত ।



চতুর্দশ দেবতার মন্দির।

(আগরতলা ।)

এই বিগ্রহ সম্বন্ধে বিখ্যকোষে লিখিত হইয়াছে—“পুরাতন রাজ বাড়ীর নিকটে একটা ক্ষুদ্র মন্দিরে পাহাড়ীদিগের চতুর্দশ দেবতার প্রতিমা (পিত্তল নির্মিত যুগ্মমায়) আছে। এই মন্দিরের নিকট দিয়া বাইবার সময় সকলেই—এমন কি, মুসলমানেরাও প্রতিমাকে প্রণাম করিয়া থাকে।” “আবার অন্যত্র লিখিত হইয়াছে,—“মহারাজ ত্রিলোচন শিবভক্ত ছিলেন, এবং শিবাদেশে চতুর্দশী দেব প্রতিমা প্রতিষ্ঠা করেন। এই চতুর্দশ দেবতাই ত্রিপুরাপতিগণের কুলদেবতা রূপে আজিও পূজিত হইতেছে।”

চতুর্দশ দেবতা ‘পিত্তল নির্মিত’ নহে—অষ্টধাতু নির্মিত, ইহা পূর্বেই উল্লেখ করা হইয়াছে। উক্ত দেবতা ‘পাহাড়ীদিগের’—এই উক্তি নিতান্তই ভ্রমাত্মক।

অন্য দিকে লক্ষ্য না করিয়া, একমাত্র দেবতাসমূহের নাম চতুর্দশ দেবতা পাহাড়ীদিগের দেবতা নহে

আলোচনা দ্বারাই এই ভ্রম নিরাকৃত হইতে পারে। বিশেষতঃ এই বিগ্রহ মহারাজ ত্রিলোচন কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত এবং ত্রিপুরাপতিগণের কুলদেবতা,—বিখ্যকোষ সম্পাদক এই সকল কথা স্বীকার করিয়াও তাতাকে ‘পাহাড়ীদিগের’ দেবতা বলিয়া উল্লেখ করায়, তাহার বাক্য অপ্রতিষ্ঠিত বলিয়া প্রতিপাদিত হইতেছে।

ত্রিপুরবেশবর্ণনের প্রতিষ্ঠিত কোন কোন বিগ্রহ উৎকলদেশীয় ব্রাহ্মণ দ্বারা, কোন বিগ্রহ মণিপুরী ব্রাহ্মণ দ্বারা এবং কতিপয় বিগ্রহ বাঙ্গালী ব্রাহ্মণ দ্বারা অর্চিত হইতেছে। আবার, কোন কোন বিগ্রহ অর্চনার ভাব হিন্দুস্থানী ব্রাহ্মণের হস্তেও অর্পিত হইয়াছে। কিন্তু চতুর্দশ দেবতা অর্চনার ব্যবস্থা বিষয়ে বিশেষতঃ এই যে, উক্ত দেবতার পূজারিগণ সংসার বিরাগী যতি-পুরুষ। এই শ্রেণীর মহাপুরুষগণের জাতি নিণয় করা বর্তমান কালের অসাধ্য—সেকালেও দুঃসাধ্য ছিল বলা যাইতেপাবে; তবে, তাঁহারা যে ব্রাহ্মণ অথবা ব্রাহ্মণসদৃশ সম্মানাই ছিলেন, ইহাদের উপাধি এবং রাজমালার বর্ণনা আলোচনা করিলে সে বিষয়ে সন্দেহ থাকিতে পাবে না।* এ বিষয়ে মোটামুটিভাবে দুই একটা কথা নিম্নে বলা যাইতেছে।

* চতুর্দশ দেবতার প্রাচীনকালের সম্মান ও প্রভাবের কথা আলোচনা করিলে স্পষ্ট হইতে হয়। পংবর্তীকালেও তাহার ক্রম সম্মানাই ছিলেন না। রাজমালা হইতে এতলে কিঞ্চিৎ আভাস প্রদান করা যাইতেছে, তাহা আলোচনার স্পষ্টই প্রতীক্ষমান হইবে, চতুর্দশ ব্রাহ্মণ কিম্বা ব্রাহ্মণের সম্বন্ধ ছিলেন। রাজবর মাণিক্যখণ্ডে, রাজার দৈনন্দন ধর্মকার্য্যসুষ্ঠান বর্ণনোপলক্ষে লিখিত হইয়াছে,—

“পঞ্চপাত্র অন্নদান করে সদা কাল ॥

* * * * *

একপাত্র চতুর্দশে পায় অন্ন দান।

দুই পুরোহিত পায় দুই অন্ন দান ॥

আর দুই পাত্র অন্ন অন্নবিজে পাইছে।

ক’পনার ঐশ্বর্য্য রাজা প্রতিদিন দিছে ॥”

চতুর্দশ দেবতার প্রধান পূজকের উপাধি ‘চস্তাই’। হালাম জাতির (কাকর শাখাবিশেষ) ভাষায় ব্রাহ্মণকে ‘চুয়াস্তাই’ বলে। ‘চস্তাই’ শব্দ যে এই চুয়াস্তাই

শব্দেরই রূপান্তর, ইহা সহজেই হৃদয়ঙ্গম হইবে।” এই চস্তাইর বিবরণ।

উপাধি দ্বারাও চস্তাইর গৌরব ও প্রাধান্য প্রমাণিত হইতেছে; ইহাদের ব্যবহারের দ্বারা এই প্রমাণ আরও দৃঢ়ীভূত হইবে। চস্তাই দেবালয়ের মোহান্ত স্থানীয় বান্ধি, এবং ত্রিপুররাজ্যে এইপদে প্রতিষ্ঠিত ব্যক্তির সম্মান ও প্রতিপত্তি বর্তমানকালেও লর্ড বিশপের অপেক্ষা অধিক বলা যাইতে পারে। বিশেষতঃ রাজমালা আলোচনায় ইহাদের সদাচাব, ধর্ম্মাচরণ, ত্যাগস্বীকার, এবং অলৌকিক ক্ষমতা সম্বন্ধীয় যে সকল নিদর্শন পাওয়া যায়, তদ্বারা স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে, ইহারা ঋষিকল্প যোগীপুরুষ ছিলেন। এই শ্রেণীর সংসারত্যাগী তপস্শি-গণের জাতি বিচার করিতে যাওয়া সকল কালেই অসম্ভব। দীর্ঘকাল ত্রিপুরায় অবস্থান হেতু বর্তমান সময়ে তাহাদের উত্তর পুরুষগণ স্থানীয় সমাজের সহিত বিবাহাদি সম্বন্ধাশ্রিত হইয়া থাকিলেও, অত্থাপি তাহাদের আচার ব্যবহার ও পবিত্রতা সম্বন্ধে যে বিশেষত্ব পরিলক্ষিত হইয়া থাকে, তদ্বারা তাহাদের পূর্ব সংস্কারের পরিচয় পাওয়া যায়।

চতুর্দশ দেবতার পূজকগণের অন্য উপাধি ‘দেওড়াই’। ইহারাও যতিপুরুষ ছিলেন, রাজমালা আলোচনা করিলেই তাহা জানা যাইবে। বেহারের ইতিবৃত্ত

‘রাজাবলী’ নামক হস্তলিখিত গ্রন্থ আলোচনায় পাওয়া যাইতেছে, দেওড়াইগণের বিবরণ।

কামাপ্যা দেবার পূজকগণের উপাধি ‘দেওড়ি’। দেওড়াই ও দেওড়ি একার্থবাচক বলিয়া বুঝা যায়, বিশেষতঃ উক্ত উভয় সম্প্রদায়ই দেবতার পূজারি; সুতরাং এই শব্দ দ্বয় ‘দেবল’ শব্দের অপভ্রংশ বলিয়া মনে হয়। কেহ কেহ বলেন, ‘দেবরায়’ শব্দ হইতেও দেওড়াই বা দেওড়ি শব্দের উদ্ভব হইতে পারে। এ বিষয়ের সূক্ষ্ম বিচারের ভার ভাষাতত্ত্ববিদ সুধীবর্গের হস্তে রহিল। দেওড়াইগণ সংসারত্যাগী দাঁড়ি ছিলেন এবং চস্তাইর সহিত ইহারা একসঙ্গে ত্রিপুরায় আসিয়াছেন; সুতরাং চস্তাইয়ের ন্যায় তাহাদের জাতি নির্ণয় করাও দুঃসাধ্য। ইহারাও চস্তাইয়ের ন্যায় সম্মানার্থ এবং শুদ্ধাচারী, এস্থলে এইমাত্র বলিলেই বোধ হয় যথেষ্ট হইবে।

মহারাজ কৃষ্ণমাণিক্যের অভিষেক মন্ত্ৰণে, দুই ব্যক্তিমাত্র বসিবার আসন পাইয়াছিলেন। এ স্থলেও ব্রাহ্মণের পার্শ্বে চস্তাইকে উপবিষ্ট দেখা যায়,—

“বনমালী শিকান্ত আর জয়ন্ত চস্তায়ে।

তারি দুই বস্ত্রাসনে বসে সে সভায়ে॥”

ত্রিপুরায় হালাম ভাষা গ্রন্থের বিবরণ পূর্বভাবে দ্রষ্টব্য।

রাজাবলী,—২য় খণ্ড, ৩য় অধ্যায়।



শ্রীযুত রাজচন্দ্র চন্দ্রাই,
(বর্তমান)

চণ্ডাই ও দেওড়াই প্রভৃতির বর্তমান অবস্থা দর্শন করিয়া অনেকে তাহা-
দিগকে পার্বত্য জাতীয় বলিয়া মনে করেন, এই ধারণা অশ্রুত নহে ; তবে, ইহারা

যে স্থানীয় সমাজের সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধে আবদ্ধ হইয়াছেন,
চণ্ডাই ও দেওড়াই তাহা পূর্বেই উল্লেখ করা গিয়াছে। এই কারণে তাঁহাদিগকে
পার্বত্য জাতি বলা সঙ্গত হইবে না।

ইহাদিগকে ব্রাহ্মণের জাতি বলিয়া স্বীকার করিতে গেলেও কোন ক্ষতি
আছে বলিয়া মনে হয় না। সকলেই জানেন, পুরুষোত্তম ক্ষেত্রেব শ্রীমূর্তির অর্চনার

ভার সবার জাতীয় লোকে প্রাপ্ত হইয়াছে ; অথচ সমগ্র ভারতের
শ্রীক্ষেত্রের পুণ্যগণ।

সর্বজাতির নিকট এই পুণ্যক্ষেত্র হিন্দুর প্রধান তীর্থ বলিয়া
পরিগণিত। শ্রীক্ষেত্রে মহাপ্রসাদ গ্রহণ সম্বন্ধে যে উদার মত পোষিত হইতেছে,
হিন্দুর অন্য কোন গাথ্রে তদ্রূপ দৃষ্ট হয় না। এই অবস্থায় ব্রাহ্মণের সাধু মহাজন
দ্বারা পূজিত হইলেই চতুর্দশ দেবতাকে “পাহাড়াদিগের দেবতা” বলা সঙ্গত
হইবে কি ?

চতুর্দশ দেবতার সেবা পূজার ভার উপরি উক্ত সম্প্রদায়ের হস্তে বিনা
কারণে প্রদান করা হয় না,—শিখাজাতি এবম্বিধ ব্যবস্থার মূলভূত কারণ।
চতুর্দশ দেবতা প্রতিষ্ঠার সূচনাকালেই মহাদেব বলিয়াছেন ;

“পূজাব গো পূর্ণ দিন প্রাতঃকাল লাভে।

সংঘম করিবে চণ্ডাই দেওড়াই সবে ॥

পূজাবিধি দেওড়াই সবে তাকে জানে।

সমুদ্রের ধীপে তারা রহিছে নির্জনে ॥

তাহাকে আনিবা যাইয়া রাজার সহিতে।

যেখানে পূজিবা আমি আসিব সাক্ষাতে ॥”

রাজমালা,—ত্রিগোচন খণ্ড।

অন্যত্র লিখিত আছে ;—

“তুভদিনে দেওড়াই রাজ্যব সহিতে।

রাজধানী আসিলেন মন হরষিতে ॥

চতুর্দশ দেবতাকে সমপিল রাজ্য।

তদবধি দেওড়াই নিত্য করে পূজা ॥”

রাজমালা—ত্রিগোচন খণ্ড।

সে কালে দেওড়াইগণ বিশেষ ধার্মিক ও নিষ্ঠাবান ছিলেন, একথা বারম্বার
বলা হয়। চণ্ডাই তাহাদের আচার-সম্বন্ধে রাজমালা বলেন ;—

“নারী রক্ষন তারা নাহি করে ভক্ষ্য ॥

নিত্য স্নান ধৌত-বস্ত্র আকাশে তুকার।

আকাশে তুকাইয়া বস্ত্র পবিড়ে পৈরয় ॥

স্বহস্তে রত্নন করি ভোজন করয় ।

দেবতা পুজিতে ভক্তি তারা অতিশয় ॥”

এবস্থিধ শুদ্ধাচারী, সংসারত্যাগী যতিদিগকে সমুদ্রের দ্বীপ হইতে আনিয়া চতুর্দশ দেবতার পূজক করা হইয়াছিল। তাঁহারা কোন্ দ্বীপে ছিলেন, বর্তমান কালে তাহা নির্ণয় করা দুঃসাধ্য। জনপ্রবাদে জানা যায়, বঙ্গোপসাগরের অঙ্কস্থিত আদিনাথ তীর্থ হইতে ইহাদিগকে আনা হইয়াছে; এ কথা প্রকৃত কিনা, বর্তমান পূজকগণ তাহা বলিতে চায় না। লঙ্ সাহেবের মতে, এই সকল বিষয়-বিরত দণ্ডিদিগকে সগরদ্বীপ হইতে আনা হইয়াছিল।* সুন্দরবনের সম্মিহিত দ্বীপে কপিলাশ্রম থাকিবার প্রমাণ পাওয়া যায়। লঙ্ সাহেব সম্ভবতঃ সেই দ্বীপকেই লক্ষ্য করিয়াছেন এবং ইহা সত্য হইবার সম্ভাবনাই অধিক। সগরদ্বীপের সহিত ত্রিপুরার ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ থাকিবার কথা পূর্বভাবে বলা হইয়াছে।

দেওড়াই ব্যতীত, গালিম বা ঘালিম প্রভৃতি কতিপয় সম্প্রদায়ের লোক পুরুষানুক্রমে দেবালয়ের কার্যে নিযুক্ত আছে, ইহারাও পূর্বোক্ত শ্রেণীর বংশধর। ইহাদের প্রত্যেক সম্প্রদায়ের কর্তব্য নির্ধারিত রহিয়াছে। ইহারা সকলেই রাজ-সরকারী বৃত্তিভোগী কর্মচারী বা সেবাইত। ইহাদের বংশধর ব্যতীত অন্য কোন বংশীয় লোকের এই সকল কার্য করিবার অধিকার নাই। তাঁহাদের বংশ হইতে যোগ্যতানুসারে লোক নির্বাচিত হয় এবং সাধুতা ও যোগ্যতা বলে ক্রমশঃ চম্ভাইর পদও লাভ করিয়া থাকে।

চতুর্দশ দেবতা যে আর্ধ্যগণের পূজিত বিগ্রহ, এবং এই বিগ্রহের পূজকগণ মূলতঃ যে পার্বত্য জাতি নহে, পূর্ব আলোচনা দ্বারা বোধ হয় তাহা নিরাকৃত হইয়াছে। এই বিগ্রহের পূজাপদ্ধতিও এস্থলে আলোচ্য, কিন্তু দুঃখের কথা এই যে, চম্ভাইগণ পূজার মূল প্রণালী এবং মন্ত্রাদি কাহারও নিকট প্রকাশ করেন না; সুতরাং তাহা সম্যক সংগ্রহ করা অসাধ্য। আগরতলা মহাকৈজখানায় রক্ষিত একখানা হস্তলিখিত পুরাতন পুথি পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে দেবতাসমূহের ধ্যানের মর্ম বঙ্গভাষায় লিখিত আছে; তাহা আলোচনা করিলে, এই দেবতার প্রকৃত পরিচয় পাওয়া যাইবে। উক্ত পুথিতে লিখিত বিবরণ নিম্নে প্রদান করা যাইতেছে।

ধর্ম্মমাণিক্য বলিলেন—“যে কুলোচিত খার্চিপূজার বিষয় কথিত হইল, তাহাতে মন্ত্র, অঙ্গন্যাস, করন্যাস এবং ধ্যান বিরূপ ঐ বৈদিক, তান্ত্রিক, পৌরাণিক,

Trilochan sent a messenger Dandi's to the or priests of the famous College of Mahadva in Sagar island,

ইহার কোন মতানুসারে তৎসমুদয় অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে ? সমুদয় বিস্তারিতরূপে বর্ণন কর, শুনিবার জন্য আমার অত্যন্ত কৌতুহল জন্মিয়াছে ।”

চন্দ্রায়ি বলিল—“মহারাজ ! যাহা জিজ্ঞাসা করা হইল, তৎসমুদয় অতি গোপনীয়, কখনও প্রকাশযোগ্য নহে, প্রকাশ করিলে ইষ্টসিদ্ধির ব্যাঘাত ঘটে । বিশেষতঃ তাহাতে পাপ জন্মে । সেই সমুদয় প্রায়ই বেদ তন্ত্রোক্ত, কোন কোন অংশ পুরাণোক্তও আছে । গুপ্তার্চন-চন্দ্রিকায় বিস্তারিতরূপে বর্ণিত হইয়াছে । চতুর্দশ দেবতার অর্চনা গোপনীয় হইলেও, ভবদীয় কুলদেবতা হেতুক সংক্ষেপে তৎসমুদয়াদি আপনকার সমীপে বলিতেছি, একাগ্রচিত্তে শ্রবণ করুন । গুপ্তার্চন-চন্দ্রিকাতে অপরাপর স্তোত্রব্য বিষয় অনেক আছে । মহারাজ ! সেই গ্রন্থ দেবালয়ে আছে, আমাদিগের সম্মুখে পূজাদি বিষয় দৃষ্ট হইয়া থাকে ।”

ইহার পরে ধ্যানগুলি লিখিত হইয়াছে । চতুর্দশ দেবতার অর্চনা আরম্ভ করিবার পূর্বে সূর্য ও চন্দ্রের অর্চনা করা হয়, সূত্রাং উক্ত দেবতা দ্বয়ের ধ্যান সর্বপ্রথমে লিখিত হইয়াছে । সূর্য এবং চন্দ্র চতুর্দশ দেবতার অন্তর্ভুক্ত নহেন, এজন্য সেই দুইটি ধ্যান এস্থলে উদ্ধৃত হইল না । চতুর্দশ দেবতার—অর্থাৎ শিব, উমা, হরি, লক্ষ্মী, সরস্বতী, কান্তিকেশ, গণেশ, ব্রহ্মা, পৃথিবী, সমুদ্র, গঙ্গা, অগ্নি, মদন ও হিমালয়ের ধ্যান এই ;—

(১) শিবের ধ্যান ।

“যাঁহার শরীর রজত গিরি সদৃশ শুভ্র এবং রত্ন সদৃশ উজ্জ্বল, চন্দ্র যাঁহার মনোহর শিরোভূষণ, যাঁহার চারিহস্তে কুঠার, মৃগশিশু, বর এবং অভয় সূশোভিত, চতুর্দিক বেষ্টিত করিয়া দেবগণ যাঁহার স্তুতি করিতেছে, যিনি ব্যাঘ্র চর্ম পরিধান পূর্বক পদ্মাসনে উপবিষ্ট আছেন, যিনি বিশ্বের আদি, বিশ্বের বোজ, নিখিল জগতের ভয়হর্তা, পঞ্চবদন, ত্রিনয়ন, সেই প্রসন্নমুখি মহেশকে ধ্যান করিবে ।” *

(২) উমার ধ্যান ।

“যিনি সিংহোপরি উপবিষ্ট হইয়া চারি করে শঙ্খ, চক্র, ধনুঃশর ধারণ করিয়াছেন, মরকত সদৃশ যাঁহার দীপ্তি, চন্দ্র যাঁহার শিরোভূষণ, যাঁহার অঙ্গে মুক্তাহার এবং মুক্তাঙ্গদ শোভা পাইতেছে, কাঞ্চী ও নূপুর রণ রণ শব্দে বাজিতেছে,

• ধ্যানগুলি, শাস্ত্রোক্ত ধ্যানের সহিত অভেদ দৃষ্ট হয় । তুলনার নিমিত্ত সংকৃত ধ্যান গুলির উল্লেখ করা বাইতেছে । শিবের ধ্যান,—

“ধ্যায়িতব্যং মহেশং রজত গিরিনিভং চাক্রচক্রাবভং

রত্না কলোজ্জ্বলাদং পরমমুগ্ধবরাভীতি হস্তং প্রসন্নং ।

পদ্মাসীনং সমভ্যাস্ততমমরগনৈর্ব্যাজকান্তং বসনং

বিশ্বদ্যং বিশ্ববীজং নিখিলতরুং পঞ্চভবজং ত্রিনেত্রং ॥”

যাঁহার কর্ণে রত্ন কুণ্ডল বিরাজ করিতেছে, সেই ত্রিনয়না দুর্গা ভোমাদিগের দুর্গতি হরণ করুন ।” *

(৩) হরির ধ্যান ।

“যিনি পদ্মাসনে উপবেশন করিয়া সূর্য্য মণ্ডলের মধ্যে অবস্থিতি করিতেছেন, যিনি কেশুর কনককুণ্ডল এবং কিরীটভূষিত, যাঁহার করে শঙ্খ, চক্র সূশোভিত, সেই চিত্তবিনোদন নারায়ণকে ধ্যান করিবেক ।”†

(৪) লক্ষ্মীর ধ্যান ।

“যিনি পদ্মাসনে অবস্থিত হইয়া বামকরে পদ্মকলিকা, দক্ষিণ করে বৎসুদ্রা ধারণ করিয়াছেন, বাম ও দক্ষিণ পার্শ্বে পাশ, অক্ষমালা এবং পদ্মশ্রেণী শোভা পাইতেছে, যিনি সর্ব্বালঙ্কারে বিভূষিতা, গৌরাঙ্গী, অসামান্য রূপবতী এবং যিনি ত্রিলোকের জননী, সেই লক্ষ্মীদেবীকে ধ্যান করিবেক ।‡

(৫) সরস্বতীর ধ্যান ।

“যাঁহার মুক্তা সদৃশ কাস্তিনিভা হইতে জ্যোৎস্নাজাল বিকাশ পাইতেছে, যাঁহার মস্তকে শশিকলা বিবাজিত, দক্ষিণ হস্তদ্বয়ে ব্যাখ্যা ও বর্ণমালিকা, বাম হস্তদ্বয়ে অমৃতপূর্ণ দিব্য ঘট এবং পুস্তক সূশোভিত, যিনি পীনপয়োধরা, ক্ষীণ মধ্যা, এবং যিনি মুক্তাহার শ্রুতি বিবিধ আভরণে ভূষিতা, সেই শ্বেতবর্ণা সরস্বতীদেবীকে ধ্যান করিবেক ।¶

* “সিংহস্থা শশিশেখরা মরকতপ্রেক্ষা চতুর্ভিহুৈঃ

শঙ্খ চক্রঃ ধনুঃশরাংশ্চ দধতী নৈঋজিভিঃ শোভিতা ।

আমুক্তাঙ্গদণ্ডায় কঙ্কণ রণংকাকী কণরূপূরা পুরা

দুর্গা দুর্গতি হারিণী ভবতু বো রত্নোন্নসং কুণ্ডলা ॥”

† “ধ্যেয়ঃ সদা সবিতৃমণ্ডল মধ্যবর্তী, নারায়ণঃ সরসিজাসন সন্নিবিষ্টঃ ।

কেশুরবান্ কনক কুণ্ডলবান্ কিরীটী, হারী হিরন্ময়বপুর্ধ্বত শঙ্খ চক্রঃ ॥”

‡ “পাশাঙ্ক মালিকান্ডোজ স্থণিভির্ধাম্য সৌম্যরোঃ

পদ্মাসনস্থঃ ধ্যারেচ শ্রিয়ঃত্রৈলোক্য মাতরং ।

গৌরবর্ণাঃ সুরূপাঙ্ক সর্ব্বালঙ্কার ভূষিতাঃ

রৌদ্র পদ্ম ব্যগ্রকরাঃ বরদাঃ দক্ষিণে নতু ॥

¶ “মুক্তাকাস্তিনিভাঃ দেবীঃ জ্যোৎস্নাজাল বিকাশিনীম্

মুক্তাহারবৃত্তাঃ স্তম্ভাঃ শশিখণ্ড বিমণ্ডিত্যম্ ॥

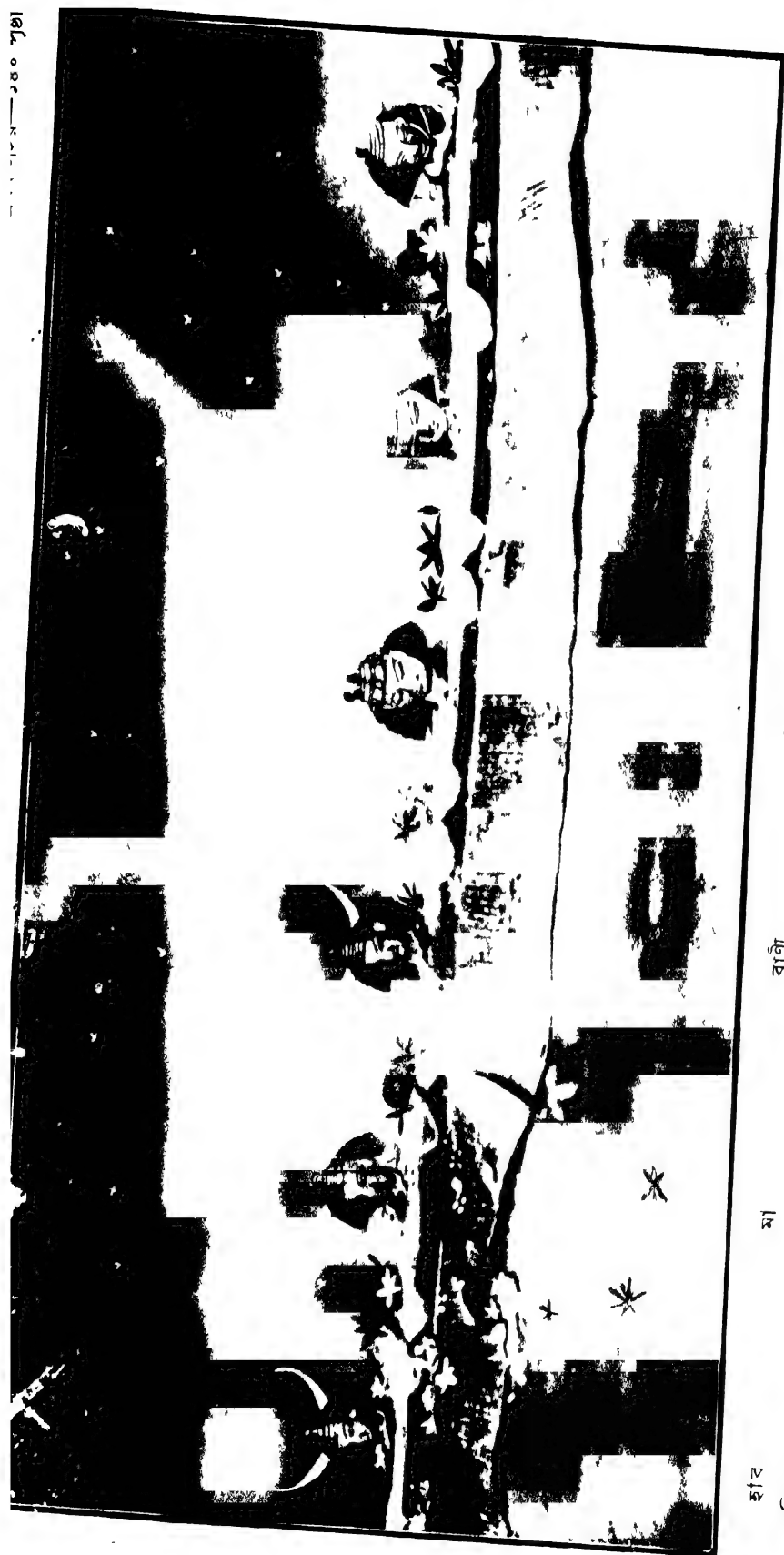
বিভ্রতীং দক্ষ হস্তাভ্যাং ব্যাখ্যাং বর্ণস্ত মালিকাম্ ।

অমৃতেন তথাপূর্ণং ঘটং ব্যাখ্যাং বর্ণস্ত মালিকাম্ ॥

অমৃতেন তথাপূর্ণং ঘটং দিব্যক পুস্তকম্ ॥

দধতী বাম হস্তাভ্যাং পীনপুনভরাষিত্যম্ ।

মধ্যে ক্ষীণাং তথা স্ফাঃ নানারত্নাদিভূষিত্যম্ ॥”



হাব
(বিষ্ণু) ।

শ্রী
(শঙ্কর) ।

বাণী
(বাগ্বেদবী) ।

কুমা
(কাঙ্ক্ষিক) ।

গরুড়
(গরুড়) ।

বিদ্বি
(ব্রহ্ম) ।

(৬) কার্তিকেয়ের ধ্যান ।

“যিনি গৌরবর্ণ, ত্রিভূজ, শক্তিধারী, ময়ূরবাহন, যজ্ঞোপবীতে সুশোভিত, সেই বরদাতা কুমারকে ধ্যান করিবেক ।”*

(৭) গণেশের ধ্যান ।

“যাঁহার শূর্ণের ন্যায় কর্ণ, বৃহৎশুণ্ড, সর্পের যজ্ঞোপবীত শোভিত, যিনি রক্তবর্ণ, খর্ব্বাকৃতি, জ্বলাঙ্গ, ত্রিলোচন, মুগিক বাহন, সেই সুন্দর বিনায়ককে চিন্তা করি ।”†

(৮) ব্রহ্মার ধ্যান ।

“যিনি চতুর্ভূজ, চতুর্মুখ, স্বর্ণবর্ণ, অগ্নিশিখা সদৃশ মহাত্ম্যে মান, জ্বলাঙ্গ, নবযুবা, যাঁহার পিঙ্গল জটাজাল এবং পিঙ্গললোচন সকল শোভিত, যাঁহার পরিধান মৃগচর্ম্ম, গ্রীবাদেশে কুম্বাজিন রচিত উত্তরীয় এবং উপবীত, গলে শ্বেতমালা, কটিদেশে মোক্তীয় মেখলা, জটাস্ত্রে অক্ষ ও অক্ষমালিকা, দক্ষিণ বাহুমূলে অক্ষসূত্র ও বাম বাহুদেশে কঙ্কণ, দক্ষিণ হস্তে অক্ষ ও শ্রব, বাম হস্তে দ্ব্যস্ত্রলী ও কুশ শোভা পায়, যিনি হংসোপরি পদ্মাসনে উপবিষ্ট, সেই পিতামহ ব্রহ্মাকে ধ্যান করি ।”‡

* “কার্তিকেয়ঃ মহাত্ম্যং ময়ূরোপরি সংস্থিতম্ ।

তপ্তকাক্ষন বর্ণাভঃ শক্তিহস্তঃ বরপ্রদম্

ত্রিভূজঃ শত্রুহস্তারং নানালঙ্কারভূষিতম্ ।

প্রসন্ন বদনং দেবঃ কুমারঃ পুত্রদায়কম্ ॥”

† “খর্ব্বং স্থলভঙ্গং গজেন্দ্রবদনং লঘোদরং সুন্দরং

প্রোক্তলক্ষ্যদগন্ধ লুঙ্ক-মধুপ-ব্যালোল গণ্ডস্থলং ।

দস্তাঘাত-বিদারিতারি কধিরৈঃ সিন্ধু-র-শোভাকরং

বন্দ্য শৈল স্তূতাস্তং গণপতিং সিন্ধিপ্রদং কামদঃ ॥”

‡ শু ব্রহ্মা কমণ্ডলুধরশ্চতুর্ভূজশ্চতুর্ভূজঃ ।

কদাচিত্তং রক্তকমলে হংসারূঢ়ঃ কদাচন ॥

বর্ণেন রক্ত গোবন্ধঃ প্রাণ্ডস্তজ্জ্বল উন্নতঃ ।

কমণ্ডলুর্দামকরে অবো হস্তেতু দক্ষিণে ॥

দক্ষিণাধস্তথামালা বামধস্ত তথাক্রবঃ ।

আজ্যাহলো বামপার্শ্বে বেষাঃ সর্কেহগ্রস্থিতাঃ ॥

সাবিত্রী বামপার্শ্বে দক্ষিণস্থা সরস্বতী ।

সর্কেচ ধ্বয়োদ্ব্যগ্রে কুর্ধ্যাদেতি চিহ্ননং ॥”

(৯) পৃথিবীর ধ্যান ।

“যাঁহার শত চন্দ্রতুল্য প্রভা, চম্পক সদৃশ বর্ণ, সর্বত্র চন্দনেচর্চিত এবং রত্নভূষণে শোভিত, যাঁহার রক্তবর্ণ শুদ্ধ বস্ত্র পরিধান, যিনি রত্নগর্ভা, রত্নাকর-সমন্বিতা, অশেষ রত্নের আধার এবং সর্বদা হস্ত বদনা, সেই বন্দনীয় পৃথিবীকে ভজনা করি ।”*

(১০) সমুদ্রের ধ্যান ।

“বিবিধ মণিমাণিক্য সমাকীর্ণ, ক্ষৌম বস্ত্রধারী, বিপুলদেহ, দ্বিভুজ, মকর-বাহন সিদ্ধকে ভজনা করি ।”

(১১) গঙ্গার ধ্যান ।

“যিনি সুরূপা, চতুর্ভুজা, ত্রিনেত্রা, সর্বাবয়ব ভূষিতা, যাঁহার চন্দ্রায়ুধ সদৃশ প্রভা, যাহাকে ষ্ঠে চামরে ব্যজন করিতেছে, যাঁহার মস্তকোপরি ষ্ঠেছত্রশোভিত, সর্বত্র চন্দনেচর্চিত, যাঁহার মূর্ত্তি সুপ্রসন্ন, বদন শোভাময়, হৃদয় করুণাপ্রবণ, যিনি দেবগণ কর্তৃক বন্দনীয় এবং যিনি ভূ-পৃষ্ঠ সর্বদা সুখ-প্রাবিত করিতেছেন, সেই ত্রিলোক মাতা গঙ্গাকে ধ্যান করি ।”†

(১২) অগ্নির ধ্যান ।

“যিনি দধিচিবংশজাত, দ্ব্যুত-কৌশিক-প্রবর, লম্বোদর, স্থূলকায়, ত্রিনেত্র, চতুর্ভুজ যাহার দক্ষিণ হস্তদ্বয় ত্রুক্ষ এবং অজশুদ্ধি, বাম উর্দ্ধহস্তে শক্তি এবং অধো হস্তে যজ্ঞীয় পাত্র বিশেষ । যিনি যোগাভ্যাসে রত হইয়া রক্তবস্ত্র দ্বারা বদন আবৃত করিয়াছেন এবং যিনি অসংখ্য শিখা ও সপ্তজিহ্বাসমন্বিত হইয়া মহাদীপ্তি সহকারে প্রস্ফুরিত প্রজ্জ্বলিত হইতেছেন, সেই অগ্নিদেবকে ধ্যান করিবেক ।”‡

“ও সর্বলোক ধরাং প্রমদা রূপাং ।

দিব্যাতরুণভূষিতাং ধরাং পৃথিবীম্ ॥”

সুরূপাং চাক্রনেত্রীক চন্দ্রায়ুত সম প্রভাম্ ।

চামরৈর্বীজ্যমানাক ষ্ঠেতছত্রোপশোভিতম্ ॥

সুপ্রসন্নাস্ত সুবদনাং করুণার্জনিজাতরাম্ ।

সুখ-প্রাবিতভূপৃষ্ঠাং সর্বিগন্ধাহুলেপনাম্ ॥

ত্রৈলোক্য মনিতাং গঙ্গাং বেদাদিত্যরতিষ্টুতাম্ ॥

‘গির্জা-শ্রী কেশবঃ পানাদ জঠরোৎসবঃ ।

হাগবঃ সাক্ষ্যত্বেদিকি সপ্তার্চিন্তিতধারকঃ ॥”

(১৩) কন্দর্পের ধ্যান ।

“যিনি ধনুর্নাগধারী, রূপবান, বিশ্বমোহন, শ্যামল পদ্মের ন্যায় ঘাঁহার বর্ণ দীপ্তি, পঙ্কজ সদৃশ ঘাঁহার লোচন, সেই কামদেবকে ধ্যান করিবে ।”*

(১৪) হিমালয়ের ধ্যান ।

“যিনি বিনোদ, দ্বিভুজ গৌরবর্ণ, দেবমণ্ডলীর দ্বারা সমাবৃত, রক্তবস্ত্রধারী, পর্বতগণের অধিপতি, সেই হিমাদ্রিদেবকে ধ্যান করিবেক ।”

আষাঢ় মাসের শুক্লাষ্টমী চতুর্দশ দেবতার বিশেষ-অর্চনার নির্দ্ধারিত দিন, একথা পূর্বেরও একবার বলা হইয়াছে ।† এই দেবতা প্রতিষ্ঠার সময় হইতে বর্তমান কাল পর্য্যন্ত উক্ত তিথিতে বিপুল সমারোহের সহিত দেবতার খাচিপূজা । বার্ষিক অর্চনা চলিয়া আসিতেছে । এই উৎসবকে “খাচিপূজা” বলে । ইহা চতুর্দশ দেবতার একটি প্রধান উৎসব বলিয়া পরিগণিত ; এই তিথিতেই দেবতাসমূহ প্রথম স্থাপিত হইয়াছিল । খাচি পূজার পূর্ণদিবস অপরাহে চতুর্দশ দেবতা নদীতে নিয়া স্নান করান হয় । এই সময়ের দৃশ্য এবং ক্রিয়াকলাপ সকল সম্প্রদায়েরই দর্শনীয় ।

খাচি পূজার চৌদ্দ দিবসের অব্যবহিত পরবর্ত্তী শনি কিম্বা মঙ্গল বারে, আর একটি বিশেষ অর্চনা হয়, তাহাকে “কের পূজা” বলে । এই পূজা চতুর্দশ দেবতার অর্চনা না হইলেও তৎসহ ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে । চম্ভাই এই পূজার প্রধান কের পূজা । কঠা, পূজা আরম্ভ হইবার পূর্বে, একটি এলাকা নির্দ্ধারণ করা হয় । সেই এলাকার মধ্যে, অর্চনা কালে কাহারও জন্ম বা মৃত্যু হইলে, পূজা পণ্ড হইয়া থাকে এবং তাহা অমঙ্গলসূচক ঘটনা বলিয়া ধরা হয় । এজন্য পূজা আরম্ভের পূর্বেই বিশেষভাবে অনুসন্ধান করিয়া আসন্নপ্রসবা রমণী ও মৃত্যু আশঙ্কিত নর-নারীদিগকে পূর্বোক্ত সীমানার বাহিরে নেওয়া হয় । অর্চনাকালে মনুষ্য ও গৃহপালিত পশু ইত্যাদি বাড়ীর বাহির হওয়া নিষিদ্ধ । এই সময়ের জন্ম কেহই জামা, জুতা, খড়ম, পাগড়ী ও ছাতা ব্যবহার করিতে পারেনা এবং গীতবাছ, কোলাহল, এমন কি উচ্চরবে কথা বলা পর্য্যন্ত নিষিদ্ধ । স্বয়ং মহারাজও বিশেষ দৃঢ়তার সহিত এই সকল নিয়ম প্রতিপালন করিয়া থাকেন ।‡ এই সময় এক দিন

* ওঁ চাপেযুধক্ কামদেবো রূপবান্ বিশ্বমোহনঃ ।

ধ্যোমো বসন্ত সহিতো বত্যালঙ্কিত বিগ্রহঃ ॥

† চতুর্দশ দেব'পূজা করিব সকলে ।

‡ আষাঢ় মাসের শুক্লা অষ্টমী হইলে ॥

ত্রিপুরখণ্ড,—১৫ পৃষ্ঠা ।

‡ বিজ বসন্তের রচিত ‘ত্রিপুর বংশাবলী’ নামক হস্তলিখিত কবিতা পুস্তকে এই অঙ্কটানকে ‘মহাপূজা’ আখ্যা প্রদান করা হইয়াছে । বখা :—

দুই রাত্রি লোকদিগকে পূর্বোক্তরূপে অবরুদ্ধ থাকিতে হয় । বিশেষ প্রয়োজনীয় কার্য্য সম্পাদনার্থ কিয়ৎ কালের নিমিত্ত নাগরিকগণ বাহির হইবার অধিকার প্রাপ্ত হয়, তাহা তোপ-ধ্বনি দ্বারা ঘোষিত হইয়া থাকে । পুনর্ব্বার তোপধ্বনি হইলে, সকলকেই গৃহে প্রবেশ করিতে হয়, আবার তোপ-ধ্বনি না হওয়া পর্য্যন্ত বাহিরে যাওয়া এবং গৃহের দ্বাৰ উদঘাটন করা নিষিদ্ধ । এই অর্চনা দ্বারা দেশ নিরাপদ হইয়া থাকে এবং এই পূজার সাফল্যের উপর এক বৎসরের নিমিত্ত রাজ্যের শুভাশুভ নির্ভর করে, ইহাই সাধারণের বিশ্বাস । প্রথম বারের পূজায় কোনরূপ বাধা বিঘ্ন সঞ্চিত হইলে, পুনর্ব্বার সপ্তাহ মধ্যে শনি কিম্বা মঙ্গল বারে বিশেষ সতর্কতার সহিত পূজা সম্পাদন করা হয় । রাজধানীর পূজা নিরাপদে নির্বাহ হইবার পরে, প্রত্যেক পার্বত্য পল্লীতে পূর্বোক্ত নিয়মে “কের-পূজা” হয় । তৎকালে বাহিরের লোক পল্লীতে প্রবেশ করা নিষিদ্ধ ।

প্রথম লহরের ৩৩ পৃষ্ঠায়, ত্রিলোচন খণ্ডে পাওয়া যাইতেছে,—“গ্রামমুদ্রা করিছিল যেন রাজরীতি ।” গ্রাম নিরাপদে রাখিবার অভিপ্রায়ে দেবতাব অর্চনা করাকে ‘গ্রামমুদ্রা’ বলৈ । কেরপূজা রাজ্যের ও প্রকৃতিপুঞ্জের কল্যাণ কামনায় সম্পাদিত হয়, সুতরাং ইহা গ্রামমুদ্রা অপেক্ষাও গুরুতর । নগরের অর্চনাই এই পূজার প্রধান অঙ্গ, সেই অঙ্গকে সাধারণতঃ ‘নাগরাই’ বা (নগর) পূজা বলা হয় ।

কের পূজার নীরবতায় ব্যক্তি মাত্রেই হৃদয়ে এক অনির্ব্বচনীয় ভাবের উদয় হয় । এই পূজার আনুষ্ঠানিক কার্য্যকলাপ যিনি না দেখিয়াছেন, ইহার গান্তীর্ঘ্য তাঁহার ধারণার অতীত । এই সময় সমগ্র নগরকে জন প্রাণীর সঙ্ঘবদ্ধ বিবর্জিত বলিয়া মনে হয় । গৃহপালিত পশুাদি পর্য্যন্ত বাহির করা নিষিদ্ধ । চতুর্দিকে নীরব নিস্তব্ধ রুদ্ধ দ্বার গৃহগুলির প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে মনে হয়, যেন রূপকথায় বর্ণিত জন-প্রাণী-হীন কোন মায়াপুরে উপস্থিত হইয়াছি ! কের পূজার কালে নির্দিষ্ট সীমার মধ্যে কাহারও জন্ম বা মৃত্যু হইলে এবং গান, বাজ, কোন প্রকারের শব্দ, জনতা, কোলাহল, এমন কি উচ্চরবে কথা বলিলে পূজার বিঘ্ন ঘটে । এই সময় কাহারও গৃহে অগ্নি রাখিবার অধিকার পর্য্যন্ত নাই ।

এইসকল কার্য্য স্থিরচিত্তে আলোচনা করিলে, কেরপূজার উদ্দেশ্য যে কত উর্ধ্বে তাহা হৃদয়ঙ্গম হইবে । ইহা সৃষ্টির প্রাক্কালের পরিকল্পনা ব্যতীত আর কিছুই নহে ।

“কেরনামে মহামুদ্রা থাকে আড়াই দিন ।

গালিম ময়ে সেই মুদ্রা চড়াই অধীন ॥

সেই আড়াই দিন যদি জন্ম মৃত্যু হয় ।

তবে জান কের-মুদ্রা মূলে মষ্ট হয় ॥” ইত্যাদি ।

যে কালে আলোক ছিল না—নাদ ছিল না—প্রাণী ছিল না—জন্ম মৃত্যু ছিল না, অন্ধকারময় নীরবতাই যে কালের একমাত্র সম্বল ছিল, ইহা সেই কালের চিত্র। রাজমালায় পাওয়া যায়, চতুর্দশ দেবতা প্রতিষ্ঠার দিনে অগ্নি দেবতাগণ পূজার মন্দিরে আগমন করিলেন, কিন্তু বিষ্ণু ও লক্ষ্মীর আবির্ভাব হইল না। তাঁহাদিগকে আনিবার নিমিত্ত রাজাসহ চন্ডাই ক্ষীরোদ সাগরের তীরে গমন করিয়াছিলেন।* এতদ্বারাও সৃষ্টির প্রারম্ভের আভাসই পাওয়া যাইতেছে। আরও দেখা যায়, সৃষ্টির সূচনায় গভীর নীরবতা ভঙ্গ করিয়া নাদের উদ্ভাবের ন্যায়, কেরপূজার নীরবতার মধ্যে, 'ভেমরাই' বা 'ভোমরার' ভোঁ ভোঁ শব্দ মাঝে মাঝে যেন সাড়াহীন বিশ্বে নাদের সৃষ্টি করিতেছে।† প্রদোষকালে 'নাগরাই' পূজার সময় বাঁশে বাঁশে ঘষণ দ্বারা নূতন অগ্নি উৎপাদন করিয়া তদ্বারা পূজার কার্য্য নির্বাহ করা হয় এবং নাগরিক-গণ সেই কল্যাণকর অগ্নি লইয়া, ঘরে ঘরে নূতন বহির স্থাপনা করে। এই অগ্নি গ্রহণের দৃশ্যও অদ্ভুত। অন্ধকারাবৃত নগরময় অসংখ্য উল্কা প্রবাহের ছুটাছুটি দর্শন করিলে, সৃষ্টির প্রথম জ্যোতিঃ স্ফুরণের কথা স্বতঃই হৃদয়ে উদ্ভিত হইয়া থাকে।

পূর্বোক্ত বিবরণ আলোচনা করিলে স্পষ্টই বুঝা যায়, কেরপূজার প্রধান উদ্দেশ্য, বৎসরে একবার প্রকৃতিপুঞ্জকে নব সৃষ্টির কথা স্মরণ করাইয়া দেওয়া। একটা বৎসরের সঞ্চিত পাপতাপাদি ঝাড়িয়া ফেলিয়া সকলেই সুপবিত্র নব-উজ্জ্বলিত জীবনে সংসারক্ষেত্রে অগ্রসর হউক, ইহা জানাইয়া দেওয়াই এই অনুষ্ঠানের উদ্দেশ্য। ধর্ম্মাচরণের সহিত তত্ত্ব-উপদেশের এবন্মিধ উচ্চ আদর্শ অগ্নি কোথাও আছে বলিয়া জানি না।

ত্রিপুরেশ্বরগণ বংশপরম্পরা-ক্রমে চতুর্দশ দেবতার প্রতি বিশেষ আস্থাবান ; ত্রিপুরার ইতিহাসে ইহার বিস্তর প্রমাণ পাওয়া যায়। প্রাচীন নৃপতিবৃন্দ অনেক

সময় চণ্ডাইর মুখে চতুর্দশ দেবতার প্রত্যাশ্রয় অবগত হইয়া
চতুর্দশ দেবতার
প্রভাব। অনেক কার্য্য করিয়াছেন। চতুর্দশ দেবতা, সেনাপতিরূপে, সমর-

ক্ষেত্রে অবজ্ঞা হইয়া যুদ্ধ জয় করিয়াছেন, এরূপ বিশ্বাসের দৃষ্টান্তও ইতিহাসে বিরল নহে। এই সকল দৃষ্টান্ত নৃপতিগণের কুলদেবতার প্রতি অচলা ভক্তি ও দৃঢ়-নির্ভরতার পরিচায়ক। কালক্রমে কুটচক্রী লোকের হস্তেও এহেন পবিত্র ও দায়িত্বপূর্ণ চণ্ডাইয়ের কার্য্যভার পতিত হইয়াছে। কোন কোন দুর্ঘটবুদ্ধি চন্ডাই, স্বার্থসিদ্ধির অভিপ্রায়ে বা দেবতার মাহাত্ম্য প্রচারের উদ্দেশ্যে, অথবা রাজ-

* রাজমালা—ত্রিলোচন, খণ্ড, ২৯ পৃষ্ঠা।

† কেরপূজার সময় বাঁশের প্রশস্ত চটায় এক মাখার ছিদ্র করিয়া তাহাতে ঝড়ি বাধা হয়। সেই ঝড়ির অপর মাখা ধরিয়া সবেগে ঘুরাইলে, চটায় বাতাসের আঘাত লাগিয়া ভোঁ ভোঁ শব্দ হয়। সেই শব্দ অতি উচ্চ, গম্ভীর এবং দুঃস্বাদময়।

দ্রোহীদের বশবত্তী হইয়া, চতুর্দশ দেবগণ প্রত্যাদেশের ভাণ করিয়া, নানাবিধ অনর্থ ঘটাইবার চেষ্টা করিয়াছেন, একপ দৃষ্টান্তও ত্রিপুরার ইতিহাসে অনেক পাওয়া যায়। এস্থলে তদ্রূপ একটীমাত্র ঘটনার উল্লেখ করা যাইতেছে।

মহাবাজ বিজয় মাণিক্য দোদগু প্রতাপশালী এবং রাজনীতিকুশল ভূপতি ছিলেন। তাঁহার শাসনকালে (খৃঃ ষোড়শ শতাব্দীর শেষ ভাগে) চট্টগ্রামে পাঠান-

বাহিনীর সহিত আট মাস কাল ত্রিপুরার ভীষণ সংগ্রাম হয়। এই চম্ভাইগণের প্রাধান্য। যুদ্ধে পরাজিত পাঠান সেনাপতি মোমারক খাঁ (মতান্তরে মহানন্দ খাঁ) ধৃত ও লৌহপিঞ্জরে আবদ্ধ অবস্থায় রাজদরবারে নীত হইলেন। এই মোমারক গোঁড়েশ্বর দাউদশাহের শ্যালক ছিলেন।* ধৃত শত্রুকে দেবতা সমক্ষে বলি প্রদান করা ত্রিপুরার তদানীন্তন প্রথা থাকিলেও মোমারক খাঁকে বধ করিতে মহারাজ অনিচ্ছুক ছিলেন, কিন্তু চম্ভাইর ইচ্ছা অগ্নরূপ। খাঁ সাহেবকে দরবারে উপস্থিত করা মাত্রই,—

“চম্ভাই চম্ভাই নাম রাজ্যে যে কহে।

চতুর্দশ দেবে বলি খাঁকে দিব তাহে।

নৃপতিরে বলে চম্ভাই উচিত না হয়।

মমারক খাঁ বড়লোক সর্বলোকে কয়॥

রাজমালা—বিজয়মাণিক্য খণ্ড।

চম্ভাই বুঝিলেন, দেবতার দোহাই না দিলে এই কার্যো বাজাব সম্মতি লাভ করা কঠিন হইবে। তাই;—

“চম্ভাই বলে খাঁকে বলি দিবার তরে।

দেবতার আজ্ঞা হৈছে বলিল রাজ্যারে॥”—রাজমালা।

দেবতার প্রত্যাদেশ শুনিয়া ধর্মপ্রাণ রাজা বিষম সমস্যায় পতিত হইলেন ইতি কর্তব্য স্থির কবিতো না পারিয়া,—

“নিঃশেষে রহিল রাজা, অমুমতিজ্ঞানে।

চম্ভাইরে খাঁকে নিল রত্নপুর স্থানে + ॥”—রাজমালা।

পর দিবস মোমারক খাঁকে চতুর্দশ দেবতার সম্মুখে বলি প্রদান করা হইল। এই সূত্রে গোঁড়েশ্বর সহিত ত্রিপুরার মনোমালিঙ্গ বন্ধমূল হইয়াছিল। চম্ভাইগণের অবস্থিৎ কার্যের দৃষ্টান্ত রাজমালায় বিস্তর পাওয়া যাইবে।

* “মমারক খাঁ নামেত গোঁড়েশ্বরের শাল।

মহাবীর পরাক্রম যুদ্ধে আঁত তালি ॥”—রাজমালা, বিজয়মাণিক্য খণ্ড।

+ উত্তরপরে যে স্থানে চতুর্দশ দেবতার মন্দির ছিল, সেস্থানের নাম—রত্নপুর। এই স্থানে মহারাজ রত্নমাণিক্যের বাড়ী ছিল।

চতুর্দশ দেবতার বর্তমান সিংহাসন মধ্যমণি গোবিন্দ মাণিক্যের প্রদত্ত। উক্ত সিংহাসনের উপরিভাগে সংস্থাপিত তাম্রফলকে যে শ্লোক লিপিত আছে, তদ্বারা জানা যায়, উক্ত সিংহাসন ‘স্বর্ণময়ী’ নাম্নী গিরিজাকে অর্পণ করা হইয়াছিল।* তৎপর কোন্ সময়ে কি কারণে তাহা চতুর্দশ দেবতার ব্যবহারে আসিয়াছে, তাহা জানিবার উপায় নাই। তাম্রপাত্রে খোদিত শ্লোক নিম্নে দেওয়া গেল,—

‘শ্রীকল্যাণমহীমহেন্দ্রতনয়ো বৈয়ুগ্র দাবানলঃ
 শ্রীলতীযুবরাজ রাজবিজয়ী শোবিন্দ দেবঃ কৃতী ।
 দীপাদীর্ঘ শটাপ্তকেশরিলসৎসিংহাসনং শোভনং
 ভক্ত্যা স্বর্ণময়ীতি সংজ্ঞগিরিজা সৎপাদপদ্মেহর্পরং । (১)
 অতুদাম প্রতাপপ্রথিত পুরুষশা (২) ব্যাপ্ত লোকত্রয়াস্তঃ
 শ্রীশ্রীকল্যাণদেব ত্রিপুর নরপতেয়াশ্চন্দ্রশতভজাঃ ।
 শাকেশ্বর প্রাববাণাবধিষতি সমদাদৌর্জন্তুঃ (৩) নবম্যাঃ
 শ্রীশ্রীগোবিন্দদেবো হিমগিরিতনয়ায়ৈ হি সিংহাসনা গ্রাং ।

(অনুবাদ)

“ভূমণ্ডলে ইন্দ্রতুলা শ্রীকল্যাণ মাণিক্যের পুত্র, শক্রদিগের সম্বন্ধে ভীষণ দাবানল, রাজগণের বিজেতা কৃতী যুবরাজ গোবিন্দদেব দীপ্তশালী ও দীর্ঘকেশরযুক্ত কেশরীসমূহে শোভমান মনোহর সিংহাসন ভক্তিসহকারে ‘স্বর্ণময়ী’ নাম্নী দেবী পার্বতীর চরণে অর্পণ করিলেন।”

“নরপতি কল্যাণদেবের পুত্র, অতুগ্র প্রতাপ দ্বারা যাঁহার যশ ত্রিভুবনে ব্যাপ্ত হইয়াছে, সেই প্রচণ্ডভক্তা শ্রীগোবিন্দদেব ১৫৭১ শকে কার্তিক মাসের শুক্ল নবমী তিথিতে এই উৎকৃষ্ট সিংহাসন হিমগিরি তনয়াকে সম্প্রদান করিলেন।”

* মহারাণা ধন্যমাণিক্য এক মণ স্বর্ণ দ্বারা ভূগণেশ্বরী মূর্তি নির্মাণ করাইয়াছিলেন। তদ্ব্যবহারে প্রতীমা স্থাপনের কথা জানা যায় নাই। সম্ভবতঃ উক্ত সিংহাসন এই দেবীর ব্যবহারে ছিল। দেবীমূর্তি অপহৃত হইবার পরে, তাহা চতুর্দশ দেবতার ব্যবহারে আসিয়াছে।

(১) ‘অর্পণ’ ব্যাকরণ ভুল। ‘আর্পণে’ হওয়া সঙ্গত ছিল।

(২) ‘বশা’ হলে ‘বশো’ হওয়া সঙ্গত।

(৩) ‘কঃ নবম্যাঃ’ ব্যাকরণ ভুল।

এই সিংহাসনের কথা আলোচনা করিতে যাইয়া আমাদের আর একটা কথা মনে পড়িতেছে। সিংহাসন-দাতা মহারাজ গোবিন্দ মাণিক্য রাজ্যভ্রম্ভে আরাকান রাজের অবস্থায় কিয়ৎকাল আরাকান রাজের আশ্রয়ে ছিলেন। সেই স্থান হইতে প্রত্যাবর্তন কালে, আরাকানের মঘনুপতি, গোবিন্দ মাণিক্যকে যে সকল বিদায় উপঢৌকন প্রদান করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে পাওয়া যায়,—

“কতধর মঘ, অষ্টধাতু সিংহাসন।

দেবজন্যে মঘরাজা করিল অর্পণ ॥”

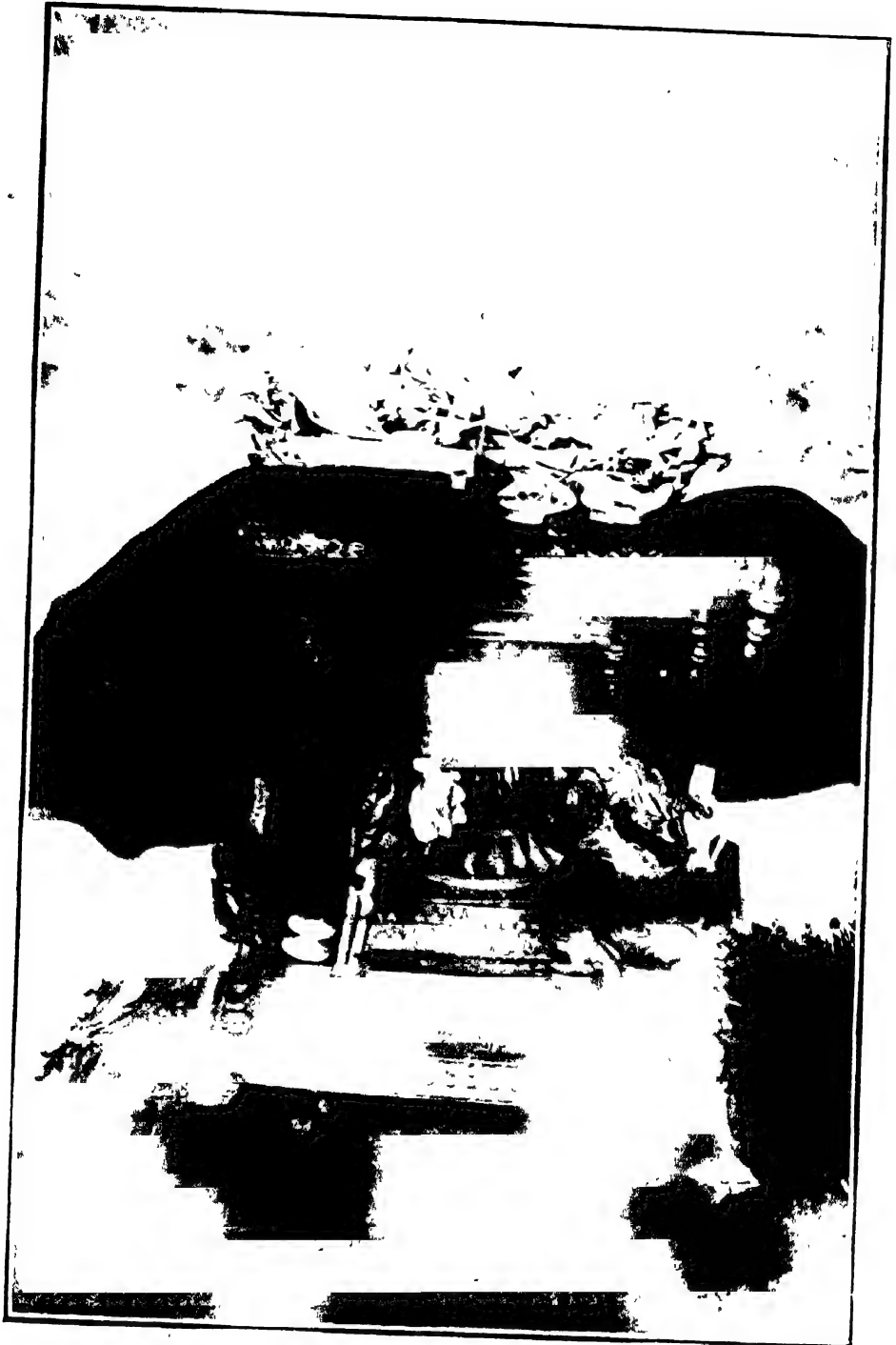
রাজমালা—গোবিন্দ মাণিক্য খণ্ড।

আরাকান রাজের প্রদত্ত সিংহাসন কোথায় কি অবস্থায় আছে, বর্তমানকালে তাহা নির্ণয় করা দুঃসাধ্য। ত্রিপুরার অণু কোন দেবালয়ে আরাকানপতির দত্ত সিংহাসন, অথবা অষ্টধাতু নিৰ্ম্মিত সিংহাসন আছে, এমন জানা যায় না।

চতুর্দশ দেবতার সম্মুখে দণ্ডায়মান হইয়া অতীত ঘটনাবলী স্মরণ করিলে হৃদয়ে স্বতঃই যেন কি এক বিভীষিকা মিশ্রিত ভক্তিরসের সঞ্চার হয়। যে বিগ্রহকে পঞ্চ সহস্র বর্ষকাল যাবত হিন্দু, মুসলমান ও কিরাত প্রভৃতি বিবিধ শ্রেণীর কোটি কোটি আৰ্য্য ও অনার্য্য ধর্ম্মপ্রাণ ভক্ত অর্চনা ও ভক্তিকরিয়া আসিতেছে, সেই বিগ্রহের গৌরব বা গান্ধীর্ঘ্য কম নহে, একথা অতি সহজ বোধ্য।

ত্রিপুর রাজবংশের অণুগুণ কুলদেবতা, (৩ বৃন্দাবনচন্দ্র, ভুবনমোহন, লক্ষ্মী নারায়ণ প্রভৃতি বিগ্রহ) সম্প্রদায় বিশেষের উপাস্য। চতুর্দশ দেবতা বিভিন্ন সম্প্রদায়ের উপাস্য চৌদ্দটি দেবতার সমষ্টি বিধায়, তৎপ্রতি সকল সম্প্রদায়েরই শ্রদ্ধা ও ভক্তি আকৃষ্ট হইয়াছে।

কত পরাক্রমশালী বীরের উত্তপ্ত শোণিতে দেব-মন্দির প্রক্ষালিত হইয়াছে, কতকোটি নর ও পশ্বাদির জীবন এই দেবদ্বারে আহুতি প্রদান করা হইয়াছে, তাহার সংখ্যা কে করিবে? এই সকল কথা ভাবিতে গেলে, হৃদয়ে বিষম বিভীষিকার ছায়াপাত হয়। বর্তমানকালে নরবলি বাদ পড়িয়া থাকিলেও প্রতিবৎসর অসংখ্য পশু-বলি দ্বারা দেবতার অর্চনা চলিতেছে। অসংখ্য হংস এবং পারাবতও বলি দেওয়া হয়। এই সকল বলি কামরূপ প্রদেশে যে ব্যবস্থেয়, পূর্ববর্তী ২৯ পৃষ্ঠার পাদটীকায় তাহা বর্ণন করা হইয়াছে; এস্থলে পুনরুল্লেখ নিম্প্রয়োজন। কালিকাপুরাণের ৫৫ অধ্যায়েও পক্ষী বলিদানের ব্যবস্থা পাওয়া যায়।



চতুর্দশ দেবতার সিংহাসন

রাজ-চিহ্ন

মহারাজ ত্রিলোচনের রাজ্যাভিষেক উৎসবের বর্ণন উপলক্ষে রাজমালায় রাজলাহন। লিখিত হইয়াছে ;—

“বসাইল সিংহাসনে মোহর মারিল।

শিব আঁজা অমুসারে দ্বি-ধ্বজ করিল॥

চন্দ্ৰের বংশেতে জন্ম চন্দ্ৰের নিশান ;

শিব বরে ত্রিলোচন ত্রিশূল ধ্বজ তান ॥

ত্রিলোচন খণ্ড,—১৭ পৃঃ।

এতদ্ব্যতীত আবও কতিপয় বস্তু ও উপাধি ত্রিপুয়ার রাজচিহ্ন মধ্যে পরিগণিত। যথাস্থানে তাহারও নাম এরং বিবরণ উল্লেখ করা হইবে।

রাজ-লাঞ্জন আধুনিক বস্তু নহে। প্রাচ্য প্রদেশ হইতে প্রতীচাগণ ইহা প্রাপ্ত হইয়াছেন। মহাভারতে পাওয়া যায়, অৰ্জুনের পতাকা হনুমানলাঙ্ঘিত ছিল, তাহা

রাজলাহনের
প্রাচীনত্ব।

‘কপিধ্বজ’ নামে অভিহিত হইত। প্রাচীনকালে, রাজপুতগণেব

মধ্যে রাজ-লাঞ্জন ব্যবহৃত হইত। মেবারেব রাজ-পতাকা রক্তবর্ণ,

তাহার মধ্যস্থলে স্তব্ধমণ্ডিত সূর্য্যমূর্ত্তি অঙ্কিত হইত। অম্বরের পতাকা পঞ্চরঙ্গবিশিষ্ট। চন্দ্রের রাজ্যে সিংহ-লাঙ্ঘিত পতাকার প্রচলন ছিল। ইয়ুরোপের সমস্ত রাজগণই বর্তমানকালে রাজচিহ্ন ব্যবহার করিয়া থাকেন।

ত্রিপুব ভূপতিবৃন্দ বহু প্রাচীনকাল হইতে রাজচিহ্ন ধারণ করিয়া আসিতে-
রাজচিহ্নের বিবরণ। ছেন। ত্রিপুবার রাজ-লাঞ্জন মধ্যে নিম্নলিখিত নয়টি চিহ্নের নাম বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য।*

১। চন্দ্রবাণ বা চন্দ্রধ্বজ।

২। ত্রিশূল ধ্বজ বা সূর্য্যবাণ।

৩। মীন-মানব। (মাইমুরত)।

৪। শ্বেতছত্র।

ত্রিপুয়ার তদানীন্তন পররাষ্ট্র-সচিব, শ্রীশ্রীযুত মহারাজ ষাণিক্য বারাণসীর বর্তমান চিফ্-সেক্রেটারী শ্রীযুক্ত দেওয়ান বিজয়কুমার সেন, এম, এ, বি, এল্ মহাশয় এতদ্বিষয়ক যে সকল বিবরণ সংগ্ৰহ করিয়াছিলেন তাহা, শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়ের লিখিত বিবরণ ও
১৯১৩ “ত্রিপুয়ার রাজ-চিহ্ন,” শীর্ষক প্রবন্ধ (ভারতবর্ষ—১৩২৩, প্রথম সংখ্যা) অবলম্বনে ইহা

- ৫। আরঙ্গী।
- ৬। তাম্বুল পত্র (পান
- ৭। হস্ত চিহ্ন (পাঞ্জা)।
- ৮। রাজ-লাঙ্গন (Coat of Arms)
- ৯। সিংহাসন।

এই সকল চিত্রের মধ্যে কোনটি কি অর্থে বা কি উদ্দেশ্যে ব্যবহৃত হইয়া থাকে, এস্থলে তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদান করা যাইতেছে।

১। চন্দ্রবাণ বা চন্দ্র-ধ্বজ

ইহা স্বর্ণ নির্মিত অর্দ্ধ চন্দ্রাকৃতি চিহ্ন, সুদীর্ঘ রোপ্য দণ্ডের উপর অবস্থিত। ত্রিপুর রাজবংশ চন্দ্র হইতে সমুদ্ভূত, তাহার নিদর্শন স্বরূপ স্মরণাতীত কাল হইতে ভূপতিগণ এই চিহ্ন ধারণ করিয়া আসিতেছেন। রাজ দরবারে যে সম্প্রদায়ের লোক এই চিহ্ন ধারণ করে, তাহাদের উপাধি ‘ছত্রতুইয়া’।* ইহা সিংহাসনের দক্ষিণ পার্শ্বে ধারণ করা হয়।

২। ত্রিশূল ধ্বজ বা সূর্য্যবাণ

ইহা ও স্বর্ণ নির্মিত ত্রিশূলাকারের চিহ্ন। এই চিহ্ন রোপ্য দণ্ডের উপর সংস্থাপিত। ইহার মূলে একটা ঐতিহাসিক তথ্য নিহিত রহিয়াছে। মহারাজ যযাতির পুত্র দ্রুতা হইতে গণনায় অধস্তন ৩৯শ স্থানীয় মহারাজ ত্রিপুর, প্রজাপীড়ক ও বিবিধ দুষ্কর্মান্বিত হওয়ায়, প্রকৃতিপুঞ্জের আর্তনাদে বাথিত-হৃদয় শূলপাণি কোপান্বিত হইয়া, ত্রিপূরের বিনাশ সাধন করেন। অতঃপর সম্ভাবিত-সম্ভ্রতি রাজমহিষী হীরাবতা পুত্রকামনায় ভূতভাবন ভবানীপতির আরাধনায় নিযুক্ত হইলেন। তাঁহার উগ্রতপস্যার ফলে আশুতোষ পরিতুষ্ট হইয়া প্রত্যাদেশ করিলেন,—“তোমার গর্ভে অপূর্ব ত্রীসম্পন্ন এক পুত্ররত্ন জন্মগ্রহণ করিবে। সেই পুত্র ত্রিলোচন নামে অভিহিত হইয়া রাজকুল গৌরবান্বিত করিবে।” মহাদেব আরও বলিলেন,—

“তই ধ্বজ পরিবা যে তার আগে চিহ্ন।

চন্দ্রবংশে চন্দ্রধ্বজ, ত্রিশূল ধ্বজ ভিন্ন।”

ত্রিপুর খণ্ড—১৫ পৃঃ।

- ত্রিপুরা ভাষায় ‘তুই’ শব্দের অর্থ ধারণ করা। এই কারণে ছত্রবাণকে প্রাচীন উক্ত উপাধি প্রদান করা হইয়াছে। ‘তুই’ শব্দের অন্যতর অর্থ বল। ‘এতদ্ব্যতীত বাহুবল’, ‘তুই নাই’ বলা হয়, এই শব্দ হইতেও ‘ছত্রতুইয়া’ নাম হওয়া বিচিত্র নহে।



চন্দ্রধ্বজ ও ত্রিশূলধ্বজধারী দ্বয়

কথিত চন্দ্রধ্বজ ও ত্রিশূল ধ্বজ সম্বন্ধে সংস্কৃত রাজমালায় লিখিত আছে ;—

“ত্রিলোচনোতি ধ্বজঃ শিবভক্তি পরারণঃ ।

শিবাংশ জাতো নৃপতিশ্চন্দ্র শূল ধ্বজোহভবৎ ॥”

শিবের কৃপা সজ্জাত ত্রিলোচনকে প্রকৃতিপুঞ্জ শিবাংশ জাত বা শঙ্করের পুত্র বলিয়া ঘোষণা করিল। তিনি চন্দ্রবংশসম্মত বলিয়া চন্দ্রধ্বজ ও শিবাংশজাত বলিয়া ত্রিশূলধ্বজ ধারণ করিলেন। রাজমালায় আছে ;—

“শিব আশ্রা। চক্ষুসারে শি-ধ্বজ করিণ ॥

চন্দ্রের বংশেতে জন্ম চন্দ্রের নিশান ।

শিববরে ত্রিলোচন ত্রিশূল ধ্বজ তান ॥

সেই হেতু ত্রিপুর রাজার হয় দুই ধ্বজ ॥”

ত্রিলোচন ৩৩—১৮ পৃঃ ।

এই দুইটী লাঞ্ছন ত্রিপুর রাজবংশের প্রধান রাজ-চিহ্ন মধ্যে পরিগণিত। ত্রিলোচনের বিবাহ যাত্রাকালেও এতদুভয় চিহ্ন ব্যবহারের নিদর্শন পাওয়া যায় ;—

“চন্দ্রধ্বজ ত্রিশূলধ্বজ অগ্রেতে নিশান।

সঙ্গে যত লোক চলে নাহিক গণনা ॥”

ত্রিলোচনের সময় হইতে দরবারে, অভিযানকালে এবং সর্ববিধ রাজকার্য্যে ত্রিপুর ভূপতিবৃন্দ চন্দ্রধ্বজের সহিত ত্রিশূলধ্বজ ব্যবহার করিয়া আসিতেছেন। চন্দ্রধ্বজের দ্বায় ত্রিশূলধ্বজও ছত্র তুইয়া সম্প্রদায়ের রাজভৃত্যকর্তৃক সিংহাসনের দক্ষিণ পার্শ্বে ধৃত হইয়া থাকে।

ত্রিপুরবাহিনী উক্ত ধ্বজদ্বয় ধারণ করিয়া পার্শ্ববর্তী অনেক রাজ্য জয় করিবার নিদর্শন ইতিহাসে পাওয়া যায়। মহারাজ জুবাবে ফা রাজ্যমাটি প্রদেশের অধিপতি লিকা রাজার বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা কালে ;—

“আমো বিনিগতন্তু চন্দ্রাঙ্কিত মহাধ্বজঃ ।

তৎ পশ্চাঙ্গিগতন্তু ত্রিশূলাকারক ধ্বজঃ ॥”

সংস্কৃত রাজমালা ।

প্রাচীন কালে ধ্বজ (পতাকাকে) ‘বাণা’ বলা হইত, সেই ‘বাণা’ শব্দ হইতে ‘চন্দ্রবাণ’, ‘ত্রিশূল বাণ’ ইত্যাদি কথিত হইয়া থাকে।* চন্দ্র ও ত্রিশূল ধ্বজ ব্যতীত পতাকাকে বাণা কিম্বা বাণ বালবার দৃষ্টান্ত অন্তর্য ও বিবল নহে। কৃষ্ণমালায় লিখিত আছে, —

“দেখে বহু সৈন্ত সঙ্গে খেঁত রক্ত বাণ ।

যুদ্ধ সঙ্গে গতি যেন আগেতে নিশান ॥”

প্রাচীন রাজমালায় পাওয়া যায় ;—

“চন্দ্রধ্বজ ত্রিশূলধ্বজ চলিছে আগে বাণা ।

খেঁত ছত্র আরদি গাওল বেবা মোনা ॥”

হমুমান লাক্ষিত পতাকাও ত্রিপুর রাজচিহ্নের মধ্যে স্থান পাইয়াছে। ইহা চন্দ্রবংশীয় নৃপতিগণের একটা কৌলিক চিহ্ন। অর্জুনের হমুমান ধ্বজের কথা স্থানান্তরে উল্লেখ করা হইয়াছে।

৩। মীন-মানব (মাইমুরত)

ইহাকে সাধারণতঃ ‘মাইমুরত’ বলা হয়। মাই—মৎস্য, এবং মুরত—মূর্তি বা মানব। ইহার উর্দ্ধভাগ (কটিদেশ পর্য্যন্ত) নারীমূর্তি, এবং কটির নিম্নভাগ মীনাকৃতি। মানবাংশ স্তূর্ণ ও মীনাংশ রজত নির্মিত। ইহাও রৌপ্য-দণ্ডের উপর স্থাপিত।

এই চিহ্ন মুসলমানগণের সময়ও (মোগল শাসন কালে) ব্যবহৃত হইত; সয়ের-উল্-মুতাক্ষরিনে ইহার উল্লেখ পাওয়া যায়। মুসলমানগণ এতজ্জাতীয় চিহ্নকে ‘মাহীমারিতিব্’ বলিত।

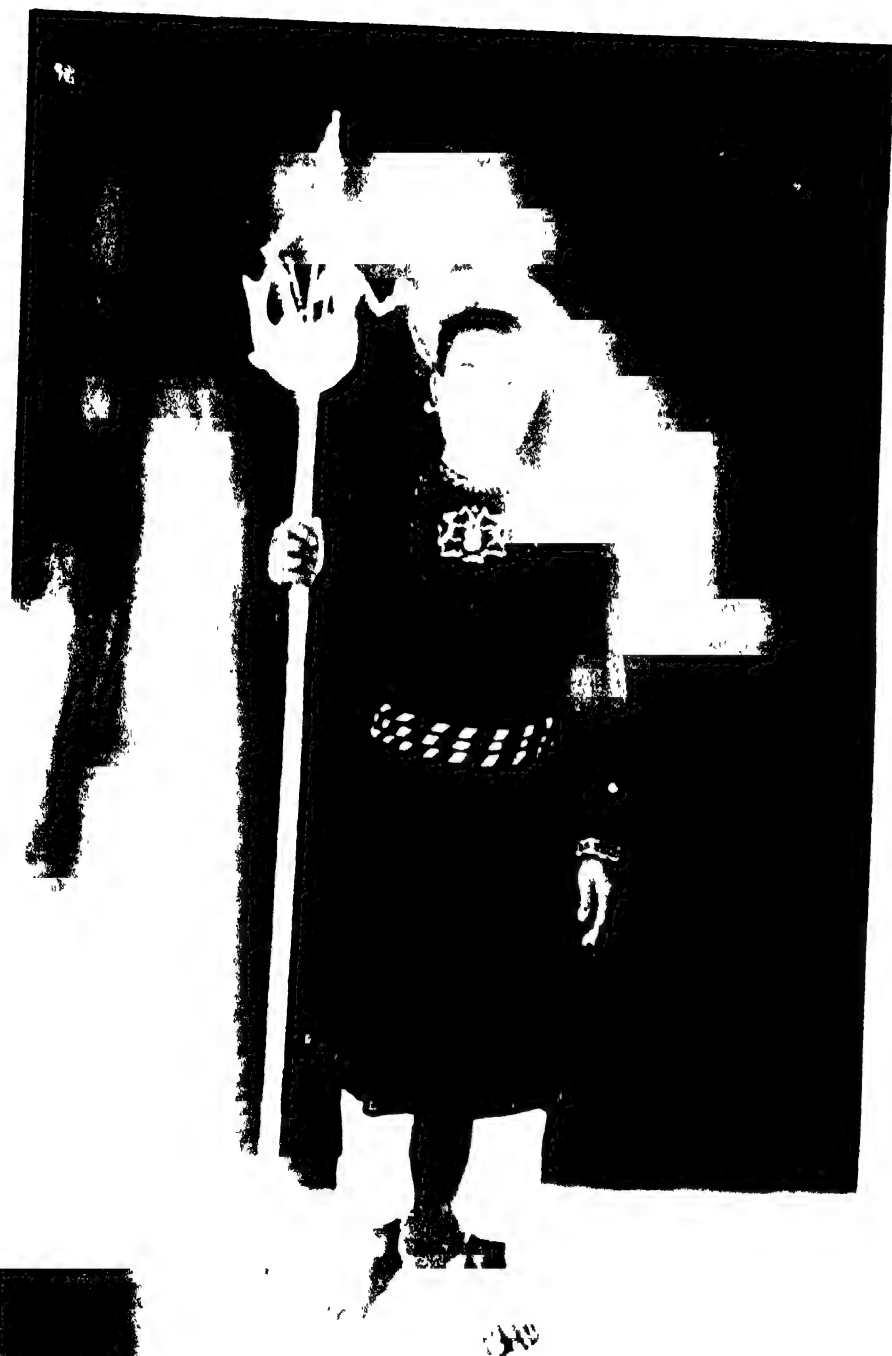
অন্য কোন কোন জাতির মধ্যেও ইহার ব্যবহারের নিদর্শন বিরল নহে তাঁহাদের মধ্যে এই চিহ্ন বিশেষ সম্মানের নিদর্শন স্বরূপ ব্যবহৃত হইত।

ত্রিপুর রাজ্যে এই চিহ্ন জল দেবীর (গঙ্গার) প্রতিমূর্তি রূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। এই মূর্তির দক্ষিণ হস্ত একটা পতাকা সমন্বিত। প্রকৃতিপুঞ্জের নিকট রাজ-ধর্ম্মের পবিত্রতা ঘোষণা করাই এই পবিত্রতাময়ী গঙ্গামূর্তি ধারণের মুখ্য উদ্দেশ্য। এই চিহ্ন ছত্রতুইয়া সম্প্রদায় কর্তৃক সিংহাসনের দক্ষিণ পার্শ্বে ধৃত হয়।

অধ্যাপক শ্রীযুত অমূল্যচরণ বিদ্যভূষণ মহাশয় ত্রিপুরার রাজ চিহ্নের বিবরণে, মুসলমানদিগের প্রদত্ত নামানুসারে অথবা Steingass এর উক্তিমতে এই চিহ্নের নাম ‘মাহীমারিতিব্’ করিয়াছেন। এবং এতদুপলক্ষে তিনি বলিয়াছেন,—

“অশিক্ষিত লোকেরা ইহাকে ‘মাহীমরাত’ বা ‘মাই মরাত’ অথবা এমনকি ‘মাইমুরত’ পর্য্যন্ত বলিয়া থাকে।”

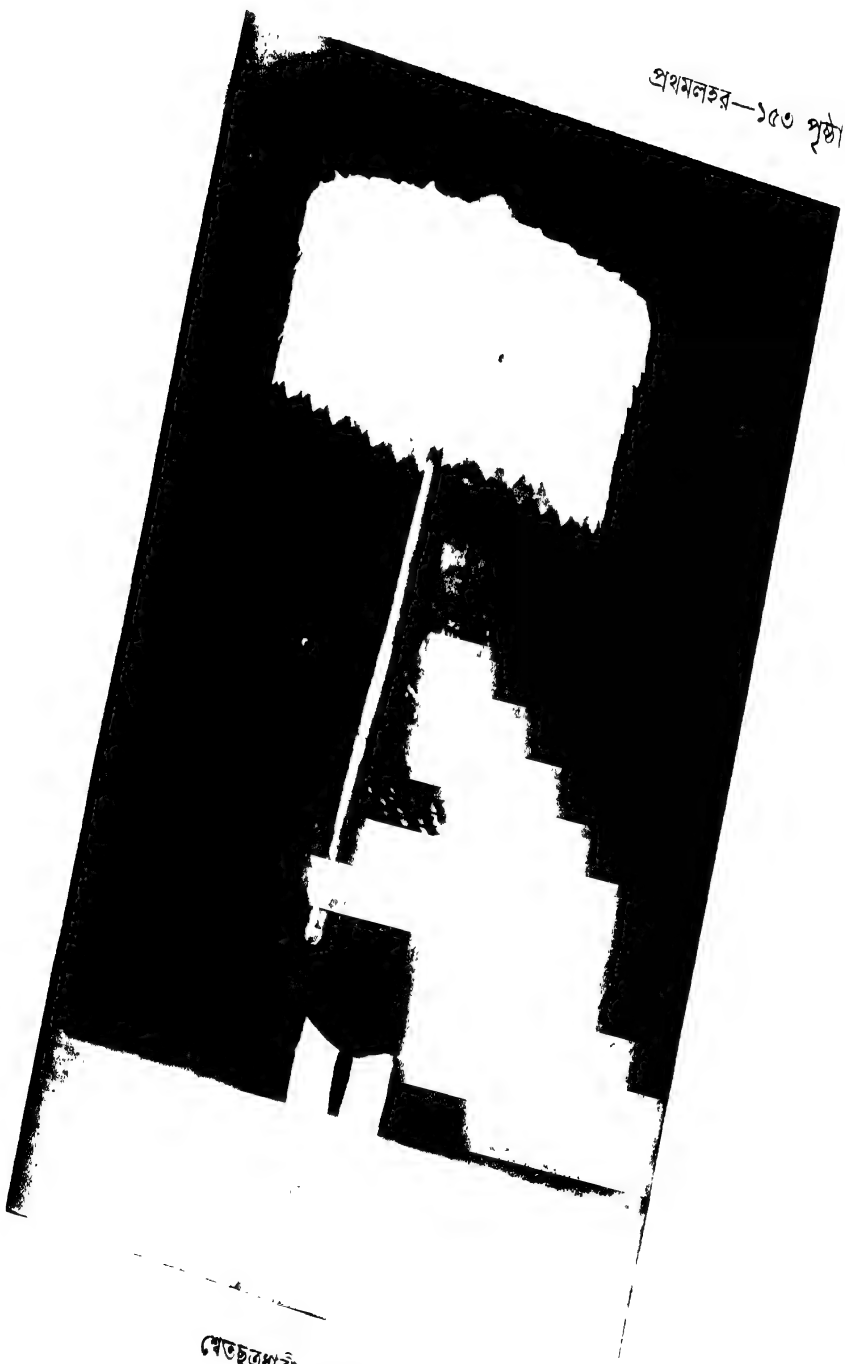
প্রকৃতপক্ষে ‘মাহীমরাত’ বা ‘মাইমরাত’ কেহ বলে না, এই নাম অমূল্য বাবু কোথায় পাইয়াছেন, অবগত নহি। এই চিহ্ন ত্রিপুরায় “মাহীমুরত” বা “মাইমুরত” নামে পরিচিত, এবং শিক্ষিত অশিক্ষিত সকলেই তাহা বলিয়া থাকে। ‘মাহী’ বা ‘মাই’—শব্দ দ্বারা মৎস্যকে বুঝায়। বিদ্যভূষণ মহাশয়, মৎস্যজীবী সম্প্রদায় বিশেষের ‘মাইফরাস’ বা ‘মাহীমাল’ ইত্যাদি কৌলিক উপাধির কথা, অথবা মৎস্য ধৃত বিষয়ক মহালের “মাই-মহাল” নামের কথা বিস্মৃত হইতে পারেন, কিন্তু ব্যক্তি বা মনুষ্যকে যে ‘মুরত’ বলা হয়, তাহা না জানিবার বিষয় নহে। একরূপ অবস্থায় অঙ্গনারী ও অর্ধ মীনাকৃতি চিহ্নকে ‘মাইমুরত’ বা ‘মাহীমুরত’ বলিলেই লোকে



ନାହିଁ ମୁବତନାମାଁ ହସ୍ତ ତୁହିମା ।

রাজমালা

প্রথমলঙ্কর—১৫৩ পৃষ্ঠা।



যেতছত্রধারী ছত্র ভুট্টা।

অশিক্ষিত হইতে হইবে কেন, এই তত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করা কিছু দুষ্কর। এই চিহ্ন ত্রিপুর রাজ্যে প্রাচীনকাল হইতে যে নামে অভিহিত, তাহা পরিত্যাগ করিয়া মুসলমানগণের অথবা ইংরেজের প্রদত্ত নাম গ্রহণ করিতে হইবে, এবং তাহা না করিলেই লোক অশিক্ষিত হইবে, অমূল্য বাবুর এই তীব্র বাক্যের কিছু মূল্য আছে কি ?

চন্দ্রবাণ, ত্রিশূল বাণ, চত্র, আরঙ্গী ও গাওল, রাজমালায় এই কয়টি চিহ্নের উল্লেখ পাওয়া যায় ; মাইমুরতের উল্লেখ নাই। তাহা না থাকিলেও চিহ্নটী যে বিশেষ প্রাচীন তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। এই চিহ্ন সম্বন্ধে সার রোপার লেথব্রিজ সাহেব (Sir Roper Lethbridge) স্বরচিত 'The Golden Book of India' নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন ;—

"The family cognisance is the device of a figure half man, half fish, said to be derived from the figure of a fish very widely borne on their flags by ancient Rajput chiefs."

লেখব্রিজ এই চিহ্নটীকে ত্রিপুর ভূপতিবৃন্দের বংশগত বিশেষ চিহ্ন বলিয়াও স্বীকার করিয়াছেন এবং রাজপুতগণের মধ্যে ইহা বহুল পারিমাণে ব্যবহৃত হইত বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন। রাজপুতগণের ব্যবহৃত চিহ্নের বর্ণন স্থলে তিনি শিশু মৎস্যের, উল্লেখ করিয়াছেন। ত্রিপুরার চিহ্ন যে মৎস্য সংযোজিত হইয়াছে, তাহা শিশুমৎস্য বাচক নহে,—মকর বাচক। মকর গঙ্গার বাহন। মকর, মীন বা মৎস্য সংজ্ঞক, এ কথার প্রমাণ অনেক আছে। প্রত্নতত্ত্বের মকরধ্বজকে 'মীনকেতন' বলা হয় ; এই ধ্বজ ধারণের নিমিত্ত কামদেবের এক নাম 'মীন কেতন' হইয়াছে। গঙ্গার সহিত মীনের বিশেষ সম্বন্ধ আছে বলিয়াই, নারী মূর্তির (গঙ্গামূর্তির) নিম্ন ভাগে মীনাকৃতি সংযুক্ত হইয়াছে।

এই মূর্তির দক্ষিণহস্ত পবিত্রতার ধ্বজাসম্বিত, একথা পূর্বেই বলা হইয়াছে। বাম হস্তে একটি পদ্ম শোভা পাইতেছে। গঙ্গাদেবীর ধ্যানে তাঁহাকে 'কমল-করধৃত্য' বলিয়া বর্ণন করা হইয়াছে। এতদ্বারাও এই চিহ্ন গঙ্গাদেবীর মূর্তি বলিয়া গৃহীত হইবার পরিচয় পাওয়া যায়।

৪। খেত-ছত্র

ইহা চন্দ্রবংশীয় নৃপতি ও প্রধান ব্যক্তিবৃন্দের একটা বিশেষ চিহ্ন। উক্তর গো-গৃহ সমরে সমবেত কোঁরব বাহিনীর সম্মুখীন হইয়া বৃহন্নলারূপী অর্জুন, উত্তরকে বলিয়াছিলেন ;—

“বৈতন্তং পাণ্ডুঃ ছত্রং বিবলং বৃদ্ধি তিষ্ঠতি।

* * * * *

এব শাস্তনবো ভীষ্মঃ সর্বেষাং নঃ পিতামহঃ ।

রাজপ্রিয়াভিবৃদ্ধশ্চ সুবোধনবশামুগঃ ॥”

মহাভারত, বিরাটপর্ক—৫৫ অঃ, ৫৫-৫৮ শ্লোক ।

মর্ষ্য ;—‘যাঁহার মস্তকে পাণ্ডুরবর্ণ (শ্বেত) সুবিমল ছত্র শোভা পাইতেছে, তিনি আমাদের পিতামহ শাস্ত্রমুনন্দন ভীষ্ম ।’ মহাভারতের অন্যত্র পাওয়া যাইতেছে, দুর্যোধনের বিপুলবাহিনী নগর গমনকালে ;—

শ্বেতচ্ছত্রৈঃ পতাকাভিচ্চামরৈশ্চ সুপাণ্ডুরৈঃ ।

রথৈর্গাণৈঃ পদাটৈশ্চ স্তত্রভেদ্যৈঃ সঙ্কলা ॥

মহাভারত, বনপর্ক—২৫১ অঃ, ৪৭ শ্লোক ।

মর্ষ্য ;—‘শ্বেতচ্ছত্র, শ্বেত পতাকা ও শ্বেত চামরে শারদীয় সুবিমল নভোমণ্ডলের ন্যায়, সৈন্যমণ্ডলী সুশোভিত হইয়া উঠিল ।’

কবি শ্রীহর্ষ বলিয়াছেন ;—

‘নগঃ সিতচ্ছত্রিত কীর্তি-মণ্ডলঃ

স রাশি বাসীমহসাঃ মহোজ্জ্বলঃ ।”

নৈষবিয় চরিতম্—১ম সঃ, ১ শ্লোকর্ক ।

মহারাজ নলের মস্তকে ধৃত শুভ্র আতপত্রকে তাঁহার সুবিমল কীর্তিমণ্ডলরূপে কবি বর্ণনা করিয়াছেন । শ্রীহর্ষ খৃষ্টীয় দশম শতকের প্রথমভাগে আবির্ভূত হইয়াছিলেন ।

উদ্ধৃত বাক্যাবলী আলোচনায় জানা যায়, চন্দ্রবংশীয় ভূপতি ও প্রধান ব্যক্তিগণ স্মরণাতীত কাল হইতে শ্বেতচ্ছত্র ধারণ করিয়া আসিতেছেন । ত্রিপুর-নৃপতিবৃন্দও কোলিক প্রথানুসারে এই ছত্র ব্যবহার করিয়া থাকেন । ফল্যর অধস্তম ২৫শ স্থানীয় মহারাজ প্রতর্দন প্রাচীন রাজধানী হইতে শ্বেতচ্ছত্র সঙ্গে নিয়াছিলেন ; রাজরত্নাকরের ১২শ সর্গ, ৮৯ শ্লোকে এ বিষয়ের উল্লেখ পাওয়া যায় ।

ছত্র তুইয়া সম্প্রদায়ের রাজভূত্য, সিংহাসনের দক্ষিণ পার্শ্বে এই চিহ্ন ধারণ করে ।

৫। আরঙ্গী

ইহা শ্বেতবস্ত্র বিনির্মিত ব্যজনী বিশেষ । প্রাচীন গ্রন্থনিচয়ে ইহাকে আতপত্র রূপে ব্যবহার করিবারও প্রমাণ পাওয়া যায় । এই চিহ্নও প্রাচীনকাল হইতে ব্যবহৃত হইতেছে । মহারাজ ত্রিলোচনের বিবাহ যাত্রাকালেও শ্বেতচ্ছত্রের সহিত এই চিহ্ন সঙ্গে ছিল ;—

“নবদণ্ড শ্বেতচ্ছত্র আরঙ্গী গাওল ।”

পাণ্ডুরিত্র সঙ্গে গেল আনন্দ বহুল ॥”

ত্রিলোচনখণ্ড—২২ পৃঃ ।

এই চিহ্নও পূর্বোক্ত চিহ্নগুলির ন্যায় ছত্রতুইয়া সম্প্রদায় কর্তৃক সিংহাসনের দক্ষিণ পার্শ্বে ধৃত হইয়া থাকে । ইহাও বৃহৎ রৌপ্যদণ্ডের উপর সংস্থাপিত ।



তাম্বুলপত্রধারী
বাছাল।

আবনীধারী
ছত্র তুইয়া।

হস্তচিহ্ন (পাঞ্জা) ধারী-
বাছাল।

৬। তাম্বুল পত্র (পান)

এই চিহ্ন রোপ্য নিশ্চিত। বাছাল ঈ সম্প্রদায়ের লোক এই চিহ্ন ধারণের অধিকার পাইয়াছে। ইহা সিংহাসনের বামপার্শ্বে ধারণ করা হয়।

হিন্দুগণ শাস্তি ও মঙ্গলের চিহ্নস্বরূপ তাম্বুল ব্যবহার করিয়া থাকেন। রাজা, প্রকৃতিপুঞ্জের শাস্তি ও মঙ্গল দাতা। ত্রিপুর ভূপতি এই অবশ্য পালনীয় রাজধর্ম্য প্রতিপালনার্থ সতত তৎপর, এই চিহ্ন ধারণ করিয়া তাহাই সকলকে জানাইতেছেন।

৭। হস্তচিহ্ন (পাঞ্জা)

এই চিহ্নটীও রোপ্যনিশ্চিত। এই চিহ্নধারীগণ বাছাল সম্প্রদায় ভুক্ত। ইহা সিংহাসনের বাম পার্শ্বে ধারণ করা হয়।

জগন্মাতা আদ্যাশক্তির ‘অভয়মুদ্রা’ হইতে ‘এই চিহ্ন গৃহীত হইয়াছে। রাজ শক্তি প্রকৃতিপুঞ্জের একমাত্র ভরসাম্বল। রাজা সর্বদা তাহাদিগকে অভয়দানে তৎপব, এই চিহ্ন দ্বারা তাহাই জ্ঞাপন কবা হইতেছে। মুসলমানগণের সময়ে, এবং তৎপূর্বের হিন্দু রাজ্য কালেও ইহার ব্যবহাৰ ছিল। তাঁহারা ইহা অন্য অর্থে ব্যবহাৰ করিতেন।

৮। রাজলাঞ্ছন (Coat of Arms)

এই চিহ্নেব সর্বোপরি ত্রিশূল ধ্বজ, তন্মিষ্মে চন্দ্রধ্বজ, তাহার দুইপার্শ্বে চারিটা পতাকা ও দুইটা সিংহ মূর্তি অঙ্কিত রহিয়াছে। মধ্যস্থলে একটা ঢাল (Shield)

বিরাজমান। অঙ্কিত চিহ্নগুলির মধ্যে ত্রিশূলধ্বজ ও চন্দ্রধ্বজের কথা
রাজলাঞ্ছনে ব্যবহৃত চিহ্ন সমূহের বিবরণ।
 ইতিপূর্বের বলা হইয়াছে। উভয় পার্শ্বে অঙ্কিত সিংহদ্বয় ক্ষাত্রবীর্যের বা রাজশক্তির পরিচয় জ্ঞাপক। এবং পতাকা চতুষ্টয় হস্তী ও আরোহী, ঢালী, তীরন্দাজ এবং গোলন্দাজ—এই চতুরঙ্গ বাহিনীর নিদর্শন স্বরূপ ব্যবহৃত হইতেছে।† মধ্যস্থলে অঙ্কিত ঢালকে চারিভাগে বিভক্ত করিয়া, এক এক ভাগে নিম্নোক্ত এক একটা চিহ্ন অঙ্কন করা হইয়াছে, যথা ;—

১। মীন-মানব চিহ্ন।

• মহাশয় ধর্ম্মবিধিকার শাসনকালে, সেনাপতি রায় চরচাপ খানাংটি জয় করিয়া, যে সকল কুকি রমণীকে আনিয়াছিলেন, বাছালগণ তাহাদের গর্ভজাত সন্তান, যথা ;—

বহুতর জীলোক দাসী আনিছিল।

সেই স্ত্রীর গর্ভজাত বাছাল জন্মিল।” ত্রিপুর বংশাবলী।

† প্রাচীন কালে সৈন্তবলের প্রেণী-ভেদে পতাকার পার্থক্য ছিল। প্রাচীন রাজমালার পাওয়া বাইতেছে,—

“পতাকা অনেক শোভে প্রতি কোঁজে কোঁজে।

শুভবর্ণ ঢালিতে রক্ত তীরন্দাজ।

২। তাম্বুল পত্র (পান) ।

৩। হস্তচিহ্ন (পাঞ্জা) ।

৪। পাঁচটা তারা ।

ইহার মধ্যে (১) মীন-মানব, (২) পান, ও (৩) পাঞ্জার বিবরণ ইতিপূর্বে বিবৃত হইয়াছে । তারা পাঁচটা পঞ্চ-শ্রী সমন্বিত রাজ-শ্রীর পরিচায়ক ।

ত্রিপুর ভূপতিবৃন্দের নামের পূর্বে পাঁচটা 'শ্রী' ব্যবহৃত হয় । রাজার পূর্ণ নাম লিখিতে হইলে—'বিষম সমর-বিজয়ী মহামহোদয় শ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রীযুক্ত মহারাজ বীরবিক্রমকিশোর দেববর্ষ্য মাণিক্য বাহাদুর' এই রূপ লিখিত হয় ।
পঞ্চশ্রী ব্যবহারের
তাৎপর্য । লিপি-সংক্ষেপার্থ সচরাচর শ্রেণাবদ্ধরূপে পাঁচটা শ্রী না লিখিয়া 'পঞ্চ-শ্রী' লিখিত হইয়া থাকে । ইহা অশাস্ত্রীয় বা নিরর্থক লিপি নহে, রাজার নামে পাঁচটা শ্রী ব্যবহারের প্রথা অতি প্রাচীন । বরকচির রচিত পত্র কোমুদীতে পাওয়া যায়,—

“বড়গুরোঃ স্বামীনঃ পঞ্চষেভ্যো চতুরোরিপৌ ।

শ্রীশব্দানাং ত্রয় মিত্রে একৈকং পুত্র ভাৰ্য্যয়োঃ ॥”

পত্র কোমুদী ।

স্বামীর (রাজা) নামে যে পাঁচটা শ্রী ব্যবহৃত হয়, তাহারও অর্থ আছে, যথা,—

আত্মাকীৰ্ত্তি দ্বিতীয়া প্রকৃতিবু কল্পণা দাস্ততাসাম্ তৃতীয়া ।

তুৰ্য্যাত্মাং দান-শৌভ্যাং নৃপকুল মহিতা পঞ্চমী রাজলক্ষ্মী ॥”

উদ্ধৃট ।

কৃষ্ণবর্ণ হৈছে সব অগ্নি অস্ত্র বাণা ।

হস্তীবর'পরে বস লোহার বীর বাণা ॥

সেকালে পতাকাকে 'বাণা' বলা হইত । উক্ত বাক্য আলোচনার জন্য বাইতেছে, বড়ল চন্দ্র খারী সৈন্তদল শুভ্রবর্ণ, তীরন্দাজগণ রক্তবর্ণ, এবং গোলন্দাজগণ কৃষ্ণবর্ণ পতাকা ব্যবহার করিত । লোহাবিনির্মিত বীরবাণা (হুয়ান লিখিত ধ্বজ) গজারোহী সৈন্তদলের ব্যবহার্য ছিল ।

ত্রিপুর রাজ্যের ভূতপূর্ব পলিটিক্যাল এজেন্ট বোল্টন সাহেব (Mr C. W. Bolton), অনেককাল পূর্বে ত্রিপুরার Coat of Arms-এর বিবরণ সংগ্রহ করিয়াছিলেন, তিনিও পতাকাচতুষ্টয় চতুরঙ্গ বাহিনীর ব্যবহার্য বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন ।

উক্ত চিত্রের নিম্নভাগে দেবনাগর অক্ষরে একটা প্রবচন (motto) অঙ্কিত আছে—‘কিলবিদুর্গীরতাং সারমেকং’ (কিলবিদুর্গীরতাং সারমেকং) ইহার

প্রবচন বা

Motto.

তাৎপর্য,—‘বীর্যই একমাত্র সার।’ এই সুদৃঢ় নীতি বাক্যের

উপর ত্রিপুর রাজ্যের ভিত্তি স্থাপিত। ১৩১৫ ত্রিপুরাঙ্গের

(১৩১২ সাল) ১৭ আষাঢ়, রাজধানী আগরতলায় ‘ত্রিপুরা সান্তিত্য

সম্মিলনীর’ প্রতিষ্ঠা-সভার সভাপতি কবিসম্রাট শ্রীযুক্ত ডাক্তার রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়, এই সার গর্ভ motto অবলম্বনে গভীর গবেষণাপূর্ণ ‘দেশীয় রাজ্য’ শীর্ষক একটা প্রবন্ধ পাঠ করিয়াছিলেন, তাহা আলোচনা করিলে এই অমূল্য প্রবচনের তাৎপর্য কিয়ৎপরিমাণে হৃদয়ঙ্গম করা যাইতে পারে।*

ভারত সম্রাজ্ঞীর দিল্লীর দরবারের সময় বৃটিশ গভর্নমেন্ট হইতে ত্রিপুরেশ্বর স্বর্গীয় বীরচন্দ্র মাণিক্যকে একটা পতাকা প্রদান করা হইয়াছিল, তাহাতেও এই সকল চিত্র অঙ্কিত হইয়াছে।

৯। সিংহাসন

ইহা ষোলটা সিংহধৃত অষ্টকোণ বিশিষ্ট আসন। এই সিংহাসন আবাহমান কাল ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। মহারাজ ত্রিলোচনের রাজ্যাভিষেক কালেও

সিংহাসন ছিল, রাজমালায়ই তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়।†

সিংহাসনের আকার

ও প্রাচীনত্ব।

ষোলটা সিংহের মধ্যে প্রকৃতপক্ষে অষ্টকোণে সংস্থাপিত আটটা

সিংহ কর্তৃক উক্ত সিংহাসন ধৃত হইয়াছে,—ক্ষুদ্রাকারের অপর

আটটা সিংহ উপলক্ষ মাত্র।‡

এই সিংহাসন অনেকবার সংস্কৃত হইয়া থাকিলেও তাহার মৌলিকতা নষ্ট

* এই প্রবন্ধ ১৩১২ সালের শ্রাবণ মাসের “বঙ্গদর্শন” (নবপরিচয়) পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে।

† ত্রিপুরখণ্ড,—১৭ পৃষ্ঠা।

‡ ত্রিপুরেশ্বরের গ্রন্থাগারে রক্ষিত ‘রাজ্যাভিষেক পদ্ধতি’ নামক হস্ত লিখিত প্রাচীন গ্রন্থে সিংহাসন-অর্চনার যে মন্ত্র লিখিত আছে, তাহার সহিত এই সিংহাসনের গঠনের ঐক্য পরিলক্ষিত হয়। উক্ত মন্ত্রের কিয়দংশ নিয়ে উদ্ধৃত হইল,—

“ঐ সিংহাসনং বিরচিতং গজদন্তাদি নির্মিতং।

ষোড়শ প্রতিমা যুক্তং সিংহৈঃ ষোড়শভিষুতং॥

চতুর্হস্ত প্রমাণত্ব নির্মিতং বিশ্বকর্মণা।

ভূপতেয়াসনার্থায় তব পূজায় করোম্যহং॥” ইত্যাদি।

করা হয় নাই, এবং প্রাচীন উপকরণ যতদূর সম্ভব স্থিরতর রাখা হইয়াছে। কেহ

কেহ বলেন, পূর্বের সিংহাসন চতুষ্কোণ ছিল, আকার পরিবর্তন
সিংহাসনের মৌলিকতা
করিয়া অষ্টকোণ করা হইয়াছে। আবার, কেহ কেহ মহারাজ
নষ্ট হয় নাই।

কৃষ্ণ মাণিক্যকে নূতন সিংহাসনের নিৰ্ম্মাণে বলিয়া নির্দেশ করিয়া
থাকেন। কিন্তু বিশিষ্ট প্রমাণ ব্যতীত ইহা স্বীকার করা যাইতে পারে না।
ত্রিপুরেশ্বরগণ রাষ্ট্রবিপ্লবে বিধ্বস্ত হইয়া সময় সময় রাজপাট পরিত্যাগ করিতে বাধ্য
হইয়া থাকিলেও, সিংহাসন এবং চতুর্দশ দেবতা কোন কালেই পরিত্যাগ করেন
নাই; তাহা সর্বদাই সঙ্গে রাখিতেন, এবং তাহা অসম্ভব হইলে বিশ্বস্ত পার্বত্য
প্রজার আশ্রয় গচ্ছিত রাখিতেন। কোন কোন সময় সিংহাসন, নিভৃত গিরি
নির্ঝরিণীতে নিমজ্জিত করিয়া রাখিবার কথাও শুনা যায়। এই কারণে সময়ের
গাঙ্গী উদয়পুরের রাজধানী অধিকার করিয়াও সিংহাসন না পাওয়ায়, পার্বত্যজাতি
দিগকে বাধ্য করিবার উদ্দেশ্যে বাঁশের সিংহাসন নিৰ্ম্মাণ করাইয়া গদাধর ঠাকুরের
পুত্র এবং মহারাজ ধর্মমাণিক্যের পৌত্র লবঙ্গ ঠাকুর নামক ব্যক্তিকে 'লক্ষণ
মাণিক্য' আখ্যা প্রদান পূর্বক সেই সিংহাসনে স্থাপন করিয়াছিলেন। এতদ্বারা
প্রাচীন সিংহাসন বিনষ্ট এবং নূতন সিংহাসন নিৰ্ম্মিত হইবার কল্পনা করা যাইতে
পারে, কিন্তু প্রকৃষ্ট প্রমাণভাবে তাহা বিচার-সহ কিনা, বিবেচনা বিষয়।

সম্রাট যুধিষ্ঠির রাজসূয় যজ্ঞকালে ত্রিপুরেশ্বরকে বর্তমান সিংহাসন প্রদান
করিয়াছিলেন, এবং ইহা রাজচক্রবর্তীর সিংহাসন, ত্রিপুরবাজো এই স্তম্ভ প্রবাদ
প্রচলিত আছে।

সিংহাসন সম্মুখে প্রতিদিন চণ্ডী পাঠ এবং যথানিয়মে উক্ত আসনের অর্চনা
হয়। তৎসহ কতিপয় শালগ্রাম চক্রও অর্চিত হইয়া থাকেন। সিংহাসনের ন্যায়

প্রথমোক্ত পাঁচটি চিহ্ন (চন্দ্রবাণ, ত্রিশূলবাণ, মান-মানব, শ্বেতছত্র
সিংহাসনের অর্চনা
বিধি। ও আরঙ্গী) প্রতিদিন অন্ন ব্যঞ্জনাদির ভোগ দ্বারা অর্চিত হইয়া

থাকে। দুর্গোৎসব, খার্চিপূজা, কের পূজা এবং গঙ্গাপূজা প্রভৃতি
পার্বোপলক্ষে দুইটি করিয়া পাঁঠা বলি দ্বারা অর্চনা করা হয়।

বিজয়া দশমীতে প্রশস্তি বন্ধনকালে ত্রিপুরেশ্বর সিংহাসনে আরোহণ করেন।
তৎকালে সকলেই রাজদর্শন এবং যথাযোগ্য আশীর্বাদ ও অভিবাদন করিয়া থাকে।

এতদ্ব্যতীত আরও কতিপয় রাজচিহ্ন আছে, তন্মধ্যে গাওল (বৃহদাকারের
শ্বেত পতাকা), শ্বেত চামর এবং ময়ূরপুচ্ছের নাম উল্লেখযোগ্য। শ্বেতছত্রের ন্যায়
শ্বেত পতাকা ও শ্বেত চামর চন্দ্রবংশীয় রাজগণের রাজচিহ্ন মধ্যে স্থান পাইবার কথা
মহাভারত, বনপর্বের ২৫১ অধ্যায়ে উল্লেখ আছে, তাহা ইতিপূর্বে উদ্ধৃত করা গিয়াছে।
ময়ূরপুচ্ছও চন্দ্রবংশের প্রাচীন রাজচিহ্নরূপে ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। রাজ

রত্নাকরে এই সকল চিত্রের উল্লেখ পাওয়া যায় । রাজমালায় ত্রিপুরের বিবাহযাত্রা-কালে অগ্ন্যগ্নি চিত্রের সহিত ‘গাওল’ ব্যবহৃত হইবার প্রমাণ আছে । গাওল রাজ-দ্বারের দুই পার্শ্বে এবং চামর ও ময়ূরপুচ্ছ সিংহাসনের উভয় পার্শ্বে ধারণ করা হয় ।

‘মাণিক্য’ উপাধি

‘মাণিক্য’ কোলিক-উপাধি হইলেও তাহা ত্রিপুরার রাজচিত্রমধ্যে পরিগণিত হইয়াছে । ‘মাণিক্য বাহাদুর’ বলিলেই ত্রিপুরেশ্বরকে বুঝায় । মহারাজ রত্নাফা এর সময় হইতে এই উপাধি আরম্ভ হইয়াছে ।

মহারাজ রত্নাফা যুগয়া উপলক্ষে পর্বতে যাইয়া, একটা সমুজ্জ্বল ভেক-মণি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । কথিত আছে, ত্রিপুর রাজ্যে, কৈলাসহর বিভাগের অন্তর্গত একটা স্থানে এই মাণিক্য পাওয়া গিয়াছিল, তদবধি উক্ত স্থানের নাম ‘মাণিক্য-ভাগুর’ হইয়াছে । এই নাম বর্তমান কালেও প্রচলিত আছে ।

ত্রিপুরেশ্বর এই মণি ও কতিপয় হস্তী দিল্লীশ্বরকে উপঢৌকন প্রদান করেন ।

সুত্রাট সেই ছুপ্রাপ্য ও মহার্য মাণিক্য সন্দর্শনে অশ্চর্য্যায়িত
মাণিক্য উপাধি লাভ ।

হইয়া, ত্রিপুরেশ্বরকে বংশানুক্রমে ‘মাণিক্য’ উপাধিতে ভূষিত করিলেন । তদবধি ত্রিপুরেশ্বরগণ এই উপাধি ধারণ করিয়া আসিতেছেন । এতৎসম্বন্ধে সংস্কৃত রাজমালায় লিখিত আছে ;—

“ততঃ স মণিমাধার রাজা দিল্লীমুপাগতঃ ।

দিল্লীশার মণিং দত্তা নবাস্তবা পুরঃস্থিতঃ ॥

দিল্লীশতং মণিং প্রাপ্য দৃষ্টা বিশ্বর মানসঃ ।

প্রশস্ত চ মহীপালং চিন্তয়ামাস বিস্তরং ॥

অমুঠৈকং প্রদাত্তামি প্রতিরূপং ধরাতলে ।

মাণিক্য ইতি বিখ্যাতিং দত্তোবাচ নৃপং প্রতি ॥

সর্কে মাণিক্য নামানন্তব বংশোদ্ভবা ইতি ।

ততঃ প্রভৃতিখ্যাতো দৌ রত্ন মাণিক্য নামকঃ ॥” সংস্কৃত রাজমালা ।

বঙ্গালা রাজমালায় মত অন্যবিধ । তাহাতে লিখিত আছে ;—

“রত্ন ফা নাম তার পিতারে রাখিছিল ।

রত্নমাণিক্য খ্যাতি পৌড়েখরে দিল ॥”*

রাজমালা—রত্নমাণিক্যখণ্ড, ৬৭ পৃঃ ।

* রাজমালায় সংগ্রাহক কৈলাসবাবু বলিয়াছেন, এই মণি পৌড়েখর তুঙ্গল খাঁকে উপঢৌকন দেওয়া হইয়াছিল । বিখ্যাত সঙ্কলয়িতাও উক্ত মত সমর্থন করিয়াছেন । রত্নমাণিক্যের কাল নির্ণয় সম্বন্ধে ভ্রম পতিত হওয়ার ইহায়া ভূগলের নামোন্মেষ করিয়াছেন, আরও এক সময় এই ভ্রম পতিত হইয়াছিল । এক্ষণে রত্নমাণিক্য ভূগল খাঁএর অনেক পরবর্তী রাজা ।

স্থানান্তরে নির্দেশ করা হইয়াছে, এই সময় গোড়ের সিংহাসনে স্থলভান সামুদ্দিন অধিষ্ঠিত ছিলেন (১৩৪৭-৫৮ খৃঃ); এবং সম্রাট ফিরোজ ভোগলক দিল্লীর মনন অলঙ্কৃত করিতেছিলেন। সামুদ্দিন, দিল্লীশ্বরকে উপেক্ষা করিয়া স্বয়ং স্বাধীনতা ঘোষণা করিবার কথা ইতিহাসে পাওয়া যায়, সুতরাং তিনি প্রবল পরাক্রান্ত ছিলেন সন্দেহ নাই। একরূপ অবস্থায় রত্নমা পূর্বোক্ত ভেদ মণি দিল্লীশ্বর কি গোড়েশ্বরকে উপঢৌকন প্রদান করিয়াছিলেন, তাহা নির্ণয় করা কঠিন ব্যাপার। মুসলমান ইতিহাস এ বিষয়ে নীরব থাকায়, সংস্কৃত ও বাঙ্গালা রাজমালার মতবৈধ নিরসন করা অধিকতর দুঃসাধ্য হইয়াছে। স্থূলকথা, উপহার দিল্লীশ্বরকে দেওয়া হউক—বা গোড়েশ্বরকে দেওয়া হউক, ইহা যে মুসলমান রাজাকে দেওয়া হইয়াছিল, এবং মুসলমান হইতেই মাণিক্য উপাধি লাভ করা হইয়াছে, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। গোড়েশ্বরের সাহায্যে রত্নমাণিক্য রাজ্য লাভ করিয়াছিলেন, সুতরাং কৃতজ্ঞতার নিদর্শন স্বরূপ তাঁহাকে পূর্বোক্ত উপহার প্রদান করা নিচিত্র নহে। এতদ্ভাৱে ত্রিপুর-ভূপতিবৃন্দের অশ্রু শক্তির নিকট উপাধি গ্রহণ করিবার প্রথম সূত্রপাত হইয়াছে।

ত্রিপুরা ব্যতীত অন্যকোন স্থানে রাজগণের ‘মাণিক্য’ উপাধি থাকিবার প্রমাণ পাওয়া যায় না। জয়ন্তিয়ার রাজবংশে তিনটি রাজার নামের সঙ্গে ‘মাণিক্’ উপাধি সংযোজিত হইয়াছিল। * এবং ভুলুয়ার একমাত্র লক্ষ্মণরায় ‘মাণিক্য’ উপাধি গ্রহণ করিয়াছিলেন, কিন্তু ইহা তাঁহাদের কোলিক উপাধি নহে। উক্ত উভয় রাজ্যই এককালে ত্রিপুরার অধীন ছিল, তৎকালে কোন কোন রাজা ত্রিপুরেশ্বরগণের অনুকরণে ‘মাণিক্য’ উপাধি ধারণ করিয়া নিজকে গৌরবান্বিত মনে করিয়াছেন, অবস্থা আলোচনা করিলে ইহাই উপলব্ধি হয়।

প্রাচীন মুসলমান ইতিহাসে ‘মাণিক্য’ উপাধির উল্লেখ না থাকিলেও, পরবর্তী কালের আইন-ই-আকবরী, গিয়াজুস সলাতিন্ এবং জামিউন্নারিখ প্রভৃতি গ্রন্থে, ত্রিপুরেশ্বরগণের ‘মাণিক্’ উপাধির উল্লেখ পাওয়া যায়। রত্নমাণিক্যের সময়রাধি আরম্ভ করিয়া, পরবর্তী রাজগণের মুদ্রায় ও শিলালিপি ইত্যাদিতে ‘মাণিক্য’ উপাধির উল্লেখ আছে। এই উপাধি বর্তমানকালে, রাজকীয় সমস্ত কাগজপত্রে, দলিল ও সনন্দ ইত্যাদিতে, এবং শিলালিপি প্রভৃতিতে ব্যবহৃত হইতেছে।

* (১) বিজয়মাণিক—(১৫৬৪—১৫৮০ খৃঃ)। (২) ধনমাণিক—(১৫৯৯—১৬১২ খৃঃ)।

(৩) বশমাণিক—(১৬১২—১৬২৫ খৃঃ)। আশ্চর্যের বিষয় এই যে, জয়ন্তিয়ার ও ভুলুয়ার রাজগণের মধ্যে যাহারা ‘মাণিক্য’ বা ‘মাণিক্’ উপাধি গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাঁহাদের নামের সহিত ত্রিপুর ভূপতিবৃন্দের নামেরও বিশেষ সাদৃশ্য আছে। ইহার দ্বারা অনুকরণ প্রভৃতি পরিচয় পাওয়া যায়।



• আসা ও সোটা বরদার।

পূর্বোক্ত উপাধি ও চিহ্ন ব্যতীত আলা ও সোঁটা, এই দুইটা চিহ্নও রাজ-চিহ্ন মধ্যে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। কথিত আছে, এই দুইটা চিহ্ন মুসলমান বাদসাহের প্রদত্ত উপহার। কিন্তু কোন গ্রন্থাদিতে এ কথার প্রমাণ পাওয়া যায় না। তবে, এতৎ সম্বন্ধে দুইটা বিষয় লক্ষ্যযোগ্য; (১) রাজ-মুসলমান হইতে প্রাপ্ত দরবারে অশ্রান্ত রাজচিহ্ন হিন্দুগণ কর্তৃক ধৃত হইবার ব্যবস্থা থাকা সত্ত্বেও, এতদুভয় চিহ্ন মুসলমান কর্তৃক ধৃত হইয়া থাকে; তাহাদের উপাধি ‘চোপদার’ ও ‘সোঁটাবদার’। (২) অভিযোজনগুণে এই চিহ্নদ্বয় ব্যবহৃত হয় না। এতদ্বারা চিহ্ন দুইটা মুসলমানের প্রদত্ত বলিয়া আভাস পাওয়া যায়।

রাজচিহ্ন সম্বন্ধীয় এতদতিরিক্ত কোন বিবরণ বর্তমানকালে সংগ্রহ করিবার উপায় নাই। অনেকে অনেক কথা বলিলেও প্রকৃষ্টযুক্তি এবং প্রমাণের অভাবে আমরা তাহা গ্রহণ করিতে অসমর্থ।

রাজসূয়-যজ্ঞে ত্রিপুরেশ্বর ।

সম্রাট যুধিষ্ঠিরের রাজসূয় যজ্ঞে ত্রিপুরেশ্বর উপস্থিত ছিলেন—এ কথা সকলে স্বীকার করিতে চাহেন না; এমন কি, সহদেব দিগ্বিজয়োপলক্ষে ত্রিপুরেশ্বরের রাজত্ব যজ্ঞে গমনের কথা। ত্রিপুরায় আগমন করিবার কথাও অনেকে অস্বীকার করিয়াছেন। এই সকল মতান্তরবাদীর মতামত আলোচনায় প্রবৃত্ত হইবার পূর্বে, এতদ্বিষয়ে রাজমালা কি বলেন দেখা আবশ্যক।

রাজমালার ত্রিলোচন খণ্ডে পাওয়া যাইতেছে,—

“এইমতে ত্রিলোচন গৈল অগ্নিকোণে ।

রাজা যুধিষ্ঠির দেখা করার ভীষ্মসেনে ॥

ত্রিলোচন বেধিয়া বিস্তর কৈল মান ।

রাখিলেন রাজা যজ্ঞে দিয়া দিব্য স্থান ।

তৃণময় ঘরে থাকে ত্রিলোচন রাজা ।

অগ্নিকোণ হৈতে আইসে লৈয়া সব প্রজা ॥”

উক্ত অংশের ‘গেল অগ্নিকোণে’ বাক্য ভ্রমসঙ্কুল। হস্তিনাপুর হইতে ত্রিপুর-রাজ্য অগ্নিকোণে অবস্থিত, সুতরাং ত্রিপুরা হইতে হস্তিনাযাত্রীর প্রতি ‘গেল অগ্নিকোণে’ বাক্য প্রয়োগ হইতে পারে না; ‘অগ্নিকোণ হইতে গেল’ এইরূপ বলা সম্ভব ছিল। উক্ত শেষ পংক্তিতে সন্নিবিষ্ট ‘অগ্নিকোণ হইতে আইসে’ ইত্যাদি বাক্য আলোচনা করিলেই পূর্বোক্ত ভ্রম স্পষ্টতঃ ধরা পড়িবে। লিপি-

কার প্রমাদে এরূপ ঘটিয়াছে ; প্রাচীন রাজমালার উক্তি দ্বারা ইহা সহজেই বুঝা যাইবে। উক্ত গ্রন্থে লিখিত আছে, —

“এহিমতে মহারাজা হৈল অয়িকোণে।

রাজা যুধিষ্ঠির দেখা করার ভীমসেনে ॥”

রাজমালার বাক্য দ্বারা মহারাজ ত্রিলোচনের হস্তিনা গমনের প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে, কিন্তু তিনি রাজসূয় যজ্ঞের পরে গিয়াছিলেন। সংস্কৃত রাজমালা আলোচনা করিলে এ বিষয়ের পরিষ্কার প্রমাণ পাওয়া যাইবে ; উক্ত গ্রন্থে লিখিত আছে ;—

“ঋত্ব্যরাজসুতোজাতত্ৰিপুত্রাথো মহাবলঃ ।*

তমৌগুণসমায়ুক্তঃ সৰ্বদৈবাতি গৰ্ব্বিতঃ ॥

যুধিষ্ঠিরস্ত যজ্ঞার্থে সহদেবেন নিম্নিতঃ ।

রাজসূয়ে স গতবান্ যুধিষ্ঠির সমাদৃতঃ ॥”

এতদ্বারাও প্রমাণিত হইতেছে, মহারাজ ত্রিপুর রাজসূয় যজ্ঞে গমন করিয়াছিলেন। মহারাজ ত্রিলোচনের অতঃপর ত্রিপুরনন্দন ত্রিলোচনের অলৌকিক সুখ্যাতি শ্রবণ হস্তিনায় গমন। করিয়া সম্রাট যুধিষ্ঠির তাঁহাকে হস্তিনায় নিয়াছিলেন, যথা ;—

“ত্রিলোচনস্ত সুখ্যাতিং শ্রুত্ব রাজা যুধিষ্ঠিরঃ ।

“ঔজস্বহং নিনাদৈরনং তং সৌন্দর্য্য দৃষ্টবান্ ॥

শিবরূপঞ্চ তং দৃষ্টো বহু সন্মানমাচরৎ ।”

সংস্কৃত রাজমালা ।

রাজরত্নাকরের মত অনুরূপ। এই গ্রন্থে, মহারাজ চিত্ররথকে রাজসূয় যজ্ঞের যাত্রী বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে, যথা ;—

“মহারাজচিত্ররথো ব্রাহ্মসূয়ে মহাক্রতো

বহুসন্মানিত স্তত্র নিজ রাজামুপাগমৎ ॥”

রাজরত্নাকরের এই উক্তি উভয় বংশের (পুরু ও ত্রিপুর বংশের)

পুরুষ সংখ্যার সমতার উপর নির্ভর করিতেছে বলিয়া মনে হয়। পুরু ও ত্রিপুর বংশ-
বংশলতা আলোচনা করিলে জানা যায়, সম্রাট যুধিষ্ঠির ও তালিকার ভূগনা।

ত্রিপুরেশ্বর চিত্ররথ সমপর্যায়ের ব্যক্তি, অর্থাৎ উভয়েই চন্দ্র হইতে ৪৩শ স্থানীয়। পর পৃষ্ঠায় তাহা প্রদর্শিত হইল।

* এই বাক্যদ্বারা অনেকে মনে করেন, ত্রিপুর ঋত্ব্যর পুত্র। এই ধারণা অসঙ্গত নহে। ত্রিপুর, ঋত্ব্যর অধস্তন ৪২ স্থানীয়। ‘ঋত্ব্যরাজ সুতোজাত’ এই বাক্যদ্বারা ঋত্ব্যর বংশজাত বুঝাইতেছে।

পুরুবংশ-লতা
(মহাভারত মতে)

ত্রিপুরবংশ-লতা
(বিষ্ণুপুরাণ ও রাজমালা মতে)

- ১। চন্দ্র ।
- ২। বৃধ ।
- ৩। পুরুরবা ।
- ৪। আয়ু ।
- ৫। নহম ।
- ৬। যযাতি ।
- ৭। পুরু ।
- ৮। জন্মেজয় ।
- ৯। প্রতিমান ।
- ১০। সংযাতি ।
- ১১। অহংযাতি ।
- ১২। সার্বভৌম ।
- ১৩। জয়ৎসেন ।
- ১৪। অবাচীন ।
- ১৫। অরিহ ।
- ১৬। মহাভৌম ।
- ১৭। অধুতনাথী ।
- ১৮। অক্ৰোধন ।
- ১৯। দেবাতিথি ।
- ২০। অরিহ (২য়) ।
- ২১। ঋক্ষ ।
- ২২। মতিনার ।
- ২৩। তংসু ।
- ২৪। ইলিন ।
- ২৫। দুশস্ত ।
- ২৬। ভরত ।
- ২৭। ভূমশ্যু ।

- ১। চন্দ্র ।
- ২। বৃধ ।
- ৩। পুরুরবা ।
- ৪। আয়ু ।
- ৫। নহম ।
- ৬। যযাতি ।
- ৭। দ্রুহ্য ।
- ৮। বক্র ।
- ৯। সেতু ।
- ১০। অনর্ভ ।
- ১১। গান্ধার ।
- ১২। ধর্ম্য (ঘর্ম্ম *) ।
- ১৩। ধৃত (ঘৃত*) ।
- ১৪। দুর্ম্মদ ।
- ১৫। অচেতা ।
- ১৬। পরাচি ।
- ১৭। পরাবশু ।
- ১৮। পারিষদ ।
- ১৯। অরিজিৎ ।
- ২০। সুজিৎ ।
- ২১। পুরুরবা (২য়) ।
- ২২। বিবর্ণ ।
- ২৩। পুরুসেন ।
- ২৪। মেঘবর্ণ ।
- ২৫। বিকর্ণ ।
- ২৬। বশুমান ।
- ২৭। কীর্তি ।

* সন্তবতঃ লিপিকার প্রমাদে নামের এবিধ কঠিনত্রম ঘটয়াছে । কোন কোন পুরাণেও এই নাম পাওয়া যায় ।

পুরুষবংশলতা
(মহাভারত মতে)

- ২৮। স্নেহোত্র ।
- ২৯। হস্তী ।
- ৩০। বিকুণ্ঠন ।
- ৩১। অজমীঢ় ।
- ৩২। সম্বরণ ।
- ৩৩। কুরু ।
- ৩৪। বিদুরথ ।
- ৩৫। অনশা ।
- ৩৬। পরীক্ষিত ।
- ৩৭। ভীমসেন ।
- ৩৮। প্রতিশ্রবা ।
- ৩৯। প্রতিপ ।
- ৪০। শান্তনু ।
- ৪১। চিত্রবীৰ্য্য ।
- ৪২। পাণ্ডু ।
- ৪৩। যুধিষ্ঠির * ।

ত্রিপুরবংশ-লতা
(বিষ্ণুপুরাণ ও রাজমালা মতে)

- ২৮। কনোয়ান্ ।
- ২৯। প্রতিশ্রবা ।
- ৩০। প্রতিষ্ঠ ।
- ৩১। শত্রুজিৎ ।
- ৩২। প্রতর্দন ।
- ৩৩। প্রমথ ।
- ৩৪। কলিন্দ ।
- ৩৫। ক্রম ।
- ৩৬। মিত্রারি ।
- ৩৭। বারিবর্হ ।
- ৩৮। কাম্যুক ।
- ৩৯। কলিঙ্গ ।
- ৪০। ভীষণ ।
- ৪১। ভানুমিত্র ।
- ৪২। চিত্রসেন ।
- ৪৩। চিত্ররথ ।
- ৪৪। চিত্রায়ুধ ।
- ৪৫। দৈত্য ।
- ৪৬। ত্রিপুর ।
- ৪৭। ত্রিলোচন ।

এই বংশতালিকা অনুসারে যুধিষ্ঠির ও চিত্ররথকে সমপর্ধ্যায়ে দেখিয়া, রাজরত্নাকর রচয়িতা রাজসূয়যজ্ঞে চিত্ররথের উপস্থিতি কল্পনা করিয়াছেন ; যেহেতু এই মত সমর্থন করিবার অণু প্রমাণ বিদ্যমান নাই । পূর্বোক্ত তালিকায় যুধিষ্ঠির ও ত্রিপুরের মধ্যে দুই পুরুষ ব্যবধান পরিলক্ষিত হইলেও তাহা ধর্তব্য নহে ; উভয় বংশের মধ্যে দীর্ঘকালে অবস্থিতি সামান্য পার্থক্য সঙ্গটন অস্বাভাবিক বলা যাইতে পারে না ।

আর একটি কথাও আলোচনা যোগ্য । মহারাজ যুধিষ্ঠির দ্বাপরের শেষভাগে

* যুধিষ্ঠির, মহাভারত মতে ৮৮-৮৯ হইতে ৯৬শ স্থানীয় ও বিষ্ণুপুরাণ মতে ৯২শ স্থানীয় স্থিরীকৃত হইতেছেন । এখানে মহাভারতের মতই অবলম্বন করা হইল ।

সাম্রাজ্য লাভ করিয়াছিলেন ; মহারাজ ত্রিপুরও ঝাপরের শেষভাগের রাজা । এতদ্বারাও উভয়ে সমসাময়িক নির্ণীত হইতেছেন । এই সকল কারণে মহারাজ ত্রিপুরকেই রাজসূয়যজ্ঞের যাত্রী বলিয়া নির্দেশ করা যাইতে পারে । মহারাজ ত্রিলোচন তাঁহার ক্রিয়াকাল পরে সম্রাট কর্তৃক আহৃত হইয়া হস্তিনায় গমন করিয়া ছিলেন, একথাও অবিশ্বাস করিবার কারণ নাই ।

এই মতের বিরুদ্ধবাদিগণ বলেন, ত্রিপুরেশ্বরের যজ্ঞ-যাত্রা সম্বন্ধে পুরাণাদি বিকল্প বাদিগণের মত গ্রন্থে কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না । মহাভারতে যে ‘ত্রিপুর’ খণ্ডন । নামের উল্লেখ আছে, তাহা বর্তমান ত্রিপুররাজ্য বলিয়া তাঁহারা স্বীকার করেন না । এ বিষয়ে রাজমালার সংগ্রাহক কৈলাস বাবু বলিয়াছেন ;—

“মহাভারতে লিখিত আছে, ‘সহদেব ত্রৈপুররাজ ও পৌরবেশ্বরকে জয় করিয়া, তৎপর সৌরাষ্ট্রাধিপতির প্রতি ধাবমান হইয়াছিলেন ।’ সহদেব কিরূপে ভারতের পূর্বপ্রান্তস্থিত ত্রিপুরা হইতে একলক্ষে পশ্চিম সাগরের তীরস্থিত সৌরাষ্ট্রে উপনীত হইলেন ? * * * বিশেষতঃ, মহাভারতের সভাপর্কের পঞ্চবিংশ অধ্যায়ে লিখিত আছে—‘অৰ্জুন উত্তর দিক, ভীম পূর্ব দিক, সহদেব দক্ষিণ দিক এবং নকুল পশ্চিম দিক জয় করিলেন ।’ সহদেব যে পূর্বভারতে গমন করিয়াছিলেন, মহাভারতে তাহার কোন উল্লেখ নাই ।”

তিনি আরও বলিয়াছেন,—

“দক্ষিণ দিগ্বিজয়ী সহদেবের বিজয় বৃত্তান্তে যে ত্রিপুরার উল্লেখ আছে, আধুনিক জবলপুরের নিকটবর্তী পরিত্যক্ত নগরী ‘তিস্তর’ বলিয়া নির্ণীত হইয়াছে । প্রকৃতপক্ষে হৈহয় বংশীয়দিগের রাজধানী ত্রিপুরীকে ভারতের পূর্ব প্রান্তস্থিত ত্রিপুরা অবধারণ করিতে বহুবান্ হওয়া নিতান্ত ভ্রমাত্মক কার্য্য ।”

কৈলাস বাবুর রাজমালা—২য় ভাঃ, ১ম অঃ, ২৩ পৃঃ ।

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ মহাশয় এই মতের পক্ষপাতী নহেন ।

তিনি সহদেবের দিগ্বিজয় উপলক্ষ করিয়া বলেন,—

“ভারতের তিনি মাহিষমারী রাজকে পরাজিত করেন । অতঃপর সহদেব দক্ষিণ দিকে গমন করেন এবং ত্রৈপুরকে বশীভূত করেন । মাহিষমারী দক্ষিণভারতের প্রায় নিয়মেণে অবস্থিত । ইহার দক্ষিণে মহাভারতের ত্রৈপুরদেশ । ত্রৈপুরের পর সহদেব পৌরবেশ্বরকে জয় করেন । অতএব স্থলপট্টই প্রতীয়মান হইতেছে যে, মহাভারতের ত্রৈপুরদেশ মাহিষমারী ও সুরাষ্ট্রের মধ্যবর্তী কোন স্থানে অবস্থিত ছিল । ইহা কখনই ভারতের পূর্বাঞ্চলবর্তী বর্তমান ত্রিপুররাজ্য হইতে পারে না । * * * সহদেব দক্ষিণদিক বিজয় করিবার জন্য যাত্রা করেন । তিনি আরো পূর্বাঞ্চলে গমন করেন নাই ।”

* রাজমালার মহারাজ ত্রিপুর সম্বন্ধে লিখিত আছে ;—

“অনেক বৎসর গেল যে ছিল এই মতে ।

ঝাপর শেষেতে শিব আসিল বেধিতে ॥”

রাজমালা,—ত্রিপুরখণ্ড, ১১ পৃঃ ।

সহদেব ভারতের পূর্বদিগ্ধর্তী ত্রিপুরা হইতে ‘একলক্ষে’ পশ্চিম সাগরের তীরবর্তী সৌরাষ্ট্রে যাওয়া কৈলাসবাবু অসম্ভব মনে করিয়াছেন ; এবং তিনি জবলপুরের সন্নিক্হিত তিওরকেই মহাভারতোক্ত ত্রিপুরা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । মহাভারতের পাঠকমাত্রেই অবগত আছেন, দিগ্ধিজয় বিবরণ লিপি উপলক্ষে কোন স্থলেই ভৌগোলিক শৃঙ্খলা রক্ষা করা হয় নাই । অভিনিবেশ সহকারে মহাভারত আলোচনা করিলে দেখা যাইবে, ক্ষত্রিয় রাজগণের পরাজয় বৃত্তান্ত - পার্বত্য, বন্য ও দ্বীপবাসিগণের বিবরণ হইতে স্বতন্ত্রভাবে বর্ণিত হইয়াছে । এই কারণেই ভারতের সুদূরস্থিত দুই প্রান্তবর্তী স্থানের নাম একত্রে উল্লেখ করিবার কারণ ঘটিয়াছিল । ভীম, অর্জুন এবং নকুলের দিগ্ধিজয়ের বিবরণ আলোচনা করিলেও এই প্রকারের বিশৃঙ্খলা পরিলক্ষিত হইবে ।* এবম্বিধ বিশৃঙ্খলার আর একটি কারণ নির্দেশ করা যাইতে পারে । মহাভারতে পাওয়া যায়, দিগ্ধিজয় উপলক্ষে অনেক স্থলে এক রাজাকে জয় করিয়া, সেই বিজিত রাজার সাহায্য গ্রহণে অন্য রাজাকে আক্রমণ করা হইয়াছে । এতদ্বারা বুঝা যায়, যাহাকে জয় করা অপেক্ষাকৃত সহজ, তাহাকে অগ্রে আক্রমণ করা হইয়াছে, এবং যে সকল রাজাকে জয় করা কষ্টসাধ্য, বিজিত রাজাদিগকে লইয়া তাহাদিগকে জয় করা হইয়াছে । যুদ্ধের এই সুবিধা অবলম্বনের নিমিত্তও ভৌগোলিকপৰ্য্যায় রক্ষা করিবার অন্তরায় ঘটিয়াছিল বলিয়া মনে হয় ।

মহাভারতে, সহদেবের দিগ্ধিজয় বিবরণে নিম্নলিখিত স্থানগুলির নাম ক্রমান্বয়ে লিখিত আছে,—কিষ্কিন্ধ্যা, মাহিগতি, ত্রৈপুর, পৌরব, সৌরাষ্ট্র ইত্যাদি ।†

* শ্রদ্ধাম্পদ মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্. এ ; সি, আই, ই, মহাশয় আমাদের এক পত্রের উত্তরে যাহা জানাইয়াছেন, তাহা ত্রিপুরার অবস্থান বিষয়ে কৈলাসবাবুর মতের সমর্থক । পরিশেষে লিখিয়াছেন,—‘আমার স্বতন্ত্র জানা আছে, সহদেব পশ্চিম অঞ্চলেই দিগ্ধিজয় করিতে গিয়াছিলেন ।’

সহদেবের বিজিত ত্রিপুরা সম্বন্ধে পূর্বে যাহা বলা হইয়াছে তদতিরিক্ত এস্থলে বলিবার কোন কথা নাই । ‘সহদেব পশ্চিম অঞ্চলে গিয়াছিলেন’ এই মত মহাভারত দ্বারা সমর্থিত হইতেছে না ।

† সহদেবের দিগ্ধিজয় সম্বন্ধে মহাভারতে পাওয়া যায়,—

‘তং জিহ্বা স মহাবাহুঃ প্রবহৌ দক্ষিণা পথম্ ।

গুহামাসাদামাগ কিষ্কিন্ধ্যাং লোকং বিজিতাম্ ॥

• • • • •

গচ্ছ পাণ্ডবশীর্দূল রত্নাজাদায় সর্বশঃ ।

অবিরত কার্যায় ধর্মরাজায় দীমতে ॥

কৈলাসবাবু, ভারতের পূর্ব দিক্তী ত্রিপুরা হইতে ‘একলক্ষ’ পশ্চিম সাগরের তীরবর্তী সোরাষ্ট্রে যাওয়া অসম্ভব মনে করিয়াছেন । কিন্তু মহাভারতের লিখিত পর্যায়ানুসারে ক্রমান্বয়ে স্থানগুলি জয় করিতে হইলে, দাক্ষিণাত্যের নিম্নভাগস্থিত কিকিছা ও মাহীশ্মতী জয় করিয়া, তৎপর কৈলাসবাবুর কথিত জব্বলপুরের সন্নিহিত তিস্তর বা ত্রিপুরায় আসিতে হয় । এবং ইহার পরেই সহদেব আবার পৌরবের দিকে খাবিত হইয়াছিলেন, ইহা স্বীকার করিতে হইবে । একরূপ গমন-গমনও যে ছোটখাটো লক্ষের কার্য্য নহে, একথা বোধ হয় কৈলাস বাবু ভাবিয়া দেখেন নাই । বিশেষতঃ সহদেব, মাহীশ্মতী জয়ের পর দক্ষিণদিকে অগ্রসর হইয়া ত্রিপুরা আক্রমণ করিয়াছিলেন । একরূপ অবস্থায় কৈলাস বাবুর কথিত জব্বলপুরের সন্নিহিত ত্রিপুরায় গমন করিবার সম্ভাবনা কোথায় ? বরং সহদেব দক্ষিণ-সমুদ্রের উপকূল ধরিয়া, ত্রিপুরায় উপনীত হওয়া সম্ভবপর বলিয়া মনে করা যাইতে পারে । ভারতের মানচিত্রের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে দেখা যাইবে, ত্রিপুরা রাজ্য হস্তিনাপুর হইতে পূর্বদক্ষিণ কোণে অবস্থিত হইলেও প্রকৃতপক্ষে দক্ষিণাংশেই পতিত হইয়াছে, সুতরাং তাহা দক্ষিণ-দিক্‌জয়ের ভাগেই পড়িবার কথা । সহদেব হস্তিনাপুর হইতে সরল রেখা ধরিয়া দক্ষিণদিকে গমন করিয়াছিলেন, এমন কথা মনে করিবার কারণ দেখা যায় না । যাহা হউক, কৈলাসবাবু এখন পরলোকে, সুতরাং এ বিষয়ে অধিক কথা বলিতে যাওয়া অসঙ্গত হইবে । অমূল্য বাবু দক্ষিণা-পথে—মাহীশ্মতী ও সুরাষ্ট্রের মধ্যবর্তীস্থানে ত্রিপুরার অবস্থান কল্পনা করিয়াছেন মাত্র, তাহার অস্তিত্ব সম্বন্ধে বোধ হয় কিছু অবগত নহেন,—অবগত থাকিলেও প্রমাণ প্রয়োগ করেন নাই ।

কৈলাস বাবু এবং অমূল্য বাবুর মধ্যে ত্রিপুরার অবস্থান বিষয়ে মতবৈষম্য থাকিলেও সহদেবের বিজিত ত্রিপুরা যে বর্তমান ত্রিপুরা রাজ্য নহে, এ বিষয়ে

ভতো রত্নাহ্বাপাদায় পুরীঃ মাহীশ্মতীঃ বধৌ ।

তত্র নৌগেন রাজ্ঞা স চক্রে যুদ্ধং নরবর্ষতঃ ॥

• • • • •
মাত্রীসুত স্ততঃ প্রারাম্বিষয়ী দক্ষিণাঃ দিগ্‌ম্ ।

ত্রৈপুরং অবশেষক্কা রাধানমিতৌজসম্ ॥

নিজগ্রাহ মহাবাহুস্তরসা পৌরবেশ্বরম ।

আকৃতিং কৌশিকা চর্য্যে যত্নেন মহতা ততঃ ॥

বশে চক্রে মহাবাহুঃ সুরাষ্ট্রাধিপতিঃ তদা ।

সুরাষ্ট্র বিষয়স্থত প্রেরয়ামাস কল্পিণে ॥” ইত্যাদি

উভয়েই একমত। আমরা দেখিতেছি অৰ্জুন দিগ্বিজয়ের নিমিত্ত উত্তর দিকে গিয়াছিলেন, অথচ ভারতের উত্তর পূর্ব প্রান্তস্থিত প্রাগ্জ্যোতিষপতি ভগদত্তকে তিনিই জয় করিয়াছেন। অতএব যেমন ত্রিপুরা নাম পাওয়া যাইতেছে, তদ্রূপ ভারতের উত্তর প্রান্তে যদি প্রাগ্জ্যোতিষ নামক অস্থান পাওয়া যাইত, তবে বোধ হয় কৈলাস বাবু ও অমূল্য বাবু ভারতের উত্তর পূর্ব প্রান্তস্থিত প্রাগ্জ্যোতিষকে মহাভারতের পৃষ্ঠা হইতে পুছিয়া ফেলিতে কুণ্ঠিত হইতেন না।* যে ভাবে উত্তর দিগ্বিজয়ী অৰ্জুন উত্তর পূর্ব কোণ (ঈশান কোণ) স্থিত প্রাগ্জ্যোতিষ রাজ্য জয় করিয়াছেন, সেই ভাবে দক্ষিণ দিক বিজেতা সহদেব দক্ষিণ পূর্ব কোণে (অগ্নিকোণে) অবস্থিত ত্রিপুরা জয় করিবেন, ইহা বিচিত্র মনে করিবার কারণ নাই। সহদেব সমুদ্রের তীর ধরিয়া পূর্ব দিকে অগ্রসর হইয়া তীরবর্তী রাজাদিগকে জয় করিয়াছিলেন, কিন্তু কতদূর অগ্রসর হইয়াছিলেন, তাহা জানিবার উপায় নাই। প্রাচীন কালে ত্রিপুরার সীমা সমুদ্রের তীর পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল; সে কালে সমুদ্র এত দূরেও ছিল না। এই সর্বজনবিদিত কথার প্রমাণ প্রয়োগ করিতে যাওয়া নিম্প্রয়োজন। রঘুবংশে, এই স্থান ‘তালীবন শ্যাম উপকণ্ঠ’ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। সূক্ষ (কিরাত দেশ) সমুদ্র উপকণ্ঠে অবস্থানের ইহাই প্রকৃষ্ট প্রমাণ বলা যাইতে পারে। সহদেব সমুদ্রের তীরবর্তী পথে এই স্থান পর্য্যন্ত অগ্রসর হইয়াছিলেন, এরূপ সিদ্ধান্ত বোধ হয় অযৌক্তিক হইবে না, ইহা পূর্বেও একবার বলা হইয়াছে।

সকলেই কেবল সহদেবের দিগ্বিজয়ের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া ত্রিপুরার কথা আলোচনা করিয়াছেন। মহাভারতের অতএব যে ত্রিপুরার নাম আছে, তৎ প্রতি তাঁহারা দৃষ্টিপাত করেন নাই। ভীষ্মপর্ব পাওয়া যায়,—

‘দ্রোণাদন্তরং যন্তো ভগদত্তঃ প্রতাপবান ।
 মাগধৈশ্চ কলিঙ্গৈশ্চ পিশাটৈশ্চ বিশাম্পতে ॥
 প্রাগ্জ্যোতিষাদহু নৃপঃ কৌশল্যোহু বৃচবলঃ ।
 মেকলৈঃ ককুবিদৈশ্চ ত্রৈপুত্রৈশ্চ সমধিতঃ ॥’

ভীষ্মপর্ব—৮৭ অঃ, ৮৯ শ্লোক ।

একাধিকরাজ্যের এক নামের দ্বারা যেন একটা প্রস্তর উন্নয়ন হইতেছে। এক বংশের রক্ষিত রাজ্যের নাম বিশেষ কারণ ব্যতীত অন্য বংশ কর্তৃক গৃহীত হওয়া কতকটা অস্বাভাবিক। বিভিন্ন রাজ্যের নামের একই দ্বারা যেন হয়, উক্ত রাজ্যের মধ্যে এককালে কোনরূপ সংঘর্ষ ছিল, ইতিহাস হয় ও সেই প্রাচীন সংঘর্ষের কথা বিস্তৃত হইয়াছে।

মর্শ—“জ্ঞোণের পশ্চাতে প্রাগজ্যোতিষের অধীশ্বর প্রবল প্রতাপ ভগদন্ত মগধ, কলিঙ্গ ও পিশাচগণ সমভিব্যাহারে, তৎপশ্চাৎ কোশলাধিপতি বৃহৎসল—মেকল, কুরু বিন্দ ও ত্রিপুর সমভিব্যাহারে ছিলেন।”

এইস্থলে প্রাগজ্যোতিষ ও মেকল নাম পাওয়া যাইতেছে। প্রাগজ্যোতিষ রাজ্য ত্রিপুর রাজ্যের পার্শ্ববর্তী ছিল, পরবর্তী কালে সেই প্রদেশ ‘আসাম’ আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে। মেকল—মেখলী প্রদেশ (মণিপুর রাজ্য)। এই রাজ্য বর্তমান কালেও ত্রিপুরার এক প্রান্তে, হিন্দু গৌরব ঘোষণা করিতেছে। এরূপ অবস্থায় উক্ত শ্লোকের ত্রিপুরা শব্দ দ্বারা প্রাগজ্যোতিষ ও মণিপুরের সম্মিলিত ত্রিপুরাকে লক্ষ্য না করিয়া, জবলপুরের সমীপবর্তী ত্রিপুরা, কিম্বা দাক্ষিণাত্যের কল্লিত ত্রিপুরাকে লক্ষ্য করা সম্ভব হইতে পারে না। প্রাচীন গ্রন্থে হেড়ম্ব (প্রাগজ্যোতিষ) ও মণিপুরের সঙ্গে ত্রিপুরার নামোলে আরও প্রমাণ পাওয়া যায়, যথা,—

“বরেন্দ্র তাম্রলিপ্তক হেড়ম্ব মণিপুরকম্।

লৌহিত্য ত্রৈপুণং চৈব জয়ন্তাখ্যং সুসঙ্গকম্ ॥

ভবিষ্য পুরাণ—ব্রহ্মবট ৷

হেড়ম্ব (প্রাগজ্যোতিষ), লৌহিত্য (ব্রহ্মপুত্র), জয়ন্তা ও মণিপুর প্রভৃতির সহিত ত্রিপুরার নামোলে দ্বারা ত্রিপুরাকে ঐ সকল স্থানের সম্মিলিত বুঝাইতেছে, এবং ইহাই যে বর্তমান ত্রিপুরা রাজ্য, তাহা অনায়াসেই বুঝা যাইবে।

এই সকল তর্কিত বাক্য পরিত্যাগ করিলেও ত্রিপুরেশ্বরের রাজসূয় যজ্ঞে উপস্থিতির আরও প্রমাণ মহাভারতেই পাওয়া যাইতেছে। দুর্যোধন, ধৃতরাষ্ট্র সকাশে যজ্ঞে সমাগত ব্যক্তিবৃন্দের বিবরণ বলিয়াছিলেন; তাহাতে পাওয়া যায়,—

“যে পরাৰ্ছে হিমবতঃ সুর্যোধনঃ গিরৌনৃপাঃ।

কার্ষবেচ সমুদ্রান্তে লৌহিত্যমভিতন্ড যে ॥

কলম্বলাশশা যে চ কিরাভান্দর্শ বাস সঃ।

ক্রুরশ্বাঃ ক্রুরকৃত্তান্ত শস্ত্রামহং প্রভো ॥

চন্দ্রনাভক কাঠানং তারণ কালীয কস্ত চ।

চর্মরত্ন সুবর্ণনাং, গন্ধানাকৈব রাশয়ঃ ॥”

সভাপর্ক—৫২ অঃ, ৮-১০ শ্লোক।

মর্শ—উদয়াচলবাসী রাজাগণ, কার্ষ্য দেশীয় ভূপালগণ, সমুদ্র স্ত নিবাসী ভূপতিবর্গ, ব্রহ্মপুত্রের উভয়কূলস্থিত রাজ সমূহ এবং ক্রুরকর্ম্মা, ক্রুরশস্ত্র,

চন্দ্রবন ও ফলমূলোপজীবী কिरাতবৃন্দকে দেখিলাম। তাহারা চন্দ্র ও অগুরু কাষ্ঠের ভার, চন্দ্র, রত্ন, সুবর্ণ এবং নানা প্রকার গন্ধ জবা লইয়া হারদেশে বণ্টনমান ছিল।”

এস্থলে, ব্রহ্মপুত্র নদের উভয় তীরবর্তী সকল রাজাই যজ্ঞে উপস্থিত থাকিবার প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে। ত্রিপুরার রাজধানী সে কালে ব্রহ্মপুত্র তীরে, ত্রিবেণ নামক স্থানে অবস্থিত ছিল, সুতরাং ত্রিপুরেশ্বরও ব্রহ্মপুত্রের তীরবর্তী রাজগণের মধ্যে ছিলেন, এ কথা অস্বীকার করিবার কারণ নাই। কिरাতগণ ত্রিপুরেশ্বরের প্রজা, রাজসূয় যজ্ঞের বহু পূর্বের কिरাত দেশ জয় করিয়া ত্রিপুর রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। কिरাতগণের সংগৃহীত অগুরুকাষ্ঠ ও সুবর্ণ ইত্যাদি ত্রিপুর রাজ্যের বিপুল ঐশ্বর্য। যে স্থলে ত্রিপুরেশ্বরের অনুপস্থিতি কর্তব্য, সেই স্থলে অগুরু ইত্যাদি উপঢৌকন লইয়া কिरাতগণের উপস্থিতি সম্ভব হইতে পারে না। ইহাদের উপস্থিতি দ্বারা, ত্রিপুরেশ্বরের উপস্থিত থাকাই প্রমাণিত হইতেছে।

‘রাজমালায় স্পষ্টাক্ষরে লিখিত আছে, ত্রিপুরেশ্বর রাজসূয় যজ্ঞে গমন করিয়া বিস্তর সম্মান পাইয়াছিলেন। রাজমালা সর্বসম্মতিক্রমে প্রামাণিক গ্রন্থ, সুতরাং এই গ্রন্থের উক্তি উপেক্ষণীয় নহে। বিশেষতঃ মহাভারত ইত্যাদি গ্রন্থের প্রমাণ যে এই উক্তির পরিপোষক, তাহাও প্রদর্শিত হইল।

সামরিক বল ও সমর ইত্যাদি বিষয়ক বিবরণ।

সামরিক বল

প্রাচীনকালে ত্রিপুরার সৈন্যবল কম ছিল না; ত্রিলোচনের পুত্র মহারাজ

দাক্ষিণের সৈন্য সংখ্যার বিষয় আলোচনা করিলে ইহার আভাস

সৈন্যসংখ্যার
আভাস।

পাওয়া যায়, যথা :-

“রাজার অমূল্য হস্ত হৈল সেনাপতি।

সর্ব সেনা তাগ করি দিল ত্রাহু প্রতি ॥

গণ গণ সহস্র সেনা এক অংশে পায়।” ইত্যাদি।

দাক্ষিণ খণ্ড,—৩৪ পৃষ্ঠা।

এখানে পঞ্চাশ সহস্র সৈন্তের হিসাব পাওয়া বাইতেছে । এতদ্ভিন্ন, কিরাত সৈন্তদিগকে, এবং মহারাজ দ্রুহ্যর সঙ্গে যে সকল ক্ষত্রিয় সৈন্ত আগমন করিয়াছিল, জাহাঙ্গিরকে জাতিগণের অধিনায়কত্বে প্রদান না করিয়া রাজা নিজ হস্তে রাখিয়াছিলেন, যথা ;—

“রাজার নিজের সেনা কিরাত সকল ।

পূর্বে দ্রুহ্য সঙ্গে আইসে ক্ষত্রিয়ের বল ॥”

কিরাত সৈন্যের সংখ্যাও সেফালে কম ছিল না । তদ্ভিন্ন যে সকল রাজা যুদ্ধে জয় করা হইত, সেই সকল রাজ্যের সৈন্যদিগকেও নিজ নৈনিক দলে ভুক্ত করিবার নিয়ম ছিল ।

ছেংধুম্ফা খণ্ডে পাওয়া যায়, তাঁহার মহিষী গোড়ের দুই তিন লক্ষ সৈন্যের সহিত আহবে জয় লাভ করিয়াছিলেন ।* ইহা অল্প সৈন্যবলের পরিচায়ক নহে । রাজমালার প্রথম লহরে স্থানে স্থানে এইরূপ সৈন্য সংখ্যার ইঙ্গিত পাওয়া যায় মাত্র, স্পষ্টতররূপে কোন কথা লিখিত হয় নাই । এই লহরে গজাবোহী, অম্বারোহী ও পদাতিক সেনার অস্তিত্ব সম্বন্ধীয় প্রমাণ পাওয়া যায় ; তৎকালে নৌ-যুদ্ধের প্রথা প্রচলিত ছিল কি না, জানিবার উপায় নাই । রাজমালায় মহারাজ জুবাকফায়ের লিখা অভিযান বর্ণন স্থলে লিখিত হইয়াছে,—

“যুদ্ধেহু সৈন্ত সেনা গেলেক সাজিয়া ।

হস্তী ঘোড়া চলিলেক অনেক পদাতি ।

ভিন্ন ভিন্ন ক্রমে চলে যার যেই রীতি ॥”

জুবাকফা খণ্ড,—৫০ পৃষ্ঠা ।

এখানে গজাবোহী, অম্বারোহী ও পদাতিক এই তিন শ্রেণীর সৈন্যের পরিচয় পাওয়া বাইতেছে । † এতদ্ভিন্ন তীরন্দাজ সৈন্যের কথাও আছে ।

সেনানায়ক

অতি প্রাচীন কালে সেনাপতিত্ব কোনও শ্রেণী-বিশেষের মধ্যে নিবদ্ধ ছিল না,

ত্রিলোচনের পুত্র মহারাজ দাক্ষিণের শাসন কালে জাতিগণকে

রাজার জাতি
সেনাপতি ।

সেনাপতি পদে নিযুক্ত করিয়াছিলেন, এবং মহারাজ ছেংধুম্ফাএর

পূর্ব পর্য্যন্ত ইগাই পুরুষানুক্রমিক নিয়ম হইয়াছিল ।† মহারাজ

* “দুই তিল লক্ষ সেনা আসিল কটক ।

মিলিতে চাহেন রাজা দোষ ভয়ানক ॥”

ছেংধুম্ফা খণ্ড,—৫২ পৃষ্ঠা ।

† “রাজার অজুজ দশ হৈল সেনাপতি ।

সর্বসেনা ভাগ করি দিল ভ্রাতৃ প্রতি ॥

পক্ষ পক্ষ সহস্র সেনা এক অংশে পায় ।

পুরুষানুক্রমে এই রীতি হয়ে যায় ॥”

দাক্ষিণ খণ্ড,—৩৪ পৃষ্ঠা ।

ছেংখুম্ ফাএব (নামাস্তর কৌস্তিধব) সময়ে গোড়় বাহিনীর সহিত সমর উপলক্ষে জামাতাকে সেনাপতি করিয়াছিলেন। তদবধি অনেক পুরুষ পর্য্যন্ত জামাতা-সেনাপতি। রাজ-জামাতাগণ এই সম্মানিত পদের অধিকারী ছিলেন। ক্রিয় কাল পরে এই নিয়মও ভঙ্গ হইয়াছিল। তখন যোগ্যতর ও বিশ্বস্ত ব্যক্তিকে সৈন্যাধ্যক্ষ করা হইত।

কোন কোন সময় সেনাপতির প্রতি দেবত্ব আরোপনের দৃষ্টান্ত রাজমালায় সেনাপতির প্রতি পাওয়া যায় ; ইহা দেবতার প্রতি অবিচলিত ভক্তি ও বিশ্বাসের দেবত্বের আরোপ। পরিচায়ক। ছেংখুম্ ফাএর মহিষী গোড়ের সহিত যে যুদ্ধ করিয়াছিলেন, সেই যুদ্ধে,—

“চতুর্দশ দেবতার আগে চলি যায়।

সেনাপাত জ্ঞানিয়া ত্রিপুরা পিছে ধায় :

চতুর্দশ দেবতা অংগ্র বাইয়া কাটে।

পড়িল অশেষ সৈন্ত দেবের কপটে ” ইত্যাদি।

ছেংখুম্ ফা বঙ ৪৮ পৃষ্ঠা।

৭-ভেরী

সেকালে ঢোল বাজাইয়া সৈন্য সমবেত করা হইত। যথা ;—

“এ বলিয়া ঢোলে বাঁকি দিতে আজ্ঞা কৈল।

বত সৈন্য সেনাপতি সব সাজি আইল।”

ছেংখুম্ ফা বঙ,—৫৩ পৃষ্ঠা।

সমরকালে ঢোল, দগড় (ডগর) ইত্যাদি দ্বারাই অগ্নিবায়ুর প্রয়োজন নিষ্পাদিত হইত। ছেড়খ রাজের সহিত ত্রিপুররাজ দাক্ষিণের সমরকালে ইহার পরিচয় পাওয়া যায়,—

“হইল তুমুল যুদ্ধ দুই সৈন্য মাঝে।

ঢোল দগড় ভেরী নানা বাজ্য বাজে।।”

দাক্ষিণ বঙ,—৩১ পৃষ্ঠা।

মহারাজ জুবাককারের লিকা অভিযান কালে পাওয়া যায় ;—

যার যেই সেনা লইয়া জাতুগণ রাজার।

সৈন্ত মধ্যে চলিয়াছে রাজা ত্রিপুরার।।”

জুবাককা বঙ,—৫০ পৃষ্ঠা।

“এক জামাতা বিক্রম করে দৈবগতি।

তদবধি রাজার জামাতা সেনাপতি।”

ছেংখুম্ ফা বঙ,—৫২ পৃষ্ঠা।

যুদ্ধান্ত

প্রধানতঃ ধনুর্কবাণ, খড়্গ, চৰ্ম্ম, জাঠা ও তন্নাদি অস্ত্র লইয়া যুদ্ধ করা হইত ।
যুদ্ধ শিলাকালেও ঐ সমস্ত অস্ত্র প্রয়োগের প্রমাণ পাওয়া যায় । বলা ;—

“বলবিদ্যা বিশায়র হৈল সেনাগণ ।

খড়্গ চৰ্ম্ম লৈয়া পাঁচা খেলে • চালিগণ ॥

খলংমা নদীর তীরে পাষণ পড়িছে ।

মরলা হৈলে খড়্গ লেজা † তাখে ধারাইছে ॥

খলংমা নদীর তীরে বাসুচর আছে ।

বীর সবের খড়্গ চৰ্ম্ম তাখে রাখিয়াছে ॥”

দাক্ষিণ খণ্ড,—৩৭ পৃষ্ঠা ।

মহারাজ ছেংখুম্কার সহিত গোড় বাহিনীর যে তুমুল সংগ্রাম হয়, তাহাতে
কেবল উপরি উক্ত অস্ত্রের সাহায্যেই ত্রিপুরার জয়লাভ ঘটয়া-
আগের অস্ত্রের প্রচলন ।

ছিল, এমন নহে । এই সংগ্রামে আয়েয়াস্ত্রও ব্যবহৃত হইয়াছিল,
রাজমালা এ বিষয়ে সম্পূর্ণ নীরব থাকিলেও ত্রিপুর বংশাবলীতে ইহার উল্লেখ
পাওয়া যায় ।‡ মুসলমানগণের পক্ষেও ধনুর্কবাণ এবং খড়্গাদি ব্যবহারের প্রমাণ
অনেক স্থলেই পাওয়া যায়, তাহাদের আয়েয় অস্ত্রও ছিল ।

রাজার যুদ্ধ যাত্রা

প্রাচীনকালে ত্রিপুর ভূপতিবৃন্দ স্বয়ং সমরক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইতেন, এবং
দ্বিধিজয়ের নিমিত্ত দূরদেশে গমন করিতেন, রাজমালায়
রাজার ত্রিপুরের
অভিবান । এ কণার বিস্তার প্রমাণ আছে । মহারাজ ত্রিপুরের প্রসঙ্গে
পাওয়া যায়,—

“যুদ্ধাকাজ্জা অবিরত মাঝে হস্তী ঘোড়া ॥

অস্ত্র নৃপতি নাই পারে যুদ্ধ বলে ।

সকলেরে অর করে নিজ বাহুবলে ॥”

ত্রিপুর খণ্ড,—১০ পৃষ্ঠা

• পাঁচা খেলা—কৃত্রিম যুদ্ধ ।

† লেজা ;—জাঠা, শূল ।

‡ তীর ধনু কাশান বন্ধুক গুলী রায় বাশ ।

* লইলেক বিবহুক্ত চোখা বোম বাশ ॥

ত্রিপুর বংশাবলী ।

ত্রিপুরের পুত্র মহারাজ ত্রিলোচন দ্বাদশ বৎসর বয়ঃক্রম কালে পার্শ্ববর্তী রাজ্য-
 দিগকে স্বীয় বশতাপন্ন করেন ; এবং ইহার অল্পকাল পরে দিঘি-
 মহারাজ ত্রিলোচনের
 অভিযান। জয়ের নিমিত্ত তিনি স্বয়ং নির্গত হইয়াছিলেন ; যথা ;—

“এই মতে নরপতি বঞ্চে কত কাল ।

নানান জাতীয় বহু ছিল মহীপাল ॥

কাইকেস চাকমা আর খুলঙ্গ লাকাই ।

তনাউ তৈয়ঙ্গ আর রঙ্গাং আদি ঠাই ॥

থানাংছি প্রতাং সিংহ আছে যত দেশ ।

লিকা নামে আর রাজ্য রাজ্যমাটি শেব ॥

এই সব জিনিবারে ইচ্ছা মনে হৈল ।

পাত্র মন্ত্রী সঙ্গে রাজ্য মন্ত্রণা করিল ॥

পাড়াবির অমুমতি লৈয়া ত্রিলোচনে ॥

যুদ্ধ সজ্জা করিয়া চলিল সেনাগণে ॥” ইত্যাদি ।

ত্রিলোচন ৭৩,—৩২ পৃষ্ঠা ।

হাম রাজেশ্বর পুত্র বীররাজ সমরক্ষেত্রে স্বীয় জীবন আহুতি প্রদান
 অন্যান্য রাজগণের
 অভিযান। করিয়াছিলেন ;—

“হামরাজ তার পুত্র ভাল রাজ্য কৈল ।

তান পুত্র বীররাজ যুদ্ধ করি মৈল ॥”

মহারাজ জুবাকফা লিকা অভিযানে স্বয়ং বাত্ৰা করিয়াছিলেন । রাজমালায়
 পাওয়া যায় ;—

“যার বেই সেনা লইয়া স্রাভূগণ রাজার ।

সৈন্য মধ্যে চলিয়াছে রাজ্য ত্রিপুরার ॥”

জুবাকফা ৭৩,—৫০ পৃষ্ঠা ।

যুদ্ধাদি বিষয়ে পাত্রগণের অমুমতি গ্রহণ করা রাজনীতি সম্মত কার্য্য। নগা,—

“প্রাগান্দ্রা মন্ত্রিনশ্চৈব ততো জৃত্যা মহোজুতা ।

জেশান্দানন্তরং পৌরা বিরুদ্ধৈত ততোহরিত্তিঃ ॥

যজ্ঞেতান বিজিত্যৈব বৈরিণো বিজিগীষতে ।

গোহজিতান্ধা জিতান্ধাঃ শত্রুবর্গেন বাধ্যতে ॥”

মার্কণ্ডেয় পুরাণ—২৭৭ অঃ ।

মন্তঃ—“রাজা, প্রথমে আত্মাকে, পরে মন্ত্রীদিগকে, অনন্তর ভৃত্যবর্গকে, তদনন্তর পৌর-
 দিগকে আরত করিয়া পরে শত্রুর সহিত বিরোধ করিবেন। যিনি আত্মা প্রকৃতিকে জয় না
 করিয়া বৈরীদিগকে জয় করিতে অতিলাব করেন, সেই অজিতাত্মা মরণতি অমাত্য কর্তৃক
 বিজিত হইয়া শত্রুবর্গের আরত হন ॥”

তদ্র নীতি প্রকৃতি গ্রন্থে এ বিষয়ের উল্লেখ পাওয়া যায় ।

এই যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া ত্রিপুরেশ্বরের রাজ্য বিস্তারের পিপাসার পরিতৃপ্তি
বঙ্গদেশের প্রতি হয় নাই, তিনি লিকা রাজাকে পরাভূত করিয়া রাজ্যমাটি প্রদেশ
হস্তক্ষেপ। হস্তগত করিবার পরে,—

“রহিল অনেক কাল সে স্থানে নৃপতি ।

বঙ্গদেশ আমল করিতে হৈল মতি ॥

বিশাল গড় আদি করি পর্বত'য়া গ্রাম ।

কালক্রমে সেইস্থান হৈল ত্রিপুর ধাম ॥”

কুঝারকা খণ্ড, —৫২ পৃষ্ঠা ।

অতঃপর ত্রিপুরার সমরাজ্যে এক অভূতপূর্ব ঘটনা সজ্জ্বলিত হইয়াছিল ;
গোড়াধিপের সহিত এতলে তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদান করা যাইতেছে । আমরা
বুকের হস্তগত। ছেংখুম্ফা খণ্ডে পাইয়াছি, হীরাবন্ত খাঁ বঙ্গরাজ্যের অধীনস্থ একজন
চৌধুরী (সামন্ত) ছিলেন ।* মহারাজ ছেংখুম্ফা (নামান্তর সিংহ-
ভুজকা বা কীর্তিধর), তাঁহার রাজ্য (মেহেরকুল, প্রাচীন কমলাক) অধিকার করায়,
হীরাবন্ত অমনোপায় হইয়া গোড়েশ্বরের আশ্রয় গ্রহণ করেন । গোড়াধিপ এই
ঘটনার সূচক হইয়া, ত্রিপুরা বিজয়ের নিমিত্ত বহু সংখ্যক সৈন্য প্রেরণ করিয়াছিলেন ।
ত্রিপুরেশ্বর বীরপুরুষ এবং সমর নিপুণ হইলেও, প্রতিপক্ষের সৈন্য সংখ্যাধিক্যের
কথা শুনিয়া, তাঁহার হৃদয়ে সাময়িক দৌর্বল্যের লক্ষণ দেখা গেল, তিনি স্বয়ং
সমরক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইতে—এমন কি, আহবে লিপ্ত হইতে অনিচ্ছা প্রকাশ
করিলেন । রাজমহিষী, রাজাকে রণ-পরাস্থ দর্শনে দুঃখিতা ও ক্রুদ্ধা হইয়া ক্রোধিতা
সিংহীর স্তায় গর্জজন করিয়া, ভয়াতুর পতিকে বলিলেন ;—

“অধ্যাত্তি করিতে চাহ আমি বংশে তুমি ।

বলে, আগি দেখ রঙ্গ বৃদ্ধ করি আমি ॥

এ বলিয়া ঢোলে বাড়ি দিতে আজ্ঞা কৈল ।

যত সৈন্ত সেনাপতি সব সাজি আইল ॥”

ছেংখুম্ফা খণ্ড, —৫৬ পৃষ্ঠা ।

সৈন্যপতিগণকে আপন আপন অধীনস্থ সৈন্যসহ উপস্থিত দেখিয়া,—

“মহাদেবী জিজাসিল বিনয় করিয়া ।

কি করিবা পুত্রসব কহ বিবেচিয়া ॥

সংস্কৃত রাজমালায় মতে ইনি ত্রিপুর বাজ্যের একজন সামন্ত ছিলেন । এই উক্তি
নির্ভর যোগ্য মহে । কারণ হীরাবন্ত মেহের কুলের চৌধুরী ছিলেন । সে কালে মেহের কুল
ত্রিপুরার অধীন ছিল না । হীরাবন্ত উপলক্ষিত যুদ্ধে উক্ত স্থান ত্রিপুর রাজ্যভূক্ত হয় ।

গোড় সৈন্ত আসিয়াছে যেন বম কাল ।
 তোমার নৃপতি হৈল বনের শৃগাল ॥
 যুদ্ধ করিবারে আমি বাইব আপনে ।
 যেই জন বীর হও চল আশা নেন ॥”

তখন,—

“রাণী বাক্য শুনি সতে বীরদর্পে বোলো ।
 প্রতিজ্ঞা করিল যুদ্ধে বাইব সকলে ॥”

হেংখুম্কা খণ্ড,—৫৬ পৃষ্ঠা ।

অতঃপর মহারাণী হৃষ্টচিত্তে মন্ত্রী ও সেনাপতিগণের রমণীদ্বিগকে লইয়া এক
 বৃহৎ ভোজের আয়োজন করিলেন, এবং তিনি স্বয়ং রন্ধনাদির তত্ত্বাবধান কার্যে
 নিযুক্তা রহিলেন । রাত্রিতে সৈনিকদলকে মস্তমাংস ইত্যাদির দ্বারা ঘোড়শোপচারে
 ভোজন করাইয়া, পরদিবস প্রত্যুষে হস্তী আরোহণে, বিপুল বাহিনী
 মহারাণীর যুদ্ধ যাত্রা সহ যুদ্ধ যাত্রা করিলেন । পূর্বের ভীত হইয়া থাকিলেও মহারাণীর
 উত্তেজনাপূর্ণ বাণী শ্রবণ ও সৈনিকদলের উৎসাহ সন্দর্শনে, উদ্দীপ্ত-
 চিত্তে মহারাজ স্বয়ং যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন । দুই দণ্ড বেলায় সময় যুদ্ধ
 আরম্ভ হয়, সমস্ত দিন তুমুল সংগ্রামের পর, এক দণ্ড বেলা থাকিতে, অসংখ্য
 নরশোণিতে সমরক্ষেত্র প্রাণিত করিয়া, বিজয়লক্ষ্মী ত্রিপুরার অঙ্কশায়িনী হইলেন ।
 রাজমালার মতে, এই যুদ্ধ গোড়েশ্বরের সঙ্গে হইয়াছিল, একথা পূর্বেরই বলা
 গিয়াছে । এ বিষয়ে রাজমালা আরও বলেন,—

“এসব বৃত্তান্ত সে যে (হীরাবস্ত) গোড়িতে কহিল ।

রাজমাটি যুদ্ধিবারে গোড় সৈন্ত আইল ॥”

সংস্কৃত রাজমালার মত অতরূপ ; এই গ্রন্থের বর্ণন দ্বারা জানা যায়,
 দিল্লীশ্বরের সহিত যুদ্ধ হইয়াছিল । এই মতঘেঁষের মীমাংসা
 কণা দুঃসাধ্য হইলেও ঐতিহাসিকগণ রাজমালার মতই পোষণ
 করিয়াছেন । আমরা গোড়েশ্বর কর্তৃক ত্রিপুরা আক্রমণের কথাই
 সত্য বলিয়া স্বীকার করি । এবিষয়ের প্রমাণ অতঃপর প্রদান করা যাইতেছে ।

“দুই দণ্ড বেলা উদয় হৈল মহারণ ।

এক দণ্ড বেলা যুদ্ধে সজ্জা ততক্ষণ ॥” হেংখুম্কা খণ্ড,—৫৬ পৃঃ ।

“এবং নিত্য সতেনোক্তো দিল্লীশ্বর দয়াময় ।

বহু সৈন্ত সমাযুক্তো গজাভীরে যুগাপতঃ ॥” ইত্যাদি ।

সংস্কৃত রাজমালা ।

এই যুদ্ধকালে গোড়েশ্বর কে ছিলেন এবং দিল্লীশ্বরই বা কে ছিলেন, রাজমালায় সে কথার উল্লেখ নাই।

ইতিহাস আলোচনায় জানা যায়, ১১৬৫ শকাব্দে (১২২৩ খৃঃ) লক্ষণাবতীর

মালিক তুগল তুগণ খাঁ জাজনগর আক্রমণ করিয়া সম্পূর্ণরূপে তুগল খাঁ ও জাজনগর। পরাজিত হইয়াছিলেন। বোন কোন ঐতিহাসিক এই জাজনগরকে ত্রিপুরা বলিয়া নির্ধারণ করিয়াছেন। তাঁহাদের এই সিদ্ধান্ত অশ্রুত হইলে, তুগণ খাঁ ছেংখুম ফাএর মহিষীর হস্তে লাঞ্চিত হইয়াছিলেন এরূপ বলা যাইতে পারিত; কিন্তু এ বিষয়ে মতান্তর আছে। কেহ কেহ বলেন, তুগণ খাঁ যে জাজনগর আক্রমণ করিয়াছিলেন, তাহা উড়িষ্যার রাজধানী রাঙ্গপুর। মেজর স্টুয়ার্ট, উড়িষ্যাধিপতি কর্তৃক তুগণ খাঁএর পরাজয় বৃত্তান্ত, লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।* ঐতিহাসিক হণ্টার সাহেব, স্টুয়ার্টের মতই সমর্থন করিয়াছেন।† এবং কৈলাস চন্দ্র সিংহ মহাশয়ও উক্ত মতের পক্ষপাতী।‡ তুগণ কর্তৃক আক্রান্ত জাজনগর যে ত্রিপুর রাজ্য নহে, আমরা এ বিষয়ের প্রকৃষ্ট প্রমাণ পাইয়াছি, তাহা এস্থলে প্রদান করা যাইতেছে,—

“গোড় দেশী ভগ্ন পাইক দেশেতে পৌছিয়া ।

বলিলেন যুদ্ধবার্তা মহা দুঃখী হৈয়া ॥

দূত বলে মহারাজ করি নিবেদন ।

ত্রিপুরাসুন্দরী নাম রাজরাণী হন ॥

• “মহাবুদ্ধ করিলেন রাণী ।

এত বড় বুদ্ধা রাণী কতু নাহি শুনি ॥

• • • • •

এত শুনি গোড় রাজা তাজব (১) হইল ।

নাগী সঙ্গে যুদ্ধ করি গৈল ক্ষয় হৈল ॥”

কোন গ্রন্থেই এই বিজিত গোড়েশ্বরের নামোল্লেখ নাই, একথা পূর্বেও বিজিত গোড়েশ্বরের বলা হইয়াছে। ত্রিপুর বংশাবলীতে যুদ্ধের সময় নির্ধারিত অসম্বাদ। হইয়াছে, অথ কোন গ্রন্থে তাহাও পাওয়া যায় না। উক্ত পুস্তিকার রচয়িতা বলেন;—

“ছয়শত পঞ্চাশ সন-ত্রিপুরা যখন ।

ত্রিপুরাসুন্দরী রাণী করে এই রণ ॥”

* Stewarts History of Bengal, P. P. 38-39.

† Hunter's Orissa. Vol II. P. 4.

‡ ভারতী;—৭ম ভাগ, ১২-১৩ পৃঃ; “জাজনগর” শীর্ষক প্রবন্ধ।

(১) তাজব—বিজিত।

ত্রিপুর বংশাবলী রচয়িতার মতে, বঙ্গের সেন বংশীয় কোনও রাজার মৃত্যু এই যুদ্ধে হইয়াছিল, * তিনি রাজার নাম প্রদান করিতে সমর্থ হন নাই। ৬৫০ খ্রিষ্টাব্দে, ১২৪০ খ্রীষ্টাব্দ ছিল। ইতিহাস আলোচনায় জানা যায়, মহম্মদ ঘোরীর সেনাপতি, মহম্মদ-ই-বখতিয়ার খিলিজি ১১৯৯ খ্রীষ্টাব্দে মহারাজ লক্ষণ সেনকে পরাজয় করিয়া, বঙ্গদেশে পাঠান আধিপত্য স্থাপন করেন। কোন কোন ঐতিহাসিক এই কথা উল্লেখ করিয়া থাকিলেও, ঘটনা অমূলক বলিয়া মনে হয় না। মুসলমান ঐতিহাসিক মিন্‌হাজ-ই-সিরাজ, “তবকা-ই-আসেরী” নামক গ্রন্থে লক্ষণ সেনের উপর যে পলায়ন জনিত কলঙ্ক আরোপ করিয়াছেন, তাহা সত্য না হইতে পারে, কিন্তু বখতিয়ার কর্তৃক বঙ্গ বিজয়ের কথা মিথ্যা নহে। তবে, এই বিজয়ের সময় নির্ধারণ সম্বন্ধে বিস্তর মতভেদ দেখিতে পাওয়া যায়। রুকানন সাহেবের মতে ১২০৭ খ্রীষ্টাব্দ, মেজর রেভার্টি ও মুন্সী শ্যামসুন্দারের মতে ৫৯৭ হিঃ (১১৯৪ খ্রীঃ), ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্র ও বারু কৈলাশচন্দ্র মিশ্রের মতে ১২০৫ খ্রীষ্টাব্দ, পাঠান বিজয়ের কাল নির্ধারিত হইয়াছে। ফ্যুয়াট ও ওয়াইজ সাহেবের মতে ৬০০ হিঃ (১২০৩—৪ খ্রীঃ), ডাক্তার কিল্‌হর্ন (১) ও রিভার্সের মতে (২) ১১৯৯ খ্রীষ্টাব্দে ও ব্রহ্মাচারীর মতে (৩) ১১৯৮—৯৯ খ্রীষ্টাব্দে পাঠান কর্তৃক বঙ্গ বিজয় হইয়াছিল। গোড় রাজমালার লেখক, ব্রহ্মাচারীর মতের অনুসরণ করিয়াছেন। (৪) উইল ফোর্ড সাহেবের মতে (৫) ১২০৭ খ্রীষ্টাব্দ, টমাস সাহেবের মতে (৬) ১২০৫ খ্রীষ্টাব্দ, প্রাচ্যবিদ্যার শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের মতে (৭) ১১৯৭—৯৮ খ্রীষ্টাব্দ, স্বর্গীয় পণ্ডিত উমেশচন্দ্র বটব্যাল মহাশয়ের মতে (৮) ১১২৪ শক (১২০২—৩ খ্রীঃ) পাঠান বিজয়ের সময় বলিয়া নির্ধারিত হইয়াছে। গয়ার বিষ্ণুপাদ মন্দিরের প্রাপ্তি আলোচনায় নির্ণীত হইয়াছে, গোবিন্দপাল দেব ১১৬১ খ্রীঃাব্দে মগধের সিংহাসনা-রূঢ় হইয়াছিলেন (৯)। তাঁহার ৩৮ বৎসর রাজ্য ভোগের পরে মহম্মদ-ই-বখতিয়ার

* “যে সময়ে এই যুদ্ধ ত্রিপুরে হইল।

গৌড়দেশে সেনবংশী রাজগণ ছিল।”— ত্রিপুর বংশাবলী।

- (১) Indian Antiquary—Vol. XIX.
- (২) J. A. S. B.—1898. Pt. 1, P. 2.
- (৩) J. A. S. B.—1873. Pt. 1, P. 211.
- (৪) গোড় রাজমালা,—৭১ পৃষ্ঠা।
- (৫) Asiatic Researches—Vol. IV. P. 209.
- (৬) Initial Coinage of Bengal.
- (৭) J. A. S. B.—1896. P. 31.
- (৮) সাহিত্য—১৩০১, ৩ পৃষ্ঠা।
- (৯) J. A. R. S.—Vol. III, No. 18.

বিহার জয় করেন (১)। এই ঘটনার “দ্বাদশম সালে” গোড় বিজয় হইয়াছিল। এই মুক্তির অনুসরণ করিয়া ঐতিহাসিক শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় পাঠান বিজয়ের কাল ১২০০ খ্রীষ্টাব্দ বলিয়া নির্ধারণ করিয়াছেন (২)। উদায়মান ঐতিহাসিক, স্নেহভাজন শ্রীমান যতীন্দ্রমোহন রায় মহাশয় রাখাল বাবুর মত সমর্থন করিয়াছেন (৩)। ‘সম্বন্ধনির্ণয়’ গ্রন্থে সেনবংশবংশের যে রাজত্বকাল নির্ধারিত হইয়াছে, তাহা আলোচনায় জানা যায়, মহারাজ লক্ষ্মণ সেনের রাজত্ব কাল ১১২৩—১২০০ খ্রীষ্টাব্দ। (৪) কোন কোন ঐতিহাসিকের মতে লক্ষ্মণ সেনের পরেও এক শতাব্দীকাল বঙ্গদেশে সেনবংশীয়গণের প্রভুত্ব অক্ষুণ্ণ ছিল। তাঁহারা বলেন, বখতিয়ার কর্তৃক বঙ্গবিজয়ের কথা সত্য হইলেও, পুনর্ব্বার হিন্দুগণ কর্তৃক বঙ্গদেশ অধিকৃত হইয়াছিল। দ্ব্যুদ্ভাস্ত্র স্থলে, মহম্মদ-ই-বখতিয়ারের অর্দ্ধ শতাব্দী পরে, মুগীশউদ্দীন যুজবক, নোদিয়া (নদীয়া) জুয় করিয়া, বিজয় কাহিনী স্মরণার্থ নূতন মুদ্রা প্রস্তুতের কথা উল্লেখ করা হইয়াছে। (৫)

ঐতিহাসিকগণের শেষোক্ত মত সমর্থন যোগ্য আরও প্রমাণ আছে। মাধব সেন, কেশব সেন ও বিশ্বরূপ সেন নামক লক্ষ্মণ সেনের তিন পুত্র বিদ্যমান ছিলেন। সেন বংশীয় রাজগণের তাস্ত্রফলকে মাধব সেনের নামোল্লেখ নাই, কিন্তু কেশব ও বিশ্বরূপ সেনের নাম পাওয়া যায়। ইহাও স্থিরীকৃত হইয়াছে যে, লক্ষ্মণ সেনের পরবর্ত্তী কেশব সেনের তাস্ত্রশাসনের যে যে স্থানে মাধব সেনের নাম উৎকীর্ণ হইয়াছিল, তাহা কাটিয়া কেশব সেনের নাম খোদিত হইয়াছে। এতদ্বারা ইহাই বুঝা যাইতেছে যে, মাধব সেনের অনুজ্ঞায় তাস্ত্রফলক উৎকীর্ণ হইয়াছিল, তদনুসারে দান সিদ্ধ হইবার পূর্বেই মাধব সেন পরলোক গমন করায়, কেশব সেন সিংহাসনারূঢ় হইয়া, মাধব সেনের নাম কাটিয়া, আপন নাম যোগ করিয়াছেন। মদন পাণ্ডের তাস্ত্রফলকেও একটা নাম উঠাইয়া ফেলিয়া তৎস্থলে বিশ্বরূপ সেনের নাম উৎকীর্ণ হইয়াছে। ইহাও পূর্বেবক্ত শাসনের স্থায় মাধবের নামের স্থলে

(১) J. A. S. B.—1876 Pt. I. P.P. 331-32.

(২) J. A. S. B.—1913. P. 277 & 285.

(৩) ঢাকার ইতিহাস—২য় খণ্ড, ১০ম অঃ, ৩২২ পৃষ্ঠা।

(৪) আদিশূর ও বল্লালসেন, — পরিশিষ্ট, ৩১ পৃষ্ঠা।

(৫) Catalogue of Coins in the Indian Museum. Calcutta.—Vol. II, Pt. II, P. 146, No. 6.

গোড়ে রাজ্য—২৫৭ পৃষ্ঠা ঢাকা।

Journal of the Asiatic Society of Bengal,

বিশ্বরূপের নাম খোদিত হইয়াছে বলিয়া অনেক অনুমান করেন। রামজয় কৃত কুল পঞ্জিকা, ইন্ডো এরিয়াণ এবং আইন-ই-আকবরী গ্রন্থে লক্ষ্মণ সেনের পরে, মধুসেন রাজার নাম পাওয়া যায়। কোন কোন ঐতিহাসিক এই মধুসেন ও মাধবসেন অভিন্ন ব্যক্তি বলিয়া মনে করেন। * সেন বংশীয় গণেশ শাসনকালের হিসাবে এই মত সমীচীন বলিয়া মনে হয় না, অতঃপর এবিষয়ের আলোচনা করিব।

বিশ্বরূপ সেনের তাম্রশাসনে তাঁহাকে ‘গর্গ যবনাস্বয় প্রলয় কালরুদ্ধঃ’ এই বিশেষণে অলঙ্কৃত করা হইয়াছে। এতদ্বারা অনুমিত হয়, তিনি যবনদিগকে বারংবার পরাজিত করিয়াছিলেন। সম্ভবতঃ ঘোর দেশীয় তুরস্কদিগকে ‘গর্গ যবনাস্বয়’ বলা হইয়াছে।

লক্ষ্মণসেনের পর, তাঁহার তিন পুত্রই ক্রমান্বয়ে বঙ্গের সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন, পূর্বোক্ত প্রমাণদ্বারা ইহাই জানা যাইতেছে। হরি মিশ্রের কারিকায় লিখিত আছে,—

*
‘বল্লাল তনয়ো রাজা লক্ষ্মণো ভূঃ মহাশয়ঃ।’

* * * * *

‘তৎপুত্র কেশবো রাজা গোড় রাজ্যং বিহার সঃ।’

কুলাচার্য্য এডুমিশ্র লিখিয়াছেন,—

নৃপং তং কেশবো ভূপতিঃ সৈন্যৈর্বিপ্রগঠৈঃ পিতামহকৃতৈ রণৈশ্চ যজ্ঞোপতঃ। তাং চক্রে নৃপতিমহাদিরতয়া সম্মানধনু জীবিকাং তদ্বর্গস্ত চ তস্ত চ প্রথমতশ্চক্রে প্রতিষ্ঠাষিতঃ।’

লক্ষ্মণ সেনের পরেও যে গোড়ে সেন রাজগণের আধিপত্য অক্ষুণ্ণ ছিল, তাৎক্ষণিক এতদিরিক্ত প্রমাণ প্রয়োগ নিম্নপ্রয়োজন। বেঙ্গল গভর্ণমেন্ট কর্তৃক সংগৃহীত একখানি হস্ত লিখিত প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে উল্লেখ আছে,—পরম ভট্টারক মহারাজাধিরাজ পরম সৌগত “মধুসেন” ১১৯৪ শকে (১২৭২ খ্রীঃ) বিক্রমপুরে আধিপত্য করিয়াছিলেন।† কথিত আছে, ইনি তুরস্কদিগকে বারংবার পরাজিত করিয়াছিলেন। এই সময় প্রায় সমগ্র বরেন্দ্রভূমি, রাঢ়, মিথিলা এবং বাগড়ীর পশ্চিমাংশ মুসলমান গণের কুক্ষিগত হইলেও মধুসেন, দুর্ভেদ্য একডালাদ্বর্গে ‡

* ঢাকার ইতিহাস—২য় খণ্ড, ১০ম অঃ, ৪১৩ পৃষ্ঠা।

† বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস—রাজস্বকাণ্ড, ৩৫৮ পৃঃ।

‡ ছরছরয়ার ৮ মাইল দক্ষিণে, বানার ও লক্ষ্যানদীর সমন্বয়ে এই স্থান অবস্থিত। একডালার অবস্থান সম্বন্ধে ঐতিহাসিকগণের মধ্যে মতবৈধ আছে; এবং একাধিক একডালার আভাস বিদ্যমান রহিয়াছে।

উক্ত পূর্ব ভারতবর্ষের ইতিহাসে লিখিত আছে, “সম্রাটের আগমনে সাস্তু উদ্ভিন্ন স্বর্ণপ্রাচীর নিকটবর্তী দুর্ভেদ্য একডালা দুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করেন।” এই একডালাই আমাদের লক্ষ্যস্থল। এই দুর্গ মহারাজ বল্লাল সেন কর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল।

আশ্রয় লইয়া, পূর্ববঙ্গে আপন স্বাতন্ত্র্য রক্ষা করিতে বন্ধন হইয়াছিলেন। তারিখ-ই-বরগী নামক মুসলমান ইতিহাস গ্রন্থ হইতে জানা যায়, যে সময় দিল্লীখর বলবন, তুঘরিখ থাকে দমন করিবার নিমিত্ত বঙ্গদেশে আগমন করেন, তৎকালে (১২৮০ খ্রীঃাব্দে) সুবর্ণ গ্রামের সিংহাসনে দনোজ রায় নামক এক হিন্দু নরপতি অধিষ্ঠিত ছিলেন ; দক্ষিণে সমুদ্র তীর পর্য্যন্ত তাঁহার একাধিপত্য ছিল। হরিমিশ্র বিরচিত রাঢ়ীয় ত্রাঙ্গণদিগের কুলজি গ্রন্থে পাওয়া যায়, গৌড়েখর লক্ষ্মণসেনের পুত্র কেশব সেন এবং কেশব সেনের পুত্র দনোজ মাধব। স যের সমতা দৃষ্টে অনুমিত হয়, এই দনোজ মাধব ও পূর্ব কথিত মধুসেন অভিন্নব্যক্তি ; মাধব শব্দের স্থলে, পূর্বোক্ত সংস্কৃত গ্রন্থে “মধু” লিখিত হওয়া বিচিত্র নহে।

গৌড়ের সহিত ত্রিপুরার যুদ্ধ ১২৪০ খ্রীঃ অব্দের ঘটনা। এই যুদ্ধের পূর্বে, ১২০০ খ্রীঃ অব্দে মুসলমানগণের বঙ্গবিজয়ের কথা অজ্ঞাত হইলে, লক্ষ্মণসেনের শাসনকাল ত্রিপুরযুদ্ধের পূর্বেই অবসান হইয়াছিল, ধরিতে হইবে। * এবং উক্ত যুদ্ধের পরবর্ত্তীকালে (১২৮০ খ্রীঃ অব্দে) সুবর্ণগ্রামের সিংহাসনে, লক্ষ্মণসেনের পৌত্র ও কেশবসেনের পুত্র দনোজ মাধবকে অধিষ্ঠিত দেখিতেছি। লক্ষ্মণসেনের পরে ও দনোজ মাধবের পূর্বে, কেশব সেন বঙ্গের সিংহাসন অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন, ইতিহাস ও তাত্ত্বিকল আলোচনায় ইহার প্রমাণ পাইবার কথা পূর্বেই উল্লেখ করাইয়াছে। অতএব ত্রিপুরা আক্রমণ কালে, (১২৪০ খ্রীঃ অব্দে) কেশব সেন বঙ্গের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন, এবং তিনিই ত্রিপুরা আক্রমণ করিয়া মহারাণী ত্রিপুরাসুন্দরী কর্তৃক বিধ্বস্ত হইয়াছিলেন, একপ সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া বোধ হয় অসঙ্গত হইবে না। আমরা কেশব সেনকেই ত্রিপুরা আক্রমণকারী বলিয়া নির্দেশ করিতেছি। *

বিজয়মালায় বিবৃতিত মহারাণীকে লক্ষ্য করিয়া স্বর্গীয় কৈলাসচন্দ্র সিংহ মহাশয় বলিয়াছেন,—“ভারতীয় মহিলাকুলমধ্যে একপ দৃষ্টান্ত অতি বিরল। বিজয়ী ভূমিতা মহারাণীর গড়মণ্ডলের অধিবাসী দুর্গাবতী এবং কান্দৌর রাণী লক্ষ্মী নাম। বাঈ ভাষণ সমরে স্ব স্ব প্রাণ আহুতি প্রদান পূর্বক অক্ষয়-কোষ্ঠি স্থাপন করতঃ বীরেন্দ্র সমাজের বরগীয়া হইয়া রহিয়াছেন ; কিন্তু বিজয়

* স্বর্গীয় কৈলাসচন্দ্র সিংহ মহাশয় ত্রিপুরা আক্রমণকারীর নাম বা জাতি নির্ণয় করেন নাই। সুবর্ণ গ্রামস্থ পণ্ডিত অচ্যুত চরণ চৌধুরী ভূমিনিধি মহাশয় গিরাসউদ্দিনকে আক্রমণকারী বলিয়া স্থির করিয়াছেন। (ঐহটের ইতিবৃত্ত, ২য় ভাগ, ১ম খণ্ড, ৬ষ্ঠ অঃ, ৭৫ পৃঃ।) এই নির্ধারণ অজ্ঞাত নহে। গিরাসউদ্দিন ১২১২ খ্রীঃ অব্দে বাঙ্গালার শাসন কর্ত্তা পদে নিযুক্ত হইয়া ১২২৭ খ্রীঃ অব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন। ত্রিপুরা আক্রমণ ১২৪০ খ্রীঃ অব্দের ঘটনা। সুতরাং এই যুদ্ধের পূর্বেই গিরাসউদ্দিনের রাজত্ব অবসান হইয়াছিল।

লক্ষীর সাহচর্য্য তাঁহাদের অদৃশ্যে ঘটে নাই, বিজয়ী পতাকা তাঁহাদের শীর্ষে উড্ডয়ন হয় নাই। ইহা নিতান্তই দুঃখের বিষয় যে, রাজমালা লেখক বীরেন্দ্র সমাজের বরণীয়া এহেন রমণীর্ত্তের নাম স্বীয় গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করেন নাই।* ঐহত্মের ইতি বৃত্ত প্রণেতাও এই বীরেন্দ্রের নাম না পাইয়া দুঃখ প্রকাশ করিয়াছেন।†

এমন প্রান্তঃস্মরণীয়া বীরেন্দ্রকুল বরণীয়া মহিলার নাম বিস্মৃতির অন্ধকারি গহ্বরে চির-লুপ্তায়িত থাক। নিখাতার ইচ্ছা হইতে পারে না। সৌভাগ্য বশতঃ আমরা এই বীৰ্য্যবতী ললমার নামোদ্ধাব করিবার সুযোগ পাইয়া বিমল আনন্দ উপভোগ করিয়াছি। তাঁহার নাম “ত্রিপুরাসুন্দরী” ছিল। এই নাম ইতি পূর্বেই উল্লেখ করা হইয়াছে। তথাপি এস্থলে পুনরাবৃত্তি না করিয়া তৃপ্ত হইতে পারিলাম না।

“রাণী সঙ্গে সৈন্যগণ যুদ্ধে প্রবেশিল।

ত্রিপুরাসুন্দরী রাণী হস্তী-সোমায় হইল ॥

* * * *

ছয়শত পঞ্চাশ সন ত্রিপুরা যখন।

ত্রিপুরা সুন্দরী রাণী করে এই রণ ॥”

ত্রিপুরবংশাবলী।

মহারাজ রত্ন কা জাত্মকল্লেহে লিপ্ত হইয়া এক্রপ বীর প্রসবিনী ত্রিপুরার অন্নান গৌরব ম্রানের সূত্রপাত করিয়াছিলেন। ঐতদ্বিষয়ক বিবরণ ‘জাত্ম-জাত্মবিরোধে গৌরবের হানি। বিরোধ’ শীর্ষক আখ্যায়িকায় লিখিত হইবে। মহারাজ রত্ন কা গোড়ের সৈন্য সাহায্যে স্রয়ং যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া, পৈতৃক সিংহাসন অধিকার করিয়াছিলেন।

অভিযান ও সৈন্য চালনা।

রাজাগণের যুদ্ধ যাত্রাকালে, ডকা, পতাকা, চন্দ্রধ্বজ, ত্রিশূলধ্বজ ইত্যাদি রাজচিহ্ন সঙ্গে চলিত; গজারোহী, অশ্বরোহী এবং পদাতি সৈন্যগণ শৃঙ্খলাবদ্ধ অভিযান কালের সতর্কত।। রূপে পরিচালিত হইত। এবং অভিযান কালে রাজাকে নিরাপদ রাখিবার বিশেষ ব্যবস্থা করা হইত। লিকা অভিযানে যে প্রণালীতে

* কৈলাস বাবুর রাজমালা,—২য় ভাগ, ২য় অঃ, ২৫ পৃষ্ঠা।

† ঐহত্মের ইতিবৃত্ত,—২য় ভাগ, ১ম খঃ, ৬ষ্ঠ অঃ, ৭৫ পৃষ্ঠা।

সৈন্ত পরিচালিত হইয়াছিল, তাহা আলোচনা করিলেই এ বিষয়ের আভাস পাওয়া যাইবে, যথা,—

“হস্তী ঘোড়া চলিলেক অনেক পদাতি ।
 ভিন্ন ভিন্ন ক্রমে চলে যার যেই রীতি ॥
 অত্র হৈয়া সৈন্ত চলে পীঠবর্তী পরে ।
 লাক্ষাই সৈন্ত চলিলেক নাওড়াই তদন্তরে ॥
 যার যেই সৈন্ত লৈয়া ভ্রাতৃগণ রাজার ।
 সৈন্ত মধ্যে চলিয়াছে রাজা ত্রিপুরার ॥
 ডাইনে বামে ছুই ভাগ সেনাপতিগণ ।
 বহু সেনাপতি রহে পৃষ্ঠের রক্ষণ ॥
 তাহার পশ্চাতে রহে আর সেনাপতি ।
 রাজ ভ্রাতৃ সকলের ত্রাণ করে অতি ॥”

রাজমালা—যুদ্ধার ফা থণ্ড ।

সেকালে পট মণ্ডপ বা তদনুরূপ অস্থ্য কোনও সুবিধাজনক বস্তু ছিল না । অভিযান কালে স্থানেস্থানে শিবির সংস্থাপনের নিমিত্ত গৃহ নির্মাণ করিয়া রাখিতে হইত । এই ভার কুকিগণের প্রতি ছিল, রাজমালায় লিখিত হইয়াছে,—“কুকি সৈন্ত আগে আগে বানায়ে যে ঘর ।” এই নিয়ম বর্তমান কালেও প্রচলিত আছে ।

সৈনিকগণের উচ্ছৃঙ্খলতা ।

সামরিক বিভাগের কর্মচারিগণের মধ্যে অতিরিক্ত মদ্যপানের প্রথা প্রচলিত ছিল । কোন কোন সময় তাহারা সুরামস্ত হইয়া, আত্মকলহে রত হইত ; এবং সৈনিক বিভাগে হরার প্রভাব । সেই কলহ সময় সময় এত গুরুতর হইয়া দাঁড়াইত যে, নিজেরা কাটাকাটি করিয়া প্রাণ বিসর্জন করিতেও কুণ্ঠিত হইত না ; অনেক সময়ে তাহা নিবারণ করা স্বয়ং মহারাজেরও অসাধ্য হইয়া দাঁড়াইত । এস্থলে কিঞ্চিৎ আভাস দেওয়া হইতেছে ;—

“বড় বড় যুদ্ধা সব বীর অতিশয় ।
 মহাবল পদভরে ক্ষিতি কম্প হয় ॥
 মদ্য মাংসে রত সব গোয়ার প্রকৃতি ।
 ভূণ প্রায় দেখে তারা গজ-মস্ত-মতি ॥
 ত্রিপুরার কূলে পুনঃ বহু বীর হৈল ।
 মদ্য পান করি সুবে কলহ করিল ॥

তুমুল হইল যুদ্ধ ঘোর পংস্পরে ।

তাহা নিবারিতে নাহি পারে নৃপবরে ॥

আত্মকুল কলহেতে মহা যুদ্ধ ছিল ।

পড়িল অনেক বীর রক্তে নদী হৈল ॥” ইত্যাদি ।

রাজমালা,—দাক্ষিণ খণ্ড, ৩৭ পৃষ্ঠা ।

সেনাপতিগণ সময় সময় উচ্ছ্বল হইয়া নানারূপ অসঙ্গত কার্য্য করিবার দৃষ্টান্তও রাজমালায় পাওয়া যায় । এমন কি, রাজাকে বধ করিতেও তাঁহারা রাজা ও রাজ্যের উপর কুষ্ঠা বোধ করিতেন না । মহারাজ প্রতাপ মাণিক্য এই সেনাপতিগণের প্রভাব । শ্রেণীর দুর্দান্ত সেনাপতিগণের হস্তে নিহত হইয়াছিলেন, যথা ;—

“রত্ন মাণিক্য রাজা স্বর্গে হৈল পতি ।

অধাৰ্ম্মিক প্রতাপমাণিক্য হৈল খ্যাতি ॥

তাঁহানে মারিল রাত্রে দশ সেনাপতি ।”

সামরিক বিভাগ সংক্রান্ত এতদতিরিক্ত বিবরণ গ্রন্থে উল্লেখ করা অসম্ভব, রাজমালা আলোচনা কবিলে এমন অনেক বিবরণ পাওয়া যাইবে, যাহা এই আখ্যায়িকায় আলোচিত হয় নাই ।

রাজ্যের অবস্থা

রাজধানী,—ত্রিপুরেশ্বরগণ কিরাত রাজ্যে আসিয়া প্রথমতঃ কোপল বা কপিল কিরাত দেশের প্রথম নদের তীরবর্তী ত্রিবেগ নগরে রাজপাট স্থাপন করেন ; রাজপাট । ‘কপিল’ ব্রহ্মপুত্র নদের নামান্তর । এই ত্রিবেগের অবস্থান নির্ণয় বিষয়ে পূর্বভাষে আলোচনা করা হইয়াছে । ত্রিবেগে আগমনের পূর্বে এই বংশ কোপায় ছিলেন, তাহাও পূর্বভাষে পাওয়া যাইবে ।

মহারাজ ত্রিলোচনের সময় পর্য্যন্ত ত্রিবেগেই রাজধানী ছিল । ত্রিলোচনের খলংমা নামক স্থানে পুত্র দাক্ষিণ ভ্রাতৃ বিরোধের ফলে, উক্ত রাজধানী পরিত্যাগ করিয়া রাজপাট । বরবক্র নদীর তীরে ‘খলংমা’ নামক স্থানে নূতন রাজপাট স্থাপন করেন । * এই সময় বরবক্র নদীর উত্তর তীরবর্তী ভূ-ভাগ ত্রিপুরার হস্তচ্যুত

* “কপিল নদীর তীর পাট ছাড়ি দিরা ।

একাদশ ভাই মিলি মন্ত্রণা করিয়া ॥

সৈন্ত সেনা সমে রাজা স্থানান্তরে গেলা ।

বরবক্র উজানেতে খলংমা রহিলা ॥”

দাক্ষিণ খণ্ড,—৩৬পৃঃ ।

এবং কাছাড় রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল। কিয়ৎকাল পরে এই রাজধানীও পরিত্যাগ করিবার সঙ্কল্প হইয়াছিল;* কিন্তু রাজা পরলোক প্রাপ্ত হওয়ায় সেই সঙ্কল্প কার্য্যে পরিণত হয় নাই। প্রতীতের উদ্ধৃতি ১২শ স্থানীয় মহারাজ কুমার কর্তৃক মনু নদীর তীরবর্তী কৈলাসহরে রাজপাট স্থাপিত হইয়া থাকিলেও তৎকালে খলংমার রাজধানী পরিত্যাগ করিবার প্রমাণ নাই। বরং প্রতীতের কৈলাসহরে রাজপাট। রাজত্বের প্রথম ভাগেও খলংমার রাজধানী থাকিবারই প্রমাণ পাওয়া যায়। হেড়ম্ব রাজার সহিত মহারাজ প্রতীত মিত্রতা স্থাপন করিয়া, বরবক্র নদী, ত্রিপুর ও হেড়ম্ব উভয় রাজ্যের সীমা নির্ধারণ করিয়াছিলেন। এই মিত্রতা রাজ্যের ব্যবহার। বন্ধমূল করিবার অভিপ্রায়ে তিনি হেড়ম্বের বাইয়া কিয়ৎকাল অবস্থান করেন। এই ঘটনায় কামাখ্যা, জয়ন্তা প্রভৃতি প্রত্যন্ত রাজ্যগণ বিশেষ চিন্তিত হইলেন; তাঁহারা হেড়ম্ব ও ত্রিপুরার মধ্যে মনোমালিখ জন্মাইবার অভিপ্রায়ে, এক সুন্দরী যুবতীকে পাঠাইয়া দিলেন। পুরাণাদিতে পাওয়া যায়, দেবতাগণ অনেক সময় অপ্সরা দ্বারা যোগীগণের যোগ ভঙ্গে সমর্থ হইয়াছেন। যেই মনোমোহিনী রমণী মূনির মন টলাইতেও সমর্থ, সেই রমণী দুইটা রাজার মধ্যে কলহ উৎপাদন করিবে ইহা আর বিচিত্র কি! ষড়ঋত্বাকারীগণের অভীষ্ট সিদ্ধ হইল, প্রেরিতা রমণীর চাতুরী-বিমুগ্ধ রাজাঘরের মধ্যে গজকচ্ছপের যুদ্ধ বাধিবার উপক্রম ঘটিল। তখন মহারাজ প্রতীত, রমণীকে লইয়া হেড়ম্বরাজ্য পরিত্যাগ পূর্বক খলংমার আসিয়াছিলেন।[†] কাছাড়পতি সসৈন্যে পশ্চাদমুসরণ করায়, এই সময়ই প্রতীত খলংমার রাজধানী পরিত্যাগ করিয়া, ধর্ম্মনাথ নামে রাজধানীর নগরে এক নূতন রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন। ইহার পরে কৈলাসপ্রতিষ্ঠা। সহরে, তথা হইতে কৈলার গড়ে (কসবা) রাজধানী পরিবর্তিত হয়। কৈলাসহরে দীর্ঘকাল রাজধানী প্রতিষ্ঠিত ছিল। উক্ত প্রদেশে যে কাতাল ও কাকট্‌দের আখ্যায়িকা প্রচলিত আছে, তাহা আলোচনা করিলে মনে হয়, ভীষণ দুর্ভিক্ষে উক্ত নগরটী ধ্বংস মুখে পতিত হওয়ায়, রাজধানী স্থানান্তরিত করিবার প্রয়োজন ঘটিয়াছিল। গল্পটী এস্থলে প্রদান করিবার সুবিধা ঘটিল না, এই টীকার পরবর্তী অংশে সন্নিবিষ্ট হইবে।

“না রহিব এখানে বাইব অস্ত্র স্থান।”

মনঃ স্থির করে রাজা বাইতে উজান ॥

অস্ত্র কল্য বাইব মনে বাসনা না ত্যজে।

সেই স্থানে কাল বশ হৈল মহারাজে ॥ দাক্ষিণ ধঙ, — ৩৮ পৃ:।

“সুন্দরী দেখিয়া রাজা ভুলিয়াছে মন।

খলংমার তীরে আইসে ত্রিপুর রাজন ॥” প্রতীত ধঙ, — ১৮ পৃ:।

ত্রিপুরার রাজ পাট রাজ্যের উত্তর ভাগে (কাছাড় ও শ্রীহট্ট অঞ্চলে) থাকে। কালে, সময় সময় নানা স্থানে বাড়ি নির্মাণের প্রমাণ পাওয়া যায়। ধর্ম্মনগর বিভাগের অন্তর্গত ফটিকউলি (ফটিকুলি) নামক স্থানে মহারাজ ডাঙ্গর ফা এক পুরী নির্মাণ করাইয়াছিলেন। শ্রীহট্ট জেলাস্থ কানিহাটি পরগণায়, প্রতাপ গড়ের দক্ষিণ দিকস্থ নাগড়া ছড়ার তীরে, ধর্ম্মনগর বিভাগের অন্তর্গত মাণিক ভাণ্ডার ও কলাগপুর প্রভৃতি স্থানে এখনও রাজবাড়ীর ভগ্নাবশেষ এবং বিস্তীর্ণ রাজপথ ও জলাশয় ইত্যাদি প্রাচীন সমৃদ্ধির শেষ চিহ্ন বিদ্যমান রহিয়াছে ; এবং তাহা ত্রিপুরেশ্বরগণের কীর্ত্তি বলিয়া অত্যাধিক লোকে ঘোষণা করিয়া থাকে। মাণিক ভাণ্ডার অঞ্চল পূর্বের কৈলাসহর বিভাগের অন্তর্ভুক্ত ছিল।

এক কালে বরবজ্রের দক্ষিণ তীরবর্তী সমগ্র ভূ-ভাগ ত্রিপুর রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। তৎকালে আধুনিক করিমগঞ্জ সব-ডিভিসনের অধিকাংশ স্থান ত্রিপুরার কুক্ষিগত থাকিবার কথা নিম্ন লিখিত প্রমাণ দ্বারা জানা যাইতেছে ;—

“A thousand years ago the Karingunge Subdivision seems to have been included in the Tippera Kingdom.”

Allen's Assam Districts Gazetteers—Vol. II.

(Sylhet) Chap II. P.22.

মহারাজ যুঝারু ফা (নামাস্তর হিমতি) রাজ্যমাটি জয় করিয়া নব বিজিত প্রদেশে উদয়পুরে রাজপাট এক রাজধানী স্থাপন করেন। পরে (উদয় মাণিক্যের শাসন কালে) এই স্থানের নাম ‘উদয় পুর’ হইয়াছে। এই স্থানে সূদীর্ঘকাল ত্রিপুরার রাজপাট বিশাল গড়ে রাজপাট প্রতিষ্ঠিত ছিল। মহারাজ যুঝারু ফা বঙ্গদেশের কিয়দংশ জয় করিয়া বিশালগড়ে এক রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন। এখানে ত্রিপুরার একটা সেনানিবাসও ছিল।

ডাঙ্গর ফাএর শাসনকালে তিনি সপ্তদশ পুত্রের মধ্যে রাজ্য বিভাগ করিয়াছিলেন। কিন্তু তাহা কার্যে পরিণত হইয়াছিল কিনা, বুঝা যায় না। কার্যে পরিণত হইয়া থাকিলেও এই ব্যবস্থা অধিককাল স্থায়ী হয় নাই। কারণ, ডাঙ্গর ফাএর জীবিত কালেই তদীয় কনিষ্ঠ পুত্র মহারাজ রত্ন মাণিক্য, গোড় বাহিনীর সাহায্যে সপ্তদশ জাত সহ পিতাকে সমরে পরাজিত করিয়া, সমগ্র রাজ্য হস্তগত করেন। তিনি পৈত্রিক রাজধানী রাজ্যমাটিতেই (উদয়পুরে) রাজ্য করিয়াছিলেন। পূর্বোক্ত সতরটা বিভাগের নাম এই ;—(১) রাজনগর, (২) কাইচরঙ্গ, (৩) আচরঙ্গ,

৬ সন ফা কর্তৃক রাজ্য
বিভাগ।

(৪) ধর্ম্মনগর, (৫) তারকস্থান, (৬) বিশালগড়, (৭) খুটিগুড়া, (৮) নাকিবাড়ী, (৯) আগরতলা, (১০) মধুগ্রাম, (১১) থানাংচি, (১২) মুক্তরীনদী তীর, (১৩) লাউগাঙ্গ, (১৪) বরাট্টের তীর, (১৫) তৈলাইরুঙ্গ, (১৬) ধোলাপাথর, (১৭) মণিপুর।

ইহার মধ্যে পার্বত্য কোন কোন স্থান বর্তমান কালে নির্দেশ করা দুঃসাধ্য, অনেক কাল পূর্বেই সেই সকল স্থানের নাম পরিবর্তিত হইয়াছে। অধিকাংশ স্থান এখনও পূর্ব নামেই পরিচিত, সেই সকল স্থান নির্দেশ করা কষ্টসাধ্য নহে। স্থানের বিবরণ যতটা সংগ্রহ করিতে পারা গিয়াছে, তাহা অতঃপর প্রদান করা হইবে।

রাজ্য বিস্তার ;—ত্রিপুরেশ্বরগণ কিরাতভূমিতে আগমনের পর, উত্তর দিক হইতে ক্রমে দক্ষিণে রাজ্য বিস্তার করিয়াছিলেন। মহারাজ ত্রিলোচনের শাসন কালেই রাজ্যের সীমা বন্ধিত করিবার চেষ্টা আরম্ভ হয়।
 মহারাজ ত্রিলোচনের শাসনকালে রাজ্য বিস্তার। তিনি, কাইফেঙ্গ, চাক্‌মা, খুলঙ্গ, লঙ্গাই, তনাউ, তৈয়ঙ্গ, রিয়াং, থানাংচি, প্রভাপসিংহ, লিকা প্রভৃতি পাশ্ববর্তী ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যদিগকে জয় করিয়া তাঁহাদের অধিকৃত স্থানসমূহ স্বীয় রাজ্যভুক্ত করিয়াছিলেন। ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ পরবর্তী কালে, ত্রিপুরার শাসন অমান্য করিয়া, লাল্জিত ও বিপন্ন হইবার দৃষ্টান্ত রাজমালায় অনেক পাওয়া যায়।

ত্রিলোচনের পুত্র মহারাজ দাক্ষিণের শাসনকালে, বরবক্র নদীর উত্তর তীরবর্তী ভূখণ্ড হেড়ম্বের করতল গত হওয়ায়, ত্রিপুর রাজ্যের সীমা কিয়ৎপরিমাণে স্বর্ধ্ব হইয়াছিল। পরবর্তী ত্রিপুরেশ্বরগণ এই ক্ষতি উদ্ধারের বিশেষ চেষ্টা করিয়াছিলেন, এমন বুঝা যায় না। দক্ষিণদিকে রাজ্য বিস্তার করাই তাঁহাদের লক্ষ্য ছিল। লিকা রাজ্য, মহারাজ ত্রিলোচন বর্জক বিজিত হইয়াও পবে ত্রিপুর রাজ্যের বৈশ্যতা অস্বীকার করায়, মহারাজ যুঝারু ফা পুনর্বার উক্তরাজ্য (রাজ্যমাটি) জয় করিয়া তথায় স্বীয় রাজপাট স্থাপন করিয়াছিলেন। অতঃপর মহারাজ যুঝারু ফা বঙ্গদেশ জয়ের অভিলাষী হইয়া, বিশালগড় প্রভৃতি কতিপয় স্থানে, আপন আধিপত্য স্থাপন করেন। এতদ্বারাই ত্রিপুরেশ্বরগণের বঙ্গদেশের উপর হস্তক্ষেপ করিবার সূত্রপাত হয়।

অতঃপর মহারাজ ছেংখুম্ফা ও মহারানী ত্রিপুরাসুন্দরী গোড়েশ্বরকে পরাজয় করিয়া, মেহেরকুল অধিকার করেন। এই যুদ্ধের ফলে, ত্রিপুরেশ্বরের সহিত গোড়েশ্বরের যুদ্ধ। মেঘনার তীর পর্য্যন্ত ত্রিপুর রাজ্যের সীমা প্রসারিত হইয়াছিল।

ইহার শাসনকালে, কিম্বা কিয়ৎকাল পরে, চট্টগ্রামে ত্রিপুরার শাসনদণ্ড পরিচালিত হইয়াছিল। কিন্তু অল্পকাল পরেই, প্রতাপমাণিক্যের শাসন কালে তাহা পুনর্ব্বার মুসলমানগণের কুক্ষিগত হয়। এই সময় ত্রিপুরার প্রচুর অর্থ এবং কতিপয় হস্তী মুসলমানগণের হস্তগত হইয়াছিল।

প্রধানতঃ হস্তীর নিমিত্তই ত্রিপুরার প্রতি মুসলমানগণের লোলুপদৃষ্টি পতিত হইয়াছিল। ভারতের নানাস্থানে প্রচুর হস্তী পাওয়া ত্রিপুর পর্ব্বতের হস্তীর বিবরণ। যায় বটে, কিন্তু ত্রিপুরা পর্ব্বতের হস্তী সর্ব্বাপেক্ষা সুন্দর এবং

সর্ব্বতোভাবে উৎকৃষ্ট। আবুল ফজল, মোগল সম্রাট আকবরের ‘পৌল খানার’ বর্ণনা উপলক্ষে আইন-ই আকবরী গ্রন্থে লিখিয়াছেন,—‘The best elephants are those of Tipperah.’ *

প্রতাপ মাণিক্যের কনিষ্ঠ ভ্রাতা মুকুট মাণিক্য আরাকান রাজ মেংদিকে উপঢৌকন প্রদান দ্বারা প্রসন্ন করিয়াছিলেন। তাঁহার শাসনকালে রাজ্যের সীমা সম্বন্ধীয় কোন রকম পরিবর্তন ঘটে নাই।

আত্মবিরোধ

মহারাজ রত্ন ফ. (পরে রত্নমাণিক্য) ভ্রাতাদিগকে অপসারিত করিয়া পৈত্রিক সিংহাসন লাভ করিবার নিমিত্ত গোড়ের সাহায্য গ্রহণ করিয়াছিলেন। এই অপরিণাম দর্শিতার ফলে ত্রিপুরার রাজ-নীতিক যে অবনতি ঘটিয়াছিল, কোন কালেই তাহা আর শোধরাইয়া লইবার সুযোগ ঘটে নাই। এই কার্যের নিমিত্ত রত্নমাণিক্যের প্রতি দোষাবোপ করা নিরর্থক। তাঁহাব পিতা ডাঙ্গরফাএর কার্য্যই এই অনিষ্টপাতের মূল বলিয়া ধরা সঙ্গত। তাঁহার কার্য্যের স্থূল মর্ম্ম এই ;—

মহারাজ ডাঙ্গর ফা (নামান্তর হরিরায়) এর ১৮টা পুত্র ছিল। তিনি পুত্রগণের বুদ্ধির পরীক্ষা করিয়া বুঝিলেন, কনিষ্ঠ রত্ন ফা সর্ব্বাপেক্ষা তীক্ষ্ণবুদ্ধি সম্পন্ন, এবং *ভবিষ্যতে তিনিই সিংহাসনের অধিকারী হইবেন।† কিন্তু জ্যেষ্ঠকে অতিক্রম করিয়া

* Gladwin's Ayeeen Akbery.—Vol. I, P. 94.

† পুত্রগণের পরীক্ষাসম্বন্ধীয় বিবরণ “ডাঙ্গর ফা” খণ্ডে বিবৃত হইয়াছে।

কনিষ্ঠের রাজ্যাভ্যাস কোলিক প্রথা-সম্মত নহে, এজন্য তিনি রত্ন ফাকে রাজ্যে রাখাই সম্ভব মনে করিলেন না। তাঁহাকে বিস্তর অর্থ ও সৈন্য ইত্যাদি সঙ্গে দিয়া গোড়ে প্রেরণ করিলেন। এবং সম্ভবতঃ ভ্রাতৃ বিরোধ নিবারণোদ্দেশ্যেই ক্রীকমাত্র জ্যেষ্ঠ পুত্রকে রাজ্যের অধিকারী না করিয়া, রত্ন ফা ব্যতীত অবশিষ্ট সপ্তদশ পুত্রের মধ্যে রাজ্য বিভাগ করিয়া দিলেন। এই বিভাগ সম্বন্ধীয় বিবরণ পূর্বে প্রদান করা হইয়াছে। এই সময় রত্ন ফাকে রাজ্যভাগ হইতে বঞ্চিত না করিলে হয়ত তিনি গোড়ের সাহায্যাভিলাষী হইতেন না।

রত্না ফা স্বীয় অসাধারণ প্রতিভাবলে অল্পকালের মধ্যেই গোড়েশ্বরের প্রিয় পাত্র হইয়া উঠিলেন। তিনি পিতা এবং ভ্রাতাদিগকে বিভাড়িত করিয়া পৈত্রিক

রত্নফায়ে প্রতি ভ্রাতৃ-
বধের অপবাদ।

রাজ্য হস্তগত ও পিতার অসম্মত কার্যের উপযুক্ত ফল প্রদান করিবার নিমিত্ত গোড়েশ্বরের সাহায্য প্রার্থী হইলেন। গোড়াধীপ

হৃদয়চিন্তে, বিপুল বাহিনীসহ রত্ন ফাকে দেশে পাঠাইলেন ;

এবং গোড়াবাহিনীর সাহায্যে পিতাকে রাজ্যচ্যুত ও ভ্রাতাদিগকে অবরুদ্ধ করিয়া, রত্ন ফা সিংহাসনারূঢ় হইলেন। এতদ্বারা মুসলমানগণের বাবস্বার ত্রিপুরা আক্রমণের পথ প্রশস্ত হইয়াছিল। অতঃপর রাজ পরিবারের মধ্যে কলহ উপস্থিত হইলেই দুর্বল পক্ষ রত্ন ফাএর প্রদর্শিত সুগম পথ অনুসরণে, গোড়ের সাহায্য লইয়া, রাজ্য মধ্যে রাষ্ট্র বিপ্লব উপস্থিত করিতেন। এই সুযোগে মুসলমানগণ পার্বত্য অপরিসীম রাস্তা ঘাট চিনিয়া লইয়াছিল, এবং ত্রিপুরার সামরিক বল পরীক্ষা করিবার সুবিধা পাইয়াছিল। গোড়ের সাহায্যে সিংহাসনের অধিকারী ত্রিপুরেশ্বরগণের দুর্বলতা উত্তরোত্তর বৃদ্ধি প্রাপ্ত হওয়া যে স্বাভাবিক এবং অনিবার্য, এ কথাই উল্লেখ করা নিম্নপ্রয়োজন। এতদ্বারা ত্রিপুরার রাজনৈতিক গাঙ্গীর্ষের বিস্তার হানি হইয়াছিল।

এস্থলে আর একটি কথা বলিবার আছে। জেমস লঙ্ (Rev James Long) সাহেব ১৮৫০ খ্রীষ্টাব্দে রাজমালার এক সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রকাশ করেন। তাহাতে লিখিত আছে,—Returning with the aid of Mahammadan troops, he conquered the kingdom and beheaded his brothers.†

।

* J. A. S. B.—Vol. XIX.

† রত্ন ফা ভ্রাতাগণকে ধৃত করিয়া আনিবার সময় রাস্তার যে যে স্থানে বিশেষ ঘটনা ঘটিয়াছে, সেই সকল স্থানের এক একটি নামকরণ হইয়াছিল। এতাবধিক বর্ণন উপলক্ষে

অর্থাৎ রত্ন ফা মুসলমান সৈনিকবলের সাহায্যে রাজ্য জয় করিয়া স্বীয় ভ্রাতার শিরশ্চন্দ করেন। কৈলাস বাবু এই উক্তির উপর নির্ভর করিয়া লিখিয়াছেন, — “ভীষণ সংগ্রামে মহারাজ রাজা ফা ও তাঁহার অনুচরগণ হত হইলেন। * * ভ্রাতৃক্షিতে বিজয়ী পতাকা অনুরঞ্জিত করিয়া মহারাজ রত্ন ফা ত্রিপুর সিংহাসনে আরোহণ করিলেন।” * বিশ্বকোষ সম্পাদক মহাশয় বলিয়াছেন, — “কুমার রত্ন ফা নিকটক হইবার নিমিত্ত কুচক্রী সপ্তদশ ভ্রাতাব প্রাণ-নাশ করিয়া রাজা হইলেন। ” †

ইহার সকলেই লঙ্ সাহেবের বাক্যের প্রতিধ্বনি করিয়াছেন। রাজমালায় পাওয়া যায়, রত্ন ফা রাজধানী আক্রমণ করিলে, ডাঙ্গর ফা সসৈন্যে পলায়ন করিয়া-ছিলেন, তৎকালে ধান্যচি পর্বতে তাঁহার মৃত্যু হয়। তিনি পুত্র কর্তৃক নিহত হইয়াছিলেন, কি মৃত্যুর অন্য কারণ ছিল, তাহা জানা যাইতেছে না। ভ্রাতাগণকে

রাজমালায় লিখিত হইয়াছে ;—

* “মুড়া কাটি রাজ ভ্রাতৃ আনে বেই স্থানে।
সমার করিয়া নাম বলে সর্বজননে।”

এই “মুড়া কাটি” শব্দের প্রতি লক্ষ্য করিয়াই সম্ভবতঃ লঙ্ সাহেব ভ্রাতার মুড়া (মস্তক) কাটা হইয়াছিল বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত এক্ষণে কল্পনা করিবার কোনও আভাস রাজমালায় নাই। যদি আমাদের এই অনুমান সত্য হয়, তবে ইংরেজের পক্ষে এবিধ জটীল মার্কজনির হইতে পারে, কিন্তু আমাদের দেশীয় ঐতিহাসিকগণ সাহেবের লেখা বেদ বা ক্য জানেন অনেক ভ্রান্ত উক্তি গ্রহণ করিয়া ইতিহাসের যে বিকৃতি ঘটাইতেছেন, ইহা উপেক্ষণীয় বলিয়া মনে হয় না। এইক্ষেত্রেও তদ্রূপ অবস্থা ঘটয়াছে।

ত্রিপুরা অঞ্চলে পর্বতের টিলা (ক্ষুদ্র শৃঙ্গ) কে মুড়া বলে। সোনা মুড়া, রাজা মুড়া, চণ্ডি মুড়া ইত্যাদি অল্পোন্নত পর্বত শৃঙ্গের নাম। পার্শ্বত্যা পথে অনেক স্থলে এই শ্রেণীর মুড়া কর্তন করিয়া রাস্তা বাহির করিতে হয়। এখানে তাহাই করা হইয়াছিল, তাই লিপিত হইয়াছে—“মুড়া কাটি রাজ ভ্রাতৃ আনে বেই স্থানে।” এই ‘মুড়া’ শব্দ মস্তক নহে। অভিধান কালে পর্বতের শৃঙ্গ কাটিয়া রাস্তা খুলিবার আর একটা দৃষ্টান্ত এখানে প্রদান করা যাইতেছে। মহারাজ কল্যাণ মাণিক্যের বিপুল বাহিনীর আচরণ অভিধান উপলক্ষে,—

“গিরিনদী শুধাপথ, লজ্জিয়া যে মহাসত্ত,
পথ করে পর্বত কাটিয়া।”

কল্যাণ মাণিক্য খণ্ড।

কৈলাস বাবুর রাজমালা—২য় ভাঃ, ২য় অঃ, ৩১ পৃঃ।

বিশ্বকোষ, ৮ম ভাগ, ২০২ পৃঃ।

রত্নকা বধ করেন নাই, তাঁহাদিগকে ধৃত ও অবরুদ্ধ করিয়াছিলেন।
যথা ;—

গড় জিনি রাজ্যমাটি ছাড়াইয়া লৈল।
ডাঙ্গর ফার সৈন্ত সব পক্ষিতে গেল ॥
আর রাজপুত্র সবে ভজ দিল তার।
গোড় সৈন্ত তার পাছে খেদাইয়া যায় ॥
থানাংচি পক্ষিতে রাজা ডাঙ্গর ফা মরিল।
আর বত রাজপুত্র লড়াইয়া ধরিল ॥

ডাঙ্গর ফা খণ্ড,—৬৬পৃঃ।

ইহাতে আত্মবধের কোনও কথা নাই। সংস্কৃত রাজমালা আলোচনায় বুঝা যায়, ডাঙ্গর ফাএর যুদ্ধে মৃত্যু হয় নাই—রোগে মৃত্যু হইয়াছিল। যিনি ভ্রাতাদিগকে হস্তে পাইয়াও বধ করেন নাই, তিনি পিতৃহস্তা হইবেন, একথা বিশ্বাস-যোগ্য নহে। যাহাহউক, রত্ন ফাএর প্রতি পিতৃহত্যার অভিযোগ কেহ উপস্থিত করেন নাই। কিন্তু তাঁহার প্রতি অকাবণে ভ্রাতৃ হত্যার দোষারোপ করা পূর্বোক্ত-ব্যক্তগণের পক্ষে নিতান্তই অসঙ্গত হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে বিশ্বকোষ সঙ্কলয়িতাই সকলকে পরাস্ত করিয়া, রত্ন ফাএর প্রতি সপ্তদশ ভ্রাতৃবধের পাপ চাপাইয়া দিয়াছেন। ত্রিপুরার ইতিবৃত্ত আলোচনা করিতে যাইয়া তাঁহাকে একরূপভাবে আরও অনেক ভিত্তিহীন কথার অবতারণা করিতে দেখা গিয়াছে। ইহাও অত্যন্ত দুঃখের বিষয় বলিতে হইবে।

রত্নমাণিক্য পিতৃ ও ভ্রাতৃহস্তা না হইলেও, পিতাকে রাজ্য হইতে বিতাড়িত এবং ভ্রাতাদিগকে অবরুদ্ধ করিয়া রাজ্য লাভ করিয়াছিলেন, একথা সত্য। মহারাজ ডাঙ্গর ফা স্বীয় কার্যের দ্বারা ভ্রাতৃ বিরোধ ঘটাইয়াছিলেন, এবং এই অপরিণাম-দর্শিতার প্রতিফল স্বরূপ নিজেও পুত্র হস্তে সম্রাট সাজাহানের অবস্থা লাভ করিয়াছিলেন।

রত্ন ফাএর সাহায্যকারী গোড়েশ্বর কে ছিলেন, তাহা দেখা আবশ্যক।
রত্নফাএর সাহায্য- কৈলাস বাবুর মতে, রত্নফা, লক্ষ্মণাবতীর মালিক^১ তুগ্রল খাঁএর কারী গোড়েশ্বর। সাহায্য পাইয়াছিলেন। তিনি বলিয়াছেন,—“৬৯২ ত্রিপুরাব্দে (১২০১ শকাব্দে) ভ্রাতৃ রুধিরে বিজয়ী পতাকা অমুরঞ্জিত করিয়া মহারাজ রত্নফা ত্রিপুর সিংহাসনে আরোহণ করেন। মুসলমান ইতিহাস লেখকগণ ইহাকেই তুগ্রল

কর্তৃক ত্রিপুরা জয় বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন।” এই উক্তির প্রমাণ স্বরূপ তিনি স্টুয়ার্টএর নিম্নলিখিত মন্তব্য উদ্ধৃত করিয়াছেন ;—“In the year 678 (1279 A.D.) he assembled a very numerous army, and invaded the country of Jagenagur (Tipperah). After having defeated the Raja in a general engagement, he plundered the inhabitants, and brought away with him immense wealth and one hundred elephants.”

Stewart's History of Bengal P. 44.

এই উক্তি অসত্য নহে। মহারাজ রত্নমাণিক্যের মৃত্যু আলোচনায় জানা যায়, তিনি তুগ্রল খাঁয়ের শাসনকালের অনেক পরে রাজা হইয়াছিলেন। এ বিষয়ে অতঃপর বিশেষভাবে আলোচনা করা হইবে। উক্ত মৃত্যু ১২৮৮ শকাব্দে (১৩৬৬ খ্রীঃ অব্দে) নির্দিষ্ট হইয়াছিল। এতদ্বারা রত্নমাণিক্যের শাসন কালের আভাস পাওয়া যাইতেছে। কাহারও কাহারও মতে রত্নমাণিক্য ১৩৫২ খ্রীঃ অব্দে রাজা হইয়াছেন। তুগ্রল খাঁ ১২৭৭ খ্রীঃ অব্দে বাঙ্গালার শাসন ভার পাইয়া ১২৮২ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত সেই পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। সুতরাং রত্নমাণিক্যের পক্ষে তাঁহার সাহায্য গ্রহণ করা সম্ভবপর হইতে পারেন। তুগ্রল কর্তৃক ত্রিপুরা আক্রমণের কথা সত্য হইলেও তাহা রত্নমাণিক্যের শাসনকালের পূর্ববর্তী ঘটনা।

ইতিহাস আলোচনায় জানা যায়, ১৩৪৭ খ্রীঃ অব্দ হইতে ১৩৫৮ খ্রীঃ অব্দ পর্য্যন্ত, সুলতান সামসুদ্দিন বাঙ্গালার মসনদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ইনি গোড়ের শাসনভার গ্রহণ করিবার অল্পকাল পরে, জাজনগর (ত্রিপুরা) আক্রমণ পূর্বক ত্রিপুরেশ্বরকে বাধ্য করিয়া বহু অর্থ ও অনেকগুলি হস্তী গ্রহণ করিবার কথাও ইতিহাসে পাওয়া যায়। সময়ের সামঞ্জস্য রক্ষা করিতে গেলে বুঝা যায়, এই সুলতান সামসুদ্দিনই রত্ন ফা এর (রত্নমাণিক্য) পক্ষ অবলম্বন পূর্বক ত্রিপুরা আক্রমণ করিয়াছিলেন।

এই সময়েই রত্ন ফা ‘মাণিক্য’ উপাধি লাভ করেন। রাজমালায় লিখিত আছে ;—

“রত্ন ফা নাম তার পিতায় রাখিছিল।

রত্ন মাণিক্য খ্যাতি গোড়েশ্বরে দিল।

এতদ্বিকল্পিত বিবরণ স্থানান্তরে বিবৃত হইয়াছে, সুতরাং এখানে অধিক আলোচনা নিম্নপ্রয়োজন।

শাসনতন্ত্র ;—প্রাচীনকালে (মুসলমানদিগের সহিত সংগ্রাম ঘটিবার পূর্বে) শাসন প্রণালী কি রকম ছিল, তাহা নির্ণয় করিবার উপায় নাই। পাত্র, মন্ত্রী, সেনা, প্রভৃতি কর্মচারিগণের অতি অল্পসংখ্যক পদের নাম পাওয়া যায়। সেকালে সম্ভবতঃ শাসন ও বিচার উভয়বিধ কার্য্য ইহাদের দ্বারাই পরিচালিত হইত।* সেনাপতিগণ সৈনিক বিভাগের কর্তা ছিলেন। অল্প বিভাগের কার্য্যের খোঁজখবর পাওয়া না গেলেও, সামরিক বিভাগ যে বিশেষ শক্তিশালী ছিল, তাহার নিদর্শন রাজমালায় বিস্তর পাওয়া যাইবে। ইতিপূর্বে এতদ্বিষয়ক কথঞ্চিৎ† পরিচয় প্রদান করা হইয়াছে। এই সময় শাসনযন্ত্র সম্পূর্ণরূপে সেনাপতিগণের হস্তগত ছিল। তাহারাই পাত্র, মন্ত্রী ইত্যাদি শাসন বিভাগের প্রধান পদগুলি অধিকার করিতেন।

রাজকর কি নিয়মে গ্রহণ করা হইত, তাহাও জানিবার কোন সূত্র পাওয়া যাইতেছে না। পার্বত্য প্রজাগণ, তাহাদের স্বহস্তবয়িত নানাবিধ বস্ত্র, পিন্ডল, লৌহ ও কাংশুনির্মিত বিবিধ বস্তু, গজদন্ত, মৃগ ও মহিষাদির শৃঙ্গ, ঘোটক ও ছাগ ইত্যাদি পর্বত-শৃঙ্গভ্যন্তর প্রবাসীভূত এবং বিবিধ বস্তু জন্তু প্রতিবৎসর রাজকর স্বরূপ প্রদান করিত, ইহার প্রমাণ আছে। কোন কোন সম্প্রদায় করের বিনিময়ে সরকারী নির্দিষ্ট কার্য্য নির্বাহ করিত। সমভূমির কর গ্রহণের প্রণালী কি ছিল, অনেক চেষ্টায়ও তাহা জানিতে পারা গেল না। তবে, রাজকর যে সর্বত্রই অতি লঘু ছিল, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই।

মহারাজ বজ্রের সময়ে ত্রিপুরায় বান্ধালী উপনিবেশ স্থাপনের সূত্রপাত হয়।† অতঃপর মহারাজ রত্ন মাণিক্যের সময় বঙ্গদেশ হইতে নানা জাতীয় বহুসংখ্যক লোক আনিয়া‡ রাজ্যমধ্যে স্থাপন করা হইয়াছিল। তিনি বান্ধালী উপনিবেশ গোড়েশ্বরের অনুমতিক্রমে দশসহস্র ঘর বান্ধালী প্রজা আনিয়া ছিলেন। ইহাদের মধ্যে কয়েকজন ভজ্রবংশীয় লোকও ছিলেন। রত্নমাণিক্য খণ্ডে এতদ্বিষয়ক বিস্তৃত বিবরণ পাওয়া যাইবে। ইহা সার্ক পঞ্চাশত বৎসরের কথা।

* রাজমালায় পাওয়া যায়,—“নীতিরে পালিত রাজ্য পাত্র মন্ত্রণ।”

† “তান পুত্র হইলেক বঙ্গ মহারাজ।

আপনার নামে রাজ্য স্থাপিলেক প্রজা ॥”

এস্থলে একটি কথাই উল্লেখ করা সম্ভব বোধ হইতেছে। রত্নমাণিক্যের লক্ষ্মণাবতীতে অবস্থান কালে তিন জন বাঙ্গালী ভদ্রলোকের সহিত তাঁহার পরিচয় হয়। তাঁহাদের মধ্যে একজন চিকিৎসা ব্যবসায়ী, বৈষ্ণবংশ সম্ভূত, ধনশ্রুতী গোত্রজ জয়নারায়ণ সেন; অপর দুইজন কায়স্থ জাতীয়। তাঁহাদের একজন দক্ষিণ রাঢ়ীয় ঘোষবংশ জাত, নাম বড়খাণ্ডব ঘোষ, অপরের নাম পণ্ডিতরাজ। মহারাজ রত্নমাণিক্য রাজদণ্ড ধারণ করিবার পবে, এই তিনব্যক্তিকে স্বরাজ্যে আনয়ন করেন। বড়খাণ্ডব ঘোষের আদি নিবাস রাঢ় দেশের অন্তর্গত, রাজ্যমাটি নামক স্থানে ছিল।* অপর দুই ব্যক্তির আদিস্থানের সংবাদ আমরা অবগত নহি। তাঁহারা প্রথমতঃ আধুনিক সরাইল পরগণার অন্তর্গত কালীকচ্ছ গ্রামে বাসস্থান নির্মাণ করেন; তৎপর রাজধানী পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহাদেরও বাসভূমি পরিবর্তন করিতে হইয়াছিল। ইহারা মুসলমানের অমুকরণে ত্রিপুরার শাসন প্রণালী প্রবর্তন করেন। এবং ত্রিপুরেশ্বরের বিশ্বস্ত কর্মচারী বলিয়া 'বিশ্বাস' উপাধি লাভ করিয়াছিলেন। তিষ্ঠা পরগণার অন্তর্গত বাতিসা নিবাসী বৈষ্ণব এই সময় রাজত্বিকিৎসকের পদলাভ করেন।

প্রবাদ অনুসারে, মহারাজ রত্নমাণিক্যের সময় একদল ব্রাহ্মণ ত্রিপুরায় আগমন পূর্বক, তথাকার প্রাচীন ব্রাহ্মণদিগকে অপসারিত করিয়া রাজকীয় পৌরোহিত্য গ্রহণ করেন। তলাবায়ক ও কালিয়াজুরী প্রভৃতি স্থানে অষ্টাপি তাঁহাদের বংশধরগণ বিদ্যমান আছেন।

রাজ্যগণের কালনির্ণয়।

প্রাচীন ত্রিপুর ভূপতিবৃন্দের শাসনকাল নির্ধারণ করা নিতান্তই দুর্লভ ব্যাপারে পর্যাবসিত হইয়াছে। মহারাজ ত্রিপুর ও তদাত্মজ ত্রিলোচন, সত্রাট মুখিষ্ঠিরের সমসাময়িক নির্ণীত হওয়ায়, ইহাদের প্রাচীনত্ব পাঁচ সহস্র বৎসরের

* রাজ্যমাটি মুর্শিদাবাদের দ্বাদশ মাইল দক্ষিণে গঙ্গার পশ্চিম তীরে অবস্থিত। ইহার অন্য নাম 'কর্ণসোনা' বা 'কর্ণসেন পুরী'। প্রবাদ অনুসারে প্রাচীন কালে এইস্থানে কর্ণসেন নামক নরপতির রাজধানী ছিল। কাণ্ডসেনের মতে, এইস্থান ও হিয়েন্ সাত্তের লিখিত 'কিরণ স্বর্ণ' নগরী অভিন্ন। কাণ্ডান লেয়ার্ড এই রাজ্যমাটির পুরাতত্ত্ব এতিয়াটিক সোসাইটীর আর্গেলে প্রচার করিয়াছেন। (J. A. S. Bengal.—Vol. XXII, P. P. 281—282.)

অধিক দাঁড়াইয়াছে। কিন্তু ইহাদের আবির্ভাব কাল অথবা সিংহাসনারোহনের শকাব্দ নির্ণয় করা অসাধ্য। মহারাজ ত্রিলোচন একমাস বয়ঃক্রম কালে সিংহাসনারূঢ় হইয়া ১২০ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন। * ত্রিলোচনের পুত্র দাক্ষিণের বিবরণ রাজমালায় যৎকিঞ্চিৎ পাওয়া গেলেও শাসনকাল নির্ণয়োপযোগী কোন কথা তাহাতে নাই। দাক্ষিণের পরবর্তী তয় দাক্ষিণ হইতে কীৰ্ত্তি (নামাস্তর নওরাজ বা নবরায়) পর্য্যন্ত ৬৯ জন রাজার বিশেষ কোন বিবরণ পাওয়া যায় না। ইহাদের মধ্যে ৭৩ সংখ্যক রাজা নীলধ্বজ (নামাস্তর ঐশ্বর ফা) ৮৪ বৎসর + এবং ৭৭ সংখ্যক রাজা চন্দ্রশেখর (নামাস্তর মাইচুং ফা) ৫৯ বৎসর ‡ রাজ্য ভোগ করিয়াছিলেন, রাজমালা ও শ্রেণীমালা আলোচনায় এইমাত্র বিবরণ জানা যাইতেছে। ত্রিপুর সিংহাসনের ১১৮ সংখ্যক রাজা হিমতি (নামাস্তর যুঝার ফা) ত্রিপুরার প্রবর্তক, সুতরাং তিনি সাড়ে তেরশত বৎসর পূর্বে রাজত্ব করিয়াছিলেন, ইহা নির্ধারণ করা যাইতে পারে। এই হিমতির পূর্ববর্তী এবং পূর্ববর্তী মহারাজ চন্দ্রশেখরের পরবর্তী ৪০ জন রাজার কালনির্ণায়ক কোনও নিদর্শন পাওয়া যাইতেছে না। মহারাজ হিমতির পরবর্তী ৪র্থ স্থানীয় মহারাজ কীরীট (নামাস্তর ডুঙ্গুর ফা বা হরিরায়) ৫১ ত্রিপুরার, এবং তাহার অধস্তন ১৭শ স্থানীয় মহারাজ ধর্ম্মধর (নামাস্তর ছেংকাছাগ) ৬০৪ ত্রিপুরার যজ্ঞ সম্পাদন করিয়াছিলেন; তাঁহাদের প্রদত্ত তাম্রশাসন দ্বারা ইহা প্রমাণিত হইতেছে। সুতরাং তাঁহাদের শাসনকালের একটা মোটামুটি নিদর্শন পাওয়া যাইতেছে। শেষোক্ত যজ্ঞকর্তা ধর্ম্মধরের পুত্র মহারাজ কীৰ্ত্তিধর (নামাস্তর ছেংধুম্ ফা বা সিংহতুঙ্গ ফা) রাজমহিষী ত্রিপুরাসুন্দরী দেবীর উৎসাহে ৬৫০ ত্রিপুরার গোড়ের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন, এতদ্বারা তাহার শাসনকালের নিদর্শন পাওয়া যায়, কিন্তু ইহাদের মধ্যে কোন রাজা, কোন সন হইতে আরম্ভ করিয়া কত বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন, তাহা জানিবার উপায় নাই।

* “বিংশাধিকশতং বর্ষং রাজ্যং জুক্তা ত্রিলোচনঃ।”—সংস্কৃত রাজমালা।

+ “ঐশ্বর ফা নামে হৈল নন্দন তাহার।

করিল চৌরাশি বর্ষ রাজ্য অধিকার।”—শ্রেণীমালা ও রাজমালা।

‡ “মাইচুং নামে রাজা জন্মে তান ঘরে।

উনবাইট বর্ষ সে যে রাজ্য ভোগ করে।”

—শ্রেণীমালা ও রাজমালা।

কৌন্তিধরের পরবর্তী, রাজসূর্য্য হইতে রাজা ফা পর্য্যন্ত চারিজন ভূপতির রাজ্যিক পাওয়া যাইতেছেন। রাজা ফাএর পুত্র রত্ন ফাএর (পরে রত্নমাণিক্য) রাজ্যিক সম্বন্ধে মতভেদ পরিলক্ষিত হইতেছে। কৈলাস বাবুর মতে ইনি ৬৯২ ত্রিপুরাব্দে (১২৮২ খ্রীঃ) সিংহাসনারূঢ় হইয়াছিলেন। চাক্লে রোসনাবাদের সেটেলমেন্ট অফিসার মিঃ ক্যামিং (J. G. Cumming. I. C. S.) সাহেবের মতে, রত্নমাণিক্যের রাজত্ব কাল ১২৭৯ হইতে ১৩২৩ খ্রীঃ অব্দ পর্য্যন্ত ৪৪ বৎসর। পরলোবগত সেণ্ডিস সাহেব (E. F. Sandy's) তাঁহার লিখিত “History of Tripura” নামক গ্রন্থে উক্ত মতই সমর্থন করিয়াছেন। ইহার কোন অঙ্কই বিশ্বুদ্ধ নহে। মহারাজ রত্নমাণিক্যের ১২৮৮ শকাব্দের (১৩৬৬ খ্রীঃ) উৎকীর্ণ দুইটা মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে, সুতরাং ১৩৬৬ খ্রীঃ অব্দে তিনি জীবিত ছিলেন এবং রাজপদেও প্রতিষ্ঠিত ছিলেন, ইহা নিঃসন্দ্বিগ্নরূপে প্রমাণিত হইতেছে; কারণ, সিংহাসনে অধিষ্ঠিত না থাকিলে, তাঁহার নামে মুদ্রা প্রস্তুত হইত না। কিন্তু তাঁহার রাজ্যাভিষেকের ও পরলোক গমনের সময় নির্দ্ধারণ করিবার সুবিধা নাই।

রত্নমাণিক্য স্বর্গগামী হইবার পর, তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র প্রতাপ মাণিক্য সিংহাসনারূঢ় হইয়াছিলেন। তিনি অধার্মিক ও অত্যাচারী ছিলেন বলিয়া অল্পকাল পরেই সেনাপতিগণ কর্তৃক নিহত হইলেন। এবং প্রতাপ মাণিক্য অপুত্রক থাকায় তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা মুকুট মাণিক্য, ও মুকুট মাণিক্যের পর তাঁহার পুত্র মহামাণিক্য সিংহাসনারোহণ করেন। ইহাদের কাহারও শাসন কাল নির্দ্ধারণ করিবার উপায় নাই। প্রতাপ মাণিক্য হইতে মহামাণিক্য পর্য্যন্ত তিন জন ভূপতি ১৪৩০ খ্রীঃ অব্দ পর্য্যন্ত শাসনন শু পরিচালন করিয়াছিলেন, মোটামুটি ভাবে এই মাত্র নির্দ্ধারণ করা যাইতে পারে। মহামাণিক্য রাজমালা প্রথম লহরের অন্তর্গত শেষ রাজা।

ত্রিপুরাঙ্গ

ত্রিপুরারাজ্যে একটী স্বতন্ত্র সন প্রচলিত আছে, তাহা ত্রিপুরা সন বা ত্রিপুরাঙ্গ নামে অভিহিত। বর্তমান ১৩৩২ বাঙ্গালা সনে, ১৩৩৫ ত্রিপুরাঙ্গ ত্রিপুরাঙ্গ ও বঙ্গাব্দে চলিতেছে; সুতরাং ইহা বাঙ্গালা সনের তিন বৎসর অগ্রবর্তী।
পার্থক্য। ৫৯০ খ্রীঃ অব্দে এই সন প্রচলিত হইয়াছিল।

ত্রিপুরাঙ্গের প্রবর্তক কে—এই সিদ্ধান্তে নানাব্যক্তি নানাবিধ মত ব্যক্ত করিয়াছেন। পূজ্যপাদ শ্রীযুক্ত পণ্ডিত চন্দ্রোদয় বিজ্ঞাবিনোদ ত্রিপুরাঙ্গ বিষয়ে বিজ্ঞা- মহাশয়, মহারাজ আদি ধর্ম্মপালের তাত্র শাসন আলোচনা বিনোদ মহাশয়ের মত। উপলক্ষে বলিয়াছেন,—

“এই সনন্দখানি হইতে ত্রিপুরা সন প্রবর্তনের সময় কতকটা বুঝিতে পারা যায়। এপধ্যস্ত অনেক অমুদ্রদ্ব্যনেও নির্ণয় করিতে পারা যায় নাই যে, ত্রিপুরা সনের প্রবর্তক কে। বীররাজ ত্রিপুরা সনের প্রবর্তক বলিয়া কেহ কেহ অমুদ্রাণ করিয়া গিয়াছেন। বীররাজ ত্রিলোচন হইতে গণনায় উনবিংশ রাজা। কিন্তু ত্রিপুর হইতে সপ্তম রাজা ধর্ম্মপাল প্রদত্ত সনন্দে যখন ৫১ ত্রিপুরাঙ্গের উল্লেখ আছে, তখন বীররাজের সময় সন প্রবর্তনের কথা কোন মতেই সম্ভব হইতে পারে না। আমার অনুমান হয়, মহারাজ ধর্ম্মপালের পূর্ববর্তী সপ্তম রাজা ত্রিপুরের সময়ে ত্রিপুরা সন আরম্ভ হয়, অথবা ত্রিপুরের পুত্র মহারাজ ত্রিলোচন পিতার নামে বা রাজ্যের নামে সন প্রবর্তন করেন। ত্রিলোচন একজন অসীম প্রতাপশালী রাজা ছিলেন। তাঁহার দ্বারা ত্রিপুরা সন প্রবর্তনই সর্ব্বথা সম্ভবপর।”

শ্রীযুক্তের কৈলাসহর ভ্রমণ,—৩৭ পৃষ্ঠা।

প্রকৃত পক্ষে ইহা সম্ভবপর নহে, এবং সনন্দদ্বারা মহারাজ ধর্ম্মধর বা ধর্ম্মপাল ত্রিপুরের অধস্তন সপ্তম স্থানীয় নহেন। মহারাজ ত্রিপুরা কিস্বা ত্রিলোচন কঙ্ক ত্রিপুরাঙ্গ প্রবর্তিত হওয়া যে অসম্ভব, পুরুষ সংখ্যার সহিত সময়ের তুলনা করিলে ইহা সহজেই অনুমিত হইবে। এখন ১৩৩৫ ত্রিপুরাঙ্গ চলিতেছে। বর্তমান ত্রিপুরাঙ্গের, মহারাজ ত্রিপুরের অধস্তন ১৩৯ স্থানীয়। সুতরাং ত্রিপুর বা তৎপুত্র ত্রিলোচনকে ত্রিপুরাঙ্গের প্রবর্তক বলিয়া ধরা হইলে, প্রতিপুরুষে গড়পরতা কিস্বদ্বিধিক ৯ নয় বৎসর পড়িবে। সাধারণ নিয়মে প্রতিপুরুষে ৩৩ বৎসর ধরিয়া কাল গণনা করা হয়। ত্রিপুর-ভূপতিবৃন্দের কাল নির্ব্বয়োপলক্ষে নানা কারণে এই নিয়ম সম্পূর্ণ প্রযোজ্য না হইলেও নয় বৎসরে একপুরুষ গণনা করা কোন

ক্রমেই সঙ্গত হইতে পারে না, এবং এই হিসাব বিশুদ্ধ বলিয়া স্বীকার্য্য নহে। বিশেষতঃ মহারাজ ত্রিপুর যুধিষ্ঠিরের রাজসূয় যজ্ঞোপলক্ষে হস্তিনা গমনের কথা সংস্কৃত রাজমালায় পাওয়া যাইতেছে।* তৎপর মহারাজ ত্রিলোচনের সুখ্যাতি শ্রবণ করিয়া, সম্রাট যুধিষ্ঠির তাঁহাকেও হস্তিনায় নিয়াছিলেন, একথাও রাজমালায় পাওয়া যায়।†

রাজমালার এই মতের বিরুদ্ধবাদীর অভাব নাই। মহাভারত ইত্যাদি প্রামাণিক গ্রন্থের সাহায্যে, ইতিপূর্বে রাজমালার মত সমর্থন পক্ষে যথোচিত চেষ্টা করা হইয়াছে, এস্থলে পুনরালোচনায় প্রবৃত্ত হওয়া নিম্প্রয়োজন।‡

উপরে যে সকল বাক্য সন্নিবেশিত হইয়াছে, তদ্বারা জানা যাইবে, ত্রিপুর এবং ত্রিলোচন উভয়েই যুধিষ্ঠিরের সমসাময়িক রাজা। যুধিষ্ঠিরের কালনির্ণয় লইয়া এ পর্য্যন্ত নানা ব্যক্তিকর্তৃক যে সকল আন্দোলন হইয়াছে, তাহা পরস্পর মতবিরুদ্ধ হইলেও সকলের মতেই যুধিষ্ঠিরের প্রাচীনত্ব কিঞ্চিন্নূন সাক্ষি চারি সহস্র বৎসর নির্ণীত হইতেছে। প্রকৃতপক্ষে তাঁহার প্রাচীনত্ব পাঁচ হাজার বৎসরেরও কিছু বেশী; কারণ, তিনি ষাণ্মতের শেষভাগের রাজা। সুতরাং তাঁহার সমসাময়িক মহারাজ ত্রিপুর ও ত্রিলোচন ত্রিপুরাঙ্গের প্রবর্তক হইতে পারেন না। যে অনেক চতুর্দশ শতাব্দী মাত্র চলিতেছে, তাহা পাঁচ সহস্র বৎসর পূর্বে প্রচলিত হওয়া অসম্ভব বিধায়, এই মত গ্রহণ করা যাইতে পারে না।

ত্রিপুরেশ্বর বীররাজ বঙ্গদেশ জয় করিয়া সেই রিজয়ের স্মৃতিরক্ষার্থ ত্রিপুরাঙ্গের প্রচলন করিয়াছিলেন, ত্রিপুর রাজ্যে এই প্রচলিত মতই সর্বাপেক্ষা প্রবল; কোন বীররাজ সম্বন্ধীয় কোন পলিটিক্যাল এজেন্টও এই মত সমর্থন করিয়াছেন।
প্রচলিত মত। ঐতিহাসিক Sir Roper Lethbridge ও এই মতের পক্ষপাতী।

* ‘ক্রতু রাজ্য সুতো ভাত ত্রিপুরাংগো মহাবলঃ।

ভবোজ্ঞপ সমায়ুক্তঃ সর্ব দৈবাতিসর্কিতঃ॥

যুধিষ্ঠিরস্ত যজ্ঞার্থে সহদেবেন নির্জিতঃ।

রাজসূয়ে স গন্তবান্ যুধিষ্ঠির সমাদৃতঃ।”

সংস্কৃত রাজমালা।

† ‘ত্রিলোচনস্ত সুখ্যাতিং শ্রুত্বা রাজা যুধিষ্ঠিরঃ।

‘ইন্দ্রপ্রস্থং নিনায়ৈনং তৎ সৌন্দর্য্য দিদৃক্ষহা॥’

! সংস্কৃত রাজমালা

বাঙ্গালা রাজমালায়ও এবিষয়ের উল্লেখ পাওয়া যায়, যথা :—

‘অহিমতে মহারাজা হৈল অগ্নিকোণে।

রাজা যুধিষ্ঠির দেখা করায় ভীম সেনে॥’

‘রাজসূয় যজ্ঞে ত্রিপুরেশ্বর’ শীর্ষক আখ্যায়িকা দ্রষ্টব্য। (১৩১ পৃষ্ঠা।)

উঁহার রচিত “The Golden Book of India” নামক গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে ;—

“Eighty-eighth in descend from Chandra was Rajah Biraraj, who introduced the Tippera Era, used in the Rajmala or Chronicles of the kings of Tipperah”

মর্ম্ম :—চন্দ্রের অধস্তন ৮৮ স্থানীয় ত্রিপুরেশ্বর বীররাজ কর্তৃক, রাজমালায় ব্যবহৃত ত্রিপুরাব্দ প্রচলিত হইয়াছে।

ইতিহাস আলোচনায় ত্রিপুর রাজবংশে দুইজন বীররাজের অস্তিত্ব পাওয়া যায় ; একজন মহারাজ ত্রিপুরের অধস্তন ১৯শ স্থানীয়,—দ্বিতীয় ব্যক্তি ৪২শ স্থানীয়। উভয়েই সিংহাসন লাভ করিয়াছিলেন। প্রাচীন প্রবাদটী ইহাদের মধ্যে কোন্ ব্যক্তির প্রতি আরোপিত হইয়াছে, জানিবার উপায় নাই। লেথব্রিজ (Lethbridge) সাহেব বীররাজকে চন্দ্রের অধস্তন ৮৮ স্থানীয় বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, ইনিই ত্রিপুরের অধস্তন ৪২শ স্থানীয়, সুতরাং লেথব্রিজের মতে দ্বিতীয় বীররাজই ত্রিপুরাব্দের প্রবর্তক। ইতিহাসে পাওয়া যায়, প্রথম বীররাজ হামরাজের পুত্র, তিনি যুদ্ধক্ষেত্রে প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন। এতৎসম্বন্ধে রাজমালা বলেন,—

“হামরাজ তারপুত্র ভালরাজা হৈল।

তার পুত্র বীররাজ বৃদ্ধ করি মৈল।”

সংস্কৃত রাজমালায়ও এই বীররাজের নামোল্লেখ হইয়াছে, যথা ;—

“হামরাজস্ত তনয়ো বীররাজো মহীপতিঃ ॥”

প্রথম বীররাজ সম্বন্ধে এতদতিরিক্ত কোন কথা পাওয়া যাইতেছে না। দ্বিতীয় বীররাজ গজেশ্বরের পুত্র, রাজমালায় ইঁহার নামোল্লেখ ছাড়া অন্য কোন কথাই পাওয়া যায় না ;—

“গজেশ্বর নাম ছিল নৃপতিনন্দন।

পালিল অনেক কাল রাজ্য প্রজাগণ ॥

বীররাজ হৈল তার ঘরে এক সূত।

তান পুত্র নাগপতি বহুগুণযুত ॥”

সংস্কৃত রাজমালায় ইঁহার নাম “বীররাজ” স্থলে “বিরাজ” লিখিত হইয়াছে।

ইহাভেদেও নাম ভিন্ন অন্য কোন বিবরণ দেওয়া হয় নাই, যথা ;—

“গজেশ্বরস্ত তনয়ো বিরাজ ইতিবিশ্রুত ॥”

এখন দেখা যাইতেছে, প্রথম বীররাজ যুদ্ধে নিহত হইয়াছিলেন, দ্বিতীয় বীররাজের কোন বিবরণ রাজমালায় নাই। প্রবাদমতে, বঙ্গদেশ বিজয়ের স্মৃতিরদ্বার্য ত্রিপুরা সন প্রবর্তিত হইয়াছিল; কিন্তু এতদুভয়ের মধ্যে কেহই বঙ্গবিজেতা নহেন। বিশেষতঃ পূর্বোক্ত নিয়মে কালগণনা করিলে, ইঁহারা কেহই ত্রিপুরার প্রবর্তক বলিয়া গণ্য হইতে পারেন না। প্রথম বীররাজকে ত্রিপুরা সনের প্রবর্তক ধরিলে প্রতি পুরুষে গড়পরতা এগার বৎসর, এবং দ্বিতীয় বীররাজকে ধরিয়া পুরুষ-প্রতি গড়ে চৌদ্দ বৎসর মাত্র পড়ে। পুরুষানুক্রমিক কালগণনার নিয়মানুসারে ইহা গ্রাহ্য হইতে পারে না; সুতরাং এই মতও পরিহার্য।

স্বর্গীয় কৈলাসচন্দ্র সিংহ মহাশয় তাঁহার সংগৃহীত রাজমালায় এতৎসম্বন্ধে কৈলাসচন্দ্র সিংহ লিখিয়াছেন ;—

মহাশয়ের মত।

“প্রবাদ অনুসারে অনেক প্রাচীন ত্রিপুর নরপতি দিবিজয় উপলক্ষে গঙ্গার পশ্চিম তীরে বিজয় বৈজয়ন্তী উদ্ভীন করিয়া, সেই ঘটনা চিরস্মরণীয় করিবার জন্য একটা অক্ষ প্রবর্তিত করেন। ইহাই অধুনা ‘ত্রিপুরা’ নামে পরিচিত।

--কৈলাসবাবুর রাজমালা—২য় ভাঃ, ১ম অঃ, ৯পৃঃ।

কৈলাসবাবু অক্ষ-প্রবর্তকের নামোল্লেখ করেন নাই। ত্রুষ্ণু কর্ণক সগর-দ্বীপে রাজপাট স্থাপনের কথা পাওয়া গেলেও, পরবর্তী কালে সেইস্থান পরিত্যক্ত হইয়াছিল। বহুপরবর্তী ইতিহাসে পাওয়া যায়, মহারাজ বিজয়মাণিক্য গঙ্গাতীর পর্য্যন্ত জয় করিয়াছিলেন। তৎপূর্বে ত্রিপুরবাহিনী দ্বারা বঙ্গবিজয় হইয়া থাকিলেও আর কাহাকেও এতদূর অগ্রসর হইতে দেখা যায় নাই। বিজয়মাণিক্যের শাসনকালের অনেক পূর্বে ত্রিপুরা প্রবর্তিত হইয়াছে, সুতরাং কৈলাসবাবুর মতও গ্রহণীয় নহে। প্রকৃতপক্ষে, প্রথম বঙ্গবিজেতাই অক্ষের প্রবর্তক বলিয়া কথিত আছে, গঙ্গাতীর পর্য্যন্ত বিজয়ের সহিত এই প্রবাদ বাক্যের কোনপ্রকার সম্বন্ধ নাই।

গণেশনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
মহাশয়ের মত।

ঐতিহাসিক পরেশনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় ত্রিপুরার প্রচলন বিষয়ক আলোচনা উপলক্ষে স্বতন্ত্র এক মত প্রচার করিয়াছেন; তিনি বলেন,—

“১০ খৃষ্টাব্দে ত্রিপুরা আরম্ভ হয়। সম্ভবতঃ কলৌজগণ ত্রিপুরা আক্রমণ ও জয় করিয়া এই অক্ষ প্রচলিত করেন।”

—বাঙ্গালার পুরাত্ত্ব।

এই মতও সমর্থন করা যাইতে পারে না। কাম্বোজগণ ত্রিপুরা আক্রমণ করিবার কথা ত্রিপুর-ইতিবৃত্তের অগোচর। মঘ কর্তৃক উক্ত রাজ্য আক্রান্ত হইবার প্রমাণ আছে; তৎসঙ্গে পৰ্ব্বতগীজ জল-দস্যুগণও সময় সময় যোগদান করিত। কাম্বোজ এবং মঘ অথবা পৰ্ব্বতগীজ এক নহে, এস্থলে এতৎসম্বন্ধে গুটী দুই কথা বলিয়া লওয়া আবশ্যক।

দুইটি কাম্বোজ দেশের অবস্থান সম্বন্ধীয় বিবরণ প্রাচীন গ্রন্থে পাওয়া যায়। শক্তিসঙ্গম তন্নে লিখিত আছে,—

“পঞ্চাল দেশমারভ্য স্বেচ্ছাকক্ষিণ পূর্বতঃ।

কাম্বোজ দেশ দেবেশি। বাজিরাশি পবায়ণঃ॥”

অর্থাৎ—পঞ্চাল দেশ হইতে আরম্ভ করিয়া স্বেচ্ছ দেশের দক্ষিণ-পূর্বদিক পর্য্যন্ত কাম্বোজ দেশ। এখানে বিস্তর ঘোটক উৎপন্ন হয়।

এতদ্বিষয়ে মহাকবি কালিদাসের মত কিছু স্বতন্ত্র বকমের; তিনি বলিয়াছেন,—

“বিনীতাম্ভ্রামস্তস্ত সিন্ধুতীর বিচেষ্টনৈঃ।

তত্র হুণাবরোধানাং ভৰ্তৃষু ব্যক্তবিক্রমম্॥

কাম্বোজাঃ সমরে সোঢুং তস্ত বীণ্য মনীষবাঃ।

গজালান পরিক্লিষ্টৈ রক্ষোটেঃ সার্কিমানতাঃ॥

তেষাং সমন্বভূরিষ্ঠাস্ত্রজা দ্রবিণঃ রাশয়ঃ।

উপদা বিবিভঃ শব্রোৎসেকাঃ কোশলেশ্বরম্॥

ততো গৌরীশুরুঃ শৈলমাকরোহাশ্ব সাধনঃ।”

—রঘুবংশ,—৪র্থ সর্গ।

মর্থ্য;—মহারাজ রঘু পারসীক, সিন্ধুনদতীরবাসী এবং হুনদিগকে জয় করিয়া কাম্বোজদেশীয় রাজগণকে পরাজয় করেন। কাম্বোজেরা তাঁহার নিকট অবনত হইয়া উৎকৃষ্ট অশ্ব ও রাশীকৃত সুবর্ণ উপঢৌকন প্রদান করেন। তৎপর রঘু অশ্ব সাহায্যে গৌরীশুরু পর্বতে আরোহণ করেন।

গৌরীশুরু পর্বত সম্বন্ধে মতবৈধ আছে। মল্লিনাথের মতে হিমালয় ও গৌরীশুরু অভিন্ন। পাশ্চাত্য ভৌগোলিক টলেমি, গোরিয়া (Goryaia)

নামক এক জনপদের উল্লেখ করিয়াছেন।* এই জনপদ ভেদ করিয়া গোরনদী কাবুল নদীতে আত্মসমর্পণ করিয়াছে। ঋকসংহিতা ও মহাভারতে এই নদী 'গৌরী' নামে অভিহিতা হইয়াছে। এই নদীর পার্শ্বস্থ পর্বতমালা টলেমির মতে 'গোরিয়া' আখ্যা লাভ করিয়াছে। কেহ কেহ বলেন, কালিদাস এই পর্বত-শ্রেণীকেই গৌরীশঙ্কর নামে উল্লেখ করিয়াছেন। এই সকল মতের মূল্য বিচার করা দুঃস্বপ্ন এবং এস্থলে নিষ্প্রয়োজন। রঘুবংশের মতামুসারে বর্তমান সিন্ধু ও লণ্ডাই নদীর পূর্বাংশে কশ্মীরের অবস্থান নির্ণীত হইয়াছে, সুতরাং এই কশ্মীর কর্তৃক ত্রিপুরা আক্রমণের সম্ভাবনা অতি বিরল।

আর একটা কশ্মীরদেশের অস্তিত্ব পাওয়া যায়, ইহার নামান্তর কশ্মোড়িয়া। লেয়স্ দেশের দক্ষিণ, কোচীন-চীনের পশ্চিম, শ্যামোপসাগর ও চীন সাগরের উত্তর এবং শ্যাম দেশের পূর্ব, এই চতুঃসীমার মধ্যবর্তী ভূভাগ কশ্মোজ বা কশ্মোড়িয়া প্রদেশের অন্তর্গত। কেহ কেহ এই প্রদেশকে ত্রাকাপুরাণোক্ত অঙ্গদ্বীপ বলিয়া মনে করেন। এই প্রদেশে প্রাপ্ত শিলালিপি হইতে জানা গিয়াছে, কশ্মোজ রাজ্য শ্যাম দেশ হইতে আনামের দক্ষিণাংশ পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। এই স্থানের কোন কোন শিলালিপিতে কিরাত জাতির উল্লেখ পাওয়া গিয়াছে। এই সূত্রে অনেকে অনুমান করেন, কিরাত ও কশ্মোজগণ অভিন্ন; তাঁহারা পরেশ বাবুর লিখিত 'কশ্মোজ' শব্দ লইয়া কিরাত জাতির প্রতিই অঙ্গুলী সঙ্কেত করিতে চাহেন। আর এক সম্প্রদায় অনুমান করেন, কিরাতগণ উক্ত প্রদেশের আদিম অধিবাসী, পূর্বোক্ত কশ্মোজগণ তাহাদিগকে জয় করিয়া রাজ্য স্থাপন করিয়াছে। এই সকল অনুমানের ভিত্তি কোথায়, জানি না; জানিবার প্রয়োজনও নাই। কারণ, পরেশ বাবুর লিখিত কশ্মোজ কর্তৃক ত্রিপুরা বিজয়ের কথা কোন ইতিহাসেই পাওয়া বাইতেছে না; সুতরাং কশ্মোজগণ যেখানেই থাকুক, এবং যে জাতিই হউক, ত্রিপুরার সহিত তাহাদের সম্বন্ধ ঘটিবার কথা বিশ্বাস্য নহে। তর্কের খাতিরে পরেশ বাবুর উক্তি মানিয়া লইলেও কশ্মোজগণ দ্বারা ত্রিপুরার প্রচলনের যুক্তি সমর্থন করা বাইতে পারে না। তাহারা ইতিহাসের চক্ষে খুলি নিক্ষেপ করিয়া ত্রিপুরা জয় করিয়াছিল, ইহা স্বীকার করিলেও কোন দিন উক্ত রাজ্যে আধিপত্য স্থাপন করিতে পারে নাই, ঐতিহাসিকমাত্রকেই মিথিষাদে এই কথা স্বীকার করিতে হইবে। এক্ষণস্থলে ত্রিপুরারাজ্যে, কশ্মোজগণ কর্তৃক বিজয়ের নিদর্শন

স্বরূপ অক্ষ প্রবর্তিত হইয়াছিল, এবং বিজ্ঞতা কর্তৃক প্রবর্তিত অক্ষ গ্রহণ করিয়া, সেই কালের দোদগ্ধ প্রতাপ ত্রিপুরেশ্বরগণ আপনাদের পরাজয় ঘটনা চিরস্মরণীয় করিয়াছিলেন, ইহা নিতান্তই অসৌন্দর্য্যিক এবং অদ্ভুত ধারণা ! এই ধারণা পোষণ করা সকলের পক্ষে সম্ভব হইতে পারে না ।

বিশ্বকোষ সঙ্কলিতার বিশ্বকোষ সঙ্কলয়িতা প্রাচ্যবিদ্যার্ব মহাশয় আর এক নূতন মত । মত ব্যক্ত করিয়াছেন । তিনি বলেন,—

“১৮৬২ খৃষ্টাব্দে মহারাজ ঈশানচন্দ্র মাণিক্যের মৃত্যু হয় । তখন ত্রিপুরায় ১২৭২ । সুতরাং খৃষ্টাব্দে ও ত্রিপুরাব্দে ৫২০ বৎসর অন্তর । অতএব খ্রীষ্টীয় ৬৮২ অব্দে ত্রিপুরায় প্রথম প্রচলিত হয় । তাহা হইলে ঈশানচন্দ্রের মৃত্যুকাল হইতে ১১৮০ বৎসর পূর্বে ত্রিপুরায় প্রথম প্রচলিত হইয়াছিল । ১১৮০ বৎসরে ৩৫১৩৬ পুরুষ ধরা বাইতে পারে । তাহা হইলে, মহারাজ শিবরাজ বা দেবরাজের সময় ত্রিপুরায় প্রচলিত হইয়া থাকিবে ।”

—বিশ্বকোষ—৮ম ভাঃ, ১০২ পৃঃ ।

ইহা অসুমান মাত্র । পূর্বেই বলা হইয়াছে, বঙ্গবিজয়েব স্মৃতিচিহ্ন স্বরূপ ত্রিপুরার প্রচলন হইয়াছিল । শিবরাজ বা দেবরাজ কর্তৃক বঙ্গবিজয় হইবার কোনও নিদর্শন ইতিহাসে নাই ; অথবা ইহাদের দ্বারা অশ্রু কোন এমন উল্লেখযোগ্য কার্য্য হয় নাই, যাহার স্মৃতিরক্ষার্থ একটা নূতন অক্ষের প্রচলন সম্ভব হইতে পারে । বিশেষতঃ মহারাজ ঈশানচন্দ্র মাণিক্যের উর্দ্ধতন ৩৫১৩৬ পুরুষের নাম শিবরাজ ও দেবরাজ নহে ; ইহার উক্ত মহারাজের ৬২১৩৩ পুরুষ উর্দ্ধে ছিলেন । সুতরাং বিশ্বকোষের নির্দ্ধারণ যে প্রমাদপূর্ণ, ইহা অতি সহজেই ক্ষময়ঙ্গম হইবে । খ্রীষ্টীয় ৬৮২ অব্দে ত্রিপুরায় প্রচলনের কথাও অসম্ভব নহে ; পূর্বেই বলা হইয়াছে, ৫২০ খ্রীঃ অব্দে ত্রিপুরার আরম্ভ হইয়াছে ।

আবার কেহ কেহ বলেন, মহারাজ প্রতীত প্রথম বঙ্গে আগমন করিয়াছিলেন এবং তিনিই ত্রিপুরার প্রবর্তক । ইতিপূর্বে, মহারাজ প্রতীত সম্বন্ধীয় নত । রাজমালার “প্রফ্ কপি” (Proof-copy) স্বরূপ যে অক্ষ সংখ্যক গ্রন্থ মুদ্রিত হইয়াছিল, তাহাতে লিখিত আছে,—

“এই মতে রদেতে প্রতীত রাজা আসে ।

শিবজী বিষ্ণু ভক্তি হইল বিশেষে ॥”

লিপিকার-প্রমাদবশতঃ হস্তলিখিত গ্রন্থে ‘রদেতে’ শব্দ স্থলে ‘বঙ্গেতে’ লিখিত হইয়াছে । এই ‘বঙ্গেতে’ শব্দ অবলম্বন করিয়া, পূর্বোক্ত মতাবলম্বীগণ বলিয়া

থাকেন,—“মহারাজ প্রতীত বঙ্গদেশ জয় করিয়া সেই বিজয়-স্মৃতি রক্ষার নিমিত্ত সনের প্রবর্তন করিয়াছেন, এরূপ সিদ্ধান্ত অসঙ্গত হইবে না।”

এস্থলে আমরাও প্রথমতঃ ভ্রমে পতিত হইয়াছিলাম, কিন্তু রাজমালার অন্যান্য উক্তির সহিত এই মতেব সামঞ্জস্য লক্ষিত না হওয়ায়, প্রাচীন রাজমালা অনুসন্ধানের প্রয়োজন হয়। তাহা আলোচনায় দেখা গেল, ‘বঙ্গোত্তে’ শব্দই বিশুদ্ধ। উক্ত গ্রন্থে লিখিত আছে,—

“এই মতে বঙ্গসমে আসিহ ত্রিপুর।

শিব দুর্গা বিষ্ণু ভক্তি হইল প্রচুর ॥”

‘বঙ্গসমে’ বাক্যের অর্থ বঙ্গের সহিত। ‘ত্রিপুর’ শব্দ দ্বারা ত্রিপুরেশ্বর (প্রতীত) কে বুঝাইতেছে, ইহা ত্রিপুরা প্রদেশ নহে।

‘বঙ্গোত্তে’ শব্দের ভ্রমাত্মক ভিত্তির উপর নির্ভর করিয়া যাঁহারা মহারাজ প্রতীতের বঙ্গে আগমন ও তৎকর্তৃক অঙ্গ প্রবর্তনের কথা সত্য বলিয়া মনে করেন, নিম্নোক্ত বিবরণ আলোচনা করিলেই তাঁহাদের ভ্রম অপনোদিত হইবে।

রাজমালা আলোচনায় জানা যাইবে, মহারাজ ত্রিলোচনের রাজধানী কপিল (ত্রক্ষপুত্র) নদের তীরবর্তী ত্রিবেগ নগরে ছিল। ত্রিলোচনের পরলোকগমনের পরে তদীয় জ্যেষ্ঠ পুত্রের সহিত দ্বিতীয় পুত্র রাজা দাক্ষিণ ও অষ্ট পুত্রগণের বিবাদ হওয়ায়,—

“কপিল নদীর তীরে পাট ছাড়ি দিয়া।

একাদশ ভাই মিল মন্ত্রণা করিয়া ॥

সৈন্ত সেনা সমে রাজা স্থানান্তরে গেল।

বরবক্র উজানেতে খলংমা রহিল ॥”

রাজমালা—দাক্ষিণ খণ্ড।

এতদ্বারা জানা যাইতেছে, মহারাজ দাক্ষিণ ত্রিবেগ পরিত্যাগ করিয়া বরবক্র (বরাক) নদীর উজানে খলংমা নামক স্থানে রাজপাট স্থাপন করিয়াছিলেন। এইস্থানে কিয়ৎকাল অবস্থান করিবার পরে, সৈন্তগণ একদা সুরামত্তাবস্থায় আত্মকলহে রত হয়; ইহার ফলে—“পঞ্চ সহস্র বীর সে স্থানে মরিল।” এই দুর্ঘটনার পরে রাজা ভাবিলেন,—

• “না রহিব এখানে যাইব অন্য স্থান।

মনস্থির করে রাজা যাইতে উজান ॥

অস্ত্র কল্যা যাইব মনে বাসনা না ত্যজে।

সেই স্থানে কালবণ হৈল মহারাতে ॥”

রাজা দক্ষিণ রাজধানী পরিবর্তনের সঙ্কল্প করিয়াও আয়ুঃশেষ হওয়ায় সেট সঙ্কল্প কার্য্যে পরিণত করিতে পারিলেন না । ইহার পর,—

“দক্ষিণ মরিল রাজা তার পুত্র ছিল ।

তৈরদক্ষিণ নামে রাজা তখনে করিল ॥

বহুকাল সেই স্থানে পালিলেক প্রজা ।

মেখলি রাজার কন্তা বিভা কৈল রাজা ॥

তাহান ঔরস পুত্র সুদক্ষিণ নাম ।

রূপে শুণে সুদক্ষিণ বড় অমুপম ॥

বহুকাল সেই রাজা রহিল তখাত ।

যেইস্থানে রাজার মৃত্যু হইল উৎপাত ॥

তরদক্ষিণ নাম রাজা তাহার তনয় ।

বহুকাল পালে প্রজা নীতি বজ্রময় ॥”

এই তরদক্ষিণের সময় পর্য্যন্ত রাজধানী পরিবর্তিত হয় নাই, উক্ত বাক্য দ্বারা ইহা প্রমাণিত হইতেছে । তরদক্ষিণের পরবর্তী মহারাজ বিমার পর্য্যন্ত ৪৯ জন রাজার নাম রাজমালায় পাওয়া যায়, তাঁহাদের শাসনকালেও রাজধানী পরিবর্তনের কোন প্রমাণ নাই । বিমারের পুত্র কুমার, ছান্দুলনগরে শিব দর্শনাথ গমন করিয়াছিলেন, তৎকালে কৈলাসহরে এক বাড়ী নির্মাণ করাষ্টবার কথা রাজমালায় পাওয়া যায় ; কিন্তু এই সময়ও বরবজ্রের তীরবর্তী খলংমার রাজপাট পরিত্যাগ করা হয় নাই । কুমারের অধস্তন ১৩শ স্থানীয় মহারাজ প্রতীত হেড়ম্ব-রাজের সঙ্গে প্রীতি সংস্থাপন পূর্বক উভয়ে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়া, রাজ্যদ্বয়ের মধ্যবর্তী সীমা সুদৃঢ় করেন । উভয়ের বন্ধুত্ব অধিকতর বন্ধমূল করিবার অভিপ্রায়ে মহারাজ প্রতীত কিয়ৎকাল হেড়ম্ব অবস্থান করিয়াছিলেন । এই সময়,—

“হই রূপে অনেক করিল সন্তাষণ ।

একাসনে বৈসে দোহে একত্রে ভোজন ॥”

উভয় নৃপতির এবিধ প্রীতিভাব সন্দর্শনে পার্শ্ববর্তী অম্বাচ্ছ নৃপতিবর্গ বিশেষ চিন্তিত হইলেন এবং তাঁহারা ষড়বজ্র করিয়া, এক অপূর্ব সুন্দরী কামিনীকে উভয়ের মধ্যে তেজ জন্মাইবার নিমিত্ত পাঠাইয়া দিলেন । এই সূত্রে হেড়ম্ব ও ত্রিপুর ভূপতির মধ্যে মনোমালিন্য সঙ্ঘটিত হওয়ায়, ত্রিপুরেশ্বর প্রতীত উক্ত

রমণীকে লইয়া স্বরাজ্যে প্রত্যাবর্তন করিলেন। ইহাতে হেড়ম্বরাজ ক্রুদ্ধ হইয়া ত্রিপুরা আক্রমণের নিমিত্ত স্বয়ং অভিযান করিয়াছিলেন। তখন,—

“সসৈন্তে হেড়ম্ব আইসে ত্রিপুর নগরী।

হেড়ম্বের এই তত্ত্ব শুনিল সুন্দরী ॥

জীবন বধের ভয়ে সুন্দরী আপন।

কান্দিয়া কহিল শুন ত্রিপুর রাজন ॥

এই দেশ ছাড় রাজা আমা প্রাণ রাখ।

নতু আমি চলে যাব তুমি একা থাক ॥

সুন্দরী দেখিয়া রাজা কুলিয়াছে মন।

খলংমার কুলে আইসে ত্রিপুর রাজন ॥”

রাজমালা—প্রতীত খণ্ড।

‘খলংমার কুলে আইসে’ এই বাক্য দ্বারা বুঝা যাইতেছে, তৎকালেও খলংমায় রাজধানী ছিল। মহারাজ প্রতীত হেড়ম্ব হইতে আসিবার পর সোজা-সুজি খলংমায় না গিয়া থাকিলেও তৎকালে বজ্রে আগমন করেন নাই—ধর্ম-নগরে গিয়াছিলেন। হেড়ম্বপতি সসৈন্তে ত্রিপুর নগরীতে আগমন করিবার কথা যে উক্ত বাক্যে পাওয়া যাইতেছে, সেই নগরী আমাদের কথিত ধর্মনগর; নিম্নোক্ত বাক্য আলোচনায় ইহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ পাওয়া যাইবে।

“প্রতীত নামেত হইল তাহার তনয়।

হেড়ম্ব রাজার সঙ্গে হইল প্রণয় ॥

হুইজনে একতা শুনিয়া অস্ত রাজা।

• • • • •

মনে বড় ভয় পাইয়া করিল সন্ধান।

হুই জনে করাইল বড় ভেদ জ্ঞান ॥

তবে বড় বৃদ্ধ হইল হুই রাজার বলে।

নিজ স্থান ছাড়িয়া প্রতীত রাজা চলে ॥

ধর্মনগর নামে ছিল এক ঠাই।

সেখানে আসিল রাজা সঙ্গে বন্ধু ভাই ॥”

রাজাবাবুর ঝড়ীতে রক্ষিত রাজমালা।

হেড়ম্ব হইতে আনীত সুন্দরীর অনুরোধে এবং হেড়ম্বের আক্রমণের ভয়ে, মহারাজ প্রতীত ধর্মনগর হইতে খলংমায় গমন করিয়াছিলেন, তাই

রাজমালার পূর্বোক্ত ৭১কো. পাওয়া যাইতেছে—“খলংমার কুলে আসে ত্রিপুর রাজন।”

এতদ্বারা স্পষ্টই প্রতীয়মান হইতেছে, প্রতীতের শাসনকাল পর্য্যন্ত খলংমাতেই রাজধানী ছিল, এবং তিনি ধর্ম্মনগরে আর এক রাজধানী প্রতিষ্ঠিত করেন। ধর্ম্মনগর জুরী নদীর তীরে অবস্থিত। মহারাজ প্রতীতের পূর্ব্বে মহারাজ কুমারের মনুন্দীর তীরবর্তী কৈলাসহর নগরীতে আর এক বাড়ী নিৰ্ম্মাণ করিবার কথা পূর্ব্বে বলা হইয়াছে। এই সকল বিবরণ আলোচনায় জানা যাইতেছে, মহারাজ প্রতীতের শাসনকাল পর্য্যন্ত ত্রিপুর ভূপতিবৃন্দ আসামের সীমা অতিক্রম করিয়া বঙ্গদেশের উপর হস্ত প্রসারণ করেন নাই; কারণ সেকালে ত্রিবেগ, কৈলাসহর ও ধর্ম্মনগর প্রভৃতি স্থান আসামের অন্তর্ভুক্ত ছিল। একরূপ অবস্থায় মহারাজ প্রতীত বঙ্গদেশ জয় করিয়া ত্রিপুরার প্রচলন করিয়াছেন, এবং সিদ্ধান্তে উপনীত হইবার উপযুক্ত প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে না।

আর একটা কথা আছে। মহারাজ কীরটের (আদি ধর্ম্মপাল) ৫১ ত্রিপুরার ত্রিপুরা শাসন দ্বারা ভূমিদান করিবার বিবরণ ইতিপূর্ব্বে প্রদান করা হইয়াছে। তিনি প্রতীতের অধস্তন ৮ম স্থানীয়। প্রতীতকে ত্রিপুরার প্রবর্তক বলিয়া ধরা হইলে, ৫১ বৎসর সময়ের মধ্যে ৮ম পুরুষের অভ্যুদয় নিতান্তই অস্বাভাবিক হইয়া পড়ে; সুতরাং এই হিসাবেও প্রতীতকে ত্রিপুরার প্রবর্তক বলা যাইতে পারে না।

পূর্বোক্ত মতবাদিগণের উক্তি খণ্ডন জন্য যে সকল কথা বলা হইল, বোধ হয় তাহাই যথেষ্ট। এখন আর একটা মতের আলোচনায় প্রবৃত্ত হইতেছি। ঐহটের ইতিহাস শ্রীহটের ইতিবৃত্ত প্রণেতা হুজুর শ্রীযুক্ত অচ্যুতচরণ চৌধুরী প্রণেতার মত। হুজুরি মহাশয় বলিয়াছেন,—

“প্রতীতের পুত্র মির্জিহিম, তৎপুত্র গগন, তাহার পুত্র নওরায় বা নবরায়, তৎপুত্র যুঝাক ফা (যুজ্জয় বা হিমতিহ), ইনি রাজ্যমাটি জয় করিয়া তথায় এক নূতন রাজবাটী স্থাপন করিয়াছিলেন। তিনি নবদেশবিজয়ের স্বত্বার্থ আদি পুরুষের নামানুক্রমে ত্রিপুরার প্রচলন করেন।”

ঐহটের ইতিবৃত্ত,—২য় ভাঃ, ১ম খঃ, ৪র্থ অঃ, ৪২ পৃঃ।

এই যুঝাক ফা সম্বন্ধে রাজমালায় পাওয়া যাইতেছে,—

এই মতে রাজ্যমাটি ত্রিপুরে লইল।

ভূপতি যুঝার পাট তথাতে করিল ॥

* * *

রহিল অনেক কাল সে স্থানে নৃপতি ।
 বঙ্গদেশ আমল করিতে হৈল মতি ॥
 বিশালগড় আদি করি পার্শ্বতীয় গ্রাম ।
 কালক্রমে সেই স্থান হৈল ত্রিপুর ধাম ॥”

রাজমালা—যুঝারু কা খণ্ড ।

সংস্কৃত রাজমালায়ও এই বিবরণ সন্নিবিষ্ট হইয়াছে, তাহার কিয়দংশ নিম্নে প্রদান করা হইল ;—

“ততঃ সংপ্রাপ্য সৃকলং সবিশালগড়াধিকং ।
 পর্যন্ত গ্রামবহুলং গজবাহনৌ সমযুতং ॥
 ততঃ প্রভৃতি জাতাস্ত্র যুঝারু রিতি নামতা ।
 ততঃ স বিধিং পুণ্যং কৃত্বা স্বর্গমুশাষযৌ ॥”

উক্ত বাক্যাবলী দ্বারা প্রমাণিত হইতেছে, মহারাজ হিমতি (নামাস্তর যুঝারু কা বা হামতার কা) সর্বপ্রথমে বঙ্গদেশের কিয়দংশ অধিকার করিয়া ছিলেন। তৎপূর্বে কোনও ত্রিপুর ভূপতির বঙ্গদেশ জয় করিবার প্রমাণ নাই। সুতরাং এই যুঝারু কা, বঙ্গ বিজয়ের স্মৃতি রক্ষার নিমিত্ত ত্রিপুরাব্দের প্রবর্তন করিয়াছিলেন, এরূপ নির্ধারণ করিলে প্রবাদবাক্যের সার্থকতা রক্ষা পাইবে, এবং এই নির্ধারণ দ্বারা যুঝারু কাএর অধস্তম চতুর্থস্থানীয় মহারাজ কিরীট (নামাস্তর দানকুরু কা বা হরি রায়) ৫১ ত্রিপুরাব্দে আদি ধর্ম্ম পা উপাধি গ্রহণ পূর্বক যজ্ঞ সম্পাদন ও তান্ত্র-পত্র দ্বারা ভূমি দান করিয়াছিলেন, এই বিষয়েরও সামঞ্জস্য রক্ষিত হইবে।

আরও দেখা যাইতেছে, উক্ত নির্ধারণানুসারে হিসাব করিলে, বর্তমান ত্রিপুরেশ্বর পর্য্যন্ত প্রতাপকৃষ্ণ গড়পড়তা ২১ একুশ বৎসরেরও কিছু অধিক দাঁড়ায়। ত্রিপুররাজবংশের সম্যক বিবরণ আলোচনা করিলে, এই গড়পড়তার পরিমাণ অসঙ্গত বা অসম্ভব বলিয়া মনে করিবার এবং মহারাজ যুঝারু কা কর্তৃক ত্রিপুরাব্দ প্রবর্তনের কথা অস্বীকার করিবার কোন কারণই থাকিতে পারে না। অতএব ইহাই সঙ্গত নির্ধারণ বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে।

কাতাল ও কাকটাদের বিবরণ

কাতাল ও কাকটাদের সহিত ত্রিপুর-পুরাষ্টের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে। এই টাকার ১৮৫ পৃষ্ঠায় ইহাদের নামোল্লেখ করা হইয়াছে মাত্র। এস্থলে তাঁহাদের স্থূল বিবরণ প্রদান করা যাইতেছে।

ইহারা দুই সহোদর ছিলেন; কাতাল জ্যেষ্ঠ ও কাকটাদ কনিষ্ঠ। ইহাদের বাড়ী ছিল ত্রিপুররাজ্যের অন্তর্নিবিষ্ট কৈলাসহরে। কাতালের বিস্তর নগদ সম্পত্তি ছিল এবং কাকটাদ ছিলেন গোলাভবা শস্ত্র-সম্পদের অধিকারী।

উভয়ের মধ্যে অকৃত্রিম ভ্রাতৃত্বাব থাকিলেও তাঁহাদের কৌদল-প্রিয়া সহধর্ম্মনীগণেব মধ্যে সেই পবিত্র ভ্রাতৃত্বের একান্তই অভাব ছিল। এতদুভয়ের প্রতিনিয়ত কলহ হেতু ভ্রাতৃত্ব স্বাতন্ত্র্য অবলম্বন এবং বিভিন্ন বাড়িতে বাস করিতে বাধ্য হন; কিন্তু হৃদয়গত ভ্রাতৃত্বের মধ্যে পূর্বভ্রাতৃত্বের বিন্দুমাত্রও বৈলক্ষ্য্য ঘটে নাই।

একদা স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র কার্য্যপদেশে কাতাল ও কাকটাদ দীর্ঘকালের নিমিত্ত প্রবাস যাত্রা কবিলেন। উভয়েই পরিবারবর্গ বাড়িতে বহিয়াছিল। এই সময় দেশে এমন ভীষণ দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হইল যে, রাশি রাশি অর্থ দিয়াও একমুষ্টি আহাৰ্য্য-শস্ত্র পাওয়া যাইতেছিল না। এই দুর্ঘটনায় সহস্র সহস্র লোক অনাহারে মৃত্যুমুখে পতিত হইল। প্রাণের মমতায় পতি পত্নীকে এবং জননী সন্তানকে পরিত্যাগ করিতেও কুণ্ঠিত হইল না। যাহার গৃহে সামান্য পরিমাণ শস্ত্রছিল, দস্ত্র ও তস্ত্রের দোরাঙ্কো সেও সম্বলবিহীন হইয়া অনাহারে দিন যাপন করিতে বাধ্য হইল। অনেকে প্রাণের দায়ে দেশ পরিত্যাগ কবিল। সমগ্রদেশ ভীষণ শ্মশানে পরিণত হইল।

এই ভীষণ দুর্দিনে, কাতালের ভাণ্ডারে বিপুল অর্থ সঞ্চিত থাকা সত্ত্বেও তাঁহার জীপুত্রগণ অনশনে ব্যাকুল হইয়া উঠিল। কাতালের জ্যেষ্ঠ প্রাণান্তকারী বিপদ হইতে পরিত্রাণের আশায় কাকটাদের জ্যেষ্ঠ শরণাপন্ন হইলেন, এবং ইচ্ছামত মূল্য লইয়া ধান্য প্রদানপূর্বক জীবন রক্ষা করিবার নিমিত্ত তাঁহাকে বিস্তর অনুরোধ করিলেন। কিন্তু ক্রুরস্বভাব কাকটাদ-পত্নীর কঠিন হৃদয় কিছুতেই দ্রব হইল না। এতদনুরূপ বিপদকালে কাতালের জ্যেষ্ঠে ধান্যদানে সাহায্য করা দূরের কথা—তাঁহাকে কর্কশ ভাষায় বলিয়া দিলেন—“তুমি যেই টাকার গর্বে ধরাকে লুণা বলিয়া মনে কর, এখন সেই টাকা গিলিয়াই জীবন রক্ষা কর গিয়ে। আমার স্মায়

গরীবের সাহায্য লইয়া কেন আত্মমর্যাদা ক্ষুণ্ণ করিবে। কাকচাঁদের স্ত্রীর পূর্বাগত একই কথা। কাতাল-গৃহিণীর ব্যাকুল রোদনে, বালক বালিকাগণে ক্ষুৎপিড়িত সজল নয়ন ও শীর্ণ দেহ দর্শনেও তাঁহার পাষণ্ড হৃদয়ে করুণার সঞ্চার হইল না। প্রচুর অর্থের বিনিময়ে এক মুষ্টি ধান্য প্রদান করিতেও তিনি সন্মত হইলেন না।

কোথাও শাস্ত নাই,—কাহারও সাহায্য লাভের আশা নাই। সকলেই আত্মজীবন লইয়া ব্যস্ত ও বিপন্ন, কে কাহাকে এ বিপদে সাহায্য করিবে? কাতালের স্ত্রী কোন উপায়েই শাস্ত সংগ্রহ করিতে পারিলেন না। অপোগণ্ড সন্তানগুলি অনাহারে অশেষ যাতনা ভোগ করিয়া, তাঁহার চক্ষের উপর একে একে কালের করাল গ্রাসে পতিত হইল; পরিশেষে তাঁহার শোকতাপ জর্জরিত দেহও সন্তানগণের পাশে চিরনিদ্রিত হইল। কাতালের সমৃদ্ধিশালী স্বথের সংসার জনশূন্য হইল, অগণিত অর্থ, তাঁহার পরিবার বর্গকে রক্ষা করিতে পারিল না।

এই হৃদয় বিদরক দুর্ঘটনার কিয়দিবস পরে কাতাল দেশে ফিরিলেন; তিনি সমস্ত অবস্থা জানিয়া, শোকে, ক্ষোভে ত্রিয়মান হইলেন। এত কাল যে বিপুল অর্থের অধীশ্বর বলিয়া গৌরব করিতেন, সেই সম্পত্তি, প্রিয় পরিবার-বর্গকে রক্ষা করিতে সমর্থ হইল না দেখিয়া, তাঁহার হৃদয়ে যে দারুণ শোকানল প্রজ্জ্বলিত হইয়াছিল, তাহা একান্তই অসহনীয় হইয়া উঠিল। কাতাল, বাড়ীর সম্মুখে এক বিস্তীর্ণ দীর্ঘিকা খনন করাইয়াছিলেন, অসার ধনসম্পত্তি সেই সরোবরে নিক্ষেপ করিয়া, নিজেও তাহার গর্ভে নিমজ্জিত হইলেন; কাতালের সমস্ত জ্বালা অবসান হইল।

ইহার অল্পকাল পরে কাকচাঁদ বাড়ী আসিয়া, অগ্রজের ও তাহার সন্তান সন্ততিগণের শোচনীয় মৃত্যুর ঘটনা অবগত হইলেন। তাঁহার ভ্রাতৃ-বৎসল-হৃদয় একেবারে ভাঙ্গিয়া পড়িল। নির্ম্মম গৃহিণী এই দারুণ অনর্থের মূল, একথা ভাবিতে তাঁহার জীবনের প্রতি—সংসারের প্রতি—পাপের জীবন্তমূর্ত্তি সহধর্ম্মিনীর প্রতি, ঘোর বিরাগ জন্মিল। গোলাস্তিত শস্তরাশিকে তিনি ভ্রাতৃ বিয়োগের মূলীভূত কারণ বলিয়া মনে করিলেন।

ভ্রাতৃ-শোকোন্মত্ত কাকচাঁদ সাত পাঁচ ভাবিয়া অগ্রজের পথ অনুসরণের জঙ্ক কৃতসঙ্কল্প হইলেন। তাঁহারও একটা দীর্ঘি ছিল; তিনি গোলা ভাঙ্গিয়া শস্তরাশি সেই সরোবরে নিক্ষেপ করিলেন; এবং পরিবারবর্গের সকলকে একখানা নৌকার গুড়ার সহিত মৃত্যুভাষে বন্ধন করিয়া, নিজে তাহাতে আরোহণ করিলেন। মৃত্যু মধ্যে নৌকাখানা সরোবরের মধ্যভাগে নিয়া, কুঠার দ্বারা তাহার তলা ভাঙ্গিয়া

দিলেন। এই উপায়ে অল্পকালের মধ্যেই কাকচাঁদ সবাংশে ভ্রাতৃবধূজনিত পাপের প্রায়শ্চিত্ত বিধান করিলেন।

আজ কাতাল ও কাকচাঁদ নাই, তাহাদেব বংশও নাই; কিন্তু নাম আছে। এই ভ্রাতৃযুগল সম্বন্ধীয় প্রবাদের সাক্ষীস্বরূপ কাতালের দৌঘি ও কাকচাঁদের দৌঘি অত্য়পি বিদ্যমান আছে। বর্তমান কালে কাতালের দৌঘিব চাবিপাড় যুড়িয়া কৈলাসহর বিভাগের সহর অবস্থিত রহিয়াছে। তাহার অল্প পশ্চিম দিকে, কাকচাঁদের দৌঘিব পাড়ে কৈলাসহরের উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয় স্থাপিত হইয়াছে। রাজসরকারী ব্যয়ে সরোবরদ্বা সংস্কৃত হইয়াছে সত্য, কিন্তু পরিসরের স্বর্কবতা গাধিত হইয়াছে।

কাতাল ও কাকচাঁদের পরিচয় সংগ্রহ করা বর্তমানকালে দুঃসাধ্য। অনেক অনুমান করে, ইহারা দাস-জাতীয় সমৃদ্ধিশালী গৃহস্থ ছিলেন; এবং এই ভ্রাতৃযুগলই তথাকার আদিম অধিবাসী। প্রাচীনকালে কৈলাসহর অঞ্চলে কিরাত জাতিরই প্রাধান্য ছিল। তাহাদের প্রভাব স্বর্ক হইবার পর ক্রমশঃ হিন্দু ও মুসলমান প্রভৃতির বসতি স্থাপন হয়। কাতাল ও কাকচাঁদ সেই সময়ের লোক হওয়াই সম্ভবপর।

কৈলাসহরে দীর্ঘকাল ত্রিপুরার রাজধানী প্রতিষ্ঠিত ছিল। যেই ভীষণ দুর্ভিক্ষেব কথা লইয়া কাতাল ও কাকচাঁদের আখ্যায়িকাব সৃষ্টি হইয়াছে, সেই দারুণ দুর্ভিক্ষই কৈলাসহর হইতে রাজধানী উঠাইয়া লইবার মূল কারণ। এই ঘটনার কাল বিশুদ্ধভাবে নির্ণয় করা দুঃসাধ্য।

অগুরু কাষ্ঠ

এই টীকার ১৬৯ গৃষ্ঠায় অগুরু কাষ্ঠেব উল্লেখ হইয়াছে। মহাভাবত সভাপর্বে, রাজসূয় যজ্ঞে উপস্থিত ব্যক্তিবর্গের বর্ণন উপলক্ষে লিখিত হইয়াছে, কিরাত-গণ অগ্ন্যাগ্নি ত্রৈশ্যের সহিত অগুরু লইয়া উপস্থিত ছিল; যথ

“চন্দ্রনাগক কাষ্ঠানাং ভার্যাকালীর কত চ। -

চন্দ্রনয়ন মূবর্ণানাং গন্ধনাগৈব রাশয়ঃ ॥”

মহাভারত—সভাপর্ব, ৫২ অঃ, ১০ শ্লোক।

এতদ্বারা জানা যাইতেছে, মহাভাবতের কালে কিরাতদেশ অগুরুর নিমিত্ত প্রখ্যাত ছিল। বর্তমানকালেও ত্রিপুরার পার্বত্যপ্রদেশে এবং আসাম অঞ্চলে বিস্তৃত অগুরু জন্মিয়া থাকে, স্থানীয় ভাষায় ইতাকে ‘আগর’ বলে। আসাম প্রদেশে

অগুরু উৎপন্ন হইবার কথা মহাকবি কালদাসেরও জানা ছিল। তাঁহার রঘুবংশ কাব্যে পাওয়া যাইতেছে,—

“চক্রেতীর্ণ নৌহিতে ত্বম্বিন্ প্রাগ্জ্যোতিষধরঃ ।

তদ্ গজালামতঃ প্রাপ্তৈ সত্কালাগুরু ক্রমৈঃ ॥”

রঘুবংশ,— ৫র্থ সর্গ ।

ইহা চন্দন জাতীয় বৃক্ষ, অনেকে ইহাকে ‘অগুরু-চন্দন’ বলে । এই বৃক্ষের পত্রের সহিত চন্দন-পত্রের অনেক সাদৃশ্য আছে । চন্দন বৃক্ষের সমগ্রভাগের সারাংশ ব্যবহারোপযোগী হয়, আগর বৃক্ষ তদ্রূপ নহে ; এই জাতীয় বৃক্ষের অভ্যন্তরস্থ স্থানে স্থানে নানা আকার বিশিষ্ট খণ্ড খণ্ড সার জন্মে, অনেক স্থলে ইহা কাষ্ঠের সহিত জড়িতভাবে থাকে, কোন কোন স্থলে কাষ্ঠ হইতে স্বতন্ত্রভাবে পিণ্ডাকারে থাকিতেও দেখা যায় । এই সকল খণ্ডকে ‘দোম’ বলে । এই দোমই মূল্যবান, বৃক্ষের অল্প অংশ বড় বেশী কাজে লাগে না । কোন কোন দেশে ইহার ত্বক দ্বারা কাগজ প্রস্তুত হয় । প্রাচীনকালে কাগজ বা তাল পত্রের পরিবর্তে এই বৃক্ষের ত্বক পুথি লেখার কার্য্যে ব্যবহৃত হইত ।

কোন বৃক্ষে অগুরু জন্মিয়াছে, বিশেষজ্ঞ ব্যতীত সকলে তাহা বুঝিতে পারে না । সাধারণতঃ যে বৃক্ষে অগুরু উৎপন্ন হয়, সেই বৃক্ষে কালবর্ণের এক জাতীয় পিপীলিকা সর্বদা বাস করে ; ইহাই অগুরু উৎপন্ন বিষয়ক পরিজ্ঞানের একটি বিশেষ অবলম্বন । ব্যবসায়িগণ এতদ্ব্যতীত আরও কতকগুলি লক্ষণের উপর নির্ভর করিয়া থাকে

অগুরু বৃক্ষের কাষ্ঠ শ্বেতবর্ণ বিশিষ্ট, কিন্তু তাহার দোম (সারাংশ) কৃষ্ণবর্ণ । ইহার সৌরভ অতি মনোহর । দেবদারুনাতি কার্য্যে ইহা ধূপের স্থায় জ্বালান হয়, এবং শিলায় ঘষিয়া চন্দনের স্থায়ও ব্যবহার করা হয় । অগুরুর আন্তর অতি উৎকৃষ্ট এবং বিশেষ মূল্যবান । এদেশে আন্তর ও এসেন্স প্রচলিত হইবার পূর্বে, অগুরু একটি প্রধান বিলাস দ্রব্য মধ্যে পরিগণিত ছিল । বৈষ্ণব পদাবলী গ্রন্থ সমূহে ‘অগুরু-চন্দন-চূয়া’ নিয়ত ভোগ্য বস্তু মধ্যে পরিগণিত হইয়াছে ; এবং বারম্বার অগুরুর উল্লেখ পাওয়া যায় । সেকালে আরব, পারস্ত ও গ্রীস প্রভৃতি দূরবস্তী দেশে বিস্তর অগুরু প্রেরিত হইত ; এখনও নানা প্রদেশে বিস্তর পরিমাণে রপ্তানী হইয়া থাকে । অগুরু দ্বারা আন্তর, তৈল, সাবান ও এসেন্স ইত্যাদি বিশেষ আদরণীয় বিবিধ বিলাস-দ্রব্য প্রস্তুত হইয়া থাকে ।

অগুরু কেবল বিলাসীগণেরই উপভোগ্য নহে । ইহা ঔষধরূপেও ব্যবহৃত

হয়। অগুরুর তৈল কোন কোন রোগে মহোপকারী। বৈজ্ঞানিকগ্ৰন্থ অগুরু তিক্ত, উষ্ণ ও কটু গুণাশ্রিত বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে; এবং এতদ্বারা কফ, বায়ু, মুখরোগ, কর্ণ ও চক্ষের পীড়া, গ্রন্থিবাৎ এবং দুষ্করকৃত ইত্যাদি পীড়ার উপসম হয়।

কিরাত প্রদেশে (ত্রিপুরা ও আসাম অঞ্চলে) বিস্তর অগুরু উৎপন্ন হইয়া থাকে, একথা পূর্বেই বলা হইয়াছে। ত্রিপুর রাজ্য কিরাত প্রদেশে সংস্থাপিত হইয়াছিল, একথাও বলা গিয়াছে। প্রাচীনকালে আসাম অঞ্চলেই ত্রিপুরার রাজধানী ছিল। সুতরাং আবাহমানকাল এই মূল্যবান বস্তুকে ত্রিপুরেশ্বর-গণের একায়ত্ত সম্পত্তি বলা যাইতে পারে। বর্তমানকালেও এই সম্পদের পরিমাণ নিতান্ত কম নহে। সর্ব্বাপেক্ষা ধর্ম্মনগর বিভাগেই ইহার আধিক্য দৃষ্ট হয়।

এস্থলে আর একটা কথা উল্লেখযোগ্য বলিয়া মনে হয়। ত্রিপুর রাজ্যের বর্তমান রাজধানী আগরবন কর্ত্তন দ্বারা স্থাপিত হইয়াছিল বলিয়া স্থানের নাম 'আগরতলা' হইয়াছে, এইরূপ প্রবাদ-প্রচলিত আছে। এবিষয়ে মতদ্বৈধ থাকিলেও এই প্রবাদাক্য দ্বারা উক্ত রাজ্যে আগর (অগুরু) বৃক্ষের আধিক্য পাকা প্রমাণিত হইতেছে।

কিরাত জাতি।

রাজমালায় কিরাত জাতির কথা বাস্তব উল্লেখ করা হইয়াছে। ত্রিপুর রাজ্য কিরাত দেশে অবস্থিত এবং কিরাত জাতি এই রাজ্যের আদম অধিবাসী। সুতরাং এই জাতির সংক্ষিপ্ত বিবরণ গ্রন্থে প্রদান করা আবশ্যিক। ইহাদের বিস্তৃত বিবরণ পরে দেওয়া যাইবে। কিরাত দেশ ও তাহার অবস্থান বিষয়ক বিবরণ পূর্বেই সম্বোধিত হইয়াছে।

খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীতে Nonnos গ্রীকভাষায় একখানি মহাকাব্য লিখিয়াছেন। তাহার নাম Dionysiaka বা Bassarika। এই গ্রন্থে কিরাতদিগের নাম উল্লেখ করা হইয়াছে। গ্রন্থকার বলেন, কিরাতজাতি নৌযুদ্ধে অভ্যস্ত ছিল, তাহাদের নৌকাগুলি চর্ম্মনির্ম্মিত। এই কিরাতদিগের অধিনায়কের নাম ছিল Thyamis ও Olkaros। ইহারা দুইজনেই নৌচালনবিদ্যার Tharserosএর

পুত্র। এই গ্রীকগ্রন্থে কিরাডের নাম "Cirradioi" বলিয়া উল্লিখিত আছে।^{১০} M' Crindle সাহেব 'কিরাডই'কে কিরাড বলিয়াই ব্যাখ্যা করিয়াছেন। 'Periplus of the Erythraean Sea'র রচয়িতা কিরাডদিগকে Kirrhadaei সংজ্ঞা দিয়াছেন। Pliny কিরাডদিগকে Scyrites বা Syrites নামে অভিহিত করিয়াছেন। M'Crindle বলেন, কিরাডগণ পার্বত্য জাতি, অরণ্য ও পর্বত উহাদেয় বাসস্থান, শিকারলব্ধবাই ইহাদের উপজীবিকা; শাস্ত্রসম্মত হিন্দুধর্ম্মাচার ইহারা রক্ষণ করিয়া চলিত না বলিয়া কিরাডগণ শূদ্র প্রাপ্ত হইয়াছে।^{১১} প্রাচীন শিলালিপি পাঠে জানিতে পারা যায় যে, কিরাডগণ আসাম হইতে ব্রহ্মদেশ পর্য্যন্ত সমস্ত স্থান অধিকার করিয়াছিল। নেপালের 'কিরাতি' জাতি যে কিরাডজাতির অন্তর্নিবিষ্ট, ভবিষ্যে কোনই সন্দেহ থাকিতে পারে না।^{১২} এই কিরাডজাতি কালক্রমে পূর্বভারতের পার্বত্যভূমি অধিকার করিয়া বসে। যে যে স্থানে গমন করিয়া ইহারা বান করিয়াছে, তত্তৎভূমি কিরাডভূমি নামে আখ্যাত হইয়াছে। কাজেই কিরাডভূমি পবিসর উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইয়াছিল।

কিরাডগণ অতি প্রাচীন জাতি। বৈদিকগ্রন্থে ইহাদের কথা আছে। বাজসনেয়ী সংহিতায় উল্লিখিত আছে যে, ইহারা গুহাবাসী (৩০ ১৬) ঃ। অথর্ববেদে (১০।৪।১৫) একজন 'কৈরাতিকার' (কিরাডবালার) উল্লেখ আছে। Lassen, তাঁহার 'ভাবতীয় পুরাতত্ত্বে' (Lassen, 'Indische Alterthums-kunde, 12, 530—534.) প্রমাণ করিয়া দিয়াছেন যে, কিরাডগণ বৈদিক যুগের পর নেপালের পূর্বাঞ্চলে বাস করিত।

* "By the Cirradioi are meant the Kirata, a race spread along the shores of Bengal to eastward of the mouths of the Ganges as far as Arracan. They are described by the author of the "Periplus of the Erythraean Sea," who calls them the Kirrhadaei as savages with flat noses. He places them on the coast to the west of the Ganges but erroneously. They are the Airrhadaei of Ptolemy"—M'Crindles Ancient India, p 199(1901).

১০ M'Crindle's Ancient India, p.61.

১১ M'Crindle বলেন, কিরাডগণ ভূটানের অধিবাসী, অতীত নেপালে তাহাদের বহু পরিবার বসবাস করিয়াছে।

১২ "The Pygmies are the kirata—the Mongolian hillmen of Bhotan or the wild tribes of the Assam frontier perhaps." [Intercourse between India and the western world—H G. Rawlinson p. 27.]

১৩ কৈরাতিকার—১০—৪—১৫ অর্থ্য।

মানবধর্মশাস্ত্রে কিরাতদিগকে বৃষল-প্রাপ্ত ক্ষত্রিয় আখ্যায় অভিহিত করা হইয়াছে। যথা :—

“শনকৈস্ত্র ক্রিয়ালোপাদিমাঃ ক্ষত্রিয় জাতয়।

বৃষলতঃ গভালোকে ব্রাহ্মনাদর্শনেন চ।

পৌণ্ড্রকোচ্ছোভিত্বৈবড়াঃ কাষোজা যবনাঃ শকঃ।

পারদাঃ পল্লবাস্টীনাঃ কিরাতা দরদাঃ পশাঃ॥”

মহুসংহিতা—(১০।৪৪)

অনেকে আবার কিরাতদিগকে, গ্লেচ্ছ প্রভৃতি আখ্যা প্রদান করিয়াছেন।[†] কিন্তু ইহারা মূলতঃ যে ক্ষত্রিয় ছিল, তাহা আধুনিক পণ্ডিতগণও স্বীকার করেন।[†] এক সময়ে হিম্মালয়ের পূর্বাংশে, বর্তমান ভূটান, আসামের পূর্বাংশ, মণিপুর, ত্রিপুরা, ত্রাঙ্কদেশ, এমন কি চীন সমুদ্র তীরবর্তী কক্সোজ পর্যন্ত কিরাত-জাতির বাসভূমি ছিল। এখনও নেপালের পূর্বাংশ হইতে আসাম অঞ্চলের পার্বত্য-দেশ ও ত্রিপুরা প্রভৃতি স্থানে কিরাতগণ বাস করিতেছে। নেপালের পার্বত্য বংশাবলী পাঠে জানা যায়, আহোর বংশের পর, ১৯ জন কিরাত বংশীয় রাজা নেপালে রাজত্ব করিয়াছিলেন। তৎপরেও দীর্ঘকাল তথায় কিরাতদিগের প্রাধান্য ছিল। পরিশেষে নেপালরাজ পৃথ্বীনারায়ণ ইহাদিগকে পরাভূত করেন। তদবধি তাগদিগকে দীনহীন অবস্থায় অরণ্যবাসী হইতে হইয়াছে। আসাম এবং ত্রিপুরা অঞ্চলের কিরাতগণ, দ্রাবিড়বংশীয় ক্ষত্রিয়গণ (বর্তমান ত্রিপুরা রাজবংশ) কর্তৃক বিধ্বস্ত হইয়াছে।

কিরাতদিগের মধ্যে অনেক সম্প্রদায় বা জাতি আছে। তাহাদের মধ্যে রাজার সংখ্যাও কম ছিল না। দ্বিবিজয় উপলক্ষে অর্জুন, ভীম ও নকুল প্রভৃতি কিরাতরাজগণের সহিত সংগ্রাম করিয়াছেন (সভাপর্ব—২৫, ২৯, ৩১ অধ্যায়)। সভাপর্বের ৪র্থ অধ্যায়ে দুইজন ও ২৯ অধ্যায়ে সাতজন কিরাত রাজের উল্লেখ পাওয়া যায়, এতদ্ব্যতীত বনপর্ব এবং ভীষ্ম পর্বও কিরাতের কথা আছে।

কিরাতগণের মধ্যে কোন কোন সম্প্রদায় সুসভা এবং কোন কোন সম্প্রদায় নিভাস্ত্র অসভা চর্ম্ম পরিহিত ছিল। ইহাদের মধ্যে বাহারা অতিশয় দুষ্ক ছিল, তাহারা অধম কিরাত নামে অভিহিত হইত।

“ভেদাঃ কিরাতশবর পুলন্দা য়েচ্ছ জাতয়ঃ।”

অমরকোষ—পুত্রবর্গ, ৫৬৫৭ পর্ধ্যায়।

† Zimmer (Altindisches Leben—p. 32), Ludwig (Translation of the Rigveda, 3. 207), Vincent Smith (Journal of the Royal Asiatic Society, 1909, 258,)

‘হদার লোক’।

পূর্বে বলা হইয়াছে, ত্রিপুরা জাতির মধ্যে কোন কোন সম্প্রদায় রাজচিহ্ন ধারণ করে, এবং কোন কোন সম্প্রদায় দেবার্চনাদির কার্য্য করিয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত অগ্ণাণ্য কার্য্য নির্বাহের নিমিত্তও সম্প্রদায় বিশেষ নিযুক্ত আছে। ইহাদের দ্বারা বাজ সরকারো যে সকল কার্য্য সম্পাদিত হয়, স্থানীয় ভাষায় তাহাকে ‘হদার কার্য্য’ বলে, এবং কার্য্যনির্বাহকদিগকে ‘হদার লোক’ বলা হয়।

ত্রিপুরা জাতি কয়েকটি সম্প্রদায়ে বিভক্ত, তদ্বিবরণ স্থানান্তরে প্রদান করা হইবে। তাহাদের মধ্যে পুণ্য ত্রিপুরা সম্প্রদায়ই সর্ব্বাপেক্ষা প্রধান এবং ইহারাই হদার কার্য্য করিয়া থাকে। হদার লোকগণ রাজকর হইতে বর্জিত আছে। যে সম্প্রদায়ের হদার লোক দ্বারা যে যে কার্য্য নির্বাহ হয়, তাহার স্থূল বিবরণ এস্থলে দেওয়া গেল। তাহারা সাধারণতঃ নিম্নলিখিত এগারটি হদা বা সম্প্রদায়ে বিভক্ত।

(১) বাছাল—প্রবাদ আছে যে, ইহারা পূর্বে ত্রিপুরারাজ্যের অধিপতি ছিল। ইহাদিগকে পরাজয় করিয়া চন্দ্রবংশীয় ক্ষত্রিয়গণ ত্রিপুরারাজ্য লাভ করিয়াছিলেন। এই প্রবাদের কোনও ভিত্তি নাই। হালামগণ হইতে ত্রিপুরারাজ্য চন্দ্রবংশীয়গণের হস্তে আসিয়াছে, ইহাই ঐতিহাসিক সত্য। বাছালগণ পূর্বে সুবার অধীনে ‘হস্তা খেদার’ কার্য্য করিত। এক্ষণে ইহাদের উপর নিম্নোক্ত কার্য্যভার গুরু হইয়াছে;—

(ক) রাজদরবারে ইহাদিগকে রৌপ্যনির্ম্মিত ‘পান’ ও ‘পাঞ্জা’ বহন করিতে হয়। ত্রিপুরেশ্বর যখন মিছিল লইয়া কোথাও গমন করেন, তখনও বাছালদিগকে ঐ কার্য্য করিতে হয়। ‘পান’ ও ‘পাঞ্জা’ রাজকীয় স্থলতানতের অঙ্গ।

(খ) রাজবাড়ীতে পার্শ্বত্ৰ্য্যপদ্ধতিক্রমে কোন পূজার অনুষ্ঠান হইলে, বংশগুচ্ছ দিয়া দেবদেবীর মূর্ত্তি নির্মাণ এবং পূজার মণ্ডপ প্রস্তুত করণ ইহাদের কার্য্য। পূজায় ইহারা জলও যোগাইয়া থাকে।

(গ) ত্রিপুরারাজ্যে বিবাহকালে বিবাহ-বেদির চারিপাশে পত্রশাখা-সংযুক্ত বংশ পুতিয়া দিবার প্রথা আছে। রাজপরিবারস্থ কাহারও বিবাহে এই কার্য্যে বাছালদিগেরই অধিকার।

(ঘ) প্রতিবর্ষে বিজয়ার পরদিবস ‘হসম ভোজন’ নামক অপর্য্যাপ্ত মত্ত-পানাদি ক্রিয়ার একটা অনুষ্ঠান হইয়া থাকে। ঐ অনুষ্ঠানের জন্য বাছালদিগকে

বংশনির্মিত দীপাধার প্রস্তুত করিতে হয়। এই উপলক্ষে যে সকল নওয়াতিয়া তিপরা* নিমজ্জিত হয়, তাহাদিগের আহারের জন্য বাঁশের বেড়া দিয়া স্থানটাকে ঘিরিতে হয়।† এ কার্যও বাছালদিগের করণীয়।

২। সিউক—‘সিউক’ শব্দের অর্থ শিকারী। ইহারা রাজপরিবারের আহারের জন্য পশুপক্ষী শিকার করিয়া থাকে। এতদ্ভিন্ন ইহারা রাজদরবারে (উপাধি বিতরণ কালে) চন্দ্রনেব পাত্র ধারণ করে। রাজপরিবারস্থ ব্যক্তিগণের বিবাহ উপলক্ষে মামুলিক কার্যেও জনী ইহারা পার্শ্ববর্তী অঞ্চল হইতে সখা (এয়ো) আনয়ন করে, পাত্রোপক্ষে “জল ভরা”র কার্যও করিয়া থাকে। কুয়াই-তুইয়াদিগের সহিত ইহাদিগকে চন্দ্রাতপ দিয়া বিবাহ-বেদা সাজাইতে হয়।

৩। কুয়াই তুইয়া—পান সুপারি বাহক ‘কুয়াই তুইয়া’ নামে অভিহিত হইয়া থাকে। ইহাদিগের ছয়টি প্রধান কার্য।

(ক) দরবারে উপাধি বিতরণকালে ফুলের মালা দেওয়া।

(খ) সিংহাসন-ঘরে প্রত্যহ ধূপধূনা দেওয়া এবং বিশেষ বিশেষ পূজোপলক্ষে রাজসিংহাসন ধৌত করা।

(গ) পূজার প্রসাদ বাঁটিয়া দেওয়া।

(ঘ) পূজার সময় মহারাজের এবং ঠাকুরপরিবারের বসিবার জন্ত উপযুক্ত স্থানাদির বন্দোবস্ত করা।

(ঙ) বিবাহের সময় পাত্রের এবং পাত্রপক্ষের “জলভরা”র কার্য করা।

(চ) সিউকদিগের সহিত বিবাহ-বেদা সজ্জিত করা।

৪। দৈত্যসিং বা দুইসিং—ইহারা রাজকীয় ধ্বজা বা নিশান বহন করিয়া থাকে। যুদ্ধ কালে খেত পতাকা বহন করা ইহাদের কাৰ্য্য। দরবারে, মিছিলে এবং পূজার সময় খেত নিশান বহন করিয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত ইহারা দেবতার কাঠাম তৈয়ারি করে এবং হসম ভোজনের সময় মাংস কুটিয়া থাকে।

৫। হুজুরিয়া ৬। ছিলটিয়া—ইহারা মূলতঃ একই বংশের দুইটি বাক্স বা সম্প্রদায়। হুজুরে অর্থাৎ ত্রিপুরেশ্বরের নিকট সর্বদা উপস্থিত থাকিতে হয় বলিয়া ইহারা, “হুজুরিয়া” আখ্যায় আখ্যাত হয়। ইহাদিগকে উপস্থিত মত

* ইহারা স্থানীয় ভাষায় ‘কাতাল’ নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

† . চারিদিকে বাঁশের বেড়া দিয়া ঘেরা ভাগটাকে তিপরাগণ ‘বিতল’ বলিয়া থাকে।

বহুবিধ কার্য্য করিতে হয়। রাজপ্রাসাদ হইতে বিভিন্ন দেবালয়ে বা পূজার স্থানে বলির এবং ভোগের দ্রব্যাদি ইহারা বহন করে।

৭। আপাইয়া—এই শব্দের অর্থ ‘মৎস্য-ক্রেতা’। ইহারা পূর্ব্বে রাজপরিবারের ব্যবহারার্থ মৎস্যাদি ক্রয় করিত। এখন ইহাদিগকে রাজবাড়ীর ছালানি কাঠ যোগাইতে হয়।

৮। ছত্রতুইয়া বা ছকক-তুইয়া—এই শব্দের অর্থ ছত্রবাহক। ইহারা রাজ-দরবারের সময় চন্দ্রবাণ, সূর্য্যবাণ, মাহী মুরত, ছত্র, আরঙ্গী প্রভৃতি সূতানত (রাজচিহ্ন) ধারণ করিয়া থাকে।

৯। গালিম—ইহারা পূজক। কের, ষাচি প্রভৃতি পূজায় ইহারা পোবে-তিত করিয়া থাকে।

১০। সুবে নারায়ণ—পূজা এবং হসম-ভোজন উপলক্ষে মৎস্য কোটা ইহাদের কার্য্য।

১১। সেনা—পূর্ব্বে ক্ত দশটি সম্প্রদায়ের মধ্যে যদি কেহ অগম্য গমন করে (অর্থাৎ মস্তুত ভগিনী, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার কন্যা, পিতৃব্য-কন্যা প্রভৃতিকে বিবাহ করে) তাহা হইলে তাহাকে ত্রিপুরেশ্বরের আদেশ লইয়া কুল ত্যাগে বাহির করিয়া দেওয়া হয়। এইরূপ অপরাধী ‘সেনা’ নামে অভিহিত হয়। তবে, তাহার পুত্রাদি স্বজাতিকে ভোজ দিয়া পুনরায় আপনাদের দফাভুক্ত হইতে পারে। ইহারা হসম-ভোজনের সময় চুল্লি প্রস্তুত, রন্ধনের বাসনাদি ধোত এবং ঠাকুর-লোকদিগের উচ্ছ্রিত পরিষ্কার করে। হসম-ভোজনের আহাৰ্য্য প্রস্তুত হইলে, ইহারা দামামা বাজাইয়া নিমন্ত্রিত লোকদিগকে আহ্বান করিয়া থাকে। সেনাগণ ষাচি পূজার সময় ঢোল বাজায়।

হদার লোক ব্যতীত ‘জুলাই’ সম্প্রদায় দ্বারা মহারাণীগণের এবং রাজপরিবারস্থ অন্যান্য ব্যক্তিবর্গের প্রয়োজনীয় কার্য্য নির্বাহ হইয়া থাকে।

রাজমালায় বর্ণিত বিশেষ বিশেষ বিবরণের সহিত শাস্ত্রবাক্যের সাদৃশ্য ।

(প্রথম লহর)

সপ্তদ্বীপেন্ন বিবরণ ।

রাজমালা প্রথম লহরে (৫ পৃষ্ঠায়) ‘গ্রন্থারম্ভে’ লিখিত আছে ;—

চন্দ্রবংশে মহারাজা যযাতি নৃপতি ।

সপ্তদ্বীপ তিনি লেক এক রথে গতি ॥”

রাজা পরীক্ষিতের প্রপৌত্র উত্তরে শুকদেব, সপ্তদ্বীপ সম্বন্ধীয় যে আখ্যায়িকা বর্ণন কবিয়াছিলেন, শ্রীমদ্ভাগবত হইতে তাহার কিয়দংশ নিম্নে প্রদান করা যাইতেছে ।

“যাবদবভাষয়তি সুরগিরিমমুপরি ক্রান্ ভগবানাদিতোঃ

বনুধাতলমর্দ্ধেনৈব প্রতপতাদ্ভৈনাচ্ছাদয়তি তদাহি

ভগবজ্জপাসনোপচিহ্নাতি পুরুষ প্রভাবস্তদনভিনন্দন সমজবেন

রথেন জ্যোতির্ময়েন রজনৌমপি দিনং কথ্যামৌতি সপ্তকৃষ্ণ-

স্তরনিমমুপর্যাক্রামৎ দ্বিতীয় ইব পতঙ্গঃ । এবং কুর্স্রাণং প্রিয়ব্রতমাগতা

চতুরাননস্তবাধিকারোহুঃ ন ভবতীতি নিবারয়ামাস ॥

যে বা উঃ তদুৎচরণমেমিকৃতাঃ পরিধা তাস্তে সপ্ত সপ্ত সিদ্ধব আসন্ ॥

যত এব কৃতাঃ সপ্তভুবোদ্বীপা জম্বু দ্বীপ শাল্লি কুশ ক্রৌঞ্চ শাক পুষ্কর সংজ্ঞাঃ ।

তেষাং পরিমাণং পূর্ক্স্মাৎ পূর্ক্স্মাহুস্তরোত্তরো বধা সংখ্যং

ষিগুণ মানেন বহিঃ সমন্তত উপকৃপ্তাঃ ॥”

শ্রীমদ্ভাগবত—৫ম স্কন্ধ, ১ম অধ্যায়, ২২—৩২ শ্লোঃ ।

মর্ম্ম—“মহারাজ ! তাঁহার (প্রিয়ব্রতে) প্রভাবেব কথা কি বলিল, একদা ভগবান আদিত্য যখন স্নমেরু পর্বত প্রদক্ষিণ কবিয়া লোকালোক পর্বত পর্য্যন্ত প্রকাশ করিতেছিলেন, তাহাতে ভূমণ্ডলের অর্দ্ধভাগ প্রকাশমান ও অর্দ্ধভাগ তিমিরাবৃত হইতেছিল । তখন ঐ রাজা, দিবাকরের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া লোকালোক পর্য্যন্ত প্রকাশ করাতে ধরাতলের অর্দ্ধভাগে প্রকাশ ও অর্দ্ধভাগে অন্ধকার হইতেছে, ইহাতে ভালদেখা যাইতেছেন, অতএব ঐ বিষয়ে অসঙ্গুষ্ট হইয়া প্রতিজ্ঞা করিলেন, আমি নিজ প্রভাবে রজনীকেও দিন করিব । পরে সূর্য্যোদয় রথ তুল্য বেগশালী জ্যোতির্ম্ময় রথে আবেগ

পূর্বক দ্বিতীয় ভাস্করের স্থায় সাতবার সূর্য্যের পশ্চাৎদিকে ভ্রমণ করিলেন, অর্থাৎ সূর্য্যের অস্তাচলাবরোহ সময়ে প্রিয়ব্রত স্বয়ং উদয়াচলে আরোহণ করেন। হে রাজন, প্রিয়ব্রতের ঐ প্রকার আচরণ অসম্ভব নহে, কারণ ভগবানের উপাসনা করাতে তাঁহার অলৌকিক প্রভাব বদ্ধিত হইয়াছিল। পরন্তু, যখন তিনি ঐরূপ করিতেছিলেন, সেই সময় ভগবান ব্রহ্মা তাঁহার নিকট আগমন পূর্বক নিবারণ করিয়া কহিলেন, বৎস নিবৃত্ত হও, এ তোমার অধিকার নহে।

“প্রিয়ব্রতের রথচক্রদ্বারা যে সাতটা গর্ত হইয়াছিল, ঐ সপ্তধাতু সাত সমুদ্র হইয়াছে। সেই সপ্ত সাগর দ্বারাই পৃথিবীর সাতটা দ্বীপ রচিত হইয়াছে; তাহাদের নাম—জম্বু, প্লক্ষ, শাল্মলি, কুশ, ক্রৌঞ্চ, শাক এবং পুষ্কর।

“হে রাজন, এই সকল দ্বীপের পরিমাণ পূর্ব পূর্ব দ্বীপের বিস্তার হইতে ক্রমশঃ দ্বিগুণ, ইহা বা সমুদ্রের বহির্ভাগে চারিদিকে আছে।”

এই সপ্তদ্বীপের বাহিরে এক একটা সমুদ্র আছে, সেই সমস্ত লবণ জল, ইক্ষুরস জল, সুরা জল, স্নাত জল, দধি জল, দুগ্ধ জল এবং শুদ্ধ জল সমন্বিত; এই সকল সমুদ্র সপ্তদ্বীপের পরিধা স্বরূপ।

বহিঃপ্রতিপতি প্রিয়ব্রত, তন্তুল্য চরিত্রবান্ সাতটা আত্মজের প্রত্যেককে পূর্বোক্ত এক একটা দ্বীপের অধিপতি করিয়া ছিলেন। সেই সপ্ত পুত্রের নাম আয়ীত্র, ইন্দ্ৰাজিহ্ব, যজ্ঞবাল্ক, হিরণ্যারেতা, স্নাতপৃষ্ঠ, মেধাতিথি, ও বীতিহোত্র।

পূর্ব কথিত সপ্তদ্বীপের পরিমাণফল, নামোৎপত্তির কারণ, শাসন কর্তা, প্রাকৃতিক বিবরণ ইত্যাদি বিষয়ে শ্রীমদ্ভাগবতের ৫ম স্কন্ধে অনেক বিবরণ সন্নিবিষ্ট রহিয়াছে, এস্থলে তৎসমস্তের আলোচনা করা অসম্ভব।

নিজের প্রতি দেবত্বের আরোপ।

মহারাজ ত্রিপুর নিতান্ত অনাচারী এবং দেবদেবী হইয়াছিলেন। এমন কি, তিনি নিজকে দেবতা বলিয়া ঘোষণা করিতেও কুণ্ঠিত হন নাই। রাজমালায় ত্রিপুরখণ্ডে লিখিত আছে,—

(১) “আপনাকে আপনি দেবতা করে জান।

মানা করে অস্ত্রে যদি করে যজ্ঞ দান ॥”

ত্রিপুরখণ্ড—১০ পৃষ্ঠা।

(২) “অনেক বৎসর সে যে ছিল এই রূতে।

দ্বাপর শেষেতে শিব আসিল ঘেথিতে ॥

আপনা হইতে সে যে না জানিল বড়।

কাল বশ হৈল রাজা না চিনে ঈশ্বর ॥

তাহা দেখি কুপিত হইল পশুপতি ।

সকল মঙ্গল শিব নাহি অব্যাহতি ॥

• • • • •
মারিলেক শূল অস্ত্র হৃদয় উপর ।

শিব মুখ হেরি রাজ্য তাজে কলেবর ॥

• • • • •
ত্রিপুরখণ্ড—১১ পৃষ্ঠা।

ধর্ম্মবিশ্বাস নিবর্জিত মহারাজ ত্রিপুর, সর্ববিধ ধর্ম্মানুষ্ঠান বন্ধ এবং ধার্ম্মিকগণের প্রতি নানাবিধ উপদ্রব করিয়া রাজ্যের ও প্রকৃতি পুঞ্জের যে দূরদৃষ্টা ঘটাইয়াছিলেন, এবং তৎকালে স্বয়ং যে ভাবে নিহত হইয়াছিলেন, রাজমালায় ত্রিপুরখণ্ডে তদ্বিসয়ক বিবরণ পাওয়া যাইবে ।

রাজমালার মতে ত্রিপুর, মহাদেব কর্তৃক নিহত হইয়াছিলেন । পুরাতন আলোচনায় স্পষ্টই প্রतीयমান হইবে, সে কালে ত্রিপুর রাজ্যে শৈব সম্প্রদায়ের বিশেষ প্রাধান্য ছিল ; এ বিষয় পূর্বভাষে বিস্তৃতভাবে আলোচিত হইয়াছে । ত্রিপুর পরলোক গমন করিবার পরেও এই রাজ্যে শৈবধর্ম্মের প্রাবল্য কম ছিল না । মহারাজ ত্রিলোচন, জননার শিব আরাধনার ফলে, এবং তাঁহার বর প্রভাবে জন্মলাভ করিয়াছিলেন, রাজমালার ইহাই মত । এই সকল বিষয় আলোচনা করিলে মনে হয়, অধার্ম্মিক ও শিবদ্রোহী ত্রিপুর শৈব সম্প্রদায়ের হস্তে হত হইয়াছিলেন । যে ব্যক্তি বা যে সম্প্রদায়ই হস্তা হটক, অধর্ম্মাচরণই যে তাঁহার মৃত্যুর কাবণ হইয়াছিল, তদ্বিসয়ে সংশয় নাই ।

সত্যযুগে অত্রিবংশ সম্ভূত প্রজাপতি অঙ্গরাজ-নন্দন পাপাত্মা বেণ রাজ্য লাভের পর যে সকল ধর্ম্মবিগর্হিত কার্য্য করিয়াছিলেন, মহারাজ ত্রিপুরও ঠিক তদনুরূপ পাপকার্য্যানুষ্ঠানকারী হইবার প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে । এতদুভয়ের চিত্র পাশাপাশি ভাবে রাখিবার যোগ্য । বেণের চরিত্র সম্বন্ধে জানা যায় ;—

“স অরুঢ় নৃপস্থান উরদ্ধোহষ্ট বিভৃতিভিঃ ।

অবমেনে মতাভাগান্ স্তব্ধঃ সম্ভাবিতঃ স্বতঃ ।

এবং মদাক উৎসিক্তো নিরুদ্ধ ইব দ্বিপঃ ।

পর্যটন্থ রথমাস্থায় কম্পয়ন্তি বরোদগীঃ ।

ন বষ্টব্যং ন দাতব্যং ন হোতব্যং দ্বিজাঃ কচিং ।

ইতি শ্রুবারয়কর্ম্মং ভেরী ঘোষণে সর্কতঃ ॥”

• • • • •
শ্রীমদ্ভাগবত—৪র্থ স্কন্ধ, ১৪শ অঃ, ৪ শ্লোক ।

মর্ম্ম ;—“বেণ রাজ্যসনে অরুঢ় হইয়া লোকপাল সকলের অট্টেখ্য দ্বারা দিন দিন অধিকতর উদ্ধত হইতে লাগিল এবং আপনিও আপনাকে সম্ভাবিত অর্থাৎ

আমিই শূর, আমিই পণ্ডিত ইত্যাদি অভিমান দ্বারা স্তব্ধ হইয়া, মহাভাগ ব্যক্তি-
দিগকে অবজ্ঞা করিতে আরম্ভ করিল। এই প্রকারে ঐশ্বর্য্যমদে অন্ধ ও গর্বিভ
হইয়া নিরঙ্কুশ হস্তের ন্যায় রথারূঢ় হইয়া সর্বত্র পর্যটন করিত, তাহার ভ্রমণে
স্বর্গ মর্ত্য কম্পমান হইত। অনন্তর সে সকল স্থানে ভেরী দ্বারা ঘোষণা দিয়া
এই কথা বলিল, ‘অহে ত্রাঙ্কণসকল! সাবধান সাবধান, কখন যাগ বা হোম
করিও না। এই প্রকারে আপনার অধিকার মধ্যে ধর্ম্ম কর্ম্ম একেবারে রহিত
করিয়া দিল।”

বেণ ধর্ম্মহীন মর্যাদা সংস্থাপনের নিমিত্ত প্রয়াসী হইলেন, তৎফলে রাজ্যমধ্যে
নানাবিধ উপদ্রব ও ধর্ম্মলোপের আশঙ্কা উপস্থিত হওয়ায়, শঙ্কান্বিত মারৌচি
প্রভৃতি ঋষিগণ তাহাকে ধর্ম্মকার্য্যে রত করিবার নিমিত্ত প্রিয়বচনে বিস্তর উপদেশ
ও অনুরোধ করিলেন। কিন্তু সুফলের আশায় তাঁহারা যে কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়া-
ছিলেন, তাহাতে বিষময় ফল উৎপন্ন হইল। শ্রীমদ্ভাগবতে এ বিষয় নিম্নলিখিত
মত বর্ণিত হইয়াছে—

শ্রীবেণ উবাচ—

বালিশাবত যুগং বা অধর্ম্মে ধর্ম্মকানিনঃ ।
যে বৃত্তিভং পতিং হিহা ভারং পতিমুপাসতে ॥
অবজানিত্যমী মৃঢ়া নৃপকৃপিণমীশ্বরঃ ।
নামু বিন্দন্তি তে ভদ্রামহলোকে পরজ চ ॥
কো বজ্র পুরুষো নাম যত্র বো ভক্তির্দ্রৌণী ।
ভর্তৃস্নেহবিদূরাণাং যথা জ্বারে কু ঘোষিতাং ॥
বিষ্ণুবিবিক্ষো গিরিশ ইন্দ্রো বায়ুর্ঘমো রবিঃ ।
পজ্যন্তোদনদঃ সোমঃ কিতিরশ্বরপাল্পতিঃ ॥
এতে চান্তে চ বিবৃধাঃ প্রভবো বর শাপয়োঃ ।
দেহে ভবন্তি নৃপতেঃ সর্কদেবময়ো নৃপঃ ।
তস্মান্মাং কশ্মভির্কপ্ৰা বজ্রধ্বংগতমংসরাঃ ।
বলিক সঙ্ঘং হরত যন্তোহিহঃ কোংগ্রভুক্ পুমান্ ॥
ইথাং বিপর্যায়মতিঃ পাপীয়াভুৎপথং গতঃ ।
অমুনীয়ামানস্তদাচ্ছাঃ ন চক্রে স্রষ্টমঙ্গলঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত—৪র্থ স্কন্ধ, ১৪ অঃ, ১১-২০ শ্লোক ।

ধর্ম্ম ;—“মুনিগণের ঐ সকল উপদেশ বচন শ্রবণ করিয়া বেণ ক্রোধে অধীর
হইল এবং কহিল, অহে ! তোমরা বড় মূর্থ, অধর্ম্মকে ধর্ম্ম বলিয়া মানিতেছ, আমি
সকলের অনাদিপ্রদ পতি, আমাকে পরিত্যাগ করিয়া যাহারা উপপতির তুল্য

অন্তের উপাসনা করে, তাহারা অতি মূঢ়। আমি যে নৃপক্লণী ঈশ্বর, আমাকে তাহারা তরুণ জানিয়া অবজ্ঞা করে, কিন্তু ঐ অপরাধে ইহলোকে বা পরলোকে কুত্রাপি তাহারা আপনাদের মঙ্গল লাভ করিতে পারিবে না।

“অহে ঋষিগণ! যজ্ঞ পুরুষ কে? যেমন ভর্তৃহ্নেহ পরাশ্রয়ী অসতী স্ত্রী উপপতির প্রতি স্নেহবতী হয়, তাহার ন্যায় তোমরা আপন প্রভুর প্রতি শ্রদ্ধা পরিত্যাগ করিয়া কাহার প্রতি এত ভক্তি করিতেছ? অহে! তোমরা কি জান না? ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, ইন্দ্র, চন্দ্র, বায়ু, বরুণ, কুবের, যম, সূর্য্য, মেঘ, পৃথিবী, জল এই সকল ও অন্যান্য যে যে দেবতা বর এবং শাপ প্রদানে সমর্থ, তাহারা সকলেই নরপতির দেহে বর্তমান, ইহাতেই রাজা সর্বদেব স্বরূপ, সুতরাং তিনিই ঈশ্বর, তন্নিম্ন যত সকলই তাঁহার অংশমাত্র।

“হে ঋষিগণ! আমি সেই রাজা, তোমরা মাৎসর্য্য পরিত্যাগ করিয়া কর্ম-দ্বারা আমারই অর্চনা কর এবং আমার নিমিত্ত কবাদি আহরণ করহ, আমাভিন্ন আর কে আরাধ্য আছে? উৎপথগামী পাপাত্মা বেণ বিপরীত বুদ্ধি হইয়া এই প্রকার কহিলে, মুনিগণ পুনর্ব্বার বিবিধ বিনয় বাক্যে প্রার্থনা করিতে লাগিলেন, কিন্তু সে দুরাশ্মা সমস্ত মঙ্গল হইতে ভ্রষ্ট হইয়াছিল, অতএব মুনিদের প্রার্থনামুসারে কার্য্য করিল না।”

এই ধর্ম্ম বিগহিত দান্তিকতার ফলে মহারাজ বেণ, ঋষিগণের কোপদৃষ্টিতে পতিত এবং তাঁহাদের দ্বারা নিহত হইয়াছিলেন। হরিবংশ গ্রন্থের হরিবংশ পর্ব্ব পঞ্চম অধ্যায়ে বেণ চরিত্র বর্ণিত হইয়াছে, তাহা শ্রীমদ্ভাগবতের বর্ণনারই অনুরূপ; তজ্জন্তু এস্থলে তাহা বিশেষভাবে আলোচনা করা হইল না। রাজমালার সহিত আখ্যায়িকা মিলাইলে স্পষ্টই প্রতীয়মান হইবে, ত্রিপুরেশ্বর মহারাজ ত্রিপুর, বেণের চরিত্র অবিকল অনুকরণ করিতে বাইয়া, তাঁহার ন্যায় পাপপাক নিমজ্জিত এবং ধ্বংস মুখে পতিত হইয়াছিলেন।

দ্বাপরের শেষভাগে ত্রিপুরের সমসাময়িক, কারুণ বা পুণ্ড্র দেশের অধিপতি বসুদেবের পুত্র মহারাজ পৌণ্ড্র ক “আমিই বাসুদেব” বলিয়া ঘোষণা করিয়াছিলেন; এবং ত্রিকৃষ্ণের সমীপে নিম্নোক্ত বার্তাসহ দূত প্রেরণ করিয়াছিলেন,—

“বাসুদেবোহবতীর্ণোহহমেক এব নচাপরঃ ।

জুতানামজুকস্পার্ধং বস্ত মিথ্যাবিধাং ত্যজ ॥

হানি তবমজিহ্বানি মৌঢ্যামিতিষি সাবত ।

তাতৈক্যে হি মাং স্বং শরণং নোচেদেহি মমাহবং ॥

শ্রীমদ্ভাগবত—১০ম স্কন্ধ, ৬৬ অঃ, ৩ শ্লোক।

মৰ্ম্য;—“ভূতানুকম্পার্থ আমি একাই বাহুদেব রূপে অবতীর্ণ হইয়াছি, অপর ব্যক্তি হয় নাই; অতএব তুমি মিথ্যা বাহুদেব নাম পরিত্যাগ কর। হে সাহস! তুমি মৃত্যু প্রযুক্ত আমার চক্ষুসকল ধারণ করিয়াছ, সে সকল পরিত্যাগ পূর্বক আসিয়া আমার শরণাগত হও, নতুবা আসিয়া আমার সহিত যুদ্ধ কর।”

পিপীলিকার পক্ষোদগমের চরম ফলের দ্বায় মৃত্যুর নিমিত্তই মদমত্ত পৌণ্ড্রকের এবাষ্মধ ধর্ম্য বিগর্হিত কার্যো প্রবৃন্তি জন্মিয়াছিল। পরিশেষে শ্রীকৃষ্ণের অস্ত্রমুখে, তাঁহার জীবনের সহিত দেবত্ব লাভের দুরাকাঙ্ক্ষা নির্বাপিত হয়। হরিবংশ, বিষ্ণুপুরাণ ও ব্রহ্মপুরাণেও ইহার বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে।

ভগনস্তও শ্রীকৃষ্ণের বিদ্রোহী ছিলেন, কিন্তু তিনি স্বয়ং দেবতা বলিয়া ঘোষণা করেন নাই। এই সকল বিষয় আলোচনা করিলে বুঝা যায়, শৈবধর্ম্ম-প্রভাবিত পূর্বভারত, প্রথমতঃ শ্রীকৃষ্ণকে স্বীকার করিতে কুণ্ঠিত ছিলেন, পরবর্তী কালে উত্তরোত্তর সেই অঞ্চলে বৈষ্ণব ধর্ম্ম প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

এস্থলে আর একটা আশ্চর্যজনক সাদৃশ্য পরিলক্ষিত হইতেছে, বেণ ও ত্রিপুর যেরূপ পাপাচারী ছিলেন, বেণের পুত্র পৃথু এবং ত্রিপুরের পুত্র ত্রিলোচন তেমনি ধার্ম্মিক, প্রজারঞ্জক এবং সংজ্ঞানাম্বিত হইবার শ্রমাগ পাওয়া যাইতেছে। দুঃখের দাবদাহনাশ্তে স্থগীতল শান্তিবারি সিকন, যে বিধির বিধান—যাঁহার প্রসাদে নিবিড় অন্ধকারের আড়ালে শান্তিময় স্নিগ্ধজ্যোতিঃ বিজ্ঞমান—পাপের তাণ্ডবভিনয়ের পরে পুণ্যের পবিত্র জ্যোতির ক্ষরণ, সেই করুণাময়েরই বিচিত্র বিধান।

বিষ্ণু সংক্রমণে শ্রাদ্ধ।

ত্রিলোচন ঋগে, মহারাজ ত্রিপুরের ধর্ম্ম কার্যানুষ্ঠান বিষয়ক আলোচনা স্থলে লিখিত আছে;—

“বিষ্ণু-সংক্রমণে পিতৃলোক শ্রাদ্ধ করে।

ব্রাহ্মণে অন্নাদি দান দ্রোণে নিরন্তরে ॥”

রাজমালা—৩০ পৃষ্ঠা।

এই ‘বিষ্ণু সংক্রমণ’ ও বিষ্ণু সংক্রান্তি একই কথা। শাস্ত্রে পাণ্ডরায়ার, যে সময়ে দিনমান ও রাত্রিমান সমান হয়, অর্থাৎ চৈত্রমাসের শেষদিনে যখন সূর্য্য মীন রাশি অতিক্রম করিয়া মেঘ রাশিতে, এবং আশ্বিন মাসের শেষ দিনে যে সময়

সূর্য্য কন্যা রাশি হইতে তুলা রাশিতে গমন করেন, সেই সময়কে ‘বিষুব’ বলা হয়।
প্রতিলোম ও অনুলোম গতি ধরিয়া ইহার হিসাব হইয়া থাকে। এতৎ সম্বন্ধীয়
জ্যোতির্বিদ্যে নিম্নে দেওয়া হইতেছে ;—

“মেঘসংক্রমণতঃ পূৰ্ণঃ পশ্চাৎ তারা দিনান্তরে ।

প্রতিলোম্যনুলোম্যেন বিষুবাস্তপঃ ভবেৎ ॥

• • • বিষুবাস্তপঃ বত্র সমং মানং দিবানিশোঃ ॥

শাস্ত্রানুসারে বিষুব সংক্রান্তি • শ্রাব্দের নিমিত্ত প্রশস্ত। যাজ্ঞবল্ক্য
সংহিতার মতে ;—

“অমাবস্তাষ্টক বৃদ্ধিঃ কৃষ্ণপক্ষোহয়ন ষয়ম্ ।

দ্রব্যং ব্রাহ্মণসম্পত্তিবিবৃৎ সূর্য্য সংক্রমঃ ॥

ব্যতীপাতো গজচ্ছায়া গ্রহণং চন্দ্র সূর্য্যয়োঃ ।

শ্রাব্ধং প্রতিকৃতিশ্চৈব শ্রাব্ধকালো প্রকীর্ত্তিতঃ ।

যাজ্ঞবল্ক্য সংহিতা-১১অঃ, ২:৭।১৮ শ্লোঃ ।

মর্থ্য ;—অমাবস্তা, অষ্টক, বৃদ্ধি, অপর পক্ষ, দক্ষিণায়ণ সংক্রান্তি, উত্তরায়ণ
সংক্রান্তি, কৃষ্ণসারাদি যুগপ্রাপ্তিকাল, ব্রাহ্মণ সম্পত্তি লাভকাল, মেঘ ও তুলা
সংক্রান্তি (বিষুব সংক্রান্তি), সামান্য সংক্রান্তি, ব্যতীপাতযোগ, গজচ্ছায়া (চন্দ্র
মধ্য নক্ষত্রে বা সূর্য্য হস্তানক্ষত্রে থাকিলে যদি ত্রয়োদশী তিথি হয়), চন্দ্র ও সূর্য্য
গ্রহণ এবং যে সময় শ্রাব্ধ কার্ত্তে বিশেষ ইচ্ছা হয়, সেই সকল কালকে শ্রাব্ধকাল
বলে ।

গজ-কচ্ছপী যুদ্ধ বিবরণ ।

মহারাজ ত্রিলোচনের পুত্র দুৰ্দ্ধতি ও দাক্ষিণের মধ্যে পিতৃ রাজ্য লইয়া
বিবাদ উপস্থিত হওয়ায়, তদুপলক্ষিত সময়ে বিস্তর লোকসংঘ হইয়াছিল। এই
যুদ্ধ সম্বন্ধে রাজমালা বলিয়াছেন,—

“এই যুদ্ধে বৃদ্ধ কৈল সৰ্ব্ব সহোদর ।

গজ কচ্ছপের যত বুকিল বিস্তর ॥

আশ্ব কলহ ত্রাতৃ ধনের জন্য হয় ।

পিতৃ ধন জন হেতু বহু সেনা কর ॥”

রাজমালা—দাক্ষিণ ৭৩, ৩৬ পৃঃ ।

গজ কচ্ছপের যুদ্ধের সহিত এই যুদ্ধের বিশেষ সাদৃশ্য আছে। উভয় যুদ্ধই পৈতৃক সম্পত্তি লইয়া ভ্রাতাগণের মধ্যে সজ্ঞাটিত হইয়াছিল।

গজ কচ্ছপের যুদ্ধ বিবরণ মহাভারতে লিখিত আছে; তাহাতে জানা যায়, খগরাজ গরুড় কুখার্ত হইয়া, স্বীয় পিতা কচ্ছপের নিকট আহার্য্য প্রার্থী হওয়ার তিনি বলিলেন;—

“কল্প উপাচ,—

“ইদংসরো মহাপুণ্যং দেবলোকেহপি বিজ্ঞতম্ ॥

যত্র কুর্মাশ্চক্ৰং হস্তী সদা কর্ণভাবাশ্রয়ঃ ।

তয়োর্জগদ্বস্তরে বৈরং সম্প্রবক্ষ্যাম্য শেবতঃ ॥

তস্মৈ তব নিবোধনং বক্তব্যমাণৌ চ তাবুভৌ ।

আসীদ্বিতাবসুর্নাম মহর্ষিঃ কোপনো ভূশম্ ॥

ভ্রাতা তস্তামুজ্ঞাসৌঃ সুপ্রতীকো মহাতপাঃ ।

স নেচ্ছতি ধনং ভ্রাতা সইহকস্থং মহামুনিঃ ॥

বিভাগং কীৰ্ত্তয়ত্যেব সুপ্রতীকো হি নিত্যশঃ ।

অধাত্রবীচ্ছতঃ ভ্রাতা সুপ্রতীকঃ বিভাবসুঃ ॥

বিভাগং বহুবো মোহাৎ কুর্ন্তুগ্চ্ছন্ত নিত্যশঃ ।

ততো বিভক্তাঙ্কস্তোইন্তঃ বিক্রুধঃস্বৈর্ধ্ব মোহিতাঃ ॥

ততঃ স্বার্থপরান্ মূঢ়ান্ প্রথগ্ ভূতান্ স্বকৈধ নৈঃ ।

বিদিত্বা ভেদয়ন্ত্যেতান মিত্রা মিত্ররূপিণঃ ॥

বিদিত্বা চাপরে ভিন্নানস্তরেষু পতন্ত্যধ ।

ভিন্নানামতুলো নাশঃ ক্ষিপ্রেমেব প্রবর্ততে ॥

তস্মাদ্ বিভাগং ভ্রাতৃণাং ন প্রশংসন্তি সাধবঃ ।

শুকশাশ্বৈঃনিবন্ধনামন্যোন্তেনাভিশঙ্কিনাম্ ॥

নিয়ন্তং ন হি শক্যম্ ভেদতো ধনমিচ্ছসি ।

বস্মাৎ তস্মাৎ সুপ্রতীক হস্তিত্বং সমবাণ্যসি ॥

শপ্তত্বৈঃ সুপ্রতীকো বিভাবসুরধাত্রবীৎ ।

স্বমপান্ত অলচরঃ কচ্ছপঃ সন্তবিস্তসি ॥ ৯ ॥

এবমন্তোক্তশাশ্বাৎ তৌ সুপ্রতীক বিভাবসুঃ ।

গজকচ্ছপতাং প্রাপ্তাবর্ষার্থং যুচ্চ চেতসৌ ॥

রৌষ দোষাভ্যুদয়েণ তিষ্ঠাঙ্গুযোনিগতাবুভৌ ।

পরস্পরং ধৈর্যতৌ প্রমাণ বলদপিতৌ ॥

সরজমিন্ মণ্ডাকারৌ পূর্নং বৈরাহুসারিণৌ ।

তরোরক্ততঃ জ্বলান্ সমুপৈতি মহাগজঃ ॥

যন্ত বৃংহতি শব্দেন কুর্শ্বোহপ্যন্তর্জলেশ্বরঃ ॥
 উখিতোহসৌ মহাকায়ঃ কুংসঃ বিকোভয়ন সারঃ ॥
 যং দৃষ্ট্বা বেষ্টিত করঃ পততোষ গজো জলম্ ।
 দন্ত হস্তাগ্রলাভুল পাদ বেগেন বীৰ্য্যবান্ ॥
 বিকোভয়ন্ততো নাগঃ সরো বহু স্বাকুলম্ ।
 কুর্শ্বোহপ্যভ্যুতশিখা যুদ্ধায়াভ্যোতিবীৰ্য্যবান্ ॥
 যদুচ্ছিতো যে জনানি গজস্তাঙ্ঘ্রিগণ্যতঃ ।
 কুর্শ্বস্ত্রিযোজনোৎসেধো দশ বোজন মণ্ডলঃ ॥
 তাবুভৌ যুদ্ধ সম্ভতো পরস্পর বধৈষিনৌ ।
 উপযুক্ত্যন্ত কুর্শ্বদং সাধরেহিত মাশ্বনঃ ॥
 মহাপ্রমদসঙ্কপং তং তুচ্ছামৃতমানস ।
 মহাপিবি সমপ্রাখ্যং ঘোররূপঞ্চ চণ্ডিনম্ ॥”

মহাভারত—আদিপর্ক, ২৯অঃ, ১৩—১০ শ্লোক ।

মর্ষ্য ;—“মহর্ষি কষ্টাপ কহিলেন, বংশ ! অনতিদূরে ঐ পবিত্র সরোবরটা দেখিতেছ, উহা দেবলোকেও বিখ্যাত । ঐ স্থলে দেখিতে পাইবে, এক হস্তী অবাধু হইয়া কুর্শ্বরূপী স্বকীয় জ্যেষ্ঠ সহোদরকে আকর্ষণ করিতেছে । উহাদিগের আকারের পরিমাণ ও জন্মান্তরীণ বৈরবৃত্তান্ত আত্মোপাস্ত বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর ।

“বিভাবন্তু নামে অতি কোপনস্বভাব এক মহর্ষি ছিলেন । তাঁহার কনিষ্ঠ সহোদর মহাতপাঃ সুপ্রতীক, ভ্রাতার সহিত একায়ে থাকিতে নিতান্ত অনিচ্ছুক, এই নিমিত্ত তিনি আপনি জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নিকট সর্বদা পৈত্রিক ধন বিভাগের কথা উত্থাপন করিতেন । একদা বিভাবন্তু ক্রুদ্ধ হইয়া সুপ্রতীককে কহিলেন, দেখ অনেকেরই মোহপরবশ হইয়া পৈত্রিক ধন বিভাগ করিতে অভিলাষ করে ; কিন্তু বিভাগান্তর ধনমদে মত্ত হইয়া পরস্পর বিবোধ আবিস্ত করে । স্বার্থপর মূঢ়বাক্তিরা স্বীয়ধন অধিকার করিলে শত্রুপক্ষ মিত্রভাবে প্রবেশ করিয়া তাহাদিগের আত্ম-বিচ্ছেদ জন্মাইয়া দেয় এবং ক্রমশঃ দোষ দর্শাইয়া পরস্পরের রোষবৃদ্ধি ও বৈরভাব বদ্ধমূল করিতে থাকে । এইরূপ হইলে তাহাদিগের সর্বদাই সর্বনাশ ঘটবার সম্ভাবনা । এই কারণে ভ্রাতৃগণের ধন বিভাগ সাধুদিগের অভিপ্রেত নহে । কিন্তু তুমি নিতান্ত অনভিজ্ঞের স্যায় ঐ কথাই বারংবার উত্থাপন করিয়া থাক । আমি বারণ করিলেও তাহাতে কর্ণপাত কর না ; অতএব তুমি বারণ-বোনি প্রাপ্ত হও । সুপ্রতীক এইরূপে শাপগ্রস্ত হইয়া বিভাবন্তুকে কহিলেন, তুমি কচ্ছপের বোনি প্রাপ্ত হও ।

“এইরূপে সুপ্রতীক ও বিভাবন্তু পরস্পরের শাপ প্রভাবে গজ ও কচ্ছপ

প্রাপ্ত হইয়াছেন। এইক্ষণে তাঁহারা রোষদোষে তিৰ্য্যগ্‌যোনি প্রাপ্ত, পরস্পর বিদ্বেষ রত এবং শরীরের গুরুত্ব ও বলদৰ্পে একান্ত দৰ্পিত হইয়া জন্মান্তরীণ বৈরাগ্য-সারে এই সরোবরে অবস্থান করিতেছেন। ঐ দেখ, গজের বৃংহিত শব্দে মহাকায় কচ্ছপ সরোবর আলোড়িত করিয়া জল মধ্য হইতে সত্বর উখিত হইতেছে। গজ তাহাকে দেখিতে পাইয়া অতি প্রকাণ্ড শুণ্ডাদণ্ড আশ্ফালন পূর্বক জলে অবগাহন করিতেছে। উহার শুণ্ডাদণ্ড, লাজুল, ও পাদ চতুর্কয়ের ভাঙনে সরোবর বিকোভিত হইতেছে। অতিপরাক্রান্ত কূর্শ ও মস্তক উন্নত করিয়া যুদ্ধার্থ অভিযাগত হইতেছে। গজের কলেবর ছয়বোজন উন্নত ও ষাটগণ বোজন আরত। কূর্শ তিন বোজন উন্নত ও তাহার পরিধি দশ বোজন। হে বৎস! উহারা পরস্পরের বিনাশে কৃতসঙ্কল্প হইয়া যুদ্ধে মগ্ন হইতেছে, উহাদিগকে তক্ষণ করিয়া আপনার অভীষ্ট সিদ্ধিকর।”

এইরূপে গরুড়ের উন্নরস্থ হওয়ায়, গজ কচ্ছপের বিবাদ নিবারণিত হইয়াছিল বর্তমান কালের হস্তী ও কচ্ছপের পরস্পর আকার বৈষম্য দর্শনে এই যুদ্ধ অসম্ভব মনে হইতে পারে, কিন্তু সেকালের কচ্ছপ, বর্তমানকালের হস্তী অপেক্ষা ছোট ছিল না। হিমালয়ের সন্নিহিত শিवालিক পাহাড়ে প্রাপ্ত প্রস্তরীভূত কচ্ছপের কঙ্কাল ষাঁহারা দেখিয়াছেন তাঁহারা জানেন, সেই কঙ্কাল বৃহদাকাবের হস্তী অপেক্ষা কোন অংশেই ছোট নহে।

যদুবংশ ধ্বংসের বিবরণ।

—:—:—

রাজমালার দাক্ষিণ খণ্ডে পাওয়া যায়,—মহারাজ দাক্ষিণের সৈন্যগণ সুরামত্ত অবস্থায় পরস্পর কাটাকাটি করিয়া ধ্বংসপ্রাপ্ত হইয়াছিল। এতৎসম্বন্ধীয় রাজমালার উক্তি এই ;—

“মত্ত মাংসে রত সব সোমার প্রকৃতি।

তৃণগ্রাস দেখে তারা গজ মত্ত মতি ॥

জিপুয়ার কূলে পুনঃ বহু বীর হৈল।

মত্তপান করি সবে কলহ করিল ॥

তৃণ হইল যুদ্ধ ঘোর পরস্পর।

তাহা নিবারণে নাহি পারে যুগবর ॥

আশ্রয়কূল কলচেতে মহাযুদ্ধ ছিল।
 পড়িল অনেক বীর রক্তে নদী হৈল ॥
 তর্জন গর্জন করে বড় অহঙ্কার।
 অজ্ঞাঘাতে পড়ে বত নাতি সীমা তার ॥
 * * *
 বহুবংশ কর যেন মুহূর্ত্তকে হৈল।
 চিন্তারে বিকল রাজা সর্বশৈল মৈল ॥

দাক্ষিণ্য খণ্ড—৩৭।৩৮ পৃঃ।

বহুবংশ কংসের সহিত এই সৈন্যকয়ের বিশেষ সাদৃশ্য আছে বলিয়াই উপমাশ্বেলে বহুবংশের নামোল্লেখ হইয়াছে। যদুকুল নিষ্ঠুরতার বিবরণ মহাভারতে বাহা পাওয়া যায় তাহার কিয়দংশ নিম্নে উদ্ধৃত হইল ;—

বৈশম্পায়ন উবাচ,—

“বিশ্বামিত্রঃ চ কঃ চ নারদঃ চ ভপোধনম্।
 সারণ প্রমুখা বীরা দদুর্ভাবকাঃ গতান্ ॥
 তে তান্ সাধং পুরহুতা কুব্জিহ্মস্তিঃ বধা
 অক্রবন্ পসঙ্গম্য দৈবদণ্ড নিপীড়িতঃ ॥
 ইন্দ্ৰং ত্রী পুত্রকামস্ত বভ্রোরমিতভৈরবঃ।
 ধ্বজঃ সাধু জানীত কিমিহং জনয়িষ্যতি
 ইত্যুক্তান্তে-তদা রাজন্ বিশ্লস্তু প্রধবিতাঃ।
 প্রত্যক্রবন্তান্ মনরো বক্তৃক্ছ নরাধিপ ॥
 বৃকাদক বিনাশায় যুধলং ধোরমায়সম্।
 বাসু দেবস্ত দারাদঃ সাধোহয়ং জনয়িষ্যতি ॥
 যেন যুঃ স্তদুর্ভা নৃপংগা জাতমনাবঃ।
 উচ্ছেদ্যারঃ কুলং ক্লেশমুতে রাম জনর্দিনো ॥”

মহাভারত—মৌণল পর্ব, ১ম অঃ, ১৫—২০ শ্লোকঃ।

মর্ম্ম ;—“বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ ! একদা মহর্ষি বিশ্বামিত্র, কঃ ও ভপোধন আরদ দ্বারকানগরে গমন করেন। সারণ প্রভৃতি কতিপয় মহাবীর তাঁহাদিগকে দর্শন করিয়া দৈবভূত্বপাক বশতঃ শাস্ত্রকে ত্রীবিশ ধারণ করাইয়া তাঁহাদিগের নিকট গমন পূর্ব্বক কহিলেন, হে মহর্ষিগণ ! ইনি অমিতপরাক্রম বজ্রপত্নী। মহাত্মা বজ্র পুত্রলাভে নিতান্ত অভিলাষী হইয়াছেন। অতএব আপনারা বলুন, ইনি কি প্রসব করিবেন।

“সারণ প্রভৃতি বীরগণ এই কথা কহিলে সেই সর্ব্বজ্ঞ ধর্ম্মিগণ আপনারাদিগকে

প্রতারণিত বিবেচনা করিয়া রোষ ভরে তাহাদিগকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, দুর্বৃত্তগণ! এই বাহুদেব তনয় শাস্ত্র, বৃষ্টি ও অন্ধকবংশ বিনাশের নিমিত্ত ঘোরতর লৌহময় মুঘল প্রসব করিবে। ঐ মুঘল প্রভাবে মহাত্মা বলদেব ও জমাদিন ভিন্ন যদুবংশের আর সকলেই এক কালে উৎসন্ন হইবে।”

এই ঐমোঘ ব্রহ্মশাপই যদুবংশ ধ্বংসের কারণ হইয়াছিল। যাদবগণ এই অভিসম্পাতের প্রভাব হইতে রক্ষাপাইবার নিমিত্ত চেষ্টার জটী করেন নাই। শাস্ত্র মুঘল প্রসব করিবার পব তাহা রাজপুরুষগণ দ্বারা চূর্ণিত ও সমুদ্রে নিক্ষিপ্ত হইল। এবং মদিরাশক্ত যাদবদিগকে সতত সতর্ক রাখিবার অভিপ্রায়ে শ্রীকৃষ্ণের অনুজ্ঞায় তাহাদের মধ্যে সূত্র প্রস্তুত ও ব্যবহার বন্ধ হইল, কিন্তু তাহা অধিককাল স্থায়ী হইল না; কিয়দ্দিন পরে তাহারা এত উচ্ছৃঙ্খল হইলেন যে, ভগবান বাহুদেবের সম্মুখে সুরাপান করিতেও কুন্তিত হইতেন না।

যাদবগণ শ্রীকৃষ্ণের উপদেশমতে সপরিবারে প্রভাস তীর্থে গমন করিলেন। তথায় সুরামস্ত সাত্যকি ও কৃতবর্মান্নার মধ্যে কলহ হওয়ায়, সেই কলহ ক্রমে গুরুতর হইয়া যুদ্ধের সূচনা করিল। মদিরাবিভোর ভোজ ও অন্ধকগণ মত্ততা হেতু সকলেই এক একটী পক্ষ অবলম্বন করিলেন—উভয় পক্ষে তুমুল সংগ্রাম হইল। এই যুদ্ধে,—

“বহুস্মারিহতো তত্র উত্তো কৃকন্ত পশ্চতঃ ।

হতঃ দৃষ্ট্বা তু শৈনৈঃ পুত্রঃ চ বহুনন্দনঃ ॥

এরকাণাং তদা মৃষ্টিং কোপাঙ্কগ্রাহ কেশবঃ ।

তদদুঃখমলং ঘোরং বজ্রকল্পময়োরমম্ ॥

অখান কৃকন্তাং স্তেন যে যে প্রমুখতোহভবন্ ॥

ততোহককাশ ভোজাশ্চ শৈনৈরা বৃক্সন্তথা ।

জয়রন্যোহমাকন্দে মুখৈঃ কাল চোদিতাঃ ॥

যন্তেষামেরকা কশির্জগ্রাহ কুপিতো নৃপ ॥

বজ্রভূতেন সা রাজয়দৃশ্যত তদা বিতো ।

তৃণং চ মুখীভূতমপি তদ্রবাদৃশ্যত ॥

ব্রহ্মদণ্ড ক্রতং সর্গমিতি তদ্বিদ্ধিপার্বিব ।

অবিধান্ বিধাতে রাজন্ অঙ্গিগতিম্ব বহুণম্ ॥

তদ্বজ্রভূতং মুখলং ব্যাদৃশ্যত তদা দৃচম্ ॥

অবধীং পিতরং পুত্রঃ পিতাপুত্রং চ ভারত ॥ ইত্যাদি ।

“মহাভারত—মৌল্য পর্ব, ৩য় অঃ, ৩৫—৪১ শ্লোক ।

রণক্ষেত্রে কবন্ধ দর্শন ।

মূলগ্রন্থের ৫৮ পৃষ্ঠায়, গোড়েশ্বরের সহিত মহারাজ ছেংথুম্ফা এর যুদ্ধ বিবরণে লিখিত হইয়াছে ;—

“জুইদণ্ড বেলা উদয় হৈল মহারণ ।
 একদণ্ড বেলা থাকে সন্ধ্যা ততক্ষণ ॥
 এমত সময় রাজার উর্দ্ধে দৃষ্টি হৈল ।
 দেখিল পক্ষনে এক কবন্ধে নাচিল ॥
 তাহা দেখিয়া সৈন্তের রোমাঞ্চিত হয় ।
 একদণ্ড নাচি হুণ্ড ভূমিতে পড়য় ॥
 রাম কৃষ্ণ নারায়ণ নৃপতি স্মরিল ।
 রামায়ণ প্রমাণ যে রাজ্যে বলিল ॥
 একলক্ষ নয় যদি যুদ্ধ করি মরে ।
 তবে সে কবন্ধ নাচে গগন উপবে ॥” ইত্যাদি ।

কোন কোন রামায়ণে, রণক্ষেত্রে কবন্ধ দর্শনের উল্লেখ পাওয়া যায়, কিন্তু রাজমালার উক্তির সহিত কিঞ্চিৎ মতবৈষম্য আছে । এই গ্রন্থের মতে, একলক্ষ সৈন্যক্ষয় হইলে রণক্ষেত্রে কবন্ধ দেখা যায় । সাধক কবি, মহাত্মা তুলসী দাস বলিয়াছেন, দশকোটি সৈন্ত বিনাশের ফলে, একটা কবন্ধ সময় প্রাপ্তে নৃত্য করে । তাহার উক্তি এই ;—

“যরে কোটিদশ পয়সর ববহি ।
 নাচত এক কবন্ধ রণ তবহি ॥
 নৃত করতঃ সব কোটি কবন্ধা ।
 তবে এক খেচর উঠত নিবন্ধা ॥
 খেচর কোটি নাচিহি নিহ কন্টা ।
 তবে এক ধুকর বাজত বন্টা ॥” ইত্যাদি ।

তুলসীদাসের রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড ।

অল্পত রামায়ণে পাওয়া যায়, উগ্রচণ্ডা রূপিনী সীতা রণাঙ্গণে সহস্রকন্ধ রাবণকে বধ করিয়া, তাহার মুণ্ড লইয়া মাতৃকাগণের সহিত কন্দুক জোড়ায় প্রবৃত্তা

হইয়াছিলেন। সেই সময়,—

ন কোহপি রাক্ষসস্তত্র করপাদ শিরোযুতঃ।

কবন্ধা যে চ নৃত্যন্তি তেষাং পাদা প্রতিষ্ঠিতাঃ ॥

কবন্ধঃ রাবণস্তাপি নৃত্যন্তঃ চ ব্যলোকয়ৎ।

তদৃষ্ট্বা স্তমহাঘোরং শ্বেতরাক্ষগুরোপমম্ ॥”

অঙ্কুত রামায়ণ—২৪শ সর্গ, ৫৫।৩৬ শ্লোক।

মণ্ডল।

রাজমালা প্রথম লহরের মূলাংশে শিববাক্যে পাওয়া যাইতেছে,—

“এই যে মণ্ডলে তুমি মহারাজা হৈলা।

জিনিবা সকল রাজা আমা বর পাইলা ॥”

ত্রিলোচন ষণ্ড—৩২ পৃষ্ঠা।

‘মণ্ডল’ শব্দটি সংস্কৃত ভাষা সম্ভূত এবং বহুপ্রাচীন। বৈদিক গ্রন্থাদিতেও এই শব্দের উল্লেখ থাকা দৃষ্ট হয়।

প্রাচীনকালে স্থানের বিস্তৃতি জ্ঞাপক ভুক্তি, মণ্ডল ও খণ্ডল প্রভৃতি শব্দ প্রচলিত ছিল। ‘মণ্ডলের বিস্তৃতি’ ভুক্তি অপেক্ষা ছোট এবং খণ্ডল অপেক্ষা বড় ছিল। ‘মণ্ডল’ নামক বিভাগ দেকালে দ্বাদশ রাজক নামেও অভিহিত হইত, যথা :—

“সাম্রাটুলে দ্বাদশ রাজকে চ।

দেশে চ বিধে চ কদম্বকে চ ॥”

মণ্ডলের বিবরণ মনুসংহিতায়, অমর টীকায় এবং মেদিনী কোষে পাওয়া যায়। অক্ষবৈবর্তপুরাণে ইহার বিস্তৃতি সম্বন্ধে লিখিত আছে,—

“চতুর্ধোজন পর্য্যন্তমধিকারং নৃপস্ত চ।

যো রাজা তচ্ছতত্ত্বগণঃ স এব মণ্ডলেশ্বর ॥”

অক্ষবৈবর্ত পুরাণ—৮৩ অধ্যায়।

উক্ত শ্লোকে মণ্ডলের পরিমাণ ফলের সহিত মণ্ডলেশ্বরের উল্লেখ পাওয়া যাইতেছে। অভিধানে ‘মণ্ডলেশ’, ‘মণ্ডলেশ্বর’ ও ‘মণ্ডলাধিপতি’ প্রভৃতি শব্দ পাওয়া যায়। মণ্ডলেশ্বরীগণ বিশেষ সমৃদ্ধ এবং শক্তিশালী থাকিবারও অনেক পরিচয় আছে। তাহার একটি নিম্নে প্রদান করা গেল।

“উপক্লেঃ কোষ দণ্ডাভ্যাং সামাত্যঃ সহ মন্ত্রিত্য।

হর্গহস্তিরেৎ সাধু মণ্ডলঃ মণ্ডলাধিপঃ ॥”

কামন্দকীয় নীতিগায়—৮।১।১।

এই শ্লোকে পাওয়া যাইতেছে, মণ্ডলাধিপতির কোষ, দণ্ড, অমাত্য, মন্ত্রী ও দুর্গাদি সহায় ছিল। সুতরাং এতদ্বারা মণ্ডলাধিপের শাসন-তন্ত্র পূর্ণাঙ্গ থাকিবার প্রকৃষ্ট পরিচয় পাওয়া যাইতেছে। পূর্বেবর্ণিত ত্রক্ষস্বৈবর্ত পুরাণের বাক্য দ্বারা জানা যায়, নৃপ বা রাজ্যোপাধিধারী ব্যক্তিগণ অপেক্ষা মণ্ডলেশ্বরের অধিকার শতগুণ অধিক ছিল। তাঁহারা ‘পরমেশ্বর’ ‘পরমভট্টারক’ ‘রাজাধিরাজের’ (সম্রাটের) সামন্ত ছিলেন। এবং সেকালে তাঁহাদের সম্মান ও প্রতিপত্তি অসাধারণ ছিল।

কেহ কেহ বলেন, ‘মণ্ডলেশ্বর’ রাজচক্রবর্তীর (সম্রাটের) উপাধি। শব্দকল্পক্রমেরও ইহাই মত; উক্ত গ্রন্থে লিখিত আছে — “সম্রাট—যো মণ্ডলেশ্বরঃ। যো মণ্ডলেশ্বরঃ... দ্বাদশ রাজ মণ্ডলেশ্বরঃ।” প্রাচীন বিবরণ আলোচনায় ইহাই বুঝা যায়, চারি ষোড়শ পরিমিত স্থানের অধিপতিগণ নৃপ বা রাজা, বারজন রাজার অধিপতিগণ মণ্ডলেশ্বর বা মণ্ডল এবং বারজন মণ্ডলেশ্বরের অধিপতি ব্যক্তি, রাজচক্রবর্তী, রাজাধিরাজ বা সম্রাট পদবাচ্য হইতেন। মণ্ডলেশ্বরগণ, সম্রাটের সামন্ত মধ্যে পরিগণিত ছিলেন। ইহারা ভূমির অধিপতি ছিলেন বলিয়া ‘ভৌমিক’ উপাধি লাভ করিতেন। ‘ভৌমিক’ শব্দ কালক্রমে ‘ভূঁইয়’ হইয়াছে। দ্বাদশ ভৌমিক বা বার ভূঁইয়া উপাধি, মণ্ডলেশ্বর উপাধির পরিবর্তে প্রচলিত হইয়াছিল।

শাসন সৌকর্যার্থ এই প্রণালী পাশ্চাত্য দেশেও গৃহীত হইয়াছিল। গ্রীসের ইতিহাসে ‘ডোডেকো পোলিস’ বা দ্বাদশ বিভাগ সংক্রান্ত বিবরণ পাওয়া যায়। মধ্যযুগে ইউরোপে ‘ফিউডেল’-প্রথা (Feudal System) প্রবর্তিত ছিল। এই সকল প্রথা যে ভারতীয় শাসন প্রণালীর অনুষঙ্গ হইয়াছে, তাহা অতি সহজবোধ্য।

ত্রিপুরা স্বাধীন রাজ্য রাজমালা হইলেও রচয়িতা সেকালের প্রথামুসবণে ‘মণ্ডল’ শব্দের উল্লেখ করিয়াছেন। প্রকৃতপক্ষে, ইহাকে সঙ্গত ব্যবহার বলা যাইতে পারে না। সম্ভবতঃ ভারত সম্রাটের অধীন রাজ্য মনে করিয়াই ‘মণ্ডল’ শব্দটি ব্যবহার করা হইয়া থাকিবে।

বঙ্গদেশে অত্യാপি ‘মণ্ডল’ শব্দের প্রচলন আছে। তবে দ্বাদশ ভৌমিক হইতে উৎপন্ন ‘ভূঁইয়া’ শব্দ যেমন বর্তমানকালে, ভূমালোক মাত্রেই সম্মানসূচক উপাধি মধ্যে দাঁড়াইয়াছে, তদ্রূপ নিম্ন-সমাজে, গ্রামের প্রধান ব্যক্তিগণ ‘মণ্ডল’ পদবী লাভ করিয়া থাকে। কালপ্রভাবে দেশ ও সমাজের অবনতির সঙ্গে, সম্মানসূচক উপাধিগুলিও অত্যন্ত স্থান বা পাত্র আশ্রয় করে।

দেবতার দর্শনলাভ ।

প্রথম লহরে মহারাজ ত্রিলোচন কর্তৃক চতুর্দশ দেবতার অর্চনার কথা
বর্ণনা উপলক্ষে লিখিত হইয়াছে,—

শিব আজ্ঞা অমুসারে চন্দ্রাই নৃপতি ।
ক্ষীরোদের তীরে গেল অতি শীঘ্রগতি ॥
যথাতে আছরে বিষ্ণু গোলোক বিহারী ।
অনন্তের শয্যাপরে বসিছেন হরি ॥

* * *

চন্দ্রাই রাজাকে ধারে রাখি গেল আগে ।
শিব আজ্ঞা অমুসারে কহিবার লাগে ॥
চন্দ্রাই আসিছি প্রভু রাজ' রহে ধারে ।
বাধিক পূজন নাথ পূজিবার বরে ॥
তুমিই হারিল প্রভু ত্রিভুবন পতি ।—ইত্যাদি
ত্রিলোচন.খণ্ড—২২ পৃষ্ঠা।

অতঃপর যৈছিলি রাজোপাখ্যানে পাওয়া যায়,—

“আবার আসেন শুক্ল অষ্টমী তিথিতে ।
পূজাগৃহে গেল রাজা চন্দ্রাই সহিতে ॥
চতুর্দশ দেবতাকে প্রত্যক্ষ দেখিল ।
যার যেই নিজাসনে বসি পূজা লৈল ॥
বর মাগিলেন রাজা পুত্রের কারণে ।
না হইব তব পুত্র কহে ত্রিলোচনে ॥
ক্রোধ হৈল নরপতি বৃত্তা না জানিল ।
মারিল শিবেরে তীর পায়েতে পড়িল ॥

* * *

তাহা শুনি শিব কহে চন্দ্রাইর প্রতি ।
কলিযুগে বত লোক হৈব পাপযতি ॥
যেথা নাহি দিব আমি পূজার সময় ।
পদচিহ্ন পাইবেক যে সবে পুজয় ॥”

তৈদ্যাক্ষিণ খণ্ড—৪৫ পৃষ্ঠা।

উক্ত বাক্যাবলী আলোচনার জন্যে আর, সেকালে সমুদায়গণ দেবতার দর্শন

লাভ এবং দেবতাগণের সহিত বাক্যলাপ করিবার অধিকারী ছিলেন। রাজমালা রচয়িতার এই উক্তি আপন উদ্ভাবিত নহে—ইহা শাস্ত্রসম্মত কথা। মহর্ষি নারদ দেবলোকে গমন করিতেন, দেবতাগণের সহিত কথাবার্তা বলিতেন, অনেক সময় অনেক সংবাদ প্রদান দ্বারা দেবতাদিগকে তুষ্ট বা ক্রুষ্ট করিতেন, এরূপ উক্তি অনেক শাস্ত্র গ্রন্থেই পাওয়া যায়। কেবল নারদ কেন—সেকালে সকল মহাপুরুষের নিমিত্তই দেবলোকের দ্বার অব্যাহত ছিল, একধার দৃষ্টান্তেরও অসম্ভাব নাই। দেবার্চন কালে দেবতীর দর্শনলাভ ও বর প্রার্থনার কথাও শাস্ত্রগ্রন্থসমূহে অনেক আছে। পরবর্তী কালে, ধর্ম-ভাবের শৈথিল্যের সঙ্গে সঙ্গে দেবতার দর্শনলাভ মানব সমাজের পক্ষে অসম্ভব হইয়াছে।

উক্ত বাক্যে পাওয়া যায়, রাজাকে দ্বারে রাখিয়া, চন্দ্রাই বিষ্ণুর মন্দিরে প্রবেশ করিয়াছিলেন। স্কন্দ পুরাণে বিষ্ণু খণ্ডের ২৩শ অধ্যায়ে ঠিক এতদনুরূপ বর্ণনা পাওয়া যাইতেছে। তাহাতে লিখিত আছে, তপোধন নারদ মহারাজ ইন্দ্রদ্বারকে লইয়া ব্রহ্মার সহিত সাক্ষাৎ করিতে গিয়াছিলেন, তিনি রাজাকে দ্বারে রাখিয়া ব্রহ্মার আলয়ে প্রবেশ করেন।

কলিযুগে দেবতার দর্শনলাভ তইবে না, মহাদেবের এই বাক্য রাজমালায় লিখিত হইয়াছে। স্কন্দপুরাণে ইহার অনুরূপ বাক্য পাওয়া যায়। পুরুষোত্তম ক্ষেত্রে বালুকারাশি দ্বারা দেবতাগণ বিকল ইন্দ্রিয় হইয়া ভগবানের দর্শনলাভের নিমিত্ত স্তব করায়, প্রত্যাদেশ হইয়াছিল,—

“অশরীরা তদাবাগী পুনঃ প্রাচুর্যভূবহ ॥ ১৭

অত্রার্থে ভোঃ সুরা বহুঃ কর্তৃমর্হত মা বৃথা ।

অস্ত্র প্রভৃতি দেবস্ত দর্শনং দুর্লভং ভূবি ॥ ১৮

তত্র স্থানেহপি তং নবা তদর্শন ফলং লভেৎ ।

স্বয়ম্ভুবেহৈত্তিকং পদ্মা হেতুং জ্ঞাস্তথ নিশ্চিতম্ ॥ ১৯

স্কন্দপুরাণ—বিষ্ণুখণ্ড, ২ম অঃ ।

মর্ম্ম ;—সহস্র আকাশবাণী হইল, ভগবান পুনরাবির্ভূত হইবেন। হে সুরগণ, একজ্ঞ আর বৃথা বহু করিও না। অস্ত্রাবধি পৃথিবীতে ভগবদর্শন দুর্লভ হইল। এই ক্ষেত্রে তাঁহাকে প্রণাম করিলে, তাঁহার দর্শনের ফল প্রাপ্ত হইবে। এই ঘটনার কারণ ব্রহ্মার নিকট বাইয়া নিশ্চিতরূপে জ্ঞাত হও।

এই সকল উক্তি দ্বারা অনেকে ধর্ম্ম-জগতের ইতিহাসে তিনটী যুগের কল্পনা করিয়া থাকেন। প্রথমযুগ—অন্ধকার প্রাচীর আলোকের যুগ, এই সময় মনুষ্যাগণ দেবতার দেখা পায়, তাঁহাদের সঙ্গে কথা বলে। ইহাকে বলা হয়, অতি

অসম্পর্ক ঐতিহাসিক স্মৃতির সঙ্গে কল্পনা বিজড়িত যুগ। দ্বিতীয় যুগ—ঐতিহাসিক স্মৃতি কথাকিৎ স্পষ্ট, তথাপি কল্পনা প্রবণ। এই যুগে দেবতার দর্শনলাভ না ঘটিলেও আকাশবাণী ইত্যাদি দ্বারা প্রত্যাদেশ পাওয়া যায়। তৃতীয় যুগ—ঐতিহাসিক ঘটনার যুগ, এই যুগের ইতিহাসে দেবতার সহিত সম্পর্ক নাই, দৃশ্যমান জগতের ঘটনাবলী লইয়াই তাহা গঠিত ও পরিপুষ্ট হইয়াছে।

কেহ কেহ আবার ইতিহাসকে 'চারিটা স্তরে বিভক্ত করেন। তাঁহাদের মতে প্রথমস্তর উপাখ্যানমূলক, এইস্তরের আগাগোড়া অমূলক উপকথায় পূর্ণ। দ্বিতীয় স্তরকে তাঁহারা উপকথা মিশ্রিত ঐতিহাসিক যুগ বলেন; এই স্তরে সম সাময়িক কীষ্টি কাহিনীর সহিত কল্পনা বিজড়িত আছে। তৃতীয় স্তর ঐতিহাসিক যুগ বটে, কিন্তু তাহাতে অনেক অসত্য কথা মিশ্রিত হইয়াছে এবং অনেকাংশে একদেশ দর্শিতা দোষ দৃষ্ট। তাঁহাদের মতে চতুর্থ স্তরই অর্থাৎ প্রমাণ অযোগ্য দ্বারা সমর্থিত যে বিবরণ অধুনা সংগ্রহ করা হইতেছে, তাহাই প্রকৃত ইতিহাস।

এইমত সর্ববাদোসম্মত হইতে পারে কি? ইতিহাস কালের সাক্ষী। কাল-বিবর্তনে, আজ যাহা সম্ভব, সহস্র বৎসর পরে তাহা অসম্ভব হইবে। এক্ষণে কি বর্তমান কালের ঘটনা বা বিবরণগুলিকে কাল্পনিক মনে করিয়া সহস্র বৎসরান্তে ইতিহাসের পৃষ্ঠা হইতে পুঁছিয়া ফেলিতে হইবে? যদি তাহাই করিতে হয়, তবে প্রকৃত ইতিহাস সংগ্রহ করা কোন কালেই সম্ভবপর হইবে না। অবশ্য প্রাচীন ইতিহাসে রূপক বর্ণনা অনেক আছে, কাল্পনিক কথা মোটেই নাই, তাহাও সাহস করিয়া বলা বাইতে পারে না। কিন্তু এই কারণে প্রাচীন ইতিহাসকে সমূলে উৎপাটিত করিতে যাওয়া সঙ্গত হইবে না। যে যুগকে প্রকৃত ঐতিহাসিক যুগ বলা হইতেছে, সেই যুগের প্রত্নতাত্ত্বিকগণের মধ্যেও অনেকে কৃত্রিম সনন্দ বা স্বরচিত তাম্রশাসন ব্যবহারের অপবাদ হইতে অব্যাহতি লাভ করিতে পারেন নাই। প্রাচীন কালের লোকগণ কল্পনা প্রিয় হইতে পারেন, কিন্তু সেই কল্পনাও সত্যের সংশ্রব বিবর্জিত ছিল না, ধীরভাবে আলোচনা করিলে ইহাই প্রমাণিত হইবে।

রাজমালা প্রথম লহরে উল্লিখিত স্থান সমূহের নাম ও সংক্ষিপ্ত বিবরণ ।

(বর্ণমানানুক্রমিক)

অবন্তিকা ;—(৭ পৃষ্ঠা—৮ম পংক্তি) । উজ্জয়িনী নগরী । ইহা অবন্তি বা শিপ্রা নদীর তীরে অবস্থিত । কালিদাস উজ্জয়িনীর বর্ণনা উপলক্ষে বলিয়াছেন,
—“শিপ্রাবাতঃ প্রিয়তম ইব” ইত্যাদি । ইংসা পুরাণের মতে এইস্থানে মঙ্গলগ্রহের
জন্ম হইয়াছিল । পুরাকালে এই স্থানে কালিকা দেবীর ও মহাকালের মন্দির
ছিল । শক্তি সঙ্গম তন্ত্রে পাওয়া যায় ;—

“তাম্রপর্ণাং সমাসান্ত শৈলার্দ্ধনিখরোদ্ধিতঃ ।

অবন্তী সংজ্ঞকো দেশো কালিকা তত্র ভিষ্ঠতি ॥”

কালিদাস মেঘদূতে মহাকালের বিবরণ সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন । স্বন্দ পুরাণের
মতে অবন্তিকা নগরী মোক্ষদায়িকা । যথা ;—

“অযোধ্যা মথুরা মায়া কাশী কাকী অবন্তিকা ।

পুরীষারাবতৌচৈব সশ্বেতা মোক্ষদায়িকা ॥”

রাজমালায়, মোক্ষদায়িকা বলিয়াই অষ্টাণ্ড পুণ্যভূমির সহিত অবন্তিকার
নামোল্লেখ করা হইয়াছে ।

অমরপুর ,—(৫২ পৃষ্ঠা—১৭ পংক্তি) । ইহা উদয়পুরের পূর্বদিকে,
গোমতী নদীর দক্ষিণ পাড়ে অবস্থিত । প্রাচীন কালে এইস্থানে ত্রিপুরার রাজধানী
ছিল । বর্তমান সময়ে এই স্থান ত্রিপুর রাজ্যের একটি উপবিভাগ মধ্যে পরিগণিত ।
এখানে দেওয়ানী, কোজদারী ও কালেক্টরী ইত্যাদি আফিস, থানা, তহশীল
কাছারী, সেনানিবাস ও ডাকঘর স্থাপিত আছে । মহারাজ অমর মাণিক্যের শাসন
কালে খণিত সুবিশাল ‘অমর সাগর’ নামক দাঁঘিকা এখানকার একটি প্রসিদ্ধ
কীর্তি । এই দাঁঘির পূর্বপাড়ে রাজবাড়ী ছিল । অমর মাণিক্যের নামানুসারে
স্থানের নাম ‘অমর পুর’ হইয়াছে ।

অযোধ্যা ;—(৭ পৃঃ—৮ পংক্তি) । এই নগরী সরযু নদীর তীরে
অবস্থিত । এইস্থানে সূর্যবংশীয় রাজগণের রাজধানী ছিল । এই পুণ্য ভূমির
কীর্তি কথিকা লইয়াই মহাকবি বাণ্যিকী রামায়ণ রচনা করিয়াছেন । বর্তমানকালে
এইস্থান হিন্দুদিগের তীর্থ বলিয়া প্রসিদ্ধ । এখানে রামচন্দ্রীলার অনেক মূর্তি
প্রতিষ্ঠিত আছে । স্বন্দ পুরাণের মতে এইস্থান মোক্ষদায়িনী । ইতিপূর্বে
‘অবন্তিকা’ শব্দের বিবরণ লিপি উপলক্ষে যে বচন উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহা

আলোচনায় জানা যাইবে, মোক্ষদায়িকা সপ্ত-ভীর্ষের মধ্যে অযোধ্যাও একটা। এইস্থান মোক্ষ প্রদায়িনী বলিয়াই রাজমালায় ইহার নামোল্লেখ হইয়াছে।

আগরতলা ;—(৬২ পৃঃ—১৪ পংক্তি)। এই নগরী ত্রিপুরার বর্তমান রাজধানী। হাওড়া নদীর তীরে এ, বি, রেলওয়ের আখাউড়া স্টেশন হইতে পূর্ব দিকে তিন ক্রোশ দূরে অবস্থিত।

‘আগরতলা’ নাম সম্বন্ধে নানাবিধ মত প্রচলিত আছে। কেহ বলে, এখানে বিস্তর আগর (অশুর) বৃক্ষ ছিল বলিয়া স্থানের নাম ‘আগরতলা’ হইয়াছে। কাহারও কাহারও মতে আগর মাহামুদ নামক জনৈক মুসলমানের নামানুসারে এই স্থানের নাম ‘আগরতলা’ হইয়াছিল। রাজমালা আলোচনায় জানা যায়, মহারাজ ডাঙ্গর ফা স্বায় সপ্তদশ পুত্রের মধ্যে রাজ্য বিভক্ত করিবার সময় আগর ফা নামক পুত্রকে এই স্থান প্রদান করিয়াছিলেন।* অনেকের মতে, আগরফাএর নামানুসারে এইস্থান আগরতলা নামে আখ্যাত হইয়াছে। আমরা শেষোক্ত মতই অধিকতর সমর্থন যোগ্য বলিয়া মনে করি।

আগরতলা পুরাতন হাবেলী ও নূতন হাবেলী, এই দুইভাগে বিভক্ত। নূতন হাবেলীর পূর্বদিকে দুইক্রোশ দূরে পুরাতন হাবেলী অবস্থিত। মহারাজ কৃষ্ণ-কিশোর মাণিক্য বাহাদুরের শাসনকালে নূতনহাবেলীতে রাজপাট স্থানান্তরিত করিবার সূত্রপাত হয়; এবং তাঁহার পরবর্তীকালে ক্রমশঃ নূতনহাবেলীই রাজধানীতে পরিণত হইয়াছে। বর্তমানকালে পুরাতন হাবেলীতে চতুর্দশ দেবতা প্রতিষ্ঠিত অছেন এবং রাজপরিবারস্থ কতিপয় ব্যক্তি তথায় বাস করিতেছেন।

আগরফাএর সময়ে আগরতলায় রাজবাড়ী নির্মিত হইয়াছিল কি না, তদ্বিষয়ে নির্ভর যোগ্য কোনও প্রমাণ পাওয়া যায় না। বাড়ী নির্মিত হইয়া থাকিলেও তৎকালে আগরতলার ভাগ্যে রাজধানীর প্রতিষ্ঠান জনিত গৌরব অধিককাল ঘটিয়াছিল না। মহারাজ ডাঙ্গরফা পুত্রগণের মধ্যে রাজ্য বিভাগ করিয়া দেওয়ার অল্পকাল পরেই, তদীয় কনিষ্ঠ পুত্র রত্নমাণিক্য পিতাকে সিংহাসনচ্যুত ও ভ্রাতা-দিগকে অবরুদ্ধ করিয়া, লম্বস্ত রাজ্যে অধিকার নিস্তার করিয়াছিলেন। এবং তাঁহার রাজধানী উদয়পুরেই ছিল। অতঃপর মহারাজ কৃষ্ণ মাণিক্য আগরতলায় রাজপাট সংস্থাপন করিয়াছিলেন; ‘কৃষ্ণমালা’ গ্রন্থে এ বিষয়ের উল্লেখ পাওঁ ১৭৪,

“তারপরে রাজ গেল আগরতলায়।

বসতি কারণে পুরী করিল তথায় ॥”

* “আগর ফা পুত্র রাজা আগরতলা দিল।”

ডাঙ্গর ফা ৭৩, ... ৬১ পৃষ্ঠা।

এই পুরী নির্মাণের সময় হইতে, বর্তমান কাল পর্য্যন্ত কিঞ্চিদধিক-দেড়-শতাব্দী যাবত এই স্থানে ত্রিপুরার রাজধানী প্রতিষ্ঠিত আছে ।

আচরঙ্গ ;—(৬২ পৃঃ—৬ পংক্তি) । ত্রিপুর রাজ্যের প্রথম পত্তনকালে এই আচরঙ্গ, রাজ্যের দক্ষিণ সীমা বলিয়া নির্দ্ধারিত ছিল । রাজমালায় রাজ্যের সীমা নির্দেশক যে উক্তি আছে, তাহা আলোচনায় জানা যায় ;—“উত্তরে তৈরঙ্গ নদী দক্ষিণে আচরঙ্গ ।”

রাজমালায় পাওয়া যায়, আচরঙ্গ ত্রিপুরার প্রাচীন রাজধানী রাজ্যমাটির (উদয়পুরের) পূর্ব উত্তর কোণে অবস্থিত ;—

“উদয়পুর পূর্ব উত্তরকোণে আচরঙ্গ ।

ত্রিপুর রাজ্যের থানা জানে সর্ব্ববঙ্গ ।”

কল্যাণ মাণিক্য ঋণ্ড ।

মহারাজ যশোধর মাণিক্যের শাসনকালে উদয়পুর রাজধানী মোগল কর্তৃক অধিকৃত হইবার পরে, রণজিৎ নামক জনৈক ত্রিপুর সেনাপতি আচরঙ্গে বাইয়া আপনাকে রাজ্য বলিয়া ঘোষণা করিয়াছিলেন । তিনি কিয়ৎকাল তথায় রাজত্ব করিয়া পরলোকপ্রাপ্ত হওয়ায়, তাঁহার পুত্র লক্ষ্মীনারায়ণ পিতৃ আসনে উপবিষ্ট হইলেন ।

মহারাজ কল্যাণ মাণিক্য এই বার্তা শ্রবণ করিয়া, লক্ষ্মীনারায়ণকে ধৃত করিতে আদেশ প্রদান করিলেন । রাজপুত্র গোবিন্দ নারায়ণ নৈসেহে বাইয়া লক্ষ্মীনারায়ণকে ধৃত করিয়া, তাঁহাকে সমস্ত সম্পত্তি সহ রাজধানীতে আনিয়াছিলেন । এতৎ সম্বন্ধে রাজমালায় লিখিত আছে ;—

‘উদয়পুর যখন মগলে লইল ।

রণজিৎ সেনাপতি আচরঙ্গে গেল ॥

আচরঙ্গে গিয়া সে যে নরপতি হৈল ।

নিজ বাহুবলে সেই প্রজাকে শাসিল ॥

সেই স্থানে থাকিয়া যে রাজ্য-ভোগ করে ।

• আচরঙ্গ রঞ্জিতের • মৃত্যু হৈল পরে ॥

তাঁর পুত্র লক্ষ্মীনারায়ণ হৈল নরপতি ।

রাজ্য হৈয়া রাজ্যশাসে সেই মহামতি ॥

এই মত কতদিন ছিল সেই স্থানে ॥

কল্যাণ মাণিক্য রাজ্য ধৃতমুখে শুনে ॥

রাজ্যবলে আমরাভ্যে লক্ষ্মীনারায়ণ ।

রাজ্যশাসন করে সে যে আশা বিড়ম্বন ॥

এমত বলিয়া রাজ্য মন্ত্রীতে আদেশ ।

ধরিয়া আনিতে তাকে আচরঙ্গদেশ + ॥

* এখানে ‘রণজিৎ’কে ‘রঞ্জিত’ বলা হইয়াছে ।

+ আচরঙ্গ দেশ—আচরঙ্গ দেশ হইতে ।

রাজার প্রধান পুত্র গোবিন্দ নারায়ণ ।
তাকে সষোধিয়া নৃপ বলিল তখন ॥
রঞ্জিত পুত্র হয় লক্ষ্মী নারায়ণ ।
সসৈন্তে ধরিয়া তাকে আনহ অগ্নি ॥

* * * *

সর্বসৈন্ত গিয়া তথা চৌদিকে বেটন ।
সৈন্তসমে * ধরা গেল লক্ষ্মীনারায়ণ ॥
কল্যাণ মাণিক্য খণ্ড ।

আচরঙ্গ উদয়পুরের উত্তর পূর্ব কোণে অবস্থিত, একথা পূর্বেই বলা হইয়াছে। উদয়পুরের পূর্বদিকস্থ গোমতী নদীর উৎপত্তি স্থানের (ডম্বুরের) পূর্বভাগে মাইনি। এই মাইনি পর্বতের পূর্বপার্শ্বে একটি উপত্যকা আছে, তাহার পূর্বভাগে আচরঙ্গ নদী, ইহাকে সাধারণতঃ আচলঙ্গ বলা হয়। এই নদী চট্টগ্রাম জেলাস্থ বর্ণফুলী নদীতে পতিত হইয়াছে। এই নদীর তীরবর্তী পর্বত আচরঙ্গ (আচলঙ্গ) নামে অভিহিত। স্থানটী বহু দূরবর্তী, এবং সেকালে অতিশয় দুর্গম ছিল। ত্রিপুর বাহিনীর অভিযান বর্ণন উপলক্ষে রাজমালা বলেন ;—

“গিরি নদী গুহা পথ, লজ্জিয়া যে মহাসত্ত,
পথ করে পক্ষত কাটিয়া।
উচ্চ নীচ পথ করি, লজ্জিয়া বহুল গিরি,
থরে থরে সৈন্তের গমন।
সর্বসৈন্ত আনন্দিত, কিছু মাত্র নাহি ভীত,
রাজ সৈন্ত চলিয়াছে রণে।
এক মাস এই মতে, বাইতে হইল পথে,
আচরঙ্গ গিয়া উত্তরিল।

কল্যাণ মাণিক্য খণ্ড ।

গিবিন্দ্রা দূরধিগম্য বলিয়া সাধারণতঃ তাহা উন্নজন করিতে কিছু অধিক সমরু লাগিয়া থাকে। কিন্তু যে স্থানে যাইতে রাস্তায় একমাস অতিবাহিত হয়, সেই স্থান যে নিকটবর্তী নহে, একথা সহজেই বুঝা যাইতে পারে।

পরলোকগত কৈলাস চন্দ্র সিংহ মহাশয়, তাহার সংগৃহীত রাজমালায় রাজ্যের সীমা সম্বন্ধায় যে পাঠ উদ্ধার করিয়াছেন, তাহা এই রূপ ;—

“উত্তরে তৈরঙ্গ নদী দক্ষিণে রসাল।”

এই ‘রসাল’ শব্দধীরা কৈলাস বাবু রাজ্যের দক্ষিণ সীমা আরাকান স্থির করিয়াছেন। কোথা হইতে এই পাঠ উদ্ধার করা হইয়াছে জানি না, কিন্তু ইহা

সৈন্তসমে—সৈন্তসহিত।

ভ্রমসঙ্কুল। আরাকান, পরবর্তী কোন কোন সময় ত্রিপুরার হস্তগত হইয়া থাকিলেও প্রথমাবস্থায় রাজ্যের দক্ষিণ সীমা রাজ্যমাটি (উদয়পুর) পর্য্যন্তও বিস্তৃত ছিল না। রাজমালা আলোকনায় জানা যাইবে, মহারাজ ত্রিলোচন রাজ্যমাটি অধিকার করিয়া থাকিলেও তাহা পুনর্ব্বার হস্তচ্যুত হইয়াছিল। মহারাজ হিমতি (নামাস্তর যুঝারুকা) রাজ্যমাটির পরবর্তী বিজেতা। একদা অবস্থায় আরাকান পর্য্যন্ত রাজ্যের সীমা কল্পনা করা অপেক্ষা, রাজ্যমাটির (উদয়পুরের) সম্মিহিত আচরণকে দক্ষিণ সীমা বলিয়া নির্দ্ধারণ করাই সম্ভব এবং বিস্তৃত হইবে, নতুবা রাজমালার উক্তি উপেক্ষা করা হয় এবং তদ্রূপ ইতিহাসও ক্ষুদ্র হইবে।

মহারাজ ডাঙ্গর ফা সপ্তদশ পুত্রের মধ্যে রাজ্য বিভাগ করিয়া দেওয়ার কালে, এক পুত্রকে আচরণে রাজা করিয়াছিলেন। * এই স্থান কোন পুত্রকে দিয়াছিলেন, রাজমালায় তাহার উল্লেখ নাই।

আর্য্যাবর্ত্ত;—(৭পৃষ্ঠা—৪পংক্তি) সাধারণতঃ হিমচল ও বিষ্ণাগিরির মধ্যবর্তী ভূ-ভাগ আর্য্যাবর্ত্ত নামে অভিহিত হইয়া থাকে। মেঘাতিথি ও কল্পবৃক্ষ উভয় প্রভৃতি মনুসংহিতার ভাষ্যকার এবং টীকাকারগণের ইহাই মত। মেঘাতিথি বলিয়াছেন;—

“পর্য্যন্তমোহিমবদিক্যায়োর্থনস্থর* মধ্যম অর্থাৎ মেঘাতিথিঃ শিষ্টৈক্যতে।”
(মেঘাতিথি ভাষ্য ২২২)। আভিধানিক অমরও এই মত সমর্থন করিয়াছেন।

মনুর ভাষ্যকার ও টীকাকারগণ আর্য্যাবর্ত্তেব যে সীমা নির্দ্ধারণ করিয়াছেন, তাহা উপরে সম্মিহিত হইয়াছে। তাহাও মনুর যে বচনের বিবৃতি দিয়াছেন, সেই বচনটি এই;—

“আনমুদ্রাত্, বৈ পুমানাসমুদ্রাত্, পশ্চিমাঃ
তন্নোরবাস্তরং গির্য্যোরাধ্যাবর্ত্তঃ বিহর্ষধা ॥”

মর্থ্য;—“পূর্ব ও পশ্চিমে সমুদ্র পর্য্যন্ত বিস্তৃত, উত্তর ও দক্ষিণে গিরি; ইহার মধ্যবর্তী স্থানকে পশ্চিমেরা আর্য্যাবর্ত্ত বলেন।”

এই বাক্যদ্বারা হিমগিরি ও বিষ্ণাগিরির মধ্যবর্তী, পূর্ব ও পশ্চিমে সমুদ্র পর্য্যন্ত বিস্তৃত স্থানকে আর্য্যাবর্ত্ত বলা হইয়াছে। *

উৎকল;—(৭ পৃঃ—৯ পংক্তি)। পুরুষোত্তম ক্ষেত্র। উৎকলে দক্ষিণ পূর্ব ভাগে পুরী জেলায়, সমুদ্র তীরবর্তী জগন্নাথ ক্ষেত্র ভারত বিখ্যাত হিন্দুতীর্থ। সকল সম্প্রদায়ের হিন্দুই এই তীর্থে পুণ্যপ্রদ বলিয়া মনে করে। পুরাতত্ত্ববিদগণ মধ্যে কোন কোন ব্যক্তি এই তীর্থে বৌদ্ধ ধর্ম্মমূলক বলিয়া

* “আর পুত্র রাজা হৈল আচরণ বধ।”

ঘোষণা করিয়াছেন। তাঁহারা বলেন ;—

(১) জগন্নাথ, বলরাম ও সুভদ্রামূর্তি বৌদ্ধধর্ম যন্ত্রেণ অনুকরণে নির্মিত হইয়াছে।

(২) বুদ্ধের রথযাত্রার অনুকরণে জগন্নাথের রথযাত্রার প্রথা প্রচলিত হইয়াছে।

(৩) শ্রীক্ষেত্রে জাতিবিচার নাই, ইহা বৌদ্ধধর্ম-সঙ্গত কার্য্য।

(৪) দশাবতারের চিত্রে বুদ্ধস্থানে জগন্নাথ মূর্তি অঙ্কিত হইয়া থাকে।

এক সম্প্রদায় আবার ইহার কোন কথাই স্বীকার করেন না, তাঁহারা বলেন ;—

(১) প্রাচীন শাস্ত্র-গ্রন্থ সমূহে দারু-ব্রহ্ম মূর্তির উল্লেখ আছে, তাহা বৌদ্ধধর্মের প্রাধান্য স্থাপনের বহু পূর্ববর্তী গ্রন্থ। সুতরাং জগন্নাথ মূর্তির সহিত বৌদ্ধধর্ম-যন্ত্রের কোনরূপ সম্বন্ধ নাই।

(২) রথযাত্রাও বৌদ্ধগণের অনুকরণে প্রবর্তিত বলিয়া তাঁহারা স্বীকার করেন না। বুদ্ধের অনেক পূর্বের, জগন্নাথ ব্যতীত অনেক হিন্দু দেব দেবীর রথযাত্রার বিবরণ পাওয়া যায়।

শ্রীকৃষ্ণ অক্রুরের রথে গমন করিয়াছিলেন, ইহা বুদ্ধদেবের আবির্ভাবের অনেক পূর্বের ঘটনা। এতদ্বারাও উক্তমত সমর্থিত হইতেছে।

(৩) শ্রীক্ষেত্রে জাতিবিচার নাই, একথা তাঁহারা স্বীকার করেন না। কেবল মহাপ্রসাদ গ্রহণ কালে জাতিবিচার করা হয় না। এতদ্ব্যতীত তথায় জাতিভেদ চিরদিনই চলিয়া আসিয়াছে। পুণ্যক্ষেত্রে মহাপ্রসাদ গ্রহণ পক্ষে জাতি বিচার পরিত্যাগ করিবার প্রথা আধুনিক বলিয়া তাঁহারা বলেন।

(৪) দশাবতারের চিত্রে বুদ্ধদেব স্থলে জগন্নাথের মূর্তি অঙ্কনও আধুনিক চিত্রকরের কার্য্য বলিয়া তাঁহারা ইহাও অগ্রাহ করেন।

এস্থলে উপরিউক্ত বিষয় সমূহের আলোচনা করা অসম্ভব এবং অনাবশ্যক।

শ্রীক্ষেত্র হিন্দুগণের তীর্থ বলিয়াই শাস্ত্রমত ও জনমত দ্বারা স্বীকৃত হইয়াছে।

এস্থলে তাহার বিরুদ্ধ উক্তি লইয়া বিচারে প্রবৃত্ত হওয়া সম্ভবপর হইতে পারে না।

কাইটরঙ্গ ;—(৬২ পৃঃ—৬ পংক্তি)। সাধারণতঃ ইহাকে কাচলং বলে। পূর্ব কথিত আচলঙ্গ নদীর সন্নিহিত কাছলঙ্গ ছড়ার তীরে, বর্তমান পার্বত্য চট্টগ্রাম ও ত্রিপুর রাজ্যস্থিত সারকুম বিভাগের সীমান্ত প্রদেশে এই স্থান অঙ্কিত।

কাইক্ষেত্র ;—(৩২ পৃঃ—১৫ পংক্তি)। ইহা কুঁকি প্রদেশের (লুসাই পর্বতের) সন্নিহিত স্থান। এখানে ‘কাইক্ষেত্র’ সম্প্রদায়ের কুঁকিগণের আবাস স্থান ছিল।

কামাখ্যা ;—(৪৭ পৃঃ—৮ পংক্তি)। ইহা কামরূপের একটি প্রধান নগর,

ব্রহ্মপুত্র নদের তীরে অবস্থিত। ‘কামাখ্যা’ নাম সম্বন্ধে কালিকা পুরাণে লিখিত আছে ;—

“ভগবান উবাচ—

কামাৰ্ঘমাগতা বন্দ্যাম্বরা সার্কং মহাগিরৌ ।

কামাখ্যা প্রোচ্যতে দেবী নীলকূটে রহোগতা ॥

কামদা কামিনী কামা কাম্ভা কামাগ্নায়িনী ।

কামাঙ্গ নাশিনী বন্দ্য কামাখ্যা তেন চোচ্যতে ॥”

মৰ্ম্ম ;—“ভগবান বলিতেছেন, এই মহাদেবী অভিনাষ পূরণের জন্য আমান সন্নিহিত নীলকূটে আগমন করায় ‘কামাখ্যা’ নাম প্রাপ্ত হইয়াছেন। তিনি কামদা, কামিনী, কামা, কাম্ভা, কামাগ্নায়িনী ও কামাঙ্গ নাশিনী হওয়ায়, ‘কামাখ্যা’ নামে বিখ্যাত হইয়াছেন।”

কামাখ্যা একটি পীঠস্থান, এইস্থানে দেবীর যোনিমণ্ডল পতিত হইয়াছিল। এইস্থানের দেবী কামাখ্যা এবং ভৈরব উমানন্দ গুরুড় পুরাণে লিখিত আছে ;—

“কামরূপং মহাতীর্থং কামাখ্যা তত্র তিষ্ঠতি।”

গুরুড় পুরাণ—(৮৯:১১)

মহীরঙ্গ নামক জনৈক দানব এই স্থানের প্রাচীন রাজা বলিয়া আসাম-বুরুঞ্জিতে লিখিত আছে। মহীরঙ্গের পর, তদ্বংশীয় নরকাসুর রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন, কালিকাপুরাণের ৩৬শ হইতে ৪০শ অধ্যায়ে এতদ্বিষয়ক বিস্তৃত বিবরণ বিবৃত হইয়াছে। কথিত আছে,—নরকাসুর আত্মরিক দর্পে উন্মত্ত হইয়া ভগবতী কামাখ্যাকে বিবাহ করিতে চাহেন, দেবীর চাতুরী জালে, অস্ত্রের সেই মনোরথ ব্যর্থ হইয়াছিল। নরকাসুর কর্তৃক প্রথমতঃ কামাখ্যা দেবীর মন্দির নির্মিত হয়।

নরকাসুরের পুত্র ভগদত্ত স্বনাম প্রসিদ্ধ রাজা ছিলেন। মহাভারতে একাধিক বার ইহার নামোল্লেখ পাওয়া যায়।

দানব বংশের পরে, এই স্থানে ক্রমান্বয়ে ব্রহ্মপুত্র বংশীয় ব্রহ্মগণ, নালংগ দেব বংশীয় ক্ষত্রিয়গণ, পালবংশীয়গণ, কামাতাপুরের রাজবংশ ও কোচবংশ রাজত্ব করিয়াছেন। সময় সময় এই স্থান ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যে বিভক্ত হইবার বিবরণও পাওয়া যায়। ইসলামবংশীয়—আফগান আতি এই স্থানে দ্বিঃকাল রাজদণ্ড ধারণ করিয়াছিলেন। মুসলমানগণও মধ্যে মধ্যে এই প্রদেশ আক্রমণ ও হস্তগত করিয়াছিলেন। পরিশেষে ইংরেজের হস্তগত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত উপযুক্ত পরি যে সকল রাষ্ট্রদ্রোহী ঘটয়াছে, এখানে তাহার বিবরণ দেওয়া অসম্ভব।

কাশী ;—(৭ পৃঃ—৮ পংক্তি)। ইহা ভারতবর্ষের সর্বপ্রধান হিন্দুতীর্থ :

ভাগীরথী তীরে অবস্থিত। ‘কাশী’ নামের উৎপত্তি সম্বন্ধে শিব পুরাণে লিখিত আছে ;—

“কর্ষণাঃ কর্ষণাং সা বৈ কাশীতি পরিকথ্যতে।”

জ্ঞান সংহিতা—(৪২।৪৬।)

মর্ম্ম ;—“এখানে জীবগণ শুভাশুভ কর্ম্ম সমুদয় ক্ষয় করিয়া মুক্তিলাভে সমর্থ হয়, এই হেতু ইহার নাম কাশী।

স্কন্দ পুরাণাস্তর্গত কাশীখণ্ডের মতে,—

“কাশতেহত্র যতো জ্যোতিস্তদনাথোয়মীশ্বর।

অতো নামাপরং চাস্ত্র কাশীতি পৌথতং বিভো॥” ২৬।৬৭।

মর্ম্ম ;—“সেই বাক্যের অগোচর পরম জ্যোতিঃ এই ক্ষেত্রে প্রকাশমান হয় বলিয়া ইহা কাশী নামে বিখ্যাত হউক।”

বিষ্ণু ও ব্রহ্মাণ্ড পুরাণের মতে আয়ু বংশীয় সুহোত্র-নন্দন কাশ কাশীর প্রথম রাজা। তৎপুত্র কাশীরাজ বা কাশ্য। কেহ কেহ অনুমান করেন, এই কাশী-রাজের নামানুসারে তদীয় রাজ্য ‘কাশী’ নামে প্রখ্যাত হইয়াছে। এই মতান্তরের মীমাংসা করা সহজ সাধ্য নহে।

কাশী হিন্দুর তীর্থস্থান হইলেও বৌদ্ধ যুগে এই পুণ্যভূমির প্রতি আধিপত্য বিস্তারের বিশেষ চেষ্টাকর হইয়াছে, বারানসীর পাশ্চবর্তী সারনাথই ইহার জাজ্বল্যমান প্রমাণ। মুসলমান কর্তৃকও এই তীর্থভূমি অনেক রকমে উৎপাদিত হইয়াছে। কিন্তু কোন কালেই ইহার গৌরবের লাঘব হয় নাই। খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীর শেষভাগে, চীন পরিব্রাজক হিউএন্ সিয়াং যখন বারানসী ধামে আগমন করেন, তৎকালে জ্যোতি স্থানে শতাধিক দেবমন্দির ও প্রায় দশ সহস্র দেবোপাশক দর্শন করিয়াছিলেন। এই সময় তথায় বৌদ্ধ সংখ্যা তিন হাজারের বেশী ছিলনা।

হিন্দুশাস্ত্রমতে কাশী অপেক্ষা পবিত্র তীর্থ জগতে নাই। মন্ত্র পুরাণে মুক্তিধামের মাহাত্ম্য সম্বন্ধে লিখিত আছে ;—

“ইদং শুদ্ধতমং ক্ষেত্রং সদা বারানসী মম।

সর্বেষামেব ভূতানাং হেতুমোক্ষস্ত সর্বদা॥” ১৮।১৭।

মর্ম্ম ;—“আমার এই বারানসীক্ষেত্র সর্বদাই শুদ্ধতম, ইহা নিয় বলে। পৃথিবী সমস্ত জীবগণের মোক্ষ লাভের হেতু।”

এতদ্ব্যতীত শিবপুরাণ, লিঙ্গপুরাণ, কূর্ম্মপুরাণ প্রভৃতিতে এবং কাশীমাহাত্ম্য সম্বন্ধীয় অনেক কথা পাওয়া যায়।

এই স্থানের দেবাদিদেব বিশেষর প্রধান দেবতা। অন্নবিধায়িনী জ্ঞান্যাতা যার দর্শন হস্তে লইয়া, দীন-দুঃখীদিগকে অন্ন বিতরণ করিতেছেন।

অন্নসত্ত্বদ্বারা সমাজের বিস্তার উপকার হইতেছে। এখানকার পঞ্চক্ৰোশ পরিমিত স্থান পুণ্ড্রক্ষেত্র বলিয়া বিখ্যাত। কাশীখণ্ডে পাওয়া যায় ;—

“অবিমুক্তান্নহাক্ষেত্রাদিশেষ সমধিষ্ঠিতাং ।

ন চ কিঞ্চিৎ কচ্ছিন্নম্যমিহ ব্রহ্মাণ্ডগোলোকে ॥

ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে ন ভবেৎ পঞ্চক্ৰোশ প্রমাণতঃ ॥

যথা যথা হি বর্ধিতং জন্মে কার্ণবস্ত চ ।

তথা তথোররেদৌশস্তৎক্ষেত্রং প্রলয়াদপি ॥

ক্ষেত্রমেতদ্বিশৃণাগ্রে শূলিনস্তিষ্ঠতি বিদ্র ।

অস্তরীক্ষে ন ভূমিষ্ঠং নৈক্ষস্তে মূঢ়বুদ্ধঃ ॥”

কাশীখণ্ড—২২ অঃ, ৮২—৮৫ শ্লোঃ ।

মর্থ্য ;—“যেখানে বিশেষরূপে বাস করেন, সেই মহাক্ষেত্র অবিমুক্ত * অপেক্ষা মনোরম ও মঙ্গল দায়ক বস্তু এই ব্রহ্মাণ্ড গোলোক মধ্যে কোথাও নাই। এই স্থান পঞ্চক্ৰোশ পরিমিত। প্রলয়কালে একাব্দের জল যে পরিমাণে বর্ধিত হয়, মহাদেব সেই পরিমাণে এই ক্ষেত্র উন্নত করিয়া উচ্চে তুলিয়া থাকেন। দ্বিজবর ! এই ক্ষেত্র শূলধারী মহাদেবের ত্রিশূলের অগ্রভাগে অবস্থিত। ইহা আকাশে ও ভূমিতে অবস্থিত নয়, মূঢ়বুদ্ধি ব্যক্তিগণ তাহা বুঝিতে পারে না।”

কাশীরাজ্য প্রথমতঃ আয়ুবংশীয় হিন্দু নৃপতিগণ কর্তৃক শাসিত হয়। এই সময়ে হৈহয়গণ বারম্বার কাশী আক্রমণ ও রাজাকে বধ করায়, কাশীখর দিবোদাস কর্তৃক গঙ্গার উত্তর ও গোমতীর দক্ষিণকূলে রাজধানী স্থানান্তরিত হয়। কোন কোন পুরাণের মতে, দিবোদাসের পূর্বের হৈহয়গণ কাশীরাজ্য অধিকার করিয়াছিলেন, পরে দিবোদাস হৈহয় বংশীয় রাজা ভদ্রশ্রেষ্ঠকে বিনাশ করিয়া পিতৃরাজ্য অধিকার করেন। পুনর্ব্বার দিবোদাসকে পরাভূত করিয়া হৈহয়গণ আপনাদের আধিপত্য স্থাপন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। দিবোদাসের পুত্র প্রতর্দ্দন হৈহয়দিগকে দূরীভূত করিয়া পুনর্ব্বার পৈত্রিক রাজ্য অধিকার করেন। এইরূপ ওতপ্রোতভাবে বারানসী ক্ষেত্রে বারম্বার রাষ্ট্রবিপ্লব ঘটিলে প্রমাণ পাওয়া যায়।

* কাশীধাম অবিমুক্ত ক্ষেত্র বলিয়া শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে। লিঙ্গ পুরাণে লিখিত আছে ;—

“বিমুক্তং ম ময়া বন্দান্মোক্ষাতে বা কদাচন ।

মম ক্ষেত্রমিদং ভবাদবিমুক্তমিতি স্মৃতম্ ॥” ২২।১৫

মর্থ্য ;—“এই স্থান আমার কর্তৃক কদাচিৎ বিমুক্ত নয় অর্থাৎ আমি কখনও পরিত্যাগ করি নাই বা করিব না। এই নিষিদ্ধ উহা অবিমুক্ত নামে বিখ্যাত।”

ইহার পর ক্রমান্বয়ে প্রচ্যোৎবংশীয়, গুপ্তবংশীয় ও পালবংশীয় রাজাগণ কর্তৃক শাসিত হইবার পর, এই রাজ্য মুসলমানগণের হস্তগত হয়।

মুসলমান শাসনকালে (ঔরঙ্গজিবের সময়) বারানসী নাম পরিবর্তন করিয়া স্থানের নাম 'মহম্মদাবাদ' করা হয়। দিল্লীখর মহম্মদশাহ হিন্দুর পবিত্রতীর্থকে হিন্দুরাজ্যের অধীনে রাখা সঙ্গত মনে করিয়া, বারানসীর পাঁচকোশ দক্ষিণে অবস্থিত গঙ্গাপুর নিবাসী মনসারাম নামক জমিদারকে 'রাজা' উপাধি প্রদান করেন, এবং তাঁহার হস্তেই শাসনভার অর্পণ করেন। কিন্তু মহম্মদশাহের পরলোক গমনের পর হইতেই কাশীরাজের প্রতি আক্রমণ আরম্ভ হইল। অনেক ঘাত প্রতিঘাত সহ করিয়া মুসলমান শাসনকাল অতিক্রম করিবার পর ইংরেজ শাসনকালে (ওয়ারেন হেস্টিংস এর সময়) কাশীরাজ্য জমিদারীতে পরিণত হয়। দীর্ঘকাল পরে পুনর্ব্বার অল্পদিন হইল ইহাকে দেশীয় রাজ্যে পরিণত করিয়া বৃটিশ গভর্ন-মেন্ট সাধারণের ধন্যবাদার্থ হইয়াছেন।

কাশীধাম বিজ্ঞা ও জ্ঞান চর্চার কেন্দ্রস্থল। জ্ঞান পিপাসুগণের দেখিবার অনেক জিনিস এখানে আছে; তন্মধ্যে অম্বর পতি মানসিংহের প্রতিষ্ঠিত মানমন্দির উল্লেখযোগ্য কর্ত্তি। কাশী একটা প্রসিদ্ধ বাণিজ্যস্থান। শিল্পের নিমিত্তও এই স্থান বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। বানারসের রেশমী কাপড়, শাল, বানারসী শাড়ী ও খেলনা ইত্যাদি বস্তুর খ্যাতি জগৎব্যাপী বলিলে ^{গে।} অত্যুক্তি হয় না।

গঙ্গার পরপারে 'বাসকাশী' বিद्यমান। উক্ত স্থানের বিবরণ এস্থলে ^{জাতি} দেওয়া অনাবশ্যক।

কিরাতদেশ ১—(৫ পৃঃ—১৭ পংক্তি)। কিরাত দেশের অবস্থান নির্ণয় ^{ধনিক} সম্বন্ধীয় আলোচনা ইতিপূর্বে করা হইয়াছে, সুতরাং এস্থলে অধিক কথা বলা ^{১১} নিম্প্রয়োজন। বিষ্ণু পুরাণ, মার্কণ্ডেয় পুরাণ, মৎস্য পুরাণ, ব্রহ্মাণ্ড পুরাণ ও বামন পুরাণ প্রভৃতির মতে কিরাত দেশ ভারতের পূর্ব্বদীর্ঘায় অবস্থিত। মহাভারতের সভাপর্ব্ব, ৫২ অধ্যায়ের বর্ণন দ্বারাও উপরি উক্ত পুরাণ সমূহের মতই সমর্থিত হইতেছে। ব্রহ্মদেশ ও কশ্বোজ হইতে আবিষ্কৃত শিলালিপি আলোচনায় জানা যায়, তন্তুৎ প্রদেশস্থ আদিম অধিবাসী পার্বত্য জাতিদিগকে 'কিরাত' বলা হইয়াছে। এতদ্বারা অনুমিত হয়, এককালে হিমালয়ের পূর্ব্বভাগস্থ স্থান এবং বর্ত্তমান ভুটান, আসামের পূর্ব্বাংশ, মণিপুর, ত্রিপুরা, ব্রহ্মদেশ এবং চীনসমুদ্রের তীরবর্ত্তী কশ্বোজ পর্যন্ত স্থান কিরাত ভূমি বলিয়া পরিচীতিত হইত।

কুরুক্ষেত্র ১—(৭ পৃঃ—১০ পংক্তি) । ইহা হিন্দুগণের একটি তীর্থস্থান ।
কুরুক্ষেত্র নামের উৎপত্তি সম্বন্ধে মহাভারতে লিখিত আছে,—

“পুরা চ রাজর্ষিবরেণ ধীমতা, বহুনি বর্ষ গামিতেন তেজসা ।

প্রকৃষ্টমেতৎ কুরুণা মহাত্মনা, ততঃ কুরুক্ষেত্রমিতিহ পশ্যথে ।”

মর্ম্ম;—পুরাকালে কুরু নামক রাজর্ষি এই ক্ষেত্র কর্ষণ করিয়াছিলেন,
তজ্জগ্ম ইহার ‘কুরুক্ষেত্র’ নাম হইয়াছে ।

কুরু কর্তৃক ভূমি কর্ষণের কারণ, মহাভারত শল্যপর্বের ৫৩ অধ্যায়ে
নিম্নলিখিতরূপ বর্ণিত হইয়াছে ।

“মহর্ষি কহিলেন, পূর্বকালে কুরুরাজ এই ক্ষেত্র কর্ষণ করিতে আরম্ভ করিলে, দেবরাজ
ইন্দ্র তাঁহার সমীপে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “রাজন্! তুমি কি অতিপ্রায়ে
অতি বদ্রে এই ভূমি কর্ষণ করিতেছ?” কুরুরাজ বলিলেন, “হে পুত্রন্দর! যে সকল ব্যক্তি
এই ক্ষেত্রে কলেবর ত্যাগ করিবে, তাহারা অনায়াসে স্বর্গলোকে গমন করিতে পারিবে;
আমার ভূমি কর্ষণের ইহাই উদ্দেশ্য ।” সুররাজ তাঁহাকে উপহাস করিয়া চলিয়া গেলেন ।
কুরুরাজ ইন্দ্রের উপহাসে অমুস্রাজ ও দুঃখিত না হইয়া একান্ত মনে ভূমি কর্ষণ করিতে
লাগিলেন । পরিশেষে সুররাজ ভূপতির দূতর অধ্যবসায় দর্শনে ভীত হইয়া, দেবগণের
নিকট রাজর্ষির বাসনা জানাইলেন । পরে তিনি দেবগণের বাক্যানুসারে কুরুবাজের নিকট
উপস্থিত হইয়া বলিলেন, “রাজর্ষে! আর তোমার কষ্ট কন্নিবার প্রয়োজন নাই, বার্হাৱা
এই স্থানে আলস্তশূন্য হইয়া অনাহারে প্রাণত্যাগ করিবে, অথবা যুদ্ধে নিহত হইবে, তাহারা
নিশ্চয়ই স্বর্গগমন করিবে।” কুরুরাজ ইন্দ্রের বাক্যে সন্তুষ্ট হইয়া ক্ষান্ত হইলেন, সুরপতিও
স্বরলোকে চলিয়া গেলেন ।”

‘কুরুক্ষেত্র’ নামটি সুপ্রাচীন । ঋগ্বেদীয় ঐতরেয় ব্রাহ্মণ, শুরু যজুর্বেদীয়
শতপথ ব্রাহ্মণ, কাঠ্যায়ন শ্রৌম সূত্র, পঞ্চবিংশ ব্রাহ্মণ, শাখ্যায়ন ব্রাহ্মণ ও
তৈত্তিরীয়-আরণ্যক প্রভৃতি বৈদিক গ্রন্থে কুরুক্ষেত্রের নামোল্লেখ আছে । ইহার
অপর নাম সমস্ত পঞ্চক । মহাভারতে পাওয়া যায়,—

“প্রজাপতেকৃত্তরংবদিকৃচ্যতে সনাতনৌ রাম সমস্ত-পঞ্চকম্ ।

সমীধিরে যত্র পুরা দিবোকসো বরেণ সজ্বেণ-মহাবরপ্রদাঃ ॥”

শল্যপর্ব, — ৫৩।১।

মর্ম্ম,—“হে রাম! সমস্ত-পঞ্চক ব্রহ্মার উত্তর বেদী বলিয়া অভিহিত
হইয়া থাকে । যেখানে পূর্বে মহাবর-প্রদ দেবগণ যজ্ঞামুষ্ঠান করিয়াছিলেন ।”

শতপথ ব্রাহ্মণ এবং জাবালোপনিষদেও এই স্থানকে দেবতাগণের
যজ্ঞভূমি বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে । মহাভারতে কুরুক্ষেত্রের সীমা নিম্নোক্তরূপ
পাওয়া যায়,—

“উত্তরেণ দৃষত্যা দক্ষিণেন সরস্বতীম্ ।

যে বসন্তি কুরুক্ষেত্রে তে বসন্তি ত্রিপিঠে ॥

ব্রহ্মবেদী কুরুক্ষেত্রং পুণ্যং ব্রহ্মবি সেবিতম্ ।

তরঙ্গকারন্তু কয়ের্ষদন্তরং রামহৃদানাঞ্চ মচক্রু কন্ত চ ॥

এতৎ কুরুক্ষেত্র সমস্ত পঞ্চকং ।”

বনপর্ব—৮৩।২০৫, ২০৮ ।

মর্শ্ব,—“দৃষতীতীর উত্তরে ও সরস্বতী নদীর দক্ষিণে পুণ্যপ্রদ ব্রহ্মবি সেবিত ব্রহ্মবেদী কুরুক্ষেত্র । যে কুরুক্ষেত্রে বাস করে, সে স্বর্গলোকে বাস করে । তরঙ্গক, অরঙ্গক, রামহৃদ ও মচক্রু এই সমুদয়ের মধ্যবর্তী স্থানই কুরুক্ষেত্র সমস্ত-পঞ্চক ।”

কুরুক্ষেত্র ‘ধর্মক্ষেত্র’ নামেও অভিহিত হইয়াছে ।* ইহার পরিমাণ ফল দ্বাদশ যোজন বা ৪৮ ক্রোশ । যথা ;—

“ধর্মক্ষেত্রং কুরুক্ষেত্রং দ্বাদশযোজনাবধি ।”

হেমচন্দ্র—৪।১৬ ।

কুরু পাণ্ডবের সুবিখ্যাত ভারত যুদ্ধ এই স্থানে সংঘটিত হইয়াছিল । শ্রীমন্তাগবতে উক্ত হইয়াছে ;—

“তপত্যাং সূর্য্যাক্ষায়াঃ কুরুক্ষেত্রপতিঃ কুরুঃ ॥”

ভাগবত—২।২২।৪ ।

অর্থাৎ—সূর্য্যতনয়া তপতীর গর্ভে (সম্বরণের ঔরসে) কুরু নামে যে রাজা জন্মগ্রহণ করেন, তিনিই প্রথম কুরুক্ষেত্রপতি বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন । তৎপর সম্ভবতঃ এইস্থান তৎকালীয় রাজগণের শাসনাধীনই ছিল । ভারত যুদ্ধের পরে এই স্থান পাণ্ডবগণের করতলস্থ হয় । চন্দ্রবংশীয় রাজগণের পরে ইহা কাঁহার হস্তগত হইয়াছিল তাহা জানা যায় না । এই স্থান কিয়ৎকাল মগধ রাজগণের শাসনাধীন থাকিয়া পরে কাণ্ডকুজের হিন্দু নরপতিগণের অধিকার ভুক্ত হয় । অতঃপর মাক্ষুদ গজনী খানের আক্রমণ ও কুরুক্ষেত্রের ‘চক্রস্বামী’ নামক বিষ্ণুমূর্তির ধ্বংস সাধন করেন । দিল্লীশ্বর পৃথ্বীরাজ একবার মুসলমানগণের হস্ত হইতে কুরুক্ষেত্রের উদ্ধার করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার পঁতনের সঙ্গে সঙ্গে পুনর্বার মুসলমানগণের কুক্ষিগত হয় । এই সময় মুসলমানগণ হিন্দুর অনেক তীর্থ লোপ ও অনেক দেবালয় বিধ্বস্ত করিয়াছেন । হিন্দু বিদ্রোহী ঔরংজেব তীর্থ যাত্রীদিগকে গুলি করিয়া বধ করিতেও কুষ্ঠিত হয়েন নাই । শিবদিগের অভ্যুদয়ে এই অত্যাচার দমিত হইয়াছিল ।

* শ্রীমন্তাগবতীতার প্রথম পংক্তিতেই লিখিত আছে ;—

“ধর্মক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে সমবেতা বধংসবা ।”

কৌচ ;—(২০ পৃঃ ৮ পংক্তি) । প্রাচীন কামরূপ রাজ্যের মানচিত্র আলোচনায় জানা যায়, উক্ত রাজ্যের অন্তর্গত স্থানে (জনপাইগুড়ির দক্ষিণভাগে কৌচগণের বসতি ছিল । এই স্থান হেডম্ব রাজ্যের প্রত্যন্ত দেশ পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল । কৌচগণ সময় সময় হেডম্ব রাজ্য আক্রমণ করিত । রাজমালায় হেডম্ব পতির এইরূপ উক্তি বর্ণিত আছে ;—

‘‘ম্লেচ্ছ কোচ আদি সবে রাজ্য আসি লৈল ।

যুদ্ধ সময় আমার নিয় উপজিল ॥’’

ত্রিলোচন খণ্ড—২০পৃঃ ।

যোগিনী তন্ত্রে কৌচদিগকে ‘কুবাচ’ বলা হইয়াছে এবং তাহাদের দ্বারা কামরূপ রাজ্য বিজিত হইবে, ইহারও উল্লেখ আছে । যথা ;—

‘‘সৌমারৈশ্চ কুবাচৈশ্চ যবনৈর্যুদ্ধমুত্তম ॥

ভবিষ্যতি কামপৃষ্ঠে বহুদৈন্ত সমাকুলম্ ॥

ততো রণে চ সৌমারঃ জিত্বা যবন-ঈশিতম্ ।

বর্ষমেবা করোদ্ভাজ্যঃ মকারাদি মহীপতিঃ ॥

তৎ সহস্রং সমাসাং কুবাচঃ স্বীয় রাজ্য ভাক্ ।

বর্ষান্তে যবনং জিত্বা সৌমাবো রাজানায়কঃ ॥

কুমারী চন্দ্র কালেন্দো গতে শাকে মহেশ্বরি ।

কামরূপে মনেঃ পৃষ্ঠ সংযোগঃ সন্তবিষ্যতি ॥

কামরূপে তথা রাজ্যং দ্বাদশাব্দং মহেশ্বরি ।

কুবাচ সংগতো ভূত্বা যবনশ্চ করিষ্যতি ॥

যষ্ঠবর্গ-পঞ্চমাদিস্ততঃ শরীরমিচ্ছতি ।

শাসিতব্যং কামরূপঃ সৌমারৈশ্চ কুবাচটকঃ ॥

যবনশ্চ কুবাচশ্চ সৌমারশ্চ তথান্নবঃ ।

কামরূপাধিপো দেবি শাপমধোন চাত্তকঃ ॥’’

যোগিনীতন্ত্র—১।১২ পটল ।

মর্ম্ম ;—‘‘সৌমাব, কুবাচ (কৌচ)’’ ও যবনগণের বিপুল যুদ্ধ উপস্থিত হইবে । এই যুদ্ধে মকারাদি কুবাচ নৃপতি জয়লাভ করিয়া এক বৎসর রাজ্য শাসন করিবেন । তৎপর ১৩১৯ শাকে (?) সৌমার কামরূপ অধিকার করিয়া বার্ষ বৎসর রাজ্য শাসন করিবেন । এই শাপ কাল মধ্যে তথায় যবন, (১)

(১) যবন ;—জৈতায়ুগে বাহু নামক এক রাজা ছিলেন । তিনি হৈহয় ও তাল জন্ত কড়ক্ পরাজিত হইয়া বনে পলায়ন করেন এবং তথায় বৃদ্ধাযুখে পতিত হন । তৎপুত্র সপার বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া পিতৃশত্রুগণকে আক্রমণ করায়, তাহার পরাজিত হইয়া বশিষ্ঠের আশ্রয় গ্রহণ

কুবাচ (২), সৌমার (৩), ও প্রাচীন (৪) প্রভৃতি রাজগণ কামরূপের শাসনকর্তা হইবেন।”

কুবাচ বা কোঁচ রাজ্য বর্তমান কালে কোচবেহার বা কুচবিহার নামে পরিচিত। এই রাজ্যের উত্তর দিকে জলপাইগুড়ি জেলার পশ্চিম দ্বার, পূর্বে আসামের গোয়ালপাড়া জেলার অন্তর্গত পূর্বদ্বার, রঙ্গপুর, গদাধর ও স্বর্ণকোণী নদী; দক্ষিণে রঙ্গপুর; পশ্চিমে জলপাইগুড়ি ও রঙ্গপুর। ইহার ক্ষেত্রফল ১৩০৭ বর্গমাইল।

খলংমা;—(৩৬ পৃ:—৫ পংক্তি)। ইহা বরবক্র নদীর তীরবর্তী স্থান। ত্রিলোচনের পুত্র দাক্ষিণ হেড়ম্ব রাজ কর্তৃক পরাজিত হইয়া ত্রিবেগের (বক্রপুত্র নদীর তীরবর্তী) রাজধানী পরিত্যাগ করিয়া ভ্রাতৃগণসহ খলংমায় আসিয়া রাজপাট স্থাপন করিয়াছিলেন। রাজমালায় পাওয়া যায়;—

“কপিল নদীর তীর পাট ছাড়ি দিয়া।

একাদশ ভাই মিলি মন্ত্রণা করিয়া ॥

সৈন্যসেনা সমে রাজা স্থানান্তরে গেল।

বরবক্র উজানে খলংমা রহিল ॥”

দাক্ষিণ খণ্ড,—৩৬পৃ:।

করিল। তখন সগর বশিষ্ঠ ঋষির নিকট বলিলেন,—‘আমি এই পিতৃশত্রুঘ্নের শিরচ্ছেদ করিব প্রতিজ্ঞা করিয়াছি, অথচ আপনি ইহাদিগকে আশ্রয় প্রদান করিয়া নিধন করিতে বারণ করিতেছেন। উভয় কার্যই আমার পালনী, সুতরাং কি কর্তব্য বলিয়া দিন।’ বশিষ্ঠ বলিলেন—‘শিরচ্ছেদ ও শিরোমুণ্ডন একরূপ বলিয়া শাস্ত্রে নির্দিষ্ট আছে। অতএব ইহাদিগকে শিরোমুণ্ডন করিয়া তাড়াইয়া দাও, তবেই উভয় দিক রক্ষা হইবে’। সগর তাহাই করিলেন। পরিশেষে ইহার নিতান্ত স্বেচ্ছাচারী হওয়ার ‘ঘটন’ নামে খ্যাত হইয়াছে।

(বোগিনী তন্ত্র—১.৬ প:।)

(২) কুবাচ—কোঁচ।

(৩) সৌমার—বর্গ-নর্তকী কঙ্কাবতী শাপগ্রহা হইয়া কোরব-বধু হইলেন। কুরুক্ষেত্রে কোরব রমণীগণ বধন প্রাপত্যাগ করিতে লাগিল, তখন তিনি চক্রচূড় পরিত্যাগে আরোহণ করিয়াছিলেন। সেই পরুষতে ইন্দ্র কর্তৃক ইহার অগ্নিদম্ব নামক এক পাপাচারী পুত্র জন্মগ্রহণ করে। ইহার বংশধরগণই সৌমার নামে প্রসিদ্ধ।

(বোগিনী তন্ত্র—২।১৪।)

(৪) প্রাচীন—কীর্ষি নারী কোমল বাহুলীক রমণী (বাহুলীকগণ মহাত্মার উক্ত শাস্ত্রের পুত্র) ভারত যুদ্ধের পর, কালীধামে মুক্তিযুগে তপস্বী করিতে থাকেন। বলি পুত্র বাণাসুর তখন মহাকালরূপে কালীর দ্বার রক্ষা করিত। এই মহাকাল, কীর্ষির সৌন্দর্য্যে মোহিত হইয়া তাহাতে সঙ্গত হয়। তাহা হইতে মহাকুল নামক এক পুত্র উৎপন্ন হইল। মহাদেব তাকে শাস্ত্রাধ্যাপক দান করিয়া ‘প্রাচীন’ অর্থাৎ ‘বাণ’ এই বাক্যদ্বারা মুক্তিযুগ হইতে বিদায় করিলেন। মহাদেবের এই বাক্য হইতে তাহার ‘প্রাচীন’ নামে অভিহিত হইয়াছে।

(বোগিনী তন্ত্র—১.৬ প:।)

বরবক্র (বরাক) নদীর অংশ বিশেষকে ত্রিপুরাগণ খলংমা বলিত । নদীর নামানুসারে তৎকালীন স্থানের নামও খলংমা হইয়াছিল । পার্বত্য প্রদেশে একুণ নামকরণের দৃষ্টান্ত বিরল নহে । মনুভেলী, সুর্য্যভেলী, দেওভেলী, লঙ্গাইভেলী ইত্যাদি স্থানের নাম, নদীর নামানুসারেই হইয়াছে । ‘ভেলী’ শব্দ আধুনিক হইলেও স্থানের নামগুলি প্রাচীন, তাহার সহিত ‘ভেলী’ যোগ করা হইয়াছে মাত্র । খলংমা সম্বন্ধে ত্রিপুরার অপর ইতিহাস ‘কৃষ্ণমালা’ নামক হস্ত লিখিত গ্রন্থে উক্ত হইয়াছে ;—

“হিড়িম্ব দেশের দক্ষিণেতে এক নদী ।

বরবক্র নাম তার ঘোষে অজ্ঞাবধি ॥

খলংমা বলয়ে ত্রিপুর সকলে ।

কুকি সবে বসতি করয়ে তার কূলে ॥”

কৃষ্ণমালা ।

এই স্থানে দক্ষিণ হইতে প্রতীত পর্গাস্ত ৬৭ জন ভূপতির রাজপাট স্থাপিত থাকিবার প্রমাণ পাওয়া যায় । মহারাজ প্রতীত কাচাডের রাজার সহিত কলহ করিয়া খলংমায় আসিবার কথা রাজমালায় লিখিত আছে, যথা ;—

“খলংমার কূলে আসে ত্রিপুর রাজন ॥”

মহারাজ প্রতীতের সময়ে রাজধানী স্থানান্তরিত হইয়া থাকিলেও খলংমার রাজপাট একেবারে পরিত্যাগ করা হইয়াছিল না,—এতদ্বারা তাহারই প্রমাণ পাওয়া যায় ।

খুটিমুড়া ১—(৬২ পৃঃ—১১ পংক্তি) । এই স্থান ত্রিপুরাজ্যের অন্তর্নিবিষ্ট সদর বিভাগের (আগরতলার), এবং ধ্বজনগর ও বিশাল গড়ের পূর্বদিকে অবস্থিত । মহারাজ রাজধর মণিক্য কৈলাসহর (মনুতীর) হইতে উদয়পুরে গমন কালে খুটিমুড়া বামে রাখিয়া দক্ষিণাভিমুখী গিয়াছিলেন ; যথা—

“খুটিমুড়া বামে করি ধ্বজনগর পথে ।

বিশাল গড় হইয়া চলে ডোম ঘাটি তাতে ॥

উদয়পুর আসি রাজা প্রবেশিল পুরী ॥”

রাজধর মণিক্য খণ্ড ।

ডাক্তর ফা পুত্রগণের মধ্যে রাজ্য বিভাগ করিবার কালে এক পুত্রকে খুটিমুড়ায় স্থাপন করিয়াছিলেন । * কোন্ পুত্র এই স্থানের অধিকারী হইয়াছিলেন, তাহা জানিবার উপায় নাই ।

* “খুটিমুড়া ছিল এক নৃপতি নন্দন ।”

“এই স্থানে প্রাচীন বাড়ীর নিদর্শন এবং পাকা ঘাটযুক্ত দৌঘি পুকুরিণী ইত্যাদি অজ্ঞাপি বিদ্যমান আছে। একটা দৌঘিকে অদ্যাপি ‘খুটামারার দৌঘি’ নামে অভিহিত করা হয়। সম্ভবতঃ ‘খুটিমুড়া’ স্থলে ‘খুটামারা’ নাম হইয়াছে।

খুলঙ্গ ১—(৩২ পৃঃ—১৫ পংক্তি)। ইহা কুকি প্রদেশের (লুসাই পর্বতের) অন্তর্গত স্থান। এই স্থানে কুকি জাতির বসতি ছিল।

গৌড় ১—(৫৩ পৃঃ, ২৯ পংক্তি) এই স্থানে বঙ্গদেশের রাজধানী প্রতিষ্ঠিত ছিল। শক্তি সঙ্গম তন্ত্রে গৌড়ের বর্ণন পাওয়া যায়,—

“বঙ্গদেশঃ সমারভ্য ভুবনেশান্তগং শিবে।

গৌড়দেশঃ সমাখ্যাতঃ সর্বশাস্ত্র বিশারদঃ ॥”

“বঙ্গদেশ হইতে আরম্ভ করিয়া ভুবনেশ্বরের সীমা পর্যন্ত গৌড়দেশ নামে বিখ্যাত। এখানকার লোকেরা সর্বশাস্ত্রবিশারদ।”

পূর্বকালে “পঞ্চগৌড়” অর্থাৎ পাঁচটা প্রদেশের নাম গৌড় ছিল। মাধবাচার্য্য তাঁহার দুর্গামাহাত্ম্যে আকবর বাদশাহকে পঞ্চ গৌড়েশ্বর বলিয়াছেন, যথা ;—

“পঞ্চ গৌড় নামে দেশ পৃথিবীর সার।

একাক্ষর নামে রাজা অর্জুন অবতার ॥”

কাশ্মীরের প্রাচীন ইতিবৃত্ত রাজতরঙ্গিনীতেও পঞ্চগৌড়ের উল্লেখ পাওয়া যায়। স্কন্দ পুরাণীয় সহ্যাদ্রি খণ্ডে এই পঞ্চগৌড়ের নামোল্লেখ আছে, যথা ;—

“সারস্বতাঃ কন্যাকৃজা উৎকলা মৈথিলাশ্চ যে।

গৌড়শ্চ পঞ্চধাটৈব পঞ্চগৌড়াঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥”

উত্তরার্ধ—১ অঃ।

“সারস্বত অর্থাৎ সরস্বতীর তীরবর্তীস্থান, কনোজ, উৎকল, মিথিলা ও ষোড় এই পাঁচটা স্থানকে পঞ্চগৌড় বলে।”

রাজমালায় বঙ্গদেশস্থ গৌড়েরই উল্লেখ হইয়াছে ; অশ্ব গৌড়দেশের সহিত রাজমালার সম্বন্ধ নাই। এই গৌড়রাজ্য গুপ্তবংশীয়, পালবংশীয় ও সেন বংশীয় হিন্দুরাজগণ রাজত্ব করিয়াছেন। এই রাজ্য কিয়ৎকালের নিমিত্ত কাশ্মীর রাজের হস্তগত হইয়াছিল।

পূর্বে গৌড় নামে কোন নগর থাকিবার প্রমাণ পাওয়া যায় না। বিজয় সেনের পুত্র বল্লাল সেন গঙ্গাভীরবর্তী গৌড় নগরে রাজধানী স্থাপন করিবার

প্রমাণ ইতিহাসে পাওয়া যায়। তৎপুত্র লক্ষ্মণ সেন উক্ত নগরীকে ‘লক্ষ্মণাবতী’ নামে অভিহিত করেন। তৎপর তিনি নবদ্বীপে আর এক নূতন রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন।

হিন্দুরাজত্বকালে রাজধানী যে স্থানেই থাকুক না কেন, রাজাগণ ‘গৌড়েশ্বর’ নামে পরিচিত ছিলেন। মুসলমান শাসন সময়ে তাঁহাদের অধিকৃত ভূ-ভাগ ‘লখনৌতি’ নামে অভিহিত হইত। ‘লখনৌতি’ শব্দ ‘লক্ষ্মণাবতী’ হইতে সমুদ্ভূত বলিয়াই মনে হয়। মুসলমান শাসনকালে গোড়নগর বিশেষ সমৃদ্ধ জনপদে পরিণত হইয়াছিল। ১৬৩৯ খৃঃ অব্দে শাহসুজা রাজমহলে রাজধানী উঠাইয়া লুণ্ঠিয়ায়, এই স্থান শ্রীভ্রষ্ট হইয়া ক্রমশঃ হিংস্রজন্তু সঙ্কুল অরণ্যে পরিণত হয়। অত্যাধি এই স্থানে অনেক প্রাচীন কীর্ত্তির ধ্বংসাবশেষ বিদ্যমান রহিয়াছে। শুনা যায়, এই সমৃদ্ধজনপদ অরণ্যে পরিণত হইবার মহামারীই একমাত্র কারণ।

চাখমা, — (৩২ পৃঃ—১৫ পংক্তি)। পার্বত্য চট্টগ্রাম এককালে রিয়াংগণের আবাস ভূমি ছিল, চাখমাগণ তাহাদিগকে পরাজিত করিয়া উক্ত স্থানে আপনাদের আধিপত্য বিস্তার করে। তদবধি চট্টগ্রামের পার্বত্য প্রদেশে চাখমাগণের প্রাধান্য স্থাপিত হইয়াছিল। চাখমাগণ বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বী; ইহাদের আদিম বাসভূমি আরাকান্।

চাখমা দেশ চাখমাজাতি দ্বারাই শাসিত হইতেছিল। ১৮৬০ খৃঃ অব্দে ব্রিটিশ গভর্ণমেন্ট কুকদিগের অত্যাচার নিবারণকল্পে পার্বত্য চট্টগ্রাম একটা জেলায় পরিণত করেন। তৎকালে চাখমা সরদারগণের রাজশক্তি রহিত করিয়া তাহাদিগকে জমিদার শ্রেণীতে সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন। বর্তমান কালে ‘রাজা’ ও ‘দেওয়ান’ উপাধিধারী কতিপয় চাখমা সরদার কর্তৃক উক্ত প্রদেশ শাসিত হইতেছে। পার্বত্য চট্টগ্রাম (Chittagong Hill Tract) ও তদন্তর্ভুক্ত রাজ্য-মাটী প্রভৃতি স্থান চাখমা দেশ নামে অভিহিত ছিল।

ছান্দুল নগর; — (৪৩ পৃঃ—১০ পংক্তি)। এই স্থান সম্বন্ধে পূর্বের একবার আলোচনা করা হইয়াছে। এস্থলে অধিক কথা না বলিয়া ইহার অবস্থান বিষয়ক ছই একটা কথা বলা হইবে মাত্র।

রাজমালায় বারম্বার ছান্দুল নগরের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। মহারাজ বিহারের পুত্র কুমার শিব দর্শনার্থ ছান্দুলনগরে গিয়াছিলেন, যথা,—

“তারপুত্র কুমার পরেতে রাজা হয় ॥

কিরাত আলরে আছে ছান্দুল নগর।

সেইস্থানে গিয়াছিল শিবভক্তিতর ॥

গুপ্তভাবে আছে ওখা অধিলের পতি ।

মহরাজ সত্যযুগে পূজিছিল অতি ॥

মহুনদীতীরে মহু বহু তপ কৈল ।

তদবধি মহুনদী পুণ্য নদী হৈল ॥

রাজমালা—তৈদক্ষণ খণ্ড, ৪২।৪৩ পৃঃ

এতদ্বিষয়ে সংস্কৃত রাজমালার উক্তি নিম্নে প্রদান করা যাইতেছে ;—

• “বিমারস্ত্র স্ততোজাতঃ কুমারঃ পৃথিবীপতিঃ ।
স রাজা ভুবনখ্যাতঃ শিবভক্তি পরায়ণঃ ॥
কিরাত রাজ্যে স নৃপশ্চাশ্বলনগরাস্তরে ।
শিবলিঙ্গং সমাদ্রাক্ষীৎ শুবড়াই কৃতেমঠে ॥
ততঃ শিবং সমভ্যর্চ্য নিতাং তুষ্টাবতুৰিণঃ ।
রাজ্যশ্চৈদমাশ্চর্য্যং পপ্রচ্ছ বিনয়ান্বিতঃ ।
কথমত্র মহাদেবঃ কিরাতনগরে স্থিতঃ ।
ইতি রাজ বচঃ শ্রদ্ধা মুকুন্দো ব্রাহ্মণোহব্রবীৎ ॥
পুরাকৃত যুগে রাজন্ মহুনা পুঞ্জিতঃ শিবঃ ।
সমুদ্রেব বিরলে স্থানে মহু নাম নদীতটে ॥
গুপ্তভাবেন দেবেশঃ কিরাত নগরে বসৎ ॥”

• এতদ্বারা ছান্দুল নগরের কতিপয় উল্লেখ যোগ্য বিষয় পাওয়া যাইতেছে, তাহা এই ;—

- (১) ছান্দুল নগর কিরাত দেশে অবস্থিত ।
- (২) এইস্থানে শিবলিঙ্গ স্থাপিত আছে ।
- (৩) শুবড়াই (ত্রিলোচন) এই স্থানে শিব মন্দির নিৰ্ম্মাণ করাইয়াছিলেন ।
- (৪) এইস্থান মহু নদীর তীরে অবস্থিত ।
- (৫) মহারাজ কুমার এই স্থানে অবস্থান পূর্বক শিবের আরাধনায় নিযুক্ত ছিলেন ।

এই সকল অবস্থাদ্বারা ছান্দুলনগরের অবস্থান নির্ণয় করিতে হইবে । আমরা দেখিতেছি ;—

(১) কৈলাসহরে পূর্বকালে কিরাত (কুকি) গণের বাস ছিল । এমন কি, বর্ত্তমান লংলা নামক স্থানেও তাহাদেরই আধিপত্য থাকিবার প্রমাণ পাওয়া যায় । মহারাজ ধর্ম্মধর ব্রাহ্মণ দিগকে তান্ত্রপত্র দ্বারা ভূমি দান করার পর, আর্য্যবসতি-হেতু কুকিগণ দূর পর্ব্বতে সরিয়া গিয়াছে । এতদ্বারা কৈলাসহর ও তাহার পার্শ্ববর্ত্তী স্থানসমূহ যে কিরাতদেশ ছিল, তাহা প্রমাণিত হইতেছে । বর্ত্তমান কালেও কুকিগণ কৈলাসহরের অদূরবর্ত্তী পার্শ্ববর্ত্তী প্রদেশে বাস করিতেছে ।

(২) কৈলাসহরের পার্শ্ববর্ত্তী ঊনকোটি তীর্থে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছেন ।

এতদ্ব্যতীত উক্ত অঞ্চলে অগ্নি কৈলাস বিখ্যাত শিবালয় থাকিবার প্রমাণ পাওয়া যায় না।

(৩) সুবড়াই (মহারাজ ত্রিলোচন) উক্ত উনকোটা তীর্থেই মন্দির নির্মাণ করিয়া থাকিবেন। তথায় অজ্ঞাপি প্রাচীন মন্দিরের চিহ্ন এবং বিস্তর পুরাতন ইফক বিজ্ঞমান রহিয়াছে।

(৪) কৈলাসহর মনু নদীর তীরে অবস্থিত। উনকোটা তীর্থও এই নদী হইতে অধিক দূরবর্তী নহে।

(৫) কৈলাসহরের উত্তর দিকে একটি রাজবাড়ী ছিল। তদপেক্ষা কৈলাসহরের আরও নিকটে প্রাচীন রাজ বাড়ীর চিহ্ন বর্তমান আছে। মহারাজ কুমার ইহারই কৈলাস বাড়ীতে অবস্থান করিয়া শিবারাধনা করিতেছিলেন, এরূপ সিদ্ধান্ত অসঙ্গত বলিয়া মনে হয় না।*

এই সকল কারণে আমরা উনকোটা তীর্থ ও তৎপার্শ্ববর্তী কৈলাসহরের প্রাচীন নাম ছান্দুলনগর ছিল, ইহাও অসঙ্গত সিদ্ধান্ত বলিয়া মনে করি। বিশ্বকোষ সঙ্কলয়িতা মহাশয়, চন্দ্রনাথ (সীতাকুণ্ড) তীর্থকে ছান্দুলনগর বলিয়া প্রমাণ করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন। কিন্তু উক্ত স্থান মনু নদীর তীরবর্তী নহে; এবং উক্ত নদীর ঠিক বিপরীত দিকে সুদূরে অবস্থিত, এই একটি মাত্র কারণেই তাঁহার সিদ্ধান্ত ব্যর্থ হইতেছে।

জয়ন্তা জয়ন্তিয়া ;—(৪৭পৃঃ—৮পংক্তি)। বর্তমান আসাম প্রদেশের অন্তর্গত একটি বিস্তৃত ভূ-ভাগ। পূর্বে এইস্থান হিন্দুরাজা কর্তৃক শাসিত হইত। দেশাবলীর মতে এই স্থানে জয়ন্তেশ্বরীদেবী বিরাড করেন। বৃহন্নীল তন্ত্রে ইহা পৌঠস্থান বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে, যথা ;—

“জয়ন্তঃ বিজয়ন্তঃ সর্বকল্যাণদং প্রিয়ে।”

বৃহন্নীলতন্ত্র—৫ম পটল।

জয়ন্তরাজ প্রতিবৎসর নরবলিদ্বারা দেবীর তর্চনা করিতেন। এই রাজার শেষ রাজা রাজেন্দ্র সিংহ নরবলি প্রদানের দরুণ ইংরেজের কোপদৃষ্টিতে পতিত হন, এবং এই কারণেই ১৮৩৫ খৃঃ অব্দে তিনি রাজ্যচ্যুত এবং গভর্ণমেন্টের বৃত্তিভুক্ত হইয়াছিলেন। এখন এই রাজ্যের পার্বত্যপ্রদেশ খাসি ও জয়ন্তিয়া পাহাড়ের অন্তর্গত ও সমতল প্রদেশ ত্রিহট্ট জেলার অন্তর্নিবিষ্ট হইয়াছে।

* “তর্চিদে শিবমারাধ্য কুমারার্থো মহীপতিঃ।

সুখং বহুবিধং ভুক্তা কৈলাস ভবনং যথৌ ॥”

সপ্তম রাজমালা।

তেলাইক—(৬২ পৃষ্ঠা—২৪ পংক্তি)। এইস্থান হেড়খ (কাছাড়) রাজ্যের অন্তর্গত।

ত্রিপুরা ;—(৯পৃঃ—৮পংক্তি)। ত্রিপুরা রাজ্য। এই স্থানের নামোৎপত্তি, অবস্থান ও সীমা ইত্যাদি বিষয় পূর্বভাষে আলোচিত হইয়াছে, সুতরাং এখানে পুনরুক্তি অনাবশ্যক।

ত্রিবেগ ;—(৬পৃঃ—৪পংক্তি)। এই স্থানে ত্রিপুরার প্রাচীন রাজধানী ছিল। ইহা কর্ণিল (ব্রহ্মপুত্র) নদের তীরে অবস্থিত। এই স্থানের বিবরণ পূর্বভাষে প্রদান করা হইয়াছে ; এজন্য এখানে পুনরুক্তি করা হইল না।

থানাংচি ;—(৩২ পৃঃ—১৬পংক্তি)। ইহা কুকিপ্রদেশ। প্রাচীন ত্রিপুর রাজ্যের পূর্ব ও লুসাই পর্বতের পশ্চিম দিকস্থ পার্শ্বভাগ প্রদেশে এই স্থান অবস্থিত। মহারাজ ত্রিলোচনের শাসন কালে প্রথমতঃ থানাংচি প্রদেশ ত্রিপুর রাজ্যভুক্ত হয়। রাজমালায় ত্রিলোচন খণ্ডে লিখিত আছে ;—

“থানাংচি প্রতাপসিংহ আছে বত দেশ।

লিকা নামে আর রাজা রাজ্যমাটা শেষ॥

এই সব জিনিবারে ইচ্ছা মনে চৈন্য।” ইত্যাদি।

এই বিজয়ের পরে থানাংচি নিবাসী কুকি সম্প্রদায় ত্রিপুরার অধীনতা পাশ ছিন্ন করিয়া আপনাদের স্বাভাব্য ঘোষণা করিয়াছিল। মহারাজ ডাঙ্গর ফাএর শাসনকাল পর্য্যন্ত ইহারা মস্তক উত্তোলন করিতে সাহসী হয় নাই তৎকালে থানাংচিতে ত্রিপুরার একটা থানা ছিল। * সেকালে সেনানিবাসকে ‘থানা’ বলা হইত। রাজমালায় পাওয়া যায়, ডাঙ্গর ফা আপন সপ্তদশ পুত্রের মধ্যে রাজ্যবিভাগ করিয়া দেওয়ার কালে—“থানাংচি স্থানেতে রাজা হৈল একজন।” ডাঙ্গর ফা স্বীয় কনিষ্ঠ পুত্র রত্ন ফা কর্তৃক আক্রান্ত ও বিভাড়িত হইয়া থানাংচিতে যাইয়া আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন, এবং সেই স্থানেই পরলোকগমন করেন।† ইহার পরে কোন সময় কুকিগণ ত্রিপুরার বশ্যতা অঙ্গীকার করিয়াছিল তাহা নির্ণয় করিবার সুবিধা নাই।

মহারাজ ধনু মাণিক্যের শাসনকালে, থানাংচির রাজা একটা খেতহস্তী ধৃত করিয়াছিলেন। ত্রিপুরেশ্বর সেই হস্তী চাহিয়া পাঠাইলে, থানাংচি রাজ তাহা প্রদান করিতে অসম্মত হন। এই সূত্রে ত্রিপুরার সহিত থানাংচির যুদ্ধ সংঘটন হয়।

* “ডাঙ্গর ফা রাজার কালে থানাংচিতে থানা।”—রাজমালা।

† “থানাংচি পর্বতে রাজা ডাঙ্গর ফা মরিল।

আর বত রাজপুত্র লড়াইয়া ধরিল।”

ডাঙ্গর ফা খণ্ড।

আট মাস যুদ্ধের পর, থানাংচি প্রদেশ, খেতহস্তী সহ পুনর্ব্বার ত্রিপুর রাজ্যের হস্তগত হইয়াছিল।

দ্বারিকা ;—(৭পৃঃ—৯পংক্তি)। দ্বারিকা গুজরাটের অন্তর্গত কাঠিয়া-বাড়ের মধ্যে একটি বন্দর, এই স্থান বরোদার গাইকোয়ারের অধীন। ইহা হিন্দুর তীর্থভূমি বলিয়া প্রসিদ্ধ এবং বরোদা হইতে পশ্চিমদিকে ১৩৫ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। এইস্থানের দ্বারকা নাথের মন্দির বিশেষ প্রসিদ্ধ দেবালয়। এই মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত প্রথম বিগ্রহ ‘রণছোড়জী’ পূজকগণ কর্তৃক অপহৃত ও অন্যত্র প্রতিষ্ঠিত হইবার পর, দ্বিতীয় বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করা হয়। তাহাও উপবিষ্টরূপে অপহৃত হইবার পর, বর্তমান দেবমূর্তি স্থাপন করা হইয়াছে।

এই স্থানে শ্রীকৃষ্ণের রাজধানী ছিল। ইহার অপর নাম কুশস্থলী। শ্রীকৃষ্ণের জরাপাট স্থাপনের পূর্বে হইতেই এই স্থান তীর্থ বলিয়া পবিত্রীকৃত ছিল, এখনও ইহা একটি প্রধান তীর্থভূমি বলিয়া পরিগণিত। প্রতি বৎসব বহু যাত্রী পুণ্যকামনায় এইস্থানে গমন করিয়া থাকে।

ধর্ম্মনগর ;—(৬২পৃঃ—৮ পংক্তি)। এই স্থান, কৈলাসহরের পূর্বে পার্শ্বস্থ উনকোটি পর্ব্বতের পূর্বপ্রান্তে, জুড়ি নদীর তীরে অবস্থিত। ইহার নামান্তর ফটিক-উলি বা ফটিকুলি। প্রথমতঃ মহারাজ প্রতীত, তৎপর মহারাজ ডাঙ্গর ফা এই স্থানে বাড়ী নির্মাণ করিয়াছিলেন। মহারাজ বিজয় মাণিক্য সেই বাড়ীতে কয়েককাল অবস্থান করিবার প্রমাণ পাওয়া যায়। বিজয় মাণিক্যের অভিযান বর্ণন উপলক্ষে রাজমালা বলেন ;—

“লংলাদেশ হইয়া ধর্ম্মনগর আইসে।

হরগৌরী পুজিল কামনা বিশেষে ॥

ডাঙ্গরফার পুরী মধ্যে ছিল বতদিন।

নারেক্স কামলা বাগ দেখিল প্রবীন ॥”

বিজয় মাণিক্য খণ্ড।

মহারাজ ডাঙ্গর ফা সপ্তদশ পুত্রকে রাজ্য ভাগ করিয়া দিবার কালে এক পুত্রকে এই স্থান প্রদান করিয়াছিলেন। রাজমালায় লিখিত আছে ;—“আর পুত্র ধর্ম্মনগরেতে রাজা ছিল।” এই পুত্রের নাম রাজমালায় লিখিত নাই, সুতরাং বর্তমান কালে নাম নির্ধারণ করা দুঃসাধ্য হইয়াছে।

ধর্ম্মনগর বর্তমানকালে ত্রিপুর রাজ্যের একটি বিভাগরূপে পরিগণিত হইয়াছে। এইস্থানে বিভাগীয় অফিস, দেওয়ানী ও ফৌজদারী আদালত, থানা, বনকর অফিস, ডাকঘর, স্কুল ও ডাক্তারখানা ইত্যাদি সংস্থাপিত আছে। এ, বি, রেল পথের

কুলাউড়া স্টেশন হইতে পার্বত্য পথে এবং জুড়ি স্টেশন হইতে নৌকাযোগে এই স্থানে যাতায়াত করা যাইতে পারে।

ধর্ম্মনগর বহু প্রাচীন ও সমৃদ্ধিশালী জনপদ ছিল। মহারাজ প্রতীত খলংমা হইতে ধর্ম্মনগরে রাজপাট স্থাপনকালে এই স্থানের যে অবস্থা ছিল তাহা আলোচনা করিলেই আমাদের উক্তির জাম্ব্বল্যমান প্রমাণ পাওয়া যাইবে। রাজমালায় লিখিত আছে ;—

“ধর্ম্মনগরের কথা শুন নৃপমণি ।
ধর্ম্মের বসতি স্থান হেন অমুমানি ॥
নিতা জপ, তপ, হোম অতিথি পুজন ।
পরম আনন্দ যুক্ত বটে সর্বজন ॥
সর্বদা ব্রাহ্মণ জাতি বরে বেদ পাঠ ।
নিদ্রা হনে চৈতন্য জন্মায় বন্দীভাট ॥
গন্ধ যুক্ত পুষ্প বহু রস যুক্ত ফল ।
অতিমিষ্ট ভোজ্যশুলা নির্মল কমল ॥
অধর্ম্মের নাহি লেশ পুণের তাজন ।
নানা গুণে রূপে যুক্ত বটে সর্বজন ।”

রাজা বাবুর বাড়ীতে রক্ষিত রাজমালা ॥

ধর্ম্মনগরের প্রাচীন সরোবর, বহুসংখ্যক পুষ্করিণী, প্রশস্ত ও সুদীর্ঘ বজা, প্রাচীন বাড়ীর চিহ্ন ইত্যাদি অবলোকন করিলে উপরিউক্ত বর্ণনার সত্যতা উপলব্ধি হয়। দুর্ভিক্ষ, মহামারী, অথবা কুকির অত্যাচারে এই বিশাল জনপদ জনশূন্য হইয়া পড়িয়াছিল ; দীর্ঘকাল পরে আবার সেইস্থান লোকালয়ে পবিণত হইয়াছে।

ধোপাপাথর ;—(৬২ পৃঃ—২৫পংক্তি)। আধুনিক শ্রীহট্ট জেলার অন্তর্গত একটি জনপদ। পূর্বে এই স্থান ত্রিপুর রাজ্যের অন্তর্নিবিষ্ট ছিল। মহারাজ ডাঙ্গর কান্ত্রী সপ্তদশ পুত্রকে রাজ্য বিভাগ করিয়া দেওয়া কালে এই স্থানে এক পুত্রকে রাজ্য করিয়াছিলেন। রাজমালায় পাওয়া যায় ;—

“ধোপা পাথরেতে রাজ্য আর একজন।”

কোন পুত্রকে এখানে রাজ্য করিয়াছিলেন, রাজমালা এ বিষয়ে নির্বাক ; ইহা জানিবার কোন উপায় নাই।

কর্ণফুলী নদীর পরপাড়ের আর একটি স্থানের নাম ধোপাপাথর ছিল। মহারাজ অমর মাণিক্যের শাসন কালে, ত্রিপুর বাহিনী আরাকান্ বিজয়ার্থ গমন

করিবার পর, মঘের হস্তে পরাজিত হইয়া পলায়ন করিতে বাধ্য হয়। তৎকালে ;—

“সেই স্থান ছাড়িয়া আইসে কর্ণফুলী।

মঘ সৈন্ত পাছে পাছে আসিল সকলি ॥

ধোপা পাথরের পথে কর্ণফুলী পাব।

মঘ সৈন্ত পাছে পাছে আসে মা'বার ॥”

কৈলাসহরের সম্মিহিত কানিহাটা পরগণায় একটা স্থান বর্তমান কালে ‘ধোপাটিলা’ নামে পরিচিত ; এই স্থান কানিহাটা চা বাগানের সংলগ্ন। ইহার পূর্বদিকে বিস্তীর্ণ ‘রাজার দৌঘি’ ও রাজবাড়ীর ভগ্নাবশেষ অত্যাধি বিদ্যমান আছে। পূর্বে এই স্থানের নাম ধোপাপাথর ছিল কিনা, জানিবার উপায় নাই। কিন্তু এখানে যে ত্রিপুরার রাজবাড়ী ছিল, তাহা অনায়াসেই বুঝা যাইবে।

নৈমিষারণ্য ;—(৭পৃঃ—৯পংক্তি) এই স্থান গোমতী নদীর তীরবর্তী।

এখানে চক্রতীর্থ অবস্থিত। নৈমিষারণ্য নামক ণ সম্বন্ধে শাস্ত্রগ্রন্থ পাওয়া যায়,—

“এবং কৃষ্ণা হতো দেবো মুণিঃ গৌরমুখঃ তদা :

উবাচ নিমিষেনৈদং নিহতং মানবং বলম ॥

অরণোহস্থিস্তত্তন্তেন নৈমিষারণ্য সংজ্ঞিতম্।

ভবিষ্যতি বধার্হং বৈ ব্রাহ্মণানাং বিশেষিতঃ ॥”

বরাহপুরাণ।

মর্ম্ম ;—“গৌরমুখ মুনি এখানে নিমিষকাল মধ্যে অস্ত্রসৈন্য ও তাহাদের বল ভস্মীভূত করিয়াছিলেন, এজন্য এস্থান নৈমিষারণ্য নামে খ্যাত হইয়াছে।”

দেবী ভাগবতের মতে নৈমিষারণ্য পবিত্রতীর্থ, এখানে কলির প্রবেশাধিকার নাই। কুর্ম পুরাণের ৪০ অধ্যায়ে এবং বিষ্ণুপুরাণে এই তীর্থের বিবরণ পাওয়া যায়।

পৌরব ;—(৯পৃঃ—২৩ পংক্তি)। ইহা দাক্ষিণাত্যে, মাহীমতী ও সৌরাষ্ট্রের মধ্যবর্তী স্থানে অবস্থিত। মহাভারতের কালে এই স্থানে একটা হিন্দুরাজ্য প্রতিষ্ঠিত ছিল এবং দক্ষিণ দিগ্বিজয়ী সহদেব এইরাজ্য জয় করিয়াছিলেন।

প্রতাপসিংহ ;—(৩২ পৃঃ—১৬ পংক্তি)। নামান্তর প্রতাপছি। ইহা লুসাই পর্বতের সম্মিহিত কুকিগণের বসতি স্থান। এই কিরাত অধ্যুষিত প্রদেশ বারম্বার ত্রিপুর রাজ্যের কণ্ঠ-লগ্ন হওয়া সত্ত্বেও স্বাধীনতাপ্রিয় অধিবাসীবৃন্দ সুদীর্ঘকাল আপনাদের স্বাভাবিক রক্ষার চেষ্টায় প্রবৃত্ত ছিল, এবং অনেকবার ত্রিপুরার অধীনতাসূত্র ছিন্ন করিয়াছে। মহারাজ ধনু মাণিক্যের শাসনকালে,

সেনাপতি রায়কাচাগের বাহুবলে ইহার বশতাপন্ন হইবার পর আর কখনও রাজ-শাসন অমান্ত করিতে দেখা যায় নাই।

প্রয়াগ ;—(৭ পৃঃ—১২ পংক্তি) । ইহা হিন্দুর একটা প্রসিদ্ধ তীর্থ । গঙ্গা ও যমুনার সঙ্গমস্থানে এই তীর্থ অবস্থিত । ইহার আধুনিক নাম এলাহাবাদ । প্রয়াগ মাহাত্ম্য অনেক পুরাণেই পাওয়া যায় । মৎস্যপুরাণের ১০২ হইতে আরম্ভ করিয়া ১০৭ অধ্যায় পর্য্যন্ত, পদ্মপুরাণের ভূমিখণ্ডে ১২৩ অধ্যায়ে, এবং কুর্মপুরাণের ৩৩ অধ্যায়ে এই তীর্থের মাহাত্ম্য বিস্তৃতভাবে বর্ণিত হইয়াছে । ‘প্রয়াগ মাহাত্ম্য’ নামক স্বতন্ত্র একখানা গ্রন্থও আছে ।

প্রয়াগে মস্তক মুগুন করা একটা প্রধান পুণ্যকার্য্য । ত্রীলোকগণের মস্তক মুগুন সম্বন্ধে কেশের অগ্রভাগ কর্তন করাই সাধারণ বিধি, কিন্তু প্রয়াগে তাহাদিগকেও সমস্ত কেশ মুগুন করিতে হয় । ‘প্রায়শ্চিত্ত তত্ত্ব’ গ্রন্থে লিখিত আছে, প্রয়াগতীর্থে সমস্ত মস্তক মুগুন করিলে, তাহার কেশ পরিমিত বৎসর স্বর্গলোকে গতি হয় । চলিত প্রবাদেও পাওয়া যায় ;—

“প্রয়াগে মুড়াইয়া মাথা, মরণে পাপী যথা তথা ।”

প্রয়াগে শ্রাদ্ধ ও দানাদির ফল অতুলনীয় । মাঘ মাসে এখানে সকল তীর্থের সমাগম হয়, এক্ষণ্ড মাঘমাসে এই তীর্থ করিলে সকল তীর্থের ফল লাভ হয় । মৎস্য পুরাণে লিখিত আছে ;—

‘মাঘে মাসি গমিষ্যন্তি গঙ্গা যমুনা সঙ্গমং ।

গবাং শত সহস্রশ্চ সম্যক দত্ত্বাৎ বৎসলং ।

প্রয়াগে মাঘমাসে বৈ ত্র্যহং স্নাত্বা তৎফলম্ ॥”

মন্ত্ৰ ,—“বিধি পূর্বক সহস্র সংখ্যক গাভী দান করিলে যে ফল হয়, মাঘ মাসে প্রয়াগতীর্থে তিন দিন স্নান করিলে তাদৃশ ফল হয় । মাঘমাসে প্রয়াগ স্নানেই সর্বাপেক্ষা প্রশস্ত ।”

‘প্রয়াগ মাহাত্ম্য’ সম্বন্ধীয় বিস্তৃত বিবরণ এখানে আলোচনা করা অসম্ভব, সুতরাং তদ্বিষয়ে নিরন্তর থাকিতে হইল ।

প্রাচীনকালে এইস্থান কোশলরাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল । যাদবগণ এই স্থানে দীর্ঘকাল রাজত্ব করিয়াছেন । ৪১৪ খ্রীষ্টাব্দে চীন পরিভ্রমক ফা-হিয়ান এই স্থান কোশলরাজ্যভুক্ত দেখিয়াছেন । ১২৯৪ খৃঃ অব্দে এই প্রদেশ মুসলমানগণের হস্তগত হয় । সম্রাট আকবরের শাসনকালে এই স্থানের নাম ‘আলাহাবাদ’

হইয়াছে। মার্হাট্টাগণ কোন কোন সময় এই স্থান মুসলমানগণের হস্ত হইতে কাড়িয়া লইত, কিন্তু দীর্ঘকাল আপনাদের বশে রাখিতে সমর্থ হয় নাই। ১৮০১ খ্রীষ্টাব্দে অযোধ্যার নবাব তাঁহার দেয় অর্থের পরিবর্তে এই স্থান ব্রিটিশ গভর্নমেন্টকে প্রদান করেন। ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দে এখানে সিপাহী বিদ্রোহ হইয়াছিল।

প্রাগজ্যোতিষ ;—(১০ পৃঃ—৩ পংক্তি) কামরূপ দেশ। প্রাগজ্যোতিষ নাম করণ সম্বন্ধে কালিকা পুরাণে লিখিত আছে ;—

“অত্রৈব হি স্থিতো ব্রহ্মা প্রাণ্ড নক্ষত্রঃ সমজ্জ্বলঃ।

ততঃ প্রাগজ্যোতিষাখ্যায়ঃ পুরী শব্দ পুরী সমা॥

কালিকা পুরাণ—৩৭ অঃ।

মর্ম্ম ;—“পূর্বে ব্রহ্মা এই স্থানে থাকিয়া নক্ষত্র সৃষ্টি করিয়াছিলেন ; এজন্য ইহার প্রাচীন নাম প্রাগজ্যোতিষ।”

প্রাগজ্যোতিষ বা কামরূপ হিন্দুর একটি প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান ; এখানে দেবীর যোনিপীঠ পতিত হওয়ায় ইহা মহাপীঠে পরিণত হইয়াছে। এই স্থান পুণ্যপ্রদ ব্রহ্মপুত্র নদের তীরে অবস্থিত। মার্কণ্ডেয় পুরাণের মতে প্রাগজ্যোতিষ রাজ্য ভারতের পূর্বদিগবর্তী।

রামায়ণের মতে কুশের পুত্র অমর্ত্তরজস্ ‘প্রাগজ্যোতিষ’ পুর স্থাপন করেন ; ইহার বর্তমান নাম গোহাটী। এই প্রাগজ্যোতিষপুরের নাম হইতে এক সময়ে সমস্ত আসাম ও তৎসম্বিহিত বিস্তৃত ভূভাগ “প্রাগজ্যোতিষ” নামে খ্যাত হয়। কালিকা পুরাণের সপ্তত্রিংশ অধ্যায়ে পাওয়া যায়, নরকাসুর কর্তৃক প্রাগজ্যোতিষ রাজ্য স্থাপিত হইয়াছিল। নরকের পুত্র ভগদত্ত ইতিহাস প্রসিদ্ধ ব্যক্তি। ইনি পাণ্ডবগণের দ্বিযজ্ঞ কালে অর্জুনের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন, * এবং ভারত যুদ্ধে একটি প্রধান নায়কের পদ গ্রহণ করিয়াছিলেন।† মহাভারত দ্বিতীয় পর্বে ২৩ অধ্যায়ে, ভগদত্ত পর্বতবাসী শ্লেচ্ছাধিপতি বলিয়া আখ্যাত হইয়াছেন। ইহার বংশ দীর্ঘকাল প্রাগজ্যোতিষে রাজত্ব করিয়াছেন।

ইহার পর কিয়ৎকাল এই রাজ্য শ্লেচ্ছগণ কর্তৃক শাসিত হইয়াছিল। শ্লেচ্ছের পরে, প্রলম্ব নামে অশ্ব এক বংশের অধিকার বিস্তার হয়, এই বংশ আপনাদিগকে ভগদত্তের বংশ বলিয়া পরিচয় প্রদান করিতেন। অতঃপর ‘পাল’ উপাধিধারী

* মহাভারত—উত্তরাংশ, ১৮শ অঃ।

† মহাভারত—কর্ণ পর্ব, ৫৫ অঃ।

ভৌমরাজ্যগণ শাসন দণ্ড ধারণ করেন। তৎপর এই স্থানে গোড়ের পাল বংশীয় রাজগণের অধিকার বিস্তার হইয়াছিল। ইহার কিয়ৎকাল পরে মুসলমানগণ প্রাগ্‌জ্যোতিষের উপর হস্ত প্রসারণ করেন। এ স্থলে এতদধিক আলোচনা করিবার সুবিধা নাই।

বঙ্গ ;—(২ পৃঃ,—৩ পংক্তি)। বাঙ্গালাদেশ। প্রাচীন গ্রন্থ সমূহে এই প্রদেশ ‘সমতট’ নামে অভিহিত হইয়াছে। ইহার বিস্তৃত বিবরণ প্রদান করা নিম্নপ্রয়োজন।

বর্ধমান ;—(১০ পৃঃ,—৪ পংক্তি)। অযোধ্যা প্রদেশস্থ খেরি জেলার অন্তর্গত একটি নগর। এইস্থানে মুসলমান শাসনকালের একটি দুর্গের ভগ্নাবশেষ বিদ্যমান আছে। কতিপয় হিন্দু দেবমন্দির ও মুসলমানগণের মসজিদ এখানে দেখিতে পাওয়া যায়।

বিশালগড় ;—(৫২ পৃঃ,—৪ পংক্তি)। এই স্থান ত্রিপুর রাজ্যস্থিত আগর-তলা রাজধানী হইতে দক্ষিণ দিকে ৩ ক্রোশ দূরে, বুড়িমা নদীর তীরে অবস্থিত। ইহা খালু, চাউল ও কার্পাসের একটি প্রধান বাণিজ্য স্থান। এই স্থানের ‘গোলা-ঘাটি’ বাজার বিশেষ সম্বুদ্ধিশালী। ব্যবসায়িগণ এইস্থানে গোলা করিয়া পণ্যদ্রব্য মজুত রাখে বলিয়া বাজারের নাম “গোলাঘাটি” হইয়াছে। এই স্থান বঙ্গের শাসনাধীন ছিল, মহারাজ মুঝার ফা প্রথমতঃ এইস্থান জয় করিয়া ত্রিপুর রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করেন। তিনি রাজ্যমাটি জয় করিয়া ;—

“বহিল অনেক কাল সেস্থানে নৃপতি।

বঙ্গদেশ আমল করিতে হইল মতি ॥

বিশালগড় আদি করি পার্শ্বতীর গ্রাম।

কালক্রমে সেই স্থান হৈল ত্রিপুর ধাম ॥”

যুঝার ফা খণ্ড।

এইস্থানে সেনানিবাস স্থাপিত হওয়ায় স্থানের নাম ‘বিশালগড়’ হইয়াছে। এখানে মুঝার ফা এক পুরীও নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন। ইহার দীর্ঘকাল পরে, মহারাজ ডাঙ্গর ফা পুত্রগণের মধ্যে রাজ্য বিভাগ করিবার সময় এই স্থানে এক পুত্রকে স্থাপন করিয়াছিলেন। রাজমালায় পাওয়া যায় ;—“বিশালগড়েতে রাজা হৈল এক জন।” কোন পুত্রকে এখানে রাজ্য করিয়াছিলেন, তাহার উল্লেখ নাই।

বর্তমান কালে এইস্থানে ত্রিপুরার রাজ সরকারী স্কুল, ডাক্তারখানা, ডাকঘর, পুলিশের থানা, তহশীল কাছারী এবং বনকর আফিস ইত্যাদি স্থাপিত আছে। এ, বি, রেল লাইনের কঁমলাসাগর স্টেশনে অবতরণ করিয়া এইস্থানে

যাইবার রাজপথ আছে। নয়ানপুর স্টেশন হইতে বুড়িমা নদী পথেও যাতায়াত করা যাইতে পারে।

মণিপুর ;—(৬২ পৃষ্ঠা,—২৬ পংক্তি)। ইহা ত্রিপুর রাজ্যস্থ বিলনোয়ার সম্মিহিত মুহুরী নদীর পূর্ব তীরে অবস্থিত। বর্তমান সময়ে ত্রিপুরেশ্বরের জমিদারীর অন্তর্গত ভগৎপুর তহশীল কাচারার এলাকায় পতিত হইয়াছে। এই গ্রামের উত্তরে উত্তর ধর্মপুর ও দক্ষিণে দক্ষিণ ধর্মপুর গ্রাম। ত্রিপুরেশ্বরের ত্র্যমোত্রভোগী অনেক শিক্ষিত ব্রাহ্মণ এইস্থানে বাস করিতেছেন। মণিপুরের এক মাইল দূরবর্তী উত্তর ধর্মপুরে উচ্চ টিলার উপর একটা কিলার ভগ্নাবশেষ অद्याপি বিদ্যমান আছে। এইস্থানে সমসের গাজির সহিত ত্রিপুরেশ্বরের যুদ্ধ হয়।

মধুরা ;—(৫ পৃঃ,—১৪ পংক্তি)। ইহা হিন্দুগণের একটা তীর্থস্থান। এই স্থান শ্রীকৃষ্ণের জন্মভূমি এবং লীলাক্ষেত্র। এই নগরী পূত-সলিলা কালিন্দী কূলে অবস্থিত।

রামায়ণের উত্তরাকাণ্ডে লিখিত আছে, মধুদৈত্য মহাদেবের কৃপায় এক অপূর্ব শূল লাভ করে। এবং শূলপাণি বলিয়াছিলেন, এই শূল যতদিন তোমার পুত্রের হস্তে থাকিবে, ততদিন তাহাকে কেহই বধ করিতে সমর্থ হইবে না। এই বর লাভ করিয়া মধুদৈত্য এক সুপ্রভপুর নির্মাণ করিলেন। যথাকালে মধুর লবণদৈত্য নামক পুত্র জন্মগ্রহণ করিল। লবণ দুর্বিনীত ও অবাধ্য হওয়ায় মধুদৈত্য তাহাকে শিবদত্ত শূল অর্পণ করিয়া বরুণালয়ে চলিয়া গেলেন। ক্রমে লবণের দৌরাভ্যা সকলে অস্তির হইয়া উঠিল, রামের আদেশানুসারে শক্রয় আসিয়া বীরস্বৈ ও কোশলে লবণকে বধ করিলেন। এই ঘটনায় ইন্দ্রাদি দেবগণ প্রসন্ন হইয়া শক্রয়কে বর প্রদান করিতে চাহিলে, তিনি যাক্ষা করিলেন যে, এই দেবনির্মিত মধুপুরী শীঘ্রই রাজধানী হউক। দেবগণ প্রীত হইয়া বলিলেন, এই স্থান শূরসেনা নামে খ্যাত হইবে। এতদ্বিষয়ক রামায়ণের উক্তি নিম্নে দেওয়া যাইতেছে ;—

“প্রত্যাগচ্চ মহাবাহুঃ শক্রয়ঃ প্রযতাত্মবান্।

ইহং মধুপুরী রম্যা মধুরা দেবনির্মিতা ॥

নিবেশং প্রাপ্তুরাচ্ছৌর্যমেব মেহস্ত বরঃ পরঃ।

তংদেবাঃ প্রীতমনসো বাচমিত্যেব রাঘবম্ ॥

ভবিষ্যতি পুরীরম্যা শূরসেনা ন সংশয়ঃ।

তে তথোক্তা মহাত্মনো দিবমাকরহস্তান্ ॥”

উত্তরাকাণ্ড—৮৩ অঃ, ৫৬ শ্লোক।

অতঃপর শত্রুঘ্ন কর্তৃক, এই দৈত্যরাজ্যে যদুবংশ সম্ভূত শূরসেন স্থাপিত হন। এবং অল্পকাল মধ্যেই ইহা সমৃদ্ধিশালী নগরীতে পরিণত হয়। পূর্বে এই স্থানের নাম মধুপুরী বা মধুরা ছিল। সম্ভবতঃ ‘মধুরা’ শব্দ পরিবর্তিত হইয়া ‘মধুরা’ হইয়াছে। মহাভারত ও অথ্যায় পুরাণে মধুরা নামের উল্লেখ পাওয়া যায়, কিন্তু এই নামের উৎপত্তি সম্বন্ধীয় কোন কথা লিখিত হয় নাই।

কেবল হিন্দু বৌদ্ধ তীর্থস্থান বলিয়াই এই স্থান প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে এমন নহে, এই স্থান দৌদ্ধ এবং জৈন সম্প্রদায়েরও তীর্থভূমি। এখানে অনেক বৌদ্ধ স্তূপ ও জৈন মন্দির আছে।

শূরসেন বংশের হস্তচ্যুত করিয়া কিয়ৎকাল কংস এই স্থানে রাজত্ব করেন। শ্রীকৃষ্ণ কংসকে নিধন করিয়া পুনর্বীর উগ্রসেনকে মধুরা রাজ্যে স্থাপন করিয়াছিলেন। জরাসন্ধের ভয়ে শ্রীকৃষ্ণ ঘারিকা পুরীতে গমন করিবার পর, এই স্থান শূরসেনদিগের হস্তচ্যুত হয়। তৎপরে এই রাজ্য পাটলিপুত্রের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল। অতঃপর এই স্থানে শকাধিপত্য বিস্তৃত হয়। ইহার পরে ক্রমান্বয়ে গুপ্তবংশ ও পুনর্বীর শূরসেনবংশ এই স্থানে রাজত্ব করিয়াছেন। শূরসেনবংশের পরবর্তী শাসনকালে ইহা মুসলমানগণের কুক্ষিগত হয়। ইংরেজ শাসনকালে এই স্থান জেলায় পরিণত হইয়াছে। বৃন্দাবন, এই জেলার একটা উপবিভাগ।

মধুগ্রাম;—(৬২ পৃঃ,—১৫ পংক্তি)। ইহা বর্তমান সাবরমুন্ডি বিভাগের সন্নিহিত শ্রীনগর মৌজার পার্শ্ববর্তী গ্রাম। এখন এই স্থান ব্রিটিশ রাজ্যের অন্তর্গত এবং ত্রিপুরেশ্বরের জমিদারীর অন্তর্নিবিষ্ট।

মায়া;—(৭ পৃঃ,—৮ পংক্তি)। মায়াপুর, ইহা হরিদ্বারের নিকটবর্তী। চীন পরিব্রাজক হোয়েন চুয়ং এই স্থানকে ‘ম-মু-লো’ নামে আখ্যাত করিয়াছেন। ইহা হিন্দু বৌদ্ধ তীর্থস্থান, গঙ্গাতীরে অবস্থিত। এই স্থানে মায়াদেবী প্রতিষ্ঠিত আছেন; এই দেবীমূর্তির তিনটা মস্তক ও চারিখানা হস্ত। এক হস্তে চক্র, এক হস্তে মুণ্ড এবং অপর হস্তে ত্রিশূল ধারণ করিয়া দেবী, একটা পরাজিত মূর্তিকে বিনাশ করিতে উদ্ভত। এতদ্ব্যতীত এখানে নারায়ণ শিলার একটা মন্দির আছে।

এই স্থানে একটা পুরাতন দুর্গের ভগ্নাবশেষ বিদ্যমান রহিয়াছে, ইহা বেন রাজার নির্মিত বলিয়া প্রসিদ্ধ। বহু পুরাতন কীর্তির ভগ্নাবশেষ দেখিয়া বুঝা যায়, এই স্থানটা অনেক প্রাচীন, এবং এককালে বিশেষ সমৃদ্ধ ছিল।

মেখল বা মেখলী;—(৬ পৃঃ,—৭ পংক্তি)। * ইহা মণিপুর রাজ্যের নামান্তর। এই দেশকে সাধারণতঃ ‘মেখল দেশ’ এবং অধিবাসীদিগকে ‘মেখলী’

বা 'মিভাই' বলে। * ভারত যুদ্ধে উপস্থিত রাজগণের মধ্যে মেখলী রাজার নাম পাওয়া যায়, যথা ;—

“প্রাগজ্যোতিষাদয় নৃপঃ কোশলোহথ বৃহদলঃ ।

মেকলৈঃ কুরুবিন্দে চ ত্রিপুরৈশ্চ সমবিতঃ ॥”

এখানকার রাজবংশ বীজ্জবাহনের বংশধর বলিয়া পরিচিত। এই প্রদেশের লোক সাধারণতঃ বলিষ্ঠ, সাহসী ও যোদ্ধা। মণিপুরীগণের স্বতন্ত্র একটি ভাষা আছে, এবং এই ভাষায় অনেক উৎকৃষ্ট উপাখ্যান রচিত হইয়াছে। মণিপুরে অনেক বিষয়ে বিশেষত্ব দেখিতে পাওয়া যায়। এই রাজ্যের পার্বত্য অরণ্যে উৎকৃষ্ট টাটু ঘোড়া (Pony) পাওয়া যায়। এখানকার গো, মহিষ ও কুকুর অত্যন্ত দেশীয় তত্ত্ব জাতীয় প্রাণী হইতে স্বতন্ত্র রকমের।

মণিপুরীগণ বৈষ্ণব ধর্মাবলম্বী। এতদ্দেশীয় নন্দারী সকলেই সঙ্গীত নিপুণ। মণিপুরী মহিলাগণের রাস-লীলার অভিনয় বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ইহাদের শিল্প-কার্যে অসাধারণ নৈপুণ্য পরিলক্ষিত হইয়া থাকে।

মেহেরকুল ;—(৫৬ পৃ.,—২ পংক্তি)। আধুনিক কুমিল্লা ও তৎসম্বন্ধিত স্থান সমূহ লইয়া একটি স্বতন্ত্র রাজ্য প্রতিষ্ঠিত ছিল, এই রাজ্যের রাজধানী সম্ভবতঃ কমলাঙ্গ নগরে (কুমিল্লায়) প্রতিষ্ঠিত ছিল। চান পরিত্রাজক হিয়োন সঙ্ঘ সমতট (বঙ্গ) রাজ্যের পূর্বদক্ষিণ ভাগে কমলাঙ্গ নগর অবস্থিত দেখিয়াছিলেন; ইহা সাগর তীরবর্তী দেশ বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন। সম্ভবতঃ দাশরাজগণ কর্তৃক এই রাজ্য শাসিত হইতেছিল, এবং ‘মেহেরকুল’ রাজ্য নামে অভিহিত হইত। ময়নামতীর গানে পাওয়া যায়, কুমিল্লার পশ্চিম দিকস্থ পাটিকা (পাটিকারা) নগরে থাকিয়া ময়নামতী মেহেরকুলের রাজার প্রতি শাসনবাক্যে বলিয়াছিলেন ;—

“ক্ষেণেক রহ বমুমতী ক্ষেণেক রহ তুমি।

মেহেরকুলের রাজাকে প্রত্যক্ষ দেখাই আমি ॥”

কিয়ৎকালের নিমিত্ত পাটিকারা ও মেহেরকুল উভয় প্রদেশই ময়নামতীর পিতা তিলকচন্দ্রের হস্তগত হইয়াছিল, পরে তাঁহার দৌহিত্র (‘ময়নামতীর পুত্র’) গোবিন্দচন্দ্র তাহা উত্তরাধিকারী সূত্রে লাভ করেন। ময়নামতীর গানে এতদ্বিষয়ক বিস্তৃত বিবরণ পাওয়া যাইবে।

ছেংধুম ফা (কীর্তিধর) ত্রিপুরার সিংহাসনে অধিষ্ঠিত থাকা কালে, মেহেরকুল বজরাজ্যের অধীন ছিল এবং হীরাবস্ত্র নামক একজন চৌধুরী কর্তৃক এই রাজ্য শাসিত হইত। মহারাজ কীর্তিধর গোড়ের সহিত সংগ্রাম করিয়া মেহেরকুলসহ, মেঘনা নদীর তীরবর্তী প্রদেশ স্বীয় রাজ্যভুক্ত করিয়াছিলেন। কালক্রমে উক্ত

স্থান মুসলমানগণের হস্তগত হইয়া, মেহেরকুল একটা পরগণায় পরিণত হইয়াছে। এই স্থান এখন ত্রিপুরেশ্বরের জমিদারীর অন্তর্ভুক্ত। কুমিল্লা নগরী এই পরগণার অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে।

শ্লেচ্ছ ;—(২০ পৃঃ,—৮ পংক্তি)। ধর্মজ্ঞান বিরহিত জাতিই সাধারণতঃ শ্লেচ্ছসংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়াছে এবং তাহাদের অধুষিত জনপদ শ্লেচ্ছদেশ নামে অভিহিত। শাস্ত্র গ্রন্থে শ্লেচ্ছের নিম্নলিখিত রূপ লক্ষণ নির্দিষ্ট হইয়াছে ;—

“গোমাংস খাদকে। বশ্চ বিক্ৰমং বহুভাষতে।

সর্পাচার বিহীনশ্চ শ্লেচ্ছ ইত্যভিধীয়তে ॥”

প্রাসক্তিক্ত তত্ব।

মহাভারতে পৌণ্ড্র, কিরাত, যবন, সিংহল, বর্বর, খস, চিবুক, পুলিন্দ, চীন, হূণ, কেরল প্রভৃতি শ্লেচ্ছ নামে প্রাপ্ত হইয়াছে। যযাতি নন্দন অশুর বংশধরগণ শ্লেচ্ছ নামে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ত্রপুর রাজ্যের পার্শ্ববর্তী জায়গা প্রভৃতির শ্লেচ্ছ আখ্যা লাভের কথা স্থানান্তরে লিখা হইয়াছে।

যবন ;—(৫ পৃঃ,—১৫ পংক্তি)। মৎস্য পুরাণের মতে নিম্নলিখিত জাতি-গুলি যবন দেশোদ্ভব বলিয়া যবন আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে ;—

“তান্ দেশান্ প্রাথয়তি শ্চ শ্লেচ্ছা গোমাংস সর্পশঃ।

সশৈলান্ কুকুরান্ রৌদ্রান্ বর্ষান্ যবনান্ খসান্ ॥”

মৎস্য পুরাণ—১২০।৪৩।

মার্কণ্ডেয় পুরাণ (৭৮।৫২) ও মৎস্য পুরাণ (৩৪ অঃ) মতে যযাতি পুত্র তুর্বসুর বংশধরগণ সদাচার বিহীন যবন হইয়াছিলেন। কেহ কেহ গ্রীক জাতিকেও যবন বলিয়া থাকেন।

যবনগণ কর্তৃক অধুষিত প্রদেশ, যবনদেশ নামে অভিহিত।

যশপুর ;—(৬৯ পৃঃ,—৫ পংক্তি)। ইহা ত্রিপুর রাজ্যে নিলনীয়া বিভাগের অন্তর্গত নলুয়া তহশীল কাছারীর সম্বিহিত গ্রাম। বর্তমান কালে ব্রিটিশ রাজ্যে পতিত হইয়াছে।

রত্নপুর ;—(৬৯ পৃঃ,—৫ পংক্তি)। ইহা উদয়পুরের যে স্থান বর্তমান কালে ‘মহাদেব বাড়ী’ নামে প্রসিদ্ধ, তাহার প্রাচীন নাম রত্নপুর। স্বর্গীয় মহারাজ বীরেন্দ্রকিশোর মাণিক্যের শাসনকালে তিনি পিতার স্মৃতি-কল্পে এই স্থানের ‘রাধাকিশোরপুর’ নাম করিয়াছেন।

রিয়াজ ;—(৩২ পৃঃ,—১৬ পংক্তি)। রিয়াজ প্রদেশ। এই স্থান ত্রিপুর

রাজ্যের অন্তর্গত গোমতী নদীর উৎপত্তি স্থানের পূর্বদিকে মাইনি নামক পার্বত্য প্রদেশে অবস্থিত। যথা;—

“গোমতী নদীর বধাতে উৎপত্তি।

ডমরু নামেতে তীর্থ জান তান খ্যাতি ॥

তার পূর্বেতে টিলা মায়োনী নাম ধরে।

রিহাঙ্গ বসতি ছিল সে নদীর তীরে ॥”

কৃষ্ণমালা।

মাইনি নদী বহুদূর ঘুরিয়া চট্টগ্রাম জেলার কর্ণফুলী নদীতে আত্মসমর্পণ করিয়াছে। এই নদীর তীরবর্তী স্থান এখনও মাইনি নামে প্রখ্যাত। এই স্থানে পূর্বে রিয়াং জাতির বাস ছিল। সমগ্র পার্বত্য চট্টগ্রাম এককালে রিয়াং কর্তৃক অধ্যুষিত ছিল; মঘগণ সেই স্থান হইতে রিয়াংদিগকে বিতাড়িত করিয়া, আপনাদিগের আধিপত্য স্থাপন করে।

কৃষ্ণমালা আলোচনায় জানা যায়, মহাব্যজ কৃষ্ণমাণিক্য (যুবরাজ থাকা কালে) সমসের গাজী কর্তৃক বিতাড়িত হইয়া কয়ংকাল রিয়াংপ্রদেশে অবস্থান ও তথায় এক পুরী নির্মাণ করিয়াছিলেন।*

রাজ্যমাটি ;—(৩২ পৃঃ—১৭ পংক্তি)। ত্রিপুরার প্রাচীন রাজধানী উদয়পুর পূর্বে রাজ্যমাটি নামে অভিহিত হইত। এই স্থান গোমতী নদীর দক্ষিণ তীরে অবস্থিত। পূর্বকালে এই স্থান মঘ জাতীয় লিকা সম্প্রদায়ের রাজার শাসনাধীন ছিল। ত্রিপুরেশ্বর হিমতি (মুঝারু ফা) এই স্থান জয় করিয়া স্বীয় রাজধানী স্থাপন করেন। রাজমালায় লিখিত আছে;—

“এই মতে রাজ্যমাটি ত্রিপুরে লইল।

বুগতি জুবার পাট তথাতে করিল ॥”

তদবধি এই স্থান ত্রিপুর রাজ্যভুক্ত হইয়াছে। মহারাজ উদয় মাণিক্যের শাসনকালে স্থানের নাম রাজ্যমাটির পরিবর্তে ‘উদয়পুর’ করা হয়। রাজমালায় পাওয়া যায়;—

“রাজ্যমাটি নাম রাজ্য পূর্কীবধি ছিল।

উদয়মাণিক্যবধি উদয়পুর হৈল ॥”

উদয়মাণিক্য ৭৩।

* “রিহাঙ্গেতে গিয়া যুবরাজ কৃষ্ণমাণি।

আখ্যাসিল সকল ত্রিপুরগণ আনি ॥

মায়োনী নদীর তীরে পুরী নিশীইরী।

তথা রহে যুবরাজ হরষিত হৈয়া ॥”

কৃষ্ণমালা।

এতৎ সম্বন্ধে শ্রেণীমালা গ্রন্থে লিখিত আছে ;—

“গোপীপ্রসাদ নারায়ণ পূর্বে নাম ছিল।

উদয়মাণিক্য নামে নৃপতি হইল ॥

রাজ্যমাটি নাম দেশ ছিলেক পূর্বের।

উদয়পুর আপন নামে করিল দেশের ॥”

এই উদয়পুর পীঠস্থান বলিয়া হিন্দু জগতে বিশেষ পরিচিত ও আদৃত। এখানে সতীর দক্ষিণ পদ পতিত হইয়াছিল। এই পীঠের বিবরণ ইতিপূর্বে প্রদান করা হইয়াছে।

এই স্থান ত্রিপুর রাজ্যের একটা উপবিভাগে পরিণত হইয়াছে। এখানে বিভাগীয় আফিস, দেওয়ানী ও ফৌজদারী আদালত, স্কুল, ডাক্তারখানা, ডাকঘর,

পুলিশখানা, তহশীল কাছারী ইত্যাদি স্থাপিত আছে।

প্রতি বৎসর শিব চতুর্দশী উপলক্ষে এখানে একটা মেলা বসিয়া থাকে।

চট্টগ্রাম পার্বত্য প্রদেশে বর্তমানকালে যে রাজ্যমাটি নামক স্থান পাওয়া যায়, সেকালে তাহা পূর্বোক্ত রাজ্যমাটির অন্তর্নিবিষ্ট ছিল। শেষোক্ত রাজ্যমাটির সহিতও ত্রিপুর রাজ্যের সম্বন্ধ থাকিবার বিষয় ; ইতিপূর্বে বিবৃত হইয়াছে।

বঙ্গদেশে আরও রাজ্যমাটির অস্তিত্ব পাওয়া যায়, তাহার সহিত রাজমালার কিম্বা ত্রিপুর রাজ্যের কোনরূপ সম্বন্ধ থাকিবার সম্ভাবনা অতি বিরল।

রাজনগর ;—(৬২ পৃঃ,—৫ পংক্তি)। এই স্থান উদয়পুরের সম্মিহিত গোমতী নদীর উত্তর পাড়ে অবস্থিত। এখনও এই স্থানে রাজবাড়ীর ভগ্নাবশেষ বিদ্যমান রহিয়াছে ; মহারাজ গোবিন্দ মাণিক্য উক্ত বাড়ী নিৰ্ম্মাণ করাইয়াছিলেন।

মহারাজ ডাঙ্গর ফা স্বায় পুত্রগণের মধ্যে রাজ্য বিভাগকালে, জ্যেষ্ঠপুত্র রাজা ফাকে এই স্থান অর্পণ করিয়াছিলেন। রাজমালায় উক্ত হইয়াছে ;—

“রাজ্যকা নামেতে পুত্র রাজার প্রধান।

রাজ্য করিল তাকে রাজনগর স্থান ॥”

এই রাজবাড়ী গোমতী নদীর তীরবর্তী উন্নত শৈলশৃঙ্গে অবস্থিত। এখান হইতে বহুদূরবর্তী স্থান দৃষ্টি গোচর হইয়া থাকে। ইহা পর্বত-প্রাচীর ও নদী-পরিখা দ্বারা সুরক্ষিত, দুর্ভাঙ্গমনীয় দুর্গ বিশেষ।

লাঙ্গাই ;—(৩২ পৃঃ,—১৫ পংক্তি)। এই স্থান ত্রিপুর রাজ্যের পূর্ব উত্তর প্রান্তে লঙ্গাই নদীর তীরে অবস্থিত। পূর্বে এই স্থান কুকিগণের আবাস-ভূমি ছিল। যুবরাজ কৃষ্ণমাণিক্য (পরে কৃষ্ণমাণিক্য) মুগলমান কর্তৃক অত্যাচারিত

হইয়া এখানে 'বঙ্গ' সম্প্রদায়ের কুকিপন্নীতে সৈন্সে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন ।
যথা ;—

“লঙ্কাই নদীর তীরে বঙ্গ পাড়া ছিল ।

সৈন্য সমে যুবরাজ তথা উত্তরিল ॥”

কৃষ্ণমালা ।

লঙ্কাই নদী বর্তমান সময়ে আসামের সহিত ত্রিপুর রাজ্যের সীমা বলিয়া নির্দ্ধারিত আছে । উক্ত নদীর পবপারস্থিত বিস্তীর্ণ ভূ-ভাগ লইয়া ব্রিটিশ গবর্ণ-মেন্টের সহিত ত্রিপুরার দীর্ঘকাল বাপী বিবাদ চলিয়াছে ; অত্যাঁপি তাহার সীমাংশ হয় নাই । বিষয়টী ইণ্ডিয়া গবর্ণমেন্টের আলোচনাধীন আছে ।

লিকাপাড়া ;—(৫০ পৃঃ,—২৩ পংক্তি) এই স্থান রাজ্যমাটির (উদয়পুরের) পূর্বদিকে লিকাছড়ার তীরে অবস্থিত । রাজ্যমালায় পাওয়া যায়,—

“অরণ্যের পূর্ব ভাগে লিকানামে ছড়া ।

যত আছে ছড়াকূলে লিকাদকা পাড়া ॥”

যুবরাজ কা খণ্ড,—৫০ পৃষ্ঠা ।

এই স্থানে লিকা সম্প্রদায়ের মন্মথগণের বসতি ছিল, রাজ্যমাটিও তৎকালে ইহাদের অধিকারে থাকিবার প্রমাণ পাওয়া যায় ।

সমার ;—(৬৬ পৃষ্ঠা,—২৮ পংক্তি) । গোমতী নদীর উৎপত্তি স্থানের (ডম্বুরের) পূর্বদিকে সমার নদী ও তাহার তীরে সমার নামক স্থান ছিল । এইস্থানে রিয়াং জাতির বাস থাকিবার কথা কৃষ্ণমালায় পাওয়া যায়,—

“সমার নদীর তীরে রিয়াংয়ের বাস ।

আছে হেন বার্তা তথা চর মুখে পার ॥”

সুবর্ণগ্রাম ;—(৬৮ পৃঃ,—৭ পংক্তি) । ইহাকে সুবর্ণগ্রামও বলে ; ডাক নাম সোণার গাঁও । আধুনিক ঢাকা জেলার, নারায়ণগঞ্জ মহকুমার অন্তর্গত সোণারগাঁও পরগণায় এই স্থান অবস্থিত ।

ঢাকার ইতিহাসে সুবর্ণ গ্রাম সম্বন্ধে নিম্নলিখিত কতিপয় কথা লিখিত আছে ;—

(১) “জনশ্রুতি যে মহারাজ দ্রুতাব অনন্তর বংশ্য মহারাজ জয়ধ্বজের সময়ে এই বিস্তীর্ণ ভূভাগের উপর সুবর্ণ বসিত হইয়াছিল বলিয়া ইহা সুবর্ণগ্রাম আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে ।” *

(২) “ব্রহ্মপুত্র, ধলেশ্বরী ও লক্ষ্মা এই নদ, নদীত্রয়ের সম্মিলন স্থান ত্রিবেণী বলিয়া পরিচিত । কথিত আছে, যযাতির পুত্র চতুষ্টয়ের মধ্যে মহাবল

পরাক্রান্ত তৃতীয় পুত্র ঋত্ব্য কিরাত ভূপতিকে রণে পরাভূত করিয়া কোপল (ত্রৈলোক্যপুত্র) নদের তীরে ত্রিবেগ বা ত্রিবেণী নগর সংস্থাপন পূর্বক ওখায় স্বীয় রাজধানী প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন।” *

(৩) “বন্দরের চৌধুরীগণের অধ্যুষিত ভদ্রাসন, রাজা কৃষ্ণদেব প্রদত্ত বলিয়া, রাজবাড়ী নামে প্রসিদ্ধ। আমাদের মতে উহা ঋত্ব্যর অধস্তন বংশীয় কোনও রাজার বাস হইতে রাজবাড়ী আখ্যা প্রাপ্ত হয়। রাজার প্রদত্ত বলিয়া নাম রাজবাড়ী হওয়া সম্ভবপর নহে।” †

উক্ত প্রথম কথার আলোচনায় পরিদৃষ্ট হয়, ত্রিপুর রাজবংশে জয়ধ্বজ নামক কোন রাজা ছিলেন না। ধ্বজ-মাণিক্য ও জয় মাণিক্য নামক দুইজন রাজার নাম বংশলতায় পাওয়া যায়। ইঁহারা অনেক পরবর্তী কালের রাজা, ইঁহাদের রাজধানী রাজ্যমাটিতে (বর্তমান উদয়পুর) ছিল। এস্থলে উল্লেখ করা আবশ্যিক যে, ত্রিপুর ভূপতিগণই ঋত্ব্যর বংশধর, এতদ্ব্যতীত বর্তমান কালে ঐ বংশের উপর অস্ত্র দাবিদার নাই। ঢাকার ইতিহাসে কথিত জনশ্রুতি ত্রিপুরেশ্বরগণের প্রতি আরোপিত হইবার উপযুক্ত প্রমাণ পাওয়া বাইতেছে না।

দ্বিতীয় কথার আলোচনায় দেখা যায়, ঋত্ব্যর অধ্যুষিত ত্রিবেগ স্বর্ণগ্রাম নহে। আমরা পূর্বভাবে এ বিষয়ের আলোচনা করিয়াছি, এস্থলে পুনরাবৃত্তি নিম্নপ্রয়োজন।

তৃতীয় কথার আভাস রাজমালায় পাওয়া যায়। মহারাজ বিজয় মাণিক্য দিগ্বিজয় যাত্রাকালে কিয়দ্দিবস স্বর্ণগ্রামে অবস্থান করিয়াছিলেন। তৎকালে তিনি ব্রাহ্মণদিগকে পাঁচ দ্রোণ ভূমি দান করিয়াছিলেন, তদবধি একটা জনপদের নাম ‘পঞ্চদ্রোণা’ হইয়াছে;—চলিত ভাষায় এই স্থান অজ্ঞাপি ‘পাঁচদোণা’ নামে অভিহিত হইয়া থাকে। কিন্তু তিনি স্থায়ীভাবে এই স্থানে বাস্তুব্য করেন নাই। ইহার পূর্বে মহারাজ রত্ন মাণিক্য স্বর্ণগ্রাম হইতে কতিপয় বাঙ্গালী আনিয়া আপন রাজ্য স্থাপন করিয়াছিলেন। এবং সময় সময় ত্রিপুরেশ্বরগণ স্বর্ণগ্রাম বিজয় করিবার কথা ইতিহাসে পাওয়া যায়, কিন্তু ওখায় কখনও ত্রিপুরার রাজধানী স্থাপনের প্রমাণ পাওয়া বাইতেছে না।

* ঢাকার ইতিহাস—১ম খণ্ড, ২৪শ অঃ, ৪৭২ পৃষ্ঠা।

† ঢাকার ইতিহাস—১ম খণ্ড, ২৪শ অঃ, ৪৮৮ পৃষ্ঠা।

রাজমালার সমালোচক রেভারেণ্ড জেম্‌স্‌ লঙ্‌ সাহেব (Rev. James Long) স্ববর্ণগ্রামের সহিত ত্রিপুরার পূর্ববাস্তুরূপ সম্বন্ধের আভাস প্রদান করিয়াছেন । তিনি বলেন ;—

“Samsher jung obtained the government and agreed to pay the revenue without any delay, but the people not recognising him as the legitimate heir, he then installed as Raja one of the Tripurā family who resided at Sonargan, but they still refused.” *

এই উক্তি আলোচনা করিলে স্বতঃই মনে হয়, স্ববর্ণগ্রামে ত্রিপুরার রাজধানী থাকিবার কথা সত্য, এবং পরবর্তী কালেও তথায় রাজবংশের একটা শাখা বিদ্যমান ছিল ; সমসের গাজি সেই বংশ হইতেই একজন রাজা সংগ্রহ করিয়াছিলেন । কিন্তু একথা নিতান্তই ভিত্তিহীন । সমসের গাজী তাঁহাকে সাক্ষীগোপাল রাজা করিয়াছিলেন, তিনি মহারাজ ধর্ম্ম মাণিক্যের পৌত্র, উদয়পুর হইতে তাঁহাকে নেওয়া হইয়াছিল, বখা ;—

“হুহানকে তথা রাখি কটক সহিত ।
সমসের গাজি গেল আপনা বাড়ীত ॥
তথা গিয়া বিবেচনা করিলেক সাক্ষী ।
না হইলে ত্রিপুর রাজা না মিলে ত্রিপুরা ॥
ভুবনে বিখ্যাত ধর্ম্মমাণিক্য নৃপতি ।
গদাধর ঠাকুর যে তাহার সন্ততি ॥
লবঙ্গ ঠাকুর গদাধরের সন্ততি ।
উদয়পুরেতে তিনি করয়ে বসতি ॥
তাঁহাকে করিব রাজা রিহাঙ্গেতে গিয়া ।
তবে সে ত্রিপুর সব মিলিব আসিয়া ॥
এত ভাবি লবঙ্গ ঠাকুরের কারণ ।
উদয়পুরেতে লোক পাঠাইল তখন ॥
লোক আসি লবঙ্গ ঠাকুরকে লইয়া ।
উপস্থিত হইলেক রিহাঙ্গেতে গিয়া ॥
লক্ষণ মাণিক্য নাম তখনে করিয়া ।
রাজা করিলেক তানে রিহাঙ্গেতে গিয়া ॥”

রাজমালা ।

এই লবঙ্গ ঠাকুর (লক্ষণ মাণিক্য) মহারাজ কৃষ্ণ মাণিক্য কর্তৃক রাজ্য হইতে

বিভাজিত. হইবার পর, সুবর্ণগ্রামে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন। রাজমালায় পাওয়া যায়,—

“বিহাঙ্গু হইতে লক্ষ্মণ মাণিক্য রাজন।

স্বর্ণগ্রামে কত দিন আছিল তখন” লক্ষ্মণ মাণিক্য খণ্ড।

এই লক্ষ্মণ মাণিক্যের সুবর্ণগ্রামস্থিত বাড়ীকেই রাজবাড়ী বলা হয়।

ত্রিপুরার রাজধানী সুবর্ণগ্রামে না থাকিলেও তথায় যে প্রাচীনকালে হিন্দু নৃপতির রাজপাট স্থাপিত ছিল, একথার প্রমাণ পাওয়া যায়। কাহারও কাহারও মতে লক্ষ্মণ সেন নদীয়া হইতে পলায়ন করিয়া সুবর্ণগ্রামে আসিয়াছিলেন। আবার কেহ কেহ বলেন, তিনি রামপালে আশ্রয় গ্রহণ করেন। ১২৮০ খৃঃ অব্দে সুবর্ণগ্রামের সিংহাসনে লক্ষ্মণ সেনের পৌত্র দনৌজরায় বা দনৌজমাধব নামক রাজা বিত্তমান ছিলেন। ইহার কিছুকাল পরে এইস্থান মুসলমানগণের কুক্ষিগত হয়।

হরিদ্বার, —(৭ পৃঃ—১০ পংক্তি)। ইহা হিন্দুর একটি তীর্থস্থান। এই স্থান উত্তর পশ্চিম প্রদেশের সাহারানপুর জেলার অন্তর্গত, গঙ্গা তীরে অবস্থিত।

হরিদ্বার অপেক্ষাকৃত আধুনিক নাম; পূর্বে ইহা ‘কপিল’ নামে অভিহিত হইত। এইস্থানে কপিল মুনির তপোভান ছিল। প্রতি বৎসর সহস্র সহস্র শ্রোতা এই পবিত্র তীর্থে গমন করিয়া থাকে। প্রতি বার বৎসর অশ্বমেধ এই স্থানে কুম্ভমেলা হয়। এই পুণ্যক্ষেত্র সম্বন্ধে পদ্মপুরাণে লিখিত আছে ;—

“সর্বত্র সুলভা গঙ্গা ত্রিষু স্থানেষু দুর্ভভা।

হরিদ্বারে প্রয়াগে চ গঙ্গাসাগর সম্মে ॥

সবাসবাঃ সুরাঃ সর্কে হরিদ্বারং মনোরমং।

সমাগত্য প্রকুর্যন্তি স্নান দানাদিকং যুনে ॥

দৈব যোগায়ুনে তত্র যে ত্যজন্তি কলবরং।

মহুযা পক্ষী কীটাত্তান্তে মতন্তে গুয়ং পদং ॥”

মর্ম্ম ;—“সকলস্থানেই গঙ্গা সুলভ কিন্তু হরিদ্বার, প্রয়াগ ও গঙ্গাসাগর সম্মে, এই তিন স্থানে গঙ্গা অতি দুর্ভভ। ইন্দ্রাদি দেবগণ এই হরিদ্বারে সমাগত হইয়া স্নান দানাদি করিয়া থাকেন। মহুযা, পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ প্রভৃতি যে কোন প্রাণী এই স্থানে দেহত্যাগ করে, তাহার পরম পদ লাভ করিয়া থাকে।”

এই তীর্থ হরিপ্রাপ্তির দ্বার স্বরূপ বলিয়া ইহার নাম-হরিদ্বার। এইস্থান গঙ্গাবার নামেও অভিহিত হয়। গঙ্গা এইস্থান হইতে অবতীর্ণ হইয়াছেন বলিয়া উক্ত নাম হইয়াছে। গঙ্গাস্নান এবং পার্বণ আত্ম ও দানই এই তীর্থে সর্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কার্য্য।

হস্তিনা;—(৫ পৃষ্ঠা, — ১৩ পংক্তি) । চন্দ্রবংশীয় হস্তী নামক রাজা কর্তৃক নির্মিত নগর, হস্তিনাপুর । উত্তর পশ্চিম প্রদেশস্থ ঘোরাট জেলায় অবস্থিত । এইস্থানে পাণ্ডবগণের রাজধানী ছিল ।

হীরাপুর;—(৬৯ পৃঃ, — ৬ পংক্তি) । এইস্থান ত্রিপুরার প্রাচীন রাজধানী উদয়পুর নগর উপকণ্ঠে, পূর্বদিকে এককোশ দূরে অবস্থিত । ইহা গোমতী নদীর দক্ষিণ তীরবর্তী । এই স্থানের নাম পূর্বের লক্ষ্মীপুর ছিল, উদয় মাণিক্যের রাণী সেই নামের পরিবর্তে হীরাপুর নাম করেন ; যথা ;—

“হীরাপুর নাম পূর্বে লক্ষ্মীপুর ছিল ।

উদয় মাণিক্য রাণী হীরাপুর কৈলা ॥”

রাজমালা ।

মহারাজ বিজয় মাণিক্য এইস্থানে তাঁহার মহিষীকে বনবাস দিয়াছিলেন । রাজমালায় লিখিত আছে ;—

“সেইক্ষেপে মহাদেবী দিল বনবাস ।

হীরাপুরে রাধে রাণী জীবনে নৈরাস ॥”

বিজয় মাণিক্য খণ্ড ।

এখানে ত্রিপুরেশ্বরগণের অনেক প্রাচীন কীর্তি বিদ্যমান আছে । স্থানটী সেকালে রাজধানীরই অন্তর্গত ছিল ।

হেড়ম্ব;—(১১ পৃঃ, — ১৬ পংক্তি) । ইহা কাছাড়ের নামান্তর । হিড়িম্ব রাক্ষসের সহোদরা, হিড়িম্বা কাছাড় রাজবংশের আদি মাতা বলিয়া মহাভারত আলোচনায় জানা যায় । হিড়িম্বার বংশধরগণের শাসনাধীন ছিল বলিয়া স্থানের নাম হেড়ম্ব হইয়াছে । ভবিষ্য পুরাণীয় ব্রহ্মখণ্ডে হেড়ম্বের নাম প্রথম উল্লেখ পাওয়া যায়, যথা,—

“বরেন্দ্র তাম্রলিপ্তক হেড়ম্ব মণিপুরকম্ ।

লৌহিত্যৈবপুরং চৈব জয়ন্তাখ্যং সুসঙ্গকম্ ॥”

ভবিষ্য পুৰাণ—ব্রহ্মখণ্ড, (৬, ৬৩) ।

এখানকার অধিষ্ঠাত্রী দেবীর নাম রণচণ্ডী । একথাও ভবিষ্য পুরাণে পাওয়া বাইতেছে ;—

“হেড়ম্বদেশমধ্যে চ রণচণ্ডী বিরাজতে ।

বনবক্রা সরিং পার্শ্বে হিড়িম্বা লোক হুর্জয়া ॥”

ভবিষ্যপুৰাণ—ব্রহ্মখণ্ড (২২।৪১)

ষটোৎকচ এখানকার প্রথম রাজা। দেশাবলীতে লিখিত আছে—“হেড়ম্ব দেশের প্রথম রাজা ষটোৎকচ, তিনি কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে কর্ণের হস্তে প্রাণত্যাগ করিলে তৎপুত্র বর্ষবরীক এখানকার রাজা হন।” কাছাড়ের কৃতপূর্ব ডেপুটী কমিশনার এড্‌গার সাহেবের মতে, নির্ভয়নারায়ণ কাছাড় রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা।

এড্‌গার সাহেবের মত কাছাড় রাজ্যের প্রাচীনত্ব নির্ধারণের পরিপন্থী। এই রাজ্য যে বহু প্রাচীন, তাহা রাজমালা দ্বারা প্রমাণিত হইতেছে। মহারাজ ত্রিলোচন হেড়ম্বের রাজকন্ডার পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। এবং ত্রিলোচনের জ্যেষ্ঠ পুত্র দৌহিত্র সূত্রে হেড়ম্বরাজ্যের অধীশ্বর হইয়াছিলেন। সুতরাং এই রাজ্য যে স্প্রাচীন, তদ্বিষয়ে সন্দেহ থাকিতে পারে না। এককালে এই রাজ্যের দুর্জয় পরাক্রম ছিল। মহারাজ গোবিন্দ চন্দ্র এখানকার শেষ রাজা। তাঁহার মৃত্যুর পর হইতে ইহা ইংরেজ রাজ্যভুক্ত হইয়াছে।

রাজমালা প্রথম লহরে উল্লিখিত ব্যক্তিগণের নাম ও সংক্ষিপ্ত পরিচয়।

-:-:-

(বর্ণমালানুক্রমিক ।)

অম্বু ;—(৫ পৃষ্ঠা,—৫ পংক্তি)। ইনি ভারত সম্রাট যযাতির চতুর্থ পুত্র। ইহার জননী, দৈত্যরাজ বৃষপর্ব্বার দুহিতা শর্পিনী। যযাতি শুক্রশাপে জরাগ্রস্থ হওয়ার, অম্বুকে জরাতার গ্রহণ করিবার জন্য অম্বরোধ করিয়াছিলেন। অম্বু শিত্বাসক্তা পালনে অসম্মত হওয়ার যযাতি ইহাকে নির্বাসিত করিয়াছিলেন।

আগর কা ;—(৬২ পৃঃ,—১৪ পংক্তি)। ইনি মহারাজ ডাগর কাএর পুত্র। ডাগর কা এর অষ্টাদশ পুত্রের মধ্যে কনিষ্ঠ রত্ন কাকে গোড়ে পাঠাইয়া, অবশিষ্ট সপ্তদশ পুত্রের মধ্যে রাজ্য বিভাগ করিয়া দিয়াছিলেন। তৎকালে আগর কা আগর-ভলার রাজত্ব পাইলেন। কিন্তু অল্পকাল পরেই রত্ন কা গোড়েবরের সাহায্যে পিতাকে সিংহাসনচ্যুত ও জাত্ববর্গকে অবরুদ্ধ করিয়া রাজ্যেশ্বর হইয়াছিলেন। এই রত্ন কা পরে রত্নমাণিক্য নামে খ্যাত হইয়াছেন।

আচক্ষ ফা ;—(৪২ পৃঃ,—১৯ পংক্তি)। নামাস্তুর সুরেন্দ্র বা হাচং ফা। ইনি চন্দ্র হইতে গণনায় ৯৯ সংখ্যক ও ত্রিপুর হইতে গণনায় ৫৪ স্থানীয় ভূপতি। ইঁহার পিতা মহারাজ ইন্দ্রকীর্তির পরলোক গমনের পর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বীরসিংহ সিংহাসনারূঢ় হইয়াছিলেন। তিনি অপুত্রক অবস্থায় পরলোক গমন করিলে, আচক্ষ ফা সিংহাসনের অধিকারী হন। ইহাব অধিক কোন বিবরণ রাজমালায় পাওয়া যায় না। ইঁহার পরলোক গমনের পর তৎপুত্র বিমার রাজ্যলাভ করিয়াছিলেন।

আচক্ষফনাই ;—(৪২ পৃঃ,—১৬ পংক্তি)। নামাস্তুর উত্তরুজ্জকনী বা ইন্দ্রকীর্তি। ইনি মহারাজ সূর্য্যায়ের পুত্র। পিতার পরলোক গমনের পর, রাজ্যাধিকারী হইয়াছিলেন। ইনি চন্দ্র হইতে গণনায় ৯৭ ও ত্রিপুর হইতে গণনায় ৫২ স্থানীয়। ইঁহার শাসনকালের কোনও বিবরণ রাজমালায় পাওয়া যায় না। পুত্র বীরসিংহের (নামাস্তুর চরাচর) হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া ইনি পরলোক প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

আচোঙ্গ ফা ;—(৫৯ পৃঃ,—১১ পংক্তি)। নামাস্তুর রাজসূর্য বা কুঞ্জ-হোম ফা। ইনি মহারাজ কীর্তিধরের (নামাস্তুর ছেংধুম ফা) পুত্র। ইঁহার মহিষীর নাম আচোঙ্গ মা। এই সময় হইতে কতিপয় রাজার শাসনকাল পর্য্যন্ত রাজা ও রাণীর এক নাম পাওয়া যায়। মহারাজ আচোঙ্গ ফা এই নিয়মের প্রবর্তক। ইনি চন্দ্র হইতে গণনায় ১৪১ স্থানীয় এবং ত্রিপুরের অধস্তন ৯৫ সংখ্যক ভূপতি। ইঁহার পরলোক গমনের পর তৎপুত্র খিচুং ফা (নামাস্তুর মোহন) ত্রিপুর সিংহাসন লাভ করিয়াছিলেন।

আচোঙ্গ মা ;—(৫৯ পৃঃ,—১৯ পংক্তি)। ইনি মহারাজ আচোঙ্গ ফাএর মহিষী। পতি বিয়োগের পর ইহার পুত্র খিচুং ফা (নামাস্তুর মোহন) রাজ্যাধিকারী হইয়াছিলেন।

ইন্দ্রকীর্তি ;—(৪৫ পৃঃ,—১৮ পংক্তি)। ইনি মহারাজ নরেন্দ্রের পুত্র। চন্দ্র হইতে গণনায় ১০৮ ও ত্রিপুর হইতে গণনায় ৬৩ স্থানীয়। ইঁহার শাসনকালের কোন বিবরণ রাজমালায় নাই। ইঁহার পরে, তৎপুত্র বিমান (নামাস্তুর পাইমারাজ) ত্রিপুর রাজদণ্ড ধারণ করিয়াছেন।

ঈশ্বর ফা ;—(৪০ পৃঃ,—২ পংক্তি)। নামাস্তুর নীলধ্বজ। ইনি মহারাজ ষোগেশ্বরের পুত্র। চন্দ্র হইতে গণনায় ৭৩ ও ত্রিপুর হইতে গণনায় ২৮ স্থানীয় অধস্তন পুরুষ। ইনি ৮৪ বৎসর রাজ্যশাসন করিয়া, পুত্র বহুরাজের (নামাস্তুর

রস্‌খাই) হস্তে রাজ্য সমর্পণ করিয়া পরলোক গমন করেন। এতদতিরিক্ত কোন শিবরণ সংগ্রহ করিবার উপায় নাই।

কতর ফা ;—(৪০ পৃঃ,—১৬ পংক্তি)। নামাস্তুর কাশীরাজ। ইনি হরিরাজের (নামাস্তুর খাহাম) পুত্র। চন্দ্র হইতে অধস্তন ৮৪ ও ত্রিপুর হইতে ৩৯ স্থানীয়। ইনি বিমুক্তক্লিপরায়ণ ও ধার্মিক ছিলেন। ইহার পরলোক গমনের পর, তদীয় পুত্র কালাতর ফা (নামাস্তুর মাধব) রাজ্যের অধিকারী হইয়াছিলেন।

কমল রায় ;—(৫৩ পৃঃ,—১৯ পংক্তি)। ইনি মহারাজ মুকুন্দ ফা বা কুন্দ ফাএর পুত্র। চন্দ্র হইতে অধস্তন ১২৭ ও ত্রিপুর হইতে ৮২ স্থানীয়। ইহার শাসন বিবরণী বর্তমান কালের আগেচর। ইহার পরলোক গমনের পর, তদাত্মজ কৃষ্ণদাস রাজ্যভার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

কালাতর ফা ;—(৪০ পৃঃ,—১৭ পংক্তি)। নামাস্তুর মাধব। ইনি মহারাজ কাশীরাজের (নামাস্তুর কতর ফা) পুত্র। চন্দ্র হইতে ৮৫ ও ত্রিপুর হইতে ৪০ স্থানীয়। ইহার স্বজাতীর প্রতি বিশেষ অনুরাগ ছিল। পুত্র চন্দ্র ফাএর (নামাস্তুর চন্দ্ররাজ) হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া ইনি লোকাস্তুর প্রাপ্ত হন।

কুন্দ ফা ;—(৫৩ পৃঃ,—১৮ পংক্তি)। নামাস্তুর মুকুন্দ ফা। ইনি মহারাজ ললিত রায়ের আত্মজ ; চন্দ্র হইতে অধস্তন ১২৬ ও মহারাজ ত্রিপুর হইতে গণনায় ৮১ স্থানীয়। ইহার শাসন বিবরণী জ্ঞাত হইবার উপায় নাই। কুন্দ ফাএর লোকাস্তরের পর তৎপুত্র কমল রায় পিতৃ সিংহাসনে আরুঢ় হন।

কুমার ;—(৪২ পৃঃ,—২ পংক্তি)। ইনি মহারাজ বিমারের পুত্র। চন্দ্র হইতে গণনায় ১০১ স্থানীয় ও মহারাজ ত্রিপুরের অধস্তন ৫৬ স্থানীয় রাজা। ইনি শিব আরাধনার নিমিত্ত ছান্দুলনগরে রাজপাট স্থাপন করিয়াছিলেন। পুরাকালে কৈলাসহর এবং উনকৈটী পর্বত ছান্দুলদেশ নামে অভিহিত হইত, সমগ্র অবস্থা আলোচনায় ইহাই প্রমাণিত হইতেছে ; এবিষয়ে আমরা ইতিপূর্বে বিশেষভাবে আলোচনা করিয়াছি। বরবক্র ভীর হইতে ইনিই কৈলাসহরে আসিয়া স্বতন্ত্র রাজধানী স্থাপন করেন। ইহার পুত্র স্কুমার পৈত্রিক সিংহাসনের অধিকারী হইয়াছিলেন।

কৃষ্ণদাস ;—(৫৩ পৃঃ,—২০ পংক্তি)। মহারাজ কমলরায়ের পুত্র। চন্দ্রের অধস্তন ১২৮ ও ত্রিপুরের অধস্তন ৮৩ স্থানীয় রাজা। ইহার দুই রাণীর

গর্তে পাঁচ পুত্র জন্মগ্রহণ করেন; তন্মধ্যে ছোট মহারাজার গর্তজাত বশ কা রাজ্যাধিকারী হইয়াছিলেন।

খারঙ্গ ফা ;—(৫৩ পৃঃ,—১৪ পংক্তি) । নামান্তর রামচন্দ্র বা কুরুঙ্গ ফা । ইনি প্রসিদ্ধ বজ্রকর্তা মহারাজ কিরৌটের (দানকুরু ফা বা হরিরায়) পুত্র । চন্দ্রের পরবর্তী ১২৩ ও ত্রিপুরের অধস্তন ৭৮ স্থানীয় রাজা । শাসন বিবরণী জানিবার কোনও সূত্র পাওয়া যায় না । ইঁহার পুত্র, তদীয় পুত্র নৃসিংহ (নামান্তর চেংফগাই বা সিংফগী) রাজ্য লাভ করেন ।

খাহাম ;—(৪০ পৃঃ,—১৫ পংক্তি) । নামান্তর হরিরাজ । ইনি মহারাজ তরহামের পুত্র । চন্দ্র হইতে অধস্তন ৮৩ ও ত্রিপুর হইতে ৩৮ স্থানীয় রাজা । ইঁহার পরবর্তী রাজা তৎপুত্র কতর ফা (নামান্তর কানীরাজ) ।

খিচোং ফা ;—(৭৫ পৃঃ,—২১ পংক্তি) । নামান্তর মোহন । ইনি আচঙ্গ ফাএর পুত্র । চন্দ্রের অধস্তন ১৪২ ও ত্রিপুরের পরবর্তী ৯৭ স্থানীয় রাজা । শাসন বিবরণী পাওয়া যায় না । ইঁহার পুত্র তদাক্সজ হরিরায় (ডাক্সব ফা) সিংহাসনের অধিকারী হইয়াছিলেন ।

খিচোং মা ;—(৫৯ পৃঃ,—২২ পংক্তি) । ইনি মহারাজ খিচোং ফাএর মহিষী । শিল্প নৈপুণ্যের নিমিত্ত ইনি ত্রিপুর রাজ্যে চিরস্মরণীয় হইয়াছেন । ইঁহার প্রযত্নে রাজপরিবারে এবং রাজ্য মধ্যে নানাবিধ শিল্পকার্য্য প্রবর্তিত হইয়াছে । রাজপরিবারের শিক্ষাভার ইনি স্বয়ং গ্রহণ করিয়াছিলেন, এবং তাহাতে বিশেষ সফল হইয়াছিল বলিয়া জানা যায় ।

গগগ ;—(৪৯ পৃঃ,—৩ পংক্তি) । নামান্তর কাকুথ । ইনি মহারাজ মরিচার পুত্র । চন্দ্র হইতে গগনায় ১১৬ ও ত্রিপুর হইতে ৭১ স্থানীয় রাজা । রাজমালায় ইঁহার নামমাত্র উল্লেখ আছে, অণু কোন বিবরণ পাওয়া যায় না । গগগের অভিষে তৎপুত্র বগুরায় রাজ্য লাভ করিয়াছিলেন ।

গজারাম ;—(৪৬ পৃঃ,—৩ পংক্তি) । নামান্তর রাজগঙ্গা । ইনি মহারাজ বজ্রের আক্সজ । চন্দ্র হইতে ১১২ ও ত্রিপুর হইতে ৬৭ পুরুষ অন্তর ইঁহার জন্ম হয় । ইঁহার পরবর্তী রাজা, তৎপুত্র চিত্রসেন বা ছাকুরায় ।

গজেশ্বর ;—(৪০ পৃঃ,—২১ পংক্তি) । ইনি চন্দ্ররাজের পুত্র । চন্দ্র হইতে অধস্তন ৮৭ ও ত্রিপুর হইতে ৪২ স্থানীয় রাজা । ইঁহার শাসন বিবরণী দুঃপ্রাপ্য । পুত্র বীররাজকে সিংহাসনের উত্তরাধিকারী রক্ষিয়া ইনি পরলোক গমন করেন ।

চন্দ্র ফা ;—(৪০ পৃঃ,—২০ পংক্তি) । নামান্তর চন্দ্ররাজ । ইনি মহারাজ

মাধব বা কালান্তর কাঁএর পুত্র। বহুকাল রাজ্য ভোগের পর পুত্র গজেন্দ্রের হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া পরলোক প্রাপ্ত হন।

চম্পা ;—(৫৪পৃঃ,—১৩ পংক্তি)। নামাস্তর চম্পকেশ্বর। মহারাজ সম্রাটের পুত্র। অল্প কোন বিবরণ পাওয়া যায় না। ইহার অভাবে, তৎপুত্র মেঘরাজ সিংহাসন লাভ করিয়াছিলেন।

চরাচর ;—(৪২পৃঃ,—১৭ পংক্তি)। নামাস্তর চরাচর বা বীরসিংহ। ইনি মহারাজ ইন্দ্রকীর্তির পুত্র। ইহার পুত্র না থাকায় জ্ঞাতা স্বরেন্দ্র (আচং কা) রাজ্যাধিকারী হইয়াছিলেন।

ছাত্র রায় ;—(৪৬ পৃঃ,—৫ পংক্তি)। নামাস্তর চিত্রসেন বা শুক্ররায়। ইনি মহারাজ গঙ্গারায়ের পুত্র। কোন ইতিহাস পাওয়া যাইতেছে না। ইহার লোকাস্তরের পর, পুত্র প্রভীত রাজপাট লাভ করিয়াছিলেন। ইনি চন্দ্র হইতে ১১৩ ও ত্রিপুর হইতে ৬৮ স্থানীয়।

ছেংকাচাগ ;—(৫৪ পৃঃ,—১৫ পংক্তি)। নামাস্তর ধর্ম্মধর বা ছেংকাচাগ। ইনি মেঘরাজের পুত্র। চন্দ্র হইতে ১৩৯ ও ত্রিপুর হইতে ৯৪ স্থানীয় ভূপতি। ইনি বেদজ্ঞ পণ্ডিত নিধিপতি দ্বারা কৈলাসহরে এক বিরাট বস্ত্র সম্পাদন করাইয়াছিলেন। পুত্র ছেংধুম্ কা (কীর্তিধর)কে উত্তরাধিকারী বর্তমান রাখিয়া ইনি লোকলীলা সম্বরণ করেন।

ছেংধুম্ কা ;—(৫৪পৃঃ,—১৬ পংক্তি)। নামাস্তর সিংহভূজ কা বা কীর্তিধর। ইনি মহারাজ ধর্ম্মধরের পুত্র। চন্দ্রের অধস্তন ১৪০ ও ত্রিপুরের অধস্তন ৯৫ স্থানীয়। হীরাবন্ত নামক মেহেরকুলের জনৈক চৌধুরী গোড়েশ্বরের ভেট লইয়া গোড়ে বাইতেছিলেন, মহারাজ ছেংধুম্ কা সেই ভেট ও হীরাবন্তের রাজ্য কাড়িয়া লওয়ায়, সেই সূত্রে গোড়ের সহিত তুমুল সংগ্রাম হইয়াছিল। গোড় বাহিনীর বিশাল দল দেখিয়া মহারাজ ভীত ও যুদ্ধে বিরত হইয়াছিলেন, মহারাণী ত্রিপুরাসুন্দরীদেবীর উৎসাহে যুদ্ধ হয়। মহাদেবী স্বয়ং যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া, অস্রাতি শোণিতে রণক্ষেত্র প্রাণিত করিয়া, জয়লাভ করিয়াছিলেন। ৬৫০ ত্রিপুরাঙ্গে এই যুদ্ধ হয়; তৎকালে মহারাজ কেশবসেন বজ্রের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। এই যুদ্ধের কলে মেহের কুল রাজ্য জয় ও মেঘনাদের ভীর পর্যন্ত ত্রিপুর রাজ্যের সীমা বর্ধিত হইয়াছিল। অন্তিমে স্বীয় পুত্র রাজসূর্য্য বা আচল কাঁএর হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া ছেংধুম্ কা স্বর্গগামী হন।

• ইহা ত্রিপুরা ভাষা ভাঙ। ছেং—তরবারী, ধুম্—খেলা। 'ছেংধুম্কা' শব্দের অর্থ তরবারী খেলার অভিজ্ঞ ব্যক্তি।

ছেফকাই ;—(৫৩ পৃঃ,—১৫ পংক্তি) । নামাস্তুর নৃসিংহ বা সিংহকণী । ইনি রামচন্দ্রের (নামাস্তুর খারুং ফা) পুত্র । ইঁহার শাসনকালের কোনও বিবরণ পাওয়া যায় না । ইনি চন্দ্র হইতে ১২৪ ও ত্রিপুর হইতে ৭৯ স্থানীয় ভূপতি । ইঁহার পুত্র অভাবে, ভ্রাতা ললিত রায় রাজ্যলাভ করিয়াছিলেন ।

জাকি ফা ;—(৫৩ পৃঃ,—২ পংক্তি) । নামাস্তুর রাজচন্দ্র বা জনক ফা । ইনি যুকারু ফাএর পুত্র । চন্দ্র হইতে অধস্তন ১১৯ ও ত্রিপুর হইতে ৭৪ স্থানীয় । ইনি চতুর্দশ দেবতার প্রতি বিশেষ আস্থাবান ছিলেন এবং রাজ্যের নানাস্থানে উক্ত দেবতার অর্চনা করিয়াছেন । অন্তিমে পুত্র পার্থ বা দেবরায়ের হস্তে রাজ্য সমর্পণ করিয়া স্বর্গলাভ করেন ।

ডাক্সর ফা ;—(৬০ পৃঃ,—৩ পংক্তি) । নামাস্তুর হরিরায় । ইনি মহারাজ মোহনের (খিচুং ফা) পুত্র । চন্দ্রের অধস্তন ১৪২ ও ত্রিপুরের অধস্তন ৯৭ স্থানীয় । ইনি রাজ্যের নানাস্থানে পুরী নিশ্চাণ করাইয়াছিলেন । ইঁহার অষ্টাদশ পুত্রের মধ্যে কনিষ্ঠ রত্ন ফাকে গোড়ে প্রেরণ করিয়া, অপর সপ্তদশ পুত্রকে রাজ্য বিভাগ করিয়া দিয়াছিলেন । কনিষ্ঠপুত্র গোড়ের সাহায্য গ্রহণে পিতাকে বিভাঙিত ও ভ্রাতাগণকে অবরুদ্ধ করিয়া, সিংহাসন লাভ করেন । পলায়নপর ডাক্সর ফা থানাংচি দুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করিয়া, সেইস্থানে পরলোক প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।

ডাক্সর মা ;—(৬০ পৃঃ,— ৫ পংক্তি) । মহারাজ ডাক্সর ফাএর মাহষী । রাজার নামানুসারে ইঁহার নামকরণ হইয়াছিল । ত্রিপুর রাজ্যে কিয়ৎকাল এই নিয়ম প্রচলিত থাকিবার কথা পূর্বেরই বলা হইয়াছে ।

ডুক্সর ফা ;—(৫৩ পৃঃ,— ১২ পংক্তি) । নামাস্তুর কিরাট বা দানকুরু ফা ; হরিরায় নামেও পরিচিত ছিলেন । ইনি শেবরায় বা শিবরায়ের পুত্র । চন্দ্র হইতে ১২২ ও ত্রিপুর হইতে ৭৭ স্থানীয় । ইনি মিথিলা হইতে পঁচজন বেদজ্ঞ তপস্বী আনয়ন পূর্বক এক বিরাট যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন । 'এই যজ্ঞ মহারাজ আদিশুরের যজ্ঞের প্রায় এক শতাব্দী পূর্বে সম্পাদিত হইয়াছে ।' এই পুণ্যকার্যে দ্বারা তিনি ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক 'আদিযশ্ম পা' উপাধি লাভ করিয়াছিলেন । যজ্ঞ সমাপনান্তে ব্রাহ্মণগণকে পঁচখণ্ড বিস্তীর্ণ ভূ-ভাগ দান করায়, সেই সমগ্র ভূখণ্ডের নাম 'পঞ্চখণ্ড' হইয়াছে । শ্রীহট্ট জেলার পঞ্চখণ্ড পরগণা এই ভূভাগ লইয়া গঠিত । এতবিষয়ক বিবরণ পূর্বেরই বিবৃত হইয়াছে । অন্তিমে, পুত্র রাম চন্দ্রের (খারুং ফা) হস্তে রাজ্যভার সমর্পণ করিয়া ডুক্সর ফা পরলোক গমন করেন ।

তয়দক্ষিণ ;—(৩৮ পৃঃ,—১৩ পংক্তি) । নামাস্তর তৈদক্ষিণ । ইনি মহারাজ ত্রিলোচনের পৌত্র ও দাক্ষিণের পুত্র । চন্দ্র হইতে ৪৯ ও ত্রিপুর হইতে ৪র্থ স্থানীয় । ইনি মণিপুরের রাজকণ্ঠার পাণিগ্রহণ করেন । এই সময় মণিপুরের রাজা কে ছিলেন, নির্ণয় করা কঠিন । ইহাই মণিপুরের সহিত ত্রিপুরার প্রথম নৈবাহিক সম্বন্ধ । তয়দক্ষিণের পরে তদ্যয় পুত্র সুদক্ষিণ রাজ্য লাভ করেন ।

তরজুঙ্গ ;—(৩৯ পৃঃ,—২০ পংক্তি) । ইনি মহারাজ নৌলোগ রায়ের পুত্র । চন্দ্র হইতে ৬২ ও ত্রিপুর হইতে ১৭শ স্থানীয় । ইহার ইতিহাস অতীতের তমোময় গম্বরে নিহিত, তাহার উদ্ধার অসম্ভব হইয়াছে । ইহার পরে, পুত্র রাজধর্ম্মা (তররাজ) সিংহাসন লাভ করেন ।

তরদাক্ষিণ ;—(৩৯ পৃঃ,—৬ পংক্তি) । মহারাজ সুদক্ষিণের পুত্র । চন্দ্র হইতে ৫১ ও ত্রিপুর হইতে ৬ষ্ঠ স্থানীয় । ইনি বিশেষ ধার্ম্মিক এবং সতত যজ্ঞ-পরায়ণ ছিলেন । অন্তিমে, পুত্র ধর্ম্মধর (ধর্ম্মতরু) কে রাজ্যভার প্রদান করিয়া স্বর্গপ্রাপ্ত হন ।

তরফণাই ফা ;—(৪০ পৃঃ,—১১ পংক্তি) । নামাস্তর ত্রিপলী । ইনি চন্দ্ররাজের (তড়ুরাজের) পুত্র । চন্দ্র হইতে ৭৯ ও ত্রিপুর হইতে ৩৪ অধস্তন বংশ । ইহার শাসন বিবরণী বর্ত্তমানকালের আগেচর । ইনি পরলোক গমন করার পর, পুত্র সুমন্তু সিংহাসনে আরোহণ করেন ।

তরবঙ্গ ;—(৩৯ পৃঃ,—১৪ পংক্তি) । ইনি মহারাজ সুধর্ম্মার পুত্র । চন্দ্র হইতে ৫৫ ও ত্রিপুর হইতে ১০ম স্থানীয় । ইহার পুত্র দেবাজ পৈত্রিক সিংহাসনের অধিকারী হইয়াছিলেন ।

তররাজ ;—(৩৯ পৃঃ,—২১ পংক্তি) । নামাস্তর রাজধর্ম্মা । মহারাজ তরজুঙ্গের পুত্র । চন্দ্র হইতে ৬৩ ও ত্রিপুর হইতে ১৮শ স্থানীয় রাজা । ইনি নিতান্ত সাধু ছিলেন, রাজমালায় এই কথামাত্র পাওয়া যায় । পুত্র হামরাজের হস্তে রাজ্য সমর্পণ করিয়া পরলোক প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।

তরলক্ষ্মী ;—(৩৯ পৃঃ,—২৮ পংক্তি) নামাস্তর রূপবান্ । মহারাজ লক্ষ্মী-তরুর পুত্র । চন্দ্র হইতে ৬৯ ও ত্রিপুর হইতে ২৪শ স্থানীয় । পুত্র লক্ষ্মীবান (নাই লক্ষ্মী) ইহার পরে রাজ্য লাভ করেন ।

তরহাম ;—(৪০ পৃঃ,—১৪ পংক্তি) । ইনি তরহোম নামেও অভিহিত হইতেন । ইহার পিতা মহারাজ রূপবন্ত (নামাস্তর জ্যেষ্ঠ) । ইনি চন্দ্র হইতে

অধস্তন ৮২ ও ত্রিপুর হইতে ৩৭ স্থানীয়। পুত্র খাহাম (হরিরাজ) কে সিংহাসন অর্পণ করিয়া ইনি পরজ্যোত গমন করেন।

তাড়ুরাজ ;—(৪০ পৃঃ,— ১০ পংক্তি)। নামান্তর চন্দ্ররাজ বা তরুরাজ। ইনি মহারাজ চন্দ্রশেখরের পুত্র। চন্দ্র হইতে ৭৮ ও ত্রিপুর হইতে ৩৩ স্থানীয়। ইঁহার পুত্র তরুণাই পিতৃ সিংহাসনের অধিকারী হইয়াছিলেন।

তুর্কসু ;—(৫ পৃঃ,— ৫ পংক্তি)। দেবঘানীর গর্ভজাত সম্রাট যযাতির পুত্র। ইনি পিতৃ জরা গ্রহণ করিতে অসম্মত হওয়ায়, যযাতি ইঁহাকে নির্বাসিত করিয়াছিলেন।

তৈছরাও ;—(৪৪ পৃঃ— ২ পংক্তি)। নামান্তর ঐরচন্দ্র বা তক্ষরাও। ইনি মহারাজ স্কুমারের পুত্র। চন্দ্র হইতে ১০৩ ও ত্রিপুর হইতে ৫৮ স্থানীয়। এই ভূপতির ইতিহাস পাওয়া যায় না। ইঁহার লোকান্তরের পর, পুত্র রাঙ্গেশ্বর সিংহাসনারূঢ় হইয়াছিলেন।

তৈছুঙ্গ ফা ;—(৪৫ পৃঃ— ১৭ পংক্তি)। নামান্তর তৈজং ফা। মহারাজ রাজেশ্বরের পুত্র। চন্দ্র হইতে ১০৬ ও ত্রিপুর হইতে ৬১ স্থানীয়। ইনি মহারাজ নাগেশ্বরের (ক্রোধেশ্বর) ভ্রাতা। ক্রোধেশ্বরের পুত্র না খাকায় ইনি সিংহাসন লাভ করিয়াছিলেন। ইঁহার অভাবে তৎপুত্র নরেন্দ্র রাজ্যাধিকারী হন।

ত্রিপুর ;—(৬ পৃঃ,— ১২ পংক্তি)। মহারাজ দৈত্যের পুত্র, এবং ত্রিলোচনের পিতা। ত্রিবেগে জন্ম বলিয়া ইঁহার নাম ত্রিপুর হইয়াছিল। ইনি চন্দ্র হইতে ৪৬ স্থানীয়। ইঁহার শাসনকালে রাজ্যের নাম ত্রিপুরা কং হয়। ত্রিপুর নিত্যন্ত পাপিষ্ঠ ও অভ্যাচারী ছিলেন। তাঁহার অনচারে প্রকৃতিপুঞ্জ এবং প্রত্যন্ত ভূপতিবৃন্দ উৎপীড়িত হইতেছিলেন। আশুতোষ প্রজা রক্ষার নিমিত্ত সংগ্রামে মূর্তিতে আবির্ভূত হইয়া শূলাঘাতে ত্রিপুরকে সংহার করেন। অতঃপর শিববরে ত্রিপুরের ত্রিলোচন নামক পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়া ত্রিপুরার রাজদণ্ড ধারণ করেন।

ত্রিলোচন ;—(৯ পৃঃ,— ১১ পংক্তি)। ইনি মহারাজ ত্রিপুরের পুত্র। ত্রিপুরের মহিষী হীরাবতী শিব আরাধনা করিয়া এই পুত্ররক্ত লাভ করিয়াছিলেন। কথিত আছে, জন্মকালে ইঁহার ললাটদেশে একটা চক্ষু পরিলক্ষিত হইয়াছিল ; উৎকোচ ত্রিলোচন নাম হইয়াছে। শিববরলক্ষ ত্রিলোচনকে প্রকৃতিপুঞ্জ শিবের পুত্র বলিয়া ঘোষণা করিল, এবং সসম্মানে তাঁহাকে সিংহাসনে সংস্থাপন করিল।

ত্রিলোচন ভূপতি, ধার্মিক, দয়ালু এবং প্রবল পরাক্রান্ত ভূপতি ছিলেন। ইনি হেড়ম্বের রাজত্বহিতার পাণিগ্রহণ করেন। ইঁহার ষাটশ পুত্র 'বার ঘর ত্রিপুর' মতে অভিহিত হইয়াছিল। ত্রিলোচনের প্রথম পুত্র হেড়ম্বের মাতামহের রাজ্যভাঙ করেন। ত্রিলোচনের পরলোক গমনের পর ২য় পুত্র দাক্ষিণ ত্রিপুর সিংহাসন অধিকার করিলে, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার সহিত এই সূত্রে যুদ্ধ উপস্থিত হয় এবং এই সংগ্রামের ফলে ত্রিপুরার কিয়দংশ হেড়ম্ব রাজ্যভুক্ত হয়। ত্রিলোচনের শাসনকালে ত্রিপুর রাজ্য সুখশান্তি পূর্ণ হইয়াছিল।

দক্ষ ;—(৮ পৃঃ— ২১ পংক্তি)। মহাভারত ও পুরাণাদির মতে দক্ষ, ত্রাক্ষর দাক্ষিণ্যজুষ্ঠ হইতে জন্মগ্রহণ করেন। মৎস্য পুরাণে লিখিত আছে,—

“শরীরানথ বক্ষ্যামি যাতুহীনান প্রজাগতেঃ।

অমৃতাদাক্ষিণাদকঃ প্রজাগতিরজারতঃ।”

মৎস্যপুরাণ—৩.২।

গরুড় পুরাণ, কালিকা পুরাণ, হরিবংশ ও শ্রীমদ্ভাগবত প্রভৃতি গ্রন্থে দক্ষের উৎপত্তি বিবরণ লিখিত আছে। ইনি শিব-জায়া সতীর পিতা। ইঁহার শিবহীন যজ্ঞের ফলে সতী দেহভাগ করেন এবং তাঁহার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ দ্বারা ভারতের নানা প্রদেশে মণিপীঠ স্থাপিত হয়। দক্ষের ছাগমুণ্ড লাভ এই যজ্ঞের শেষ ফল। অর্ধে ইঁহার নামোল্লেখ পাওয়া যায়। ইনি প্রজান্যষ্টি কার্যে নিযুক্ত ছিলেন।

দাক্ষিণ ;—(৩৪ পৃঃ— ৫ পংক্তি)। ইনি মহারাজ ত্রিলোচনের পুত্র। চন্দ্র হইতে ৪৮ ও ত্রিপুর হইতে ৩য় স্থানায়। ইনি নিজ সহোদর হেড়ম্বরাজ কর্তৃক যুদ্ধে পরাভূত হইয়া, কপিলা নদীর তীরবর্তী ত্রিবেগ নগরীর রাসপাট পরিত্যাগ করতঃ বরবক্ষেের তীরস্থ খলংমা নামক স্থানে রাজধানী স্থাপন করেন। এতদ্বরণ কুকিপ্রদেশস্থ বিস্তীর্ণ ভূভাগ ত্রিপুরার হস্তচ্যুত হইয়াছিল। ইঁহার সময় রাজভ্রাতাগণ সেনাপতি নিযুক্ত হয়, এই নিয়ম দীর্ঘকাল স্থিরতর ছিল।

দুর্যোধন ;—(৩৩ পৃঃ— ১০ পংক্তি)। ইনি কুরুবংশীয় ধৃতরাষ্ট্রের জ্যেষ্ঠপুত্র। পাণ্ডবগণের প্রতি বিশেষতঃ ভীষ্মসেনের প্রতি ইনি নিতান্ত বিবেষ পরারণ ছিলেন। ইঁহার কুটনীতির দরুন ভারত যুদ্ধ সংঘটিত হয় এবং এই যুদ্ধে জাতা ও বন্ধুবর্সনহ স্বয়ং নিহত হন। এই যুদ্ধে ভারতমাতা অসংখ্য বীরপুত্র হারাইয়া যে দুর্গতিগ্রস্তা হইয়াছিলেন, সেই দুর্গতি কোন কালেই অপনোদিত হয় নাই।

দূরাশা ;—(৪২ পৃঃ,— ৮ পংক্তি)। নামাস্তর ধূসরাজ বা .ধরাস্ত্রধর। ইনি দেবরাজের পুত্র। চন্দ্র হইতে ৯২ ও ত্রিপুর হইতে ৪৭ স্থানীয় ভূপতি। ইঁহার ঐতিহাসিক তথ্য, বর্তমান কালের অগোচর। ইঁহার পরলোক গমনের পর, পুত্র বারকৌর্তি বা বিরাজ ত্রিপুর সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন।

দুর্গাভৈরব চণ্ডাই ;—(৩ পৃঃ,—১৬ পংক্তি)। ইনি চতুর্দশ দেবতার প্রধান পূজক ছিলেন। ত্রিপুর রাজবংশের পুরাবৃত্ত ইঁহার কণ্ঠস্থ ছিল। রাজমালা প্রথম লহর, মহারাজ ধর্ম্মমাণিক্যের আদেশানুসারে, ইঁহার দ্বারা বর্ণিত এবং পণ্ডিত শুক্রেখর ও বাণেশ্বর কর্তৃক লিপিবদ্ধ হইয়াছিল। ইহা পাঁচ শতাব্দী পূর্বের কথা।

দেবযানী ;—(৫ পৃঃ,— ৬ পংক্তি)। দৈত্যগুরু শুক্রাচার্যের কন্যা। দৈত্যরাজ বৃষপর্ব্বাচুহিতা শর্ম্মিষ্ঠার সহিত ইঁহার নিত্যস্থ সন্তান ছিল। একদা ইঁহার বাপীতীরে বসন রাখিয়া জলকেলীতে প্রবৃত্তা ছিলেন, এই সময় ইন্দ্র বায়ু-রূপ ধারণ করিয়া কুলস্থিত সমস্ত বসন উড়াইয়া একত্র করিয়া দিলেন। জল বিহারান্তে শর্ম্মিষ্ঠা ব্যস্ততাবশতঃ দেবযানীর বসন পরিধান করায়, এই সূত্রে উভয়ের মধ্যে কলহ উপস্থিত হয়। ক্রোধান্বিতা শর্ম্মিষ্ঠা, দেবযানীকে কুপে নিক্ষেপ করিয়া গৃহে গমন করিলেন। এদিকে নহুষ পুত্র ষষাতি মুগয়া উপলক্ষে সেই স্থানে আসিয়া দেবযানীকে কুপ হইতে উদ্ধার করেন। শুক্রাচার্য্য কন্যার দুর্গতিতে ক্রুদ্ধ হইয়া দৈত্যনগর পরিত্যাগ করিতে কৃতসঙ্কল্প হওয়ায়, বৃষপর্ব্বা তাহা জানিতে পারিয়া, শুক্রাচার্য্যের প্রীতিসম্পাদনার্থ যত্নবান হইলেন। শুক্র বলিলেন, “দেবযানীকে প্রসন্ন না করিলে, আমার প্রসন্নতা লাভ তোমার পক্ষে অসম্ভব হইবে।” দেবযানী বলিলেন, “আমার এই কামনা যে, শর্ম্মিষ্ঠা আমার দাসী হউক ; আমার পিতা আমাকে যেখানে দান করিবেন, শর্ম্মিষ্ঠা সেই স্থানে আমার অশুগমন করিবে।” কার্য্যতঃ তাহাই হইল, শর্ম্মিষ্ঠা, দেবযানীর দাসীরূপে শুক্রাচার্য্যের আলয়ে গমন করিলেন।

কিয়ৎকাল পরে ষষাতি দেবযানীর পাণিগ্রহণ করিয়া তাঁহাকে রাজধানীতে লইয়া গেলেন, শর্ম্মিষ্ঠা তাঁহার অশুগামিনী হইলেন। কিন্তু শুক্রাচার্য্য তখনই ষষাতিকে বলিয়া দিলেন, “শর্ম্মিষ্ঠাকে যেন তিনি পত্নীভাবে ব্যবহার না করেন।

কালক্রমে ষষাতির, দেবযানীর গর্ভে যদু ও তুর্কসু নামক পুত্রদ্বয়, এবং শর্ম্মিষ্ঠার গর্ভে ক্রুহা, অশু ও পুরু নামক পুত্রত্রয় জন্মগ্রহণ করেন। ষষাতি

শুক্রের আদেশ লক্ষ্যন করিয়া শর্মিষ্ঠার গর্ভে পুত্রোৎপাদন করায়, কোপান্বিত শুক্রাচার্যের অভিসম্পাতে তিনি জরাগ্রস্থ হইয়াছিলেন।

দেবরাজ ;—(৪২ পৃঃ,—২ পংক্তি)। ইনি ত্রিপুরেশ্বর শিখরাজের পুত্র। চন্দ্র হইতে অধস্তন ৯১ ও ত্রিপুর হইতে ৪৬ স্থানীয়। ইহার পরে তদীয় পুত্র চুরাশা পিতৃসিংহাসনের অধিকারী হইয়াছিলেন।

দেবরায় ;—(৫৩ পৃঃ,—৮ পংক্তি)। নামাস্তুর পার্শ্ব বা দেবরাজ। ইনি মহারাজ রামচন্দ্রের পুত্র। চন্দ্র হইতে ১১৯ ও ত্রিপুর হইতে ৭৫ স্থানীয়। ইনি বিশেষ ধার্মিক ও গো, ব্রাহ্মণের প্রতি ভক্তি পরায়ণ ছিলেন। শাসন বিবরণী জানিবার উপায় নাই। পুত্র শেবরায় (শিবরায়)কে সিংহাসনের উত্তরাধিকারী বর্তমান রাখিয়া ইনি পরলোক গমন করেন।

দেবাজ ;—(৩৯ পৃঃ,—১৫ পংক্তি)। ইনি মহারাজ তরবঙ্গের পুত্র। চন্দ্র হইতে ৫৬ ও ত্রিপুর হইতে ১১শ স্থানীয়। ইনি পিতৃ সিংহাসনে অধিরোহণের পর কি কি কার্য্য করিয়াছেন, তাহা জানিবার উপায় নাই। পুত্র নরাসিতের হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া ইনি পরলোক গমন করেন।

দৈত্য ;—(৬ পৃঃ,—৯ পংক্তি)। ইনি চন্দ্র হইতে ৪৫ স্থানীয় ভূপতি ; মহারাজ চিত্রাঙ্কুরের পুত্র। ইহার আত্মজ মহারাজ ত্রিপুর নিতাস্ত অত্যাচারী এবং প্রজাগীড়ক রাজা ছিলেন। তিনি শিব কর্তৃক নিহত হন। রাজমালায় দৈত্য হইতেই রাজগণের বিবরণ লিপিবদ্ধ হইয়াছে ; তৎপূর্ববর্তী রাজগণের বিবরণ এই গ্রন্থে নাই। ইনি সুদীর্ঘকাল রাজ্যাশাসন করিয়া বার্ককো পুত্র হস্তে রাজ্যভার অর্পণপূর্বক বাণপ্রস্থ অবলম্বন করিয়াছিলেন।

দ্রুহ্য ;—(৫ পৃঃ,— ৫ পংক্তি)। ইনি সম্রাট যযাতির পুত্র, শর্মিষ্ঠার গর্ভজাত প্রথম সন্তান। ইনি শুক্রাচার্য কর্তৃক অভিশপ্ত পিতার জরাজার গ্রহণ করিতে অসম্মত হওয়ায়, সম্রাট যযাতি এই অভিশাপ দ্বারা নির্বাসিত করিলেন যে, যেখানে অশ্ব, রথ, রাজবোগাযান, অথবা শিবিকা ইত্যাদি দ্বারা গমনাগমন করা যাইতে পারে না, সেলা কিম্বা সন্তরণ দ্বারা বাতায়িত করিতে হয়, তুমি সেইস্থানে গমন কর। ইনি ত্রিপুর রাজকুলের আদিপুরুষ। এতদ্বিষয়ক বিস্তৃত বিবরণ পূর্বভাগে দ্রষ্টব্য।

ধনরাজ কা ;—(৪০ পৃঃ,— ৬ পংক্তি)। ইনি ত্রিপুরাধিপতি বহুরাজের পুত্র। চন্দ্র হইতে ৭৫ ও ত্রিপুর হইতে ৩০ স্থানীয়। ইহার শাসন বিবরণী

অজ্ঞেয় । পুত্র হরিহর (মুচং কা) ইহার উত্তরাধিকারী সূত্রে সিংহাসন লাভ করিয়াছিলেন ।

ধর্মধর ;—(৩৯ পৃঃ,—৮ পংক্তি) । নামাস্তর ধর্মতর বা ধর্মতরু । ইনি মহারাজ তরদক্ষিণের পুত্র । চন্দ্র হইতে ৫২ ও ত্রিপুর হইতে ৭ম স্থানীয় । ইনি দীর্ঘকাল রাজত্ব করিয়াছিলেন, রাজমালায় ইহার অধিক কিছু পাওয়া যায় না । ইহার অভাবে, তদানন্তর ধর্মপাল ত্রিপুরার রাজদণ্ড ধারণ করেন ।

ধর্মপাল ;—(৩৯ পৃঃ,—১০ পংক্তি) । ইনি উপরিউক্ত ধর্মধরের পুত্র । চন্দ্র হইতে ৫৩ ও ত্রিপুর হইতে ৮ম স্থানীয় । ইনি ধার্মিক এবং জীবহিংসা-বিরত ছিলেন । অন্তিমে সধর্ম্মা (সুধর্ম্ম) নামক পুত্রের হস্তে রাজ্য সমর্পণ করিয়া স্বর্গলাভ করিয়াছিলেন ।

ধর্ম্মমাণিক্য ;—(৮ পৃঃ,—১৭ পংক্তি) । ইনি মহামাণিক্যের পুত্র । চন্দ্রের অধস্তন ১৪৮ ও ত্রিপুরের অধস্তন ১০২ স্থানীয় ভূপতি । ইনি একান্ত ধার্মিক ছিলেন এবং রাজ্যভারের পূর্বে সম্রাসী বেণে দীর্ঘকাল তীর্থ পর্যটন করিয়াছিলেন । কথিত আছে, সম্রাসীবেণী ধর্ম্মদেব বারানসী ধামে একদা বৃক্ষমূলে নিদ্রিত থাকাকালে, একটা সর্প কণা বিস্তার করিয়া তাঁহার মস্তকে পতিত সূর্য্যতাপ নিবারণ করিতেছিল ; কোতুক নামক জনৈক ব্রাহ্মণ তদর্শনে ইঁহাকে অসাধারণ মনুষ্য বলিয়া মনে করেন । ইহার অল্পকাল পরেই দেশ হইতে লোক ঘাইয়া মহারাজ ধর্ম্মকে পিতৃ বিয়োগের সংবাদ প্রদান করে এবং রাজ্যভার গ্রহণের নিমিত্ত দেশে-লইয়া আইসে ।

ধর্ম্মমাণিক্য বিশেষ ধার্মিক এবং পরাক্রমশালী ভূপতি ছিলেন । ইঁহার প্রযত্নে রাজমালা রচনার সূত্রপাত হয় । এই গ্রন্থের প্রথম লহর বাণেশ্বর ও শুক্রেস্বর পণ্ডিত দ্বারা রচনা করাইয়া ইনি চিরস্মরণীয় কীর্ত্তি বাধিয়া গিয়াছেন ।

কুমিল্লা নগরী স্থিত ধর্ম্মসাগর মহারাজ ধর্ম্মের সমুজ্জ্বল কীর্ত্তি । এই বিশাল-বাণী অত্যাপি সুনীলবস্ক বিস্তার করিয়া ধর্ম্মমাণিক্যের সংকার্য্যের সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে ।

ধর্ম্মাঙ্গদ ;—(৩৯ পৃঃ,— ১৭ পংক্তি) । ইনি মহারাজ নরাসিতের পুত্র । চন্দ্র হইতে ৫৮ ও ত্রিপুর হইতে ১৩ স্থানীয় । ইঁহার ইতিহাস কিছুই জানা যায় না । অন্তিমে স্বীয় পুত্র রুদ্ভাঙ্গদের হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করিয়াছিলেন ।

ধৃতরাষ্ট্র ;—(৩৩ পৃঃ,—১১ পংক্তি) । ইনি বৈশ্যায়ন বেদব্যাসের ঔরসে, অধিকার পর্ভাত, কুরু বংশীয় বিচিত্রবীর্ষ্যের ক্ষেত্রজ পুত্র । ব্যাসদেব অধিকার

সহিত সঙ্গত হইবার কালে, তাঁহার গভীর কৃষ্ণবর্ণ, বিশাল শাশ্রু এবং পিঙ্গল জটা দর্শনে ভীতা হইয়া অঙ্গিকা নেত্র নিম্নলন করিয়াছিলেন, এই হেতু ধৃতরাষ্ট্র জন্মাক হইলেন। ইহার দুর্ঘোষনাদি শত পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। কুরুক্ষেত্র সমরে পাণ্ডবগণ তাঁহাদের বিনাশ সাধন করেন।

নরাস্তিত ;—(৩৯ পৃঃ,—১৬ পংক্তি)। ইনি মহারাজ দেবাজের আশ্রয়। চন্দ্র হইতে ৫৭ ও ত্রিপুর হইতে ১২ স্থানীয়। ইহার শাসন বিবরণী পাওয়া যায় না। ইহার পরে তৎপুত্র ধর্ম্মাস্তিত সিংহাসন লাভ করেন।

নরেন্দ্র ;—(৪৫ পৃঃ,—১৮ পংক্তি)। ইনি মহারাজ নাগেন্দ্রের পুত্র। চন্দ্র হইতে ১০৭ ও ত্রিপুর হইতে ৬২ স্থানীয়। ইহার অভাবে, পুত্র ইন্দ্রকীর্তি সিংহাসন লাভ করিয়াছিলেন।

নাগরায় ;—(৪৯ পৃঃ,—৪ পংক্তি) নামাস্তুর কীর্তি বা নবরায়। ইনি মহারাজ গগনের পুত্র। চন্দ্র হইতে ১১৭ ও ত্রিপুর হইতে ৭৮ স্থানীয়। ইহার ইতিবৃত্ত দুস্ত্রাপ্য। পুত্র হিমতি বা হামতার কাঁএর হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া ইনি পরলোক গমন করেন।

নাগপতি ;—(৪০ পৃঃ,—২৫ পংক্তি)। নামাস্তুর নাগেশ্বর। ইনি বীর-রাজের পুত্র। চন্দ্র হইতে ৮৯ ও ত্রিপুর হইতে ৪৪ স্থানীয়। ইহার পরলোক গমনের পর, পুত্র শিবরাজ রাজ্যভার গ্রহণ করেন।

নাগেশ্বর ,—(৩৯ পৃঃ,—৩০ পংক্তি)। ইনি মহারাজ লক্ষ্মীবান বা মাইলক্ষ্মীর পুত্র। চন্দ্রের অধস্তন ৭০ ও ত্রিপুরের অধস্তন ২৫ স্থানীয়। পুত্র বোগেশ্বরের হস্তে রাজ্য অর্পণ করিয়া ইনি পরলোক প্রাপ্ত হইয়াছেন।

নোগমোগ ;—(৩৯ পৃঃ,—১৯ পংক্তি)। নামাস্তুর নোগরায়। ইনি মহারাজ সোমাস্তদের পুত্র। চন্দ্র হইতে ৬১ ও ত্রিপুর হইতে ১৬৭ স্থানীয়। ইহার পর তৎপুত্র তুরজুঙ্গ রাজ্য লাভ করেন।

পুরু ;—(৫পৃঃ,—৫ পংক্তি)। ইনি শর্ম্মিষ্ঠার গর্ভসম্বৃত সম্রাট যযাতির কনিষ্ঠ পুত্র। যযাতি শুক্রশাপে জরাগ্রস্থ হইয়া, পুত্রগণকে জরাভার গ্রহণ জন্ত অনুরোধ করায়, পুরু এই প্রস্তাবে সম্মত হইয়া পিতার শ্রীতি সাধন করেন। এই হেতু জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাদিগকে উল্লঙ্ঘন করিয়া ইনিই পিতৃ রাজ্য লাভ করিয়াছিলেন। পুরুর সম্ভোগিণী তাঁহার নামানুসারে ‘পুরুবংশীয়’ বলিয়া খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন।

প্রতাপ মাণিক্য ;—(৬৯ পৃঃ,—২০ পংক্তি)। মহারাজ রত্নমাণিক্যের পুত্র। চন্দ্র হইতে ১৪৬ ও ত্রিপুর হইতে ১০১ স্থানীয়। ইনি অধিক কাল রাজ্য-

ভোগ করিতে পারেন নাই। অধাশ্রিত ও অত্যাচারী হওয়ার সেনাপতিগণ ইহাকে নিহত করিয়া, ইহার সহোদর মুকুটমাণিক্যকে রাজা করিয়াছিলেন।

প্রতাপরায় ;—(৭৪ পৃঃ,—৪ পংক্তি)। ইনি মহারাজ সাধুরায়ের পুত্র। চন্দ্র হইতে ১৩২ ও ত্রিপুর হইতে ৮৭ স্থানীয়। ইনি পরদারূত ছিলেন, এই পাপে তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন। তৎপৌত্র বিষ্ণুপ্রসাদ পিতা-মহের সিংহাসন লাভ করিয়াছিলেন।

প্রতীত ;—(৪৬ পৃঃ,—৯ পংক্তি)। ইনি মহারাজ চিত্রসেনের পুত্র। চন্দ্র হইতে ১১৪ ও ত্রিপুর হইতে ৬৯ স্থানীয়। ইনি হেড়ম্ব রাজের সহিত প্রণয়সূত্রে আবদ্ধ হইয়া, বরবক্র নদী ত্রিপুর ও হেড়ম্ব রাজের মধ্যসীমা নির্ধারণ করেন। এবং উভয়ে এইরূপ প্রতিজ্ঞাসূত্রে আবদ্ধ হইলেন যে, যদি দৈববলে কাক ধবলবর্ণ হয়, তথাপি তাঁহারা এই সীমা উল্লঙ্ঘন করিবেন না। পার্শ্ববর্তী অগ্নি রাজ্য সমূহের শক্তিক্রয় করাই ইহাদের বন্ধুত্ব স্থাপনের প্রধান উদ্দেশ্য ছিল ; এবং সেই বন্ধুত্ব ঘনীভূত করিবার নিমিত্ত মহারাজ প্রতীত হেড়ম্ব বাইয়া কিয়ৎকাল বাস করিয়া ছিলেন। তৎকালে উভয় রাজা একত্র আহার, একাসনে উপবেশন করিতেন, এক মুহুর্তের জন্তও একে অশ্রের সঙ্গ ছাড়া হইতেন না। দুইটি প্রধান শক্তির অবস্থিতি সন্মিলন দর্শনে প্রত্যন্ত রাজকুলবর্গ ভীত এবং চিন্তিত হইয়া, উভয়ের মধ্যে ভেদ জন্মাইবার নিমিত্ত চেষ্টিত হইলেন, এবং সকলে পরামর্শ করিয়া এক রূপবতী যুবতীকে তাঁহাদের নিকট পাঠাইয়া দিলেন। তাঁহাদের এই ষড়যন্ত্র ব্যর্থ হইল না, অচতুরা যুবতীর চাতুরীজালে বিজড়িত রাজঘরের মধ্যে ঘোর বিবাদ সঞ্চিত হইল : মহারাজ প্রতীত রমণীকে লইয়া স্বরাজ্যে প্রত্যাবর্তন করিলেন। এতদুপলক্ষেই ত্রিপুরার বরবক্র তীরবর্তী খলংমা রাজপাট পরিত্যাগ করা হইয়াছিল। মহারাজ প্রতীত খর্ষনগরে বাইয়া নূতন রাজপাট স্থাপন করেন।

মহারাজ প্রতীত সাধুচরিত্র এবং ধর্ম্মনিষ্ঠ ছিলেন। শিব, দুর্গা ও বিষ্ণুর প্রতি তাঁহার অচলা ভক্তি ছিল। বার্ষিক্যে স্বীয় পুত্র মরীচির হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া, প্রতীত পরলোক গমন করেন।

বঙ্গ ;—(৪৬ পৃঃ,—২ পংক্তি)। নামাস্তুর নবঙ্গ। ইনি ত্রিপুরেশ্বরের যশোরাজের পুত্র। চন্দ্র হইতে ১১১ ও ত্রিপুর হইতে ৬৬ স্থানীয়। ইহার শাসন কালে ত্রিপুর রাজ্যে বাঙ্গালী প্রজা স্থাপনের সূত্রপাত হয়। এতদ্বিম্ব ইহার কোন বিবরণ জানিবার সুবিধা নাই। ইনি স্বীয় আত্মজ গঙ্গারায়কে উত্তরাধিকারী বর্তমান রাখিয়া পরলোক গমন করেন।

বাণেশ্বর ;—(৫৪ পৃঃ,—১০ পংক্তি)। নামাস্তুর বাণেশ্বর। ত্রিপুরেশ্বর

বিষ্ণু প্রসাদের পুত্র। চন্দ্র হইতে ১৩৪ ও ত্রিপুর হইতে ৮৯ স্থানীয়। ইহার শাসন বিবরণী দুঃপ্রাপ্য। পুত্র বীরবাহুর হস্তে রাজ্যভার প্রদান পূর্বক ইনি স্বর্গীয় হইয়াছিলেন।

বাণেশ্বর ;—(১ পৃঃ,—২০ পংক্তি)। ইনি ত্রিহট্টবাসী ব্রাহ্মণ এবং ত্রপুর দরবারে সভা পণ্ডিত ছিলেন। পণ্ডিত শুক্রেশ্বর ও চন্ডাই দুর্লভেশ্বরের সহিত একযোগে ইনি রাজমালার প্রথম লহর রচনা করেন। রাজমালার এই অংশ পাঁচশত বৎসরের প্রাচীন। ইহার বংশধর বিদ্যমান নাই। পূর্ববর্তী ৭৯ পৃষ্ঠায় বিস্তৃত বিবরণ পাওয়া যাইবে।

বিমান ;—(৪৫ পৃঃ,—১৯ পংক্তি)। নামান্তর পাইমারাজ। ইনি মহারাজ ইন্দ্রকীর্্তির পুত্র। চন্দ্র হইতে ১০৯ ও ত্রিপুর হইতে ৬৪ স্থানীয় রাজা। অন্ত্যকালে পুত্র বংশোদ্ভূতের হস্তে রাজ্য ভার প্রদান করিয়া স্বর্গলাভ করিয়াছিলেন।

বিমার ;—(৪২ পৃঃ,—২০ পংক্তি) ইনি মহারাজ সুরেশ্বরের পুত্র। চন্দ্র হইতে ১০০ ও ত্রিপুর হইতে ৫৫ স্থানীয়। ইহার ইতিহাস বর্তমানকালে উদ্ধার করিবার উপায় নাই। ইহার পর, স্বীয় পুত্র কুমার পিতৃ সিংহাসনের অধিকারী হইয়াছিলেন।

বিরাজ ;—(৪২ পৃঃ,—৯ পংক্তি)। নামান্তর বারকীর্্তি বা বীররাজ। ইনি মহারাজ দুর্গাশার পুত্র। চন্দ্র হইতে ৯৩ ও ত্রিপুর হইতে ৪৮ স্থানীয়। ইহার পরলোক গমনের পর, তদাজ্ঞ সাগর ফা রাজতন্ত্র প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

বিষ্ণুপ্রসাদ ;—(৫৪ পৃঃ,—৮ পংক্তি)। মহারাজ প্রতাপ রায়ের পৌত্র। চন্দ্র হইতে ১৩৩ ও ত্রিপুর হইতে ৮৮ স্থানীয়। প্রতাপরায় বর্তমানে, তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র পরলোকপ্রাপ্ত হওয়ায়, ইনি রাজ্যাধিকারী হইয়াছিলেন। বিষ্ণু প্রসাদ অতিশয় ধর্ম্মশ্রদ্ধ ছিলেন এবং দীর্ঘকাল রাজ্যাভোগ করিয়াছেন। ইহার পর, পুত্র বাণেশ্বর রাজ্যলাভ করেন।

বীরবাহু ;—(৫৪ পৃঃ,—১১ পংক্তি)। ইনি মহারাজ বাণেশ্বরের পুত্র। চন্দ্র হইতে ১৩৫ ও ত্রিপুর হইতে ৯০ স্থানীয়। ইহার পরে তদীয় পুত্র সম্রাট সিংহাসনা-রোহণ করিয়াছিলেন।

বীররাজ ;—(৩৯ পৃঃ,—২৩ পংক্তি)। ত্রিপুরাধিপতি হামরাজের পুত্র। চন্দ্র হইতে ৬৫ ও ত্রিপুর হইতে ২০ স্থানীয়। ইনি যুদ্ধক্ষেত্রে প্রাণত্যাগ করায় তৎপুত্র ত্রীরাজ সিংহাসনের অধিকারী হইয়াছিলেন।

বৃষপর্বী ;—(৫ পৃঃ,—১৬ পংক্তি)। দৈত্যরাজ। ইনি ক্রতু জননী ধর্ম্মিষ্ঠার পিতা।

বীররাজ (২য়) ;—(৪০ পৃঃ,—২৪ পংক্তি) । ইনি মহারাজ গজেন্দ্রের পুত্র ।
চন্দ্র হইতে ৮৮ ও ত্রিপুর হইতে ৪৩ স্থানীয় । ইঁহার ইতিবৃত্ত জানা নাই । পুত্র
নাগেশ্বর (নামাস্তুর নাগপতি) ইঁহার পরবর্ত্তী রাজা ।*

ভীমসেন ;—(৩৩ পৃঃ,—৩ পংক্তি) । ইনি কুন্তির গর্ভজাত, বায়ু হইতে
সমুৎপন্ন পাণ্ডুর ক্ষেত্রজ পুত্র ; দ্বিতীয় পাণ্ডব নামে খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন ।
ইনি সম্রাট যুধিষ্ঠিরের সহিত ত্রিপুরেশ্বরের সাক্ষাৎ করাইয়াছিলেন ।

মনু ;—(৪৩ পৃঃ,—১৯ পংক্তি) । জনৈক ঋষি । ইনিই মনুসংহিতা
রচয়িতা বলিয়া অনেকে মনে করেন । ত্রিপুর রাজ্যের অন্তর্গত মনু নদীর তীরে
ইঁহার আশ্রম ছিল, এবং তিনি কিয়ৎকাল এইস্থানে শিবারাধনায় নিযুক্ত ছিলেন ।
প্রাচীন রাজমালাধৃত বোগিনী তন্ত্রের বচনে পাওয়া যায় ;—

“পুরাকৃত যুগে রাজন মনুনা পুঞ্জিত শিবঃ ।

তত্রৈব বিরলে স্থানে মনু নাম নদীতটে ।”

মলয়চন্দ্র ;—(৪২ পৃঃ,—১৪ পংক্তি) । ইনি মহাবাজ সাগর ফাএর পুত্র ।
চন্দ্র হইতে ৯৫ ও ত্রিপুর হইতে ৫০ স্থানীয় ; ইঁহার পরবর্ত্তী কালে তদাত্মজ সূর্য-
নারায়ণ বা সূর্যরায় ত্রিপুর সিংহাসনের অধিকারী হইয়াছিলেন ।

মহামাণিক্য ;—(৭০ পৃঃ,—৬ পংক্তি) । মহারাজ মুকুট মাণিক্যের
পুত্র । চন্দ্র হইতে ১৪৮ ও ত্রিপুর হইতে ১০৩ স্থানীয় । ইনি বিশেষ ধার্মিক
এবং প্রজাবৎসল রাজা ছিলেন । ইঁহার লোকাস্তুর গমনের পরে, তদীয় পুত্র
ধর্মমাণিক্য রাজ্যভার প্রাপ্ত হন ।

মাইচোঙ্গ ফা ;—(৪০ পৃঃ,—৮ পংক্তি) । নামাস্তুর চন্দ্রশেখর । ইনি
মচুং ফাএর পুত্র । চন্দ্র হইতে ৭৭ ও ত্রিপুর হইতে ৩২ স্থানীয় । ইনি ৫৯ বৎসর
রাজ্য পালন করিয়াছিলেন ; রাজমালায় এতদতিরিক্ত কোন কথার উল্লেখ নাই ।
পুত্র চন্দ্ররাজ (নামাস্তুর তাড়ুরাজ বা তরুরাজ), পিতার লোকাস্তুর গমনের পর
সিংহাসনের অধিকারী হইয়াছিলেন ।

মাইলক্ষ্মী ;—(৩৯ পৃঃ,—২৯ পংক্তি) । নামাস্তুর লক্ষ্মীবানী । ইনি
মহারাজ রূপবানের পুত্র । চন্দ্র হইতে ৭০ ও ত্রিপুর হইতে ২৫ স্থানীয় । অন্তিম,
পুত্র নাগেশ্বরের হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করিয়াছিলেন ।

মালুছি ;—(৪৯ পৃঃ,—২ পংক্তি) । নামাস্তুর মরুটি, মিছলী বা মরুসোম ।
ইনি মহারাজ প্রভীতের পুত্র । চন্দ্র হইতে ১১৫ ও ত্রিপুর হইতে ৭০ স্থানীয় ।
ইঁহার পরলোক গমনের পর, ৩৫পুত্র গগন সিংহাসনারূঢ় হইয়াছিলেন ।

মুকুট মাণিক্য ;—(৬৯ পৃঃ,—২০ পংক্তি)। নামাস্তর মুকুন্দ । ইনি মহারাজ রত্নমাণিক্যের পুত্র ও প্রতাপ মাণিক্যের ভ্রাতা । চন্দ্র হইতে ১৪৭ ও ত্রিপুর হইতে ১০২ স্থানীয় ।* মহারাজ রত্নমাণিক্য পরলোক গমন করিবার পূর্বে, প্রতাপ মাণিক্য রাজা হইয়াছিলেন । অনাচারী ও অধাৰ্ম্মিক বলিয়া তিনি সেনাপতিগণ কর্তৃক নিহত হইবার পর, মুকুট মাণিক্য সিংহাসন লাভ করেন ।

যুচঙ্গ ফা ;—(৫৩ পৃঃ,—২৩ পংক্তি)। নামাস্তর হরিহর । ইনি মহারাজ ধনরাজ ফাএর পুত্র । চন্দ্র হইতে ৭৬ ও ত্রিপুর হইতে ৩১ স্থানীয় । ইহার ইতিবৃত্ত পাওয়া যায় না । ইনি পরলোক গমন করার পর, তদীয় পুত্র চন্দ্রশেখর (নামাস্তর মাইচোঙ্গ ফা) রাজ্যাধিকারী হইয়াছিলেন ।

মেঘ ;—(৫৪ পৃঃ,—১৪ পংক্তি)। নামাস্তর মেঘাজ । মহারাজ চন্দ্রশেখরের পুত্র । চন্দ্র হইতে ১০৮ ও ত্রিপুর হইতে ৯৩ স্থানীয় । পুত্র ছেংকাচাগ (ধর্ম্ম ধর) কে সিংহাসনের উত্তরাধিকারী বর্ত্তমান রাখিয়া ইনি পরলোক গমন করেন ।

মৈছিলিরাজ ;—(৪৫ পৃঃ,—১৬ পংক্তি)। নামাস্তর নাগেন্দ্র বা ক্রোধেশ্বর । ইনি মহারাজ রাক্ষসেশ্বরের পুত্র । চন্দ্র হইতে ১০৫ ও ত্রিপুর হইতে ৬০ স্থানীয় । ইনি পুত্র কামনায় মহাদেবের আরাধনা করিয়াছিলেন । শিব বলিলেন “তোমার পুত্র হইবে না ।” রাজা ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া মহাদেবকে বাক্য করিয়া বাণ নিক্ষেপ করিয়াছিলেন । রাজার এই ব্যবহারে রুষ্ট হইয়া মহাদেব আদেশ করিলেন, তুমি অন্ধ হইবে । অনেক অশ্বিনয় বিনয়ের পর, আশ্বতোষ পুনর্ব্বার বলিলেন, “মনুষ্যের রক্ত চক্ষে দিলে তোমার অন্ধত্ব মোচন হইবে, কিন্তু ত্রীসঙ্গম করিলে তোমার মৃত্যু হইবে ।” মনুষ্যের রক্ত সংগ্রহ করিবার নিমিত্ত চতুর্দিকে লোক প্রেরিত হইল । মৈছিলী বা মছলু উপাধিযুক্ত পার্বত্য একটা সম্প্রদায় নরবলির নিমিত্ত লোক সংগ্রহ করিত । এই কার্যের ভার তাহাদের হস্তেই পতিত হইল । এই সূত্রে রাজ্য মধ্যে ভীষণ অশান্তি ও ভীতির সঞ্চার হইয়াছিল । কাহাকে কখন ধরিয়া নেয় তাহা অনিশ্চিত বলিয়া, সকলেই উৎকণ্ঠিত হইয়া উঠিল । কিয়ৎকাল পরে, মনুষ্যের রক্তদ্বারা মহারাজ রোগমুক্ত হইয়াছিলেন । তাঁহার পুত্র না থাকায় ভ্রাতা তেজং ফা রাজ্যাধিকারী হইয়াছিলেন । মৈছিলী সম্প্রদায়ের জায় নিষ্ঠুর মনে করিয়া প্রজাসাধারণ রাজাকে ‘মৈছিলিরাজ’ নামে অভিহিত করিয়াছিল ।

মোচঙ্গ ফা ;—(৪০ পৃঃ,—৭ পংক্তি)। নামাস্তর উদ্ধব । ইনি মহারাজ বশ ফাএর পুত্র ; চন্দ্র হইতে ১১০ ও ত্রিপুর হইতে ৮৫ স্থানীয় । ইনি অধাৰ্ম্মিক এবং

পরদার রত হওয়ায়, সেই পাপে ইঁহার পুত্রোৎপন্ন হয় নাই। জ্ঞাতা সাধুৱায় ইঁহার পরে রাজা হইয়াছিলেন।

ষদু ;—(৫ পৃঃ—৫ পংক্তি)। সম্রাট যযাতি, দেবযানী গর্ভজাত পুত্র। ইনি জ্যেষ্ঠ পুত্র হইলেও পিতৃজরা গ্রহণে অসম্মত হওয়ায় যযাতি ইঁহাকে অভিশপ্ত ও নির্বাসিত করিয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ প্রভৃতি যাদবগণ ইঁহার বংশ সম্ভূত।

যযাতি ;—(৫ পৃঃ—২ পংক্তি)। ইনি নহষের পুত্র। পিতার অবর্তমানে ইনি ভারত সাম্রাজ্য লাভ করিয়াছিলেন। দৈত্যগুরু শুক্রাচার্যের কন্যা দেবযানী এবং দৈত্যরাজ বৃষপর্ব্বার কন্যা শর্মিষ্ঠা ইঁহার মহিষী ছিলেন। দেবযানীই পরিণাতা মহিষী, শর্মিষ্ঠা রাজকন্যা হইলেও পিতৃ আদেশে দেবযানীর দাসীরূপে সঙ্গে গিয়াছিলেন। দেবযানীর বিবরণে এতদ্বিষয় সংক্ষেপে লিপিবদ্ধ হইয়াছে, এস্থলে পুনরুল্লেখ করা হইল না। যযাতি শুক্রের শাপে জরাগ্রস্ত হইয়া, সকল পুত্রকেই স্বীয় জরাভার গ্রহণ করিতে বলিয়াছিলেন, কনিষ্ঠ পুত্র ব্যতীত অন্য কোন পুত্র তাঁহার বাক্য পালন না করায়, কনিষ্ঠকে রাজ্যের অধিকারী করিয়া অন্য পুত্রগণকে সম্রাট পুরুষ অধীনে নানাস্থানে নির্বাসিত করিয়াছিলেন। এই কারণে পুরু কনিষ্ঠ হইয়াও হস্তিনার সিংহাসন লাভ করেন।

যশ ফা ;—(৫৩ পৃঃ—২২ পংক্তি)। নামাস্তর যশোরাজ। মহারাজ কৃষ্ণদাসের পুত্র, চন্দ্র হইতে ১২৯ ও ত্রিপুর হইতে ৮৪ স্থানীয়। ইঁহার অভাবে, পুত্র মোচঙ্গ ফা (উদ্ধব), রাজ্যাধিকারী হইয়াছিলেন।

যশোরাজ ;—(৪৫ পৃঃ—২১ পংক্তি)। ইনি মিমোনের পুত্র। চন্দ্র হইতে ১১০ ও ত্রিপুর হইতে ৬৫ স্থানীয়। ইনি সাধু এবং সদাচারী ছিলেন। অস্তিম্বে বঙ্গ নামক পুত্রের হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করেন।

যুঝারু ফা ;—(৪৯ পৃঃ—৬ পংক্তি)। যুঝারু। নামাস্তর হিমতি বা হামতার ফা। ইনি মহারাজ কীর্ত্তির পুত্র। চন্দ্র হইতে ১১৮ ও ত্রিপুর হইতে ৭৩ স্থানীয়। ইনি বীরপুরুষ ছিলেন। রাঙ্গামাটা জয় করিয়া রাজ্যের আয়তন বৃদ্ধি করেন। ইনিই সর্বপ্রথম বঙ্গদেশের কিয়দংশ জয় করিয়া, সেই ঘটনা চিরস্মরণীয় করিবার নিমিত্ত ত্রিপুরাঙ্গের প্রচলন করিয়াছিলেন। ইঁহার লোকান্তরের পর, ৩৫পুত্র রাজচন্দ্র (জাগি ফা) রাজ্যাধিকারী হইয়াছিলেন।

যুধিষ্ঠির ;—(৩৩ পৃঃ—৩ পংক্তি)। ইনি কুন্তির গর্ভজাত ধর্ম্য হইতে উৎপন্ন, মহারাজ পাণ্ডুর ক্ষেত্রজ পুত্র। দুর্যোধনাদি কর্তৃক নানাভাবে বিড়ম্বিত

হইয়া ইনি কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ সংঘটন করেন। এই যুদ্ধে শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং পাণ্ডবগণের পক্ষ অবলম্বন করিয়া তাঁহার নারায়ণী সেনাদল কৌরবগণের সাহায্যার্থ প্রদান করিয়াছিলেন। এই সময় ভগবান সমর পরাধ্বু্য অর্জুনকে যে সকল উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন, তাহাই ‘শ্রীমদ্ভাগবদগীতা’ নামে অভিহিত হইয়াছে। এই যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া যুধিষ্ঠির সাম্রাজ্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তাঁহার অনুষ্ঠিত রাজসূয়-যজ্ঞ ভারত বিখ্যাত ঘটনা। যুধিষ্ঠিরের কাল নির্ণয় লইয়া অনেকে অনেক কথা বলিয়াছেন, অত্যাধি তদ্বিষয়ের স্থির মীমাংসা হয় নাই। তিনি সর্দ্ধি চারি সহস্র বৎসর পূর্বের আবির্ভূত হইয়াছিলেন, মোটামুটি ভাবে ইহা স্থির করা যাইতে পারে।

যোগেশ্বর ;—(৩৯ পৃঃ,—৩১ পংক্তি)। মহারাজ নাগেশ্বরের পুত্র। ইনি চন্দ্র হইতে ৭২ ও ত্রিপুর হইতে ২৭ স্থানীয়। ইহার পুত্র ঈশ্বর ফা পিতার অভাবে রাজ্যলাভ করিয়াছিলেন।

রংখাই ;—(৪০ পৃঃ,—৪ পংক্তি)। নামাস্তুর বসুরাজ। ইনি মহারাজ নীলধ্বজের পুত্র। চন্দ্র হইতে ৭৪ ও ত্রিপুর হইতে ২৯ স্থানীয়। ইনি ধার্মিক এবং দীর্ঘজীবী হইয়াছিলেন। পুত্র ধনরাজ ফাকে রাজ্যাধিকারী বর্তমান রাখিয়া ইনি পরলোক গমন করেন।

রত্ন ফা ;—(৬১ পৃঃ,—৯ পংক্তি)। ইনি মহারাজ ডাঙ্গর ফাএর কনিষ্ঠ পুত্র। চন্দ্র হইতে ১৪৫ ও ত্রিপুর হইতে ১০০ স্থানীয়। পিতা ডাঙ্গর ফা ইঁহাকে গোড়েশ্বরের দরবারে প্রেরণ করিয়া অপর সপ্তদশ পুত্রের মধ্যে রাজ্য বিভাগ করিয়া দিয়াছিলেন। রত্ন ফা গোড়ের সাহায্যে রাজ্য আক্রমণ এবং পিতাকে বিতাড়িত ও ভ্রাতাদিগকে অবরুদ্ধ করিয়া সিংহাসন লাভ করেন। অতঃপর ইনি গোড়েশ্বরকে একটা বহুমূল্য ভেকমণি উপঢৌকন প্রদান করিয়া বংশানুক্রমিক ‘মাণিক্য’ উপাধি লাভ করিয়াছিলেন। তদনধি ত্রিপুরেশ্বরগণ মাণিক্য উপাধি ধারণ করিয়া আসিতেছেন।

রাজা ফা ;—(৬২ পৃঃ,—৪ পংক্তি)। ইনি মহারাজ ডাঙ্গর ফাএর জ্যেষ্ঠ পুত্র। ইহার ভ্রাতা রত্ন ফা, রাজা ফা সহ সপ্তদশ ভ্রাতাকে অবরুদ্ধ করিয়া রাজা হইয়াছিলেন। সুতরাং ইনি রাজ্যভার গ্রহণ করিয়াও তাহা ভোগ করিতে পারেন নাই। অতঃপর রত্ন ফাএর বংশধরগণই ত্রিপুর সিংহাসনের অধিকার লাভ করিয়াছিলেন।

রাজেশ্বর ;—(৪৪ পৃঃ,—৩ পংক্তি) । নামাস্তুর রাজেশ্বর । ইনি মহারাজ বীরচন্দ্রের (নামাস্তুর তৈছরায়) পুত্র । চন্দ্র হইতে ১০৪ ও ত্রিপুর হইতে ৫৯ স্থানীয় । পুত্র নাগেশ্বরকে রাজ্যাধিকারী রাখিয়া ইনি স্বর্গগামী হইয়াছিলেন ।

রুম্মাসদ ;—(৩৯ পৃঃ,—৮ পংক্তি) । ইনি ধর্ম্মাসদের পুত্র । চন্দ্র হইতে ৫৯ ও ত্রিপুর হইতে ১৪শ স্থানীয় । পুত্র সোমাসদের হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া ইনি স্বর্গগামী হন ।

রূপবন্ত ;—(৪০ পৃঃ,—১৩ পংক্তি) । নামাস্তুর শ্রেষ্ঠ । মহারাজ সূর্যাস্তুর পুত্র । চন্দ্র হইতে ৮১ ও ত্রিপুর হইতে ৩৬ স্থানীয় । পুত্র তরহোম বা তরহাম ইহার অভাবে সিংহাসন লাভ করিয়াছিলেন ।

লক্ষ্মীতর ;—(৩৯ পৃঃ,—২৭ পংক্তি) । নামাস্তুর লক্ষ্মীতর । ইনি ত্রিপুরেশ্বর শ্রীমান বা শ্রীমন্তের পুত্র । চন্দ্র হইতে ৬৮ ও ত্রিপুর হইতে ২৩ স্থানীয় । পুত্র রূপবান, ইহার পরিত্যক্ত সিংহাসনের অধিকারী হইয়াছিলেন ।

ললিত রায় ;—(৫৩ পৃঃ,—১৭ পংক্তি) । ইনি মহারাজ রামচন্দ্রের পুত্র এবং নৃসিংহের ভ্রাতা । চন্দ্র হইতে ১২৪ ও ত্রিপুর হইতে ৭৯ স্থানীয় । রাজা নৃসিংহ নিঃসন্তান অবস্থায় পরলোকগামী হওয়ায়, ললিত রায় জ্ঞাতার সিংহাসন লাভ করেন । ইহার পরে, পুত্র কুন্দ কা বা মুকুন্দ জ্ঞা রাজ্যাধিকারী হইয়াছিলেন ।

লিঙ্গা রাজা ;—(৪৯ পৃঃ,—১৯ পংক্তি) । ইনি মঘের একটা শাখানস্তুত । রাজ্যমাটি (বর্ত্তমান উদয়পুর) রাজ্যের রাজা ছিলেন । ত্রিপুরেশ্বর যুঝারু কা ইহাকে যুদ্ধে পরাভূত করিয়া, রাজ্যমাটি স্বীয় রাজ্যের অন্তর্নিবিষ্ট, এবং তথায় স্বীয় রাজপাট স্থাপন করেন । তদবধি দীর্ঘকাল উদয়পুরে ত্রিপুররাজ্যের রাজধান প্রতিষ্ঠিত ছিল ; এই স্থান মহাপীঠ বলিয়া ভারত বিখ্যাত হইয়াছে ।

লোমাই ;—(৬২ পৃঃ,—১৮ পংক্তি) । ইনি মহারাজ ডাঙ্গর ফাএর পুত্র । ডাঙ্গর ফা সপ্তদশ পুত্রের মধ্যে রাজ্য বিভাগ করিবার সময় ইহাকে মুক্তুরী নদীর তীরে রাজা করিয়াছিলেন । রাজমালায় লিখিত আছে ;—

“লোমাই নামেতে পুত্র বড় শিষ্ট ছিল ।

মোহরি নদীর তীরে নৃপতি করিল ॥”

ইনি অধিক দিন রাজ্যস্ব স্বভোগ করিতে সমর্থ হন নাই ইহার অশুভ রক্ত কা অল্পকাল পরেই গোড় বাহিনীর সাহায্যে ভ্রাতাদিগকে অপরাজ করিয়া সিংহাসন অধিকার করিয়াছিলেন ।

শর্ম্মিষ্ঠা ;—(৫ পৃঃ,—৭ পংক্তি) । ইনি দানবরাজ বৃষপর্ব্বার দুহিতা এবং সম্রাট ষষাতির মহিষী । ইনি শুক্রকন্যা দেবঘানীর দাসীভাবে ষষাতির

আলিয়ে আগমন করেন। ইহার গর্ভে, যযাতির স্রষ্টা, অশ্ব ও পুরু নামক তিনটা পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। ইহাকে পত্নীভাবে গ্রহণ করিবার দরুণ যযাতি স্রষ্টাচার্যের শাপে জরাগ্রস্থ হইয়াছিলেন। দেবযানীর বরণ ক্রয়ব্য।

শিকরাজ ;—(৪০ পৃঃ,—২৭ পংক্তি)। নামাস্তর শিখিরাজ। মহারাজ নাগেশ্বরের পুত্র। চন্দ্র হইতে ৯৬ ও ত্রিপুর হইতে ৪৫ স্থানীয়। ইনি একদা যুগয়া উপলক্ষে বনে বাইয়া অকৃতকার্য ও পরিশ্রান্ত হইয়া প্রত্যাগমন পূর্বক পাচকে মাংস রন্ধনার্থ আদেশ করিলেন। পাচক অকস্মাৎ মাংস সংগ্রহ করিতে না পারিয়া ভীত হইল, এবং দেবতা সমনে বলি প্রদত্ত মনুষ্যের মাংস আনিয়া রন্ধন করিল। রাজা ভোজনকালে মাংস আহার আরম্ভ করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—“ইহা কোন্ জাতীয় প্রাণীর মাংস?” এই প্রশ্নে পাচক অত্যন্ত ভীত হইল, এবং কম্পিত কলেবরে উত্তর করিল—“অশ্ব মাংস সংগ্রহ করিতে না পারিয়া নরমাংস রন্ধন করিয়াছি।” রাজা এই কথা শুনিয়া ভীত এবং চুঃখিত হইলেন। এবং তিনি বিষয়বিরাগবশতঃ পুত্রের হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া বাণপ্রস্থ অবলম্বন করিলেন। তাঁহার বনগমনের পর, পুত্র দেবরাজ রাজ্যাধিকারী হইয়াছিলেন।

শিব রায় ;—(৫৩ পৃঃ,—১০ পংক্তি)। নামাস্তর সেবরায়। ইনি মহারাজ পার্থ বা দেবরাজের পুত্র। চন্দ্র হইতে ১২১ ও ত্রিপুর হইতে ৭৬ স্থানীয়। ইনি বিশেষ গুণবান এবং প্রজাবৎসল ছিলেন। দীর্ঘকাল রাজ্যপালন করিবার পর, পুত্র ডুমুর কা (দানকুরু কা) কে সিংহাসন প্রদান করিয়া স্বর্গগামী হইয়াছিলেন।

শুক্র ;—(৫ পৃঃ,—৬ পংক্তি)। ইনি দৈত্যশুক্র শুক্রাচার্য্য ; যযাতির মহিষী দেবযানীর পিতা। ইহার শাপে যযাতি জরাগ্রস্থ হইয়াছিলেন। ইনি বামন ভিক্রায় বলিরাজাকে দানকার্য্যে বাধা প্রদান করিয়া একটা চক্ষু হারাইয়াছিলেন, ওদ্বয় “কাণা শুক্র” নাম হইয়াছে।

শুক্রেশ্বর ;—(৩ পৃঃ,—২০ পংক্তি)। ইনি শ্রীহট্টবাসী ব্রাহ্মণ। মহারাজ ধর্ম্মমাণিক্যের শাসনকালে ত্রিপুর দরবারে সভাপণ্ডিত ছিলেন। ইনি পণ্ডিত বাণেশ্বর ও চন্দ্রাই দুর্জভৈরবের সহিত মিলিত ভাবে রাজমালার প্রথম লহর রচনা করিয়া গিয়াছেন। ইহার বংশধর বিদ্যমান নাই। ধর্ম্মমাণিক্যের শাসনকাল আলোচনায় জানা যায়, ইনি পাঁচশত বৎসর পূর্বে আবির্ভূত হইয়াছিলেন।

শ্রীমন্ত ;—(৩৯ পৃঃ,—২৬ পংক্তি)। নামাস্তর শ্রীমাম। ইনি শ্রীরাজের পুত্র, চন্দ্র হইতে ৭ ও ত্রিপুর হইতে ২২ স্থানীয়। ইহার রাজত্বের ইতিহাস পাওয়া বাইতেছে না। পুত্র লক্ষ্মীতরুর হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া পরলোক গামী হইয়াছিলেন।

শ্রীরাজ ;—(৩৯ পৃঃ,—১৪ পংক্তি) । ত্রিপুরেশ্বর বীররাজের পুত্র । চন্দ্র হইতে ৬৬ ও ত্রিপুর হইতে ৪১ স্থানীয় । ইহার অসংখ্য ধনজন ছিল । পুত্র শ্রীমন্তের হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া পরলোক প্রাপ্ত হইয়াছেন ।

সম্রাট ;—(৫৪ পৃঃ,—১২ পংক্তি) । মহারাজ বীরবাহুর পুত্র । চন্দ্র হইতে ১৩৬ ও ত্রিপুর হইতে ৯১ স্থানীয় । ইহার পরলোকগমনের পরে পুত্র চম্পকেশ্বর ত্রিপুরার রাজদণ্ড ধারণ করেন ।

সহদেব ;—(৯ পৃঃ,—১৭ পংক্তি) । ইনি মাত্রি গর্ভে অগ্নিনি কুমার কর্তৃক উৎপন্ন পাতুর ক্ষেত্রজ পুত্র । পঞ্চপাণ্ডবের মধ্যে ইনি সর্বকনিষ্ঠ । রাজমালা মতে, রাজসূয় যজ্ঞকালে ইনি ত্রিপুরেশ্বরকে জয় করিয়াছিলেন ।

সাগর ফা ;—(৪২ পৃঃ,—১২ পংক্তি) । ইনি মহারাজ বিরাজের পুত্র । চন্দ্র হইতে ৯৪ ও ত্রিপুর হইতে ৪৯ স্থানীয় । ইনি দীর্ঘকাল রাজত্ব করিয়া পুত্র মলয়চন্দ্রের হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করেন ।

সাধুরায় ;—(৫৩ পৃঃ,—২৬ পংক্তি) । ইনি মহারাজ বশ কাএর পুত্র এবং উদ্ধবের ভ্রাতা । চন্দ্র হইতে ১৩০ ও ত্রিপুর হইতে ৮৫ স্থানীয় । ইনি বশের সহিত রাজত্ব করিয়া, পুত্র প্রতাপ রায়কে সিংহাসনের অধিকারী নিযুক্তমান বাখিয়া পরলোক গমন করেন ।

সুকুমার ;—(৪৫ পৃঃ,—২২ পংক্তি) । মহারাজ কুমারের পুত্র, চন্দ্র হইতে গণনায় অধস্তন ১০২ ও ত্রিপুর হইতে ৫৭ স্থানীয় । ইঁহাব অভাবে, পুত্র বীরচন্দ্র রাজা হইয়াছিলেন ।

সুদক্ষিণ ;—(৩৯ পৃঃ,—২ পংক্তি) । রাজা তরদক্ষিণ বা তৈদক্ষিণের পুত্র । চন্দ্রের অধস্তন ৪৩ ও ত্রিপূরের অধস্তন ৪র্থ স্থানীয় । ইঁহার পর তৎপুত্র তরদক্ষিণ সিংহাসন লাভ করেন ।

সুধর্ম্ম ;—(৩৯ পৃঃ,—১২ পংক্তি) । নামস্তের সধর্ম্ম । মহারাজ ধর্ম্ম-পালের পুত্র । চন্দ্র হইতে ৫৪ ও ত্রিপুর হইতে ৯ম স্থানীয় । ইঁহার শাসনকালে রাজ্যে সুখশান্তি বিরাজমান ছিল । পুত্র তরবঙ্গের হস্তে রাজ্যভার অর্পণ পূর্বক ইনি পরলোক গমন করেন ।

সুবড়াই ;—(১৫ পৃঃ,—১ পংক্তি) । মহারাজ ত্রিলোচনের নামাস্তর সুবড়াই, ইনি ধরাভার-বাহী দেবতা বলিয়া ত্রিপুরসমাজের বিশ্বাস ছিল । ত্রিলোচন দীর্ঘকাল বিবরণ দ্রষ্টব্য ।

সুমন্ত ;—(৪০ পৃঃ,—১২ পংক্তি) । মহারাজ তরফগাই ফাএর পুত্র । চন্দ্র

হইতে ৮০ ও ত্রিপুর হইতে ৩৫ স্থানীয়। রূপবন্ত নামক পুত্রের হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া ইনি লোকান্তরিত হইয়াছেন।

সূর্য্যারায় ;—(৪২ পৃষ্ঠা, — ১৫ পংক্তি)। নামাস্তুর সূর্য্যনারায়ণ। মহারাজ মলয়চন্দ্রের পুত্র। চন্দ্র হইতে ৯৬ ও ত্রিপুর হইতে ৫১ স্থানীয়। সূর্য্যারায়ের পরলোক গমনের পর তৎপুত্র ইন্দুকীর্তি সিংহাসন লাভ করেন।

সোমাজ ;—(৩৯ পৃঃ,—১৮ পংক্তি)। নামাস্তুর সোমাজ বা সোনাজদ। মহারাজ রুদ্ৰাজদের পুত্র। চন্দ্র হইতে ৬০ ও ত্রিপুর হইতে ১৫ স্থানীয়। ইঁহার অভাবে পুত্র নৌগযোগ রাজ্যাধিকারী হইয়াছিলেন।

হামরাজ ;—(৩৯ পৃঃ,—২২ পংক্তি)। ইনি রাজধর্ম্মার পুত্র। চন্দ্র হইতে ৬৪ ও ত্রিপুর হইতে ১৯ স্থানীয়। ইনি বশম্বী রাজা ছিলেন। ইঁহার পর, পুত্র বীররাজ রাজ্য লাভ করেন।

হামতার ফা ;—(৪৯ পৃঃ,—৫ পংক্তি)। যুঝারু ফাএর নামাস্তুর। ইনি রাজ্যমাটি রাজ্য ও বঙ্গদেশের কিয়দংশ জয় করিয়া ত্রিপুর রাজ্যের পরিসর বৃদ্ধি করিয়াছিলেন। যুঝারু ফা শৌর্যক বিবরণ ত্রুট্য।

হীরাবতী ;—(১৪ পৃঃ,—১৮ পংক্তি)। ইনি মহারাজ ত্রিপুরের মহিষী এবং ত্রিলোচনের জননী। ত্রিপুর শিব কষ্টক নিহত হইবার কালে ইনি সম্মান সম্ভাবিতা ছিলেন। অতঃপর মহাদেব ও চতুর্দশ দেবতার উপাসনা করিয়া শিববরে ত্রিলোচনকে পুত্ররূপে লাভ করেন। মতাস্তরে ত্রিলোচন শিবের ঔরস জাত পুত্র। এতদ্বিষয়ক বিবরণ পূর্ব্বভাবে বিবৃত হইয়াছে।

হীরাবন্ত ;—(৫৫ পৃঃ,—৩ পংক্তি)। ইনি বঙ্গরাজ্যের অধীনস্থ এক জন চৌধুরী (শাসন কর্তা) ছিলেন। মেহেরকুল রাজ্য (বর্তমান কুমিল্লা প্রভৃতি দেশ) ইঁহার শাসনাধীন ছিল। ত্রিপুরেশ্বর ছেংখুম্ ফা ইঁহার ধনরত্ন এবং রাজ্য কাড়িয়া লওয়ায়, হীরাবন্ত গৌড়ের আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। এই সূত্রে গৌড়েশ্বর কেশবসেনের সহিত ত্রিপুরার ভীষণ সংগ্রাম হয়। এই সংগ্রামে ছেংখুম্ ফাএর মল্লিখী বীরকুল ব্রহ্মা মহারানী ত্রিপুরাসুন্দরী স্বয়ং সমর প্রাঙ্গণে অবতীর্ণ হইয়া অনেক বীরস্ব প্রদর্শন এবং যুদ্ধে জয়লাভ করিয়াছিলেন।

ঐহট্টের ইতিবৃত্তে হীরানন্দ নামক এক বাণিকের নাম পাওয়া যায়। উক্ত ইতিবৃত্ত প্রণেতা, এই হীরানন্দ ও রাজমালার বর্ণিত হীরাবন্ত অভিন্ন কিনা, সে বিষয়ে সন্দেহান হইয়াছেন। দেখা বাইতেছে, হীরাবন্ত মেহেরকুল নিবাসী এবং উক্ত স্থানের শাসনকর্তা, এবং হীরানন্দ ঐহট্টবাসী ও বাণিজ্য ব্যবসায়ী ছিলেন। সুতরাং ইঁহার দুইে বিভিন্নব্যক্তি, সে বিষয়ে সন্দেহ করিবার কারণ নাই।

অনুক্রমণিকা ।

(অ)

অকোথন—১৬৩
 অঙ্কুশ—১৬৩, ১৭০, ২১১, ২১২;
 অগ্নি—১৩২, ১৩৩
 অগ্নিপুত্র—১১২, ১২২, ১৩৩
 অগ্নিরথান—১৬২
 অজমী—২০২
 অচ্যুতচরণ চৌধুরী—৭৭, ৭৮, ৮৬, ১৮১, ২০৭
 অজমী—১৬৪
 অশ্বর্ষ বেদ—১২২
 অশ্বত প্রকাশ—৮২
 অকুত রামায়ণ—৮৮
 অনন্ত শব্দ—২৩
 অনন্ত—১৬৪
 অম্ব—৫, ৬, ২৭৩
 অম্বরা—১৮৫
 অম্বিকা—৭, ২০৭
 অম্বাচীন—১৬৩
 অম্বি—৩০, ১৩১, ১৩২
 অম্বিন—৫০, ১৮২, ১৮৩, ১২০, ২০৫
 অম্বিক প্রণালী—১২১, ১২৬
 অম্বরপুর—৫৩, ২৩৭
 অম্বুলচরণ বিজ্ঞান—১৪২, ১৫২, ১৫৩,
 ১৬৫, ১৬৭, ১৬৮
 অম্বর—১৪৩
 অম্বুতনারী—১৬৩
 অম্বোধ্যা—৭, ২০৭
 অম্বিজিৎ—১৬৩
 অম্বিহ—১৬৩

অম্বুন—৮৪, ১৪২, ১৫২, ১৫৩, ১৬৫, ১৬৬,

১৬৮

অম্বিত্তি—১৬৩

অম্বোম নৃপতি—২১

(আ)

আইন-ই-আকবরী—১৬০, ১৮০, ১৮৮

আকবর—৮৮, ১৮৮

আগর—২১১

আগরতলা—৬২, ৭২, ১৩৪, ১৩৮, ১৫৭, ১৮৭,

২১৩, ২৩৮

আগর ফা—৬২, ২৭৪

আগর—১৭৩

আগর ফা—৪২, ২২, ২৩, ১১৫, ২৭৫

আগর—৬, ৬২, ১৮৬, ১২০, ২৩২

আগর ফালাই—৪২, ২৭৫

আগর ফা—৫২, ২৩, ২৭৫

আগর মা—৫২, ৬২, ২৩, ২৭৫

আগরবিরোধ—১৮৮

আদম সুমারী—১১৬

আদম ফা—৭৭, ২২, ১০১, ১০২, ১০৩,

১০৫, ১০২, ১১০, ১১১, ১২৬, ২০৭,

২০৮

আদম তীর্থ—৮৬, ১৩৮

আদম—১১১

আনন্দ—২২, ১০১, ১০৩, ১০৫, ১০৮, ১০৯

আনন্দ—১৬৩

আনাম—২০২

আগাইয়া—২১৮

আবুল ফজল—১৮৮

আবু—১৬৩

আরবী—২২, ৩১, ১৫০, ১৫১, ১৫৩ ১৫৪,
 ১৫৮
 আরাবিকান—৮৬, ১২৫, ১৪৮
 আর্থাবর্ত্ত—৭, ৮৬, ৮৭, ৮৮, ২৪১
 আসা—১৬১
 আসাম—৭৭, ৮৪, ৮৫, ৮৯, ১১২, ১৬৯,
 ২০৭, ২১১, ২১৫
 আসামী—৮৯
 আসামের ইতিহাস—১০২
 আসামের বিশেষ বিবরণ—১০১

উত্তর পোন্ডু—১৫৩
 উত্তরাধিকারী—১১৯
 উদয়পুর—২০, ১২২, ১৩৪, ১৫৮, ১৮৬
 উদয় মাণিক্য—২২, ১৮৬
 উদয়াচল—১৬৯
 উদাহ তত্ত্ব—২০
 উপপীঠ—১২৪
 উমা—১৩৯
 উমার ধ্যান—১৩৯
 উমেশচন্দ্র বটব্যাল—১৭৮

(ই)

ইটা—১০৮, ১০৯
 ইটোয়া—১০৮
 ইণ্ডো-এরিয়ান—১৮০
 ইন্দুস্বর—১০৮
 ইন্দুকীর্তি—৪৫, ২৭৫
 ইন্দুকুমার মিশ্র—৭৯
 ইন্দুবীপ—৮৪
 ইন্দুনগর—১০৮
 ইন্দুরোপ—১৪৯
 ইলিন—১৬৩

(জ)

জিশা বা—৬৮
 জিশানচন্দ্র মাণিক্য—২০৩
 জৈব ফা—৪০, ৯০, ১২৫, ২৭৫

(উ)

উইল ফোর্ড সাহেব—১৭৮
 উড়িয়া—৮৯
 উড়িষ্যা—৮৯, ১৭৭
 উৎকল—৭, ১৩৫, ২৪১
 উত্তর—১৫৩

(উ)

উন্নতিশীল তীর্থ—২৭, ৯৮

(ঝ)

ঝকসংহিতা—২০১
 ঝঞ্জন—২
 ঝক—১৬৩

(ঞ)

একডালা হুর্গ—১৮০
 একাদশী ব্রত—৬০
 এডুমিশ্র—১৮০
 এরিয়ান—৮৬

(ঔ)

ওঝাই—১১৭
 ওঝাইজ. সাহেব—১৭৮

(ক)

কংস নারায়ণ—৬৮
 কল্লাজার—৮৬
 কঠোপনিষৎ—৮২
 কঠর ফা—৪০, ২৭৬
 কনৌজান—১৬৪

কনৌজ—১০৫, ১০৬, ১০৮
 কনকর্ণনারায়ণ—৬৮
 কনকর্ণের ধান—১৪৩
 কপিলেশ্বর—১৪২, ১৫২
 কপিল নদী—৩, ৩৬, ১৮৪, ১০৪
 কপিলোত্তম—১৩৮
 কবন্ধ—৫৮, ২৩১
 কমলপুর—১০৮
 কমলরায়—১৩, ২৭৬
 কমলাঙ্ক—৮৭, ১৭৫
 কষোজ—৮৫, ২০০, ২০১, ২০২
 কষোড়িয়া—২০২
 কয়চী—৮২
 কবতাল—৩১
 কবাস্তি—৮৫
 করিমগঞ্জ—১৮৬
 কর্ণসোনা—১২৪
 কর্ণাল—৩১
 কলিকাতা—২৫
 কলিক—১৬৪, ১৬২
 কলিন্দ—১৬৪
 কলিঙ্গ—৫৪
 কল্যাণপুর—১৮৬
 কল্যাণমণিকা— ২৭, ১৪৭, ১১০
 কল্যাণ সাগর—১২৭
 কশেকমান—৮৪
 কাইচরজ—৬২, ১৮৬, ২৪
 কাইকেজ—৩২, ১৭৪, ১৮৭, ২৪২
 কাকটাদ—১৮৫, ২০৮
 কাকটাদের দৌড়ি—২১১
 কাঁচলি—১১৪, ১১৬, ১১৭
 কাছাড়—৮৩, ৮৬, ১৩২, ১৩৩, ১৮৫, ১৮৬
 কাতাল—১৮৫, ২০৮

কাতালের দৌড়ি—১০৫, ২১১
 কানিহাটি—১৮৬
 কাঠকুজ—১০৫
 কাণ্ডান লেয়ার্ড—১২৪
 কাবতৈ—৬৬
 কাবুল নদী—২০১
 কামদেব—৩০, ১৩২
 কামরূপ—২২, ২২, ১৪৮
 কামাখ্যা—৪৭, ১৮২, ২৪২
 কামাখ্যা তন্ত্র—২২, ১৩৬
 কামান দাগার জান—১০৫
 কাম্বহ কোন্তত—১১১
 কাক্ষ—১৬২
 কাক্ষিকর—১৩২, ১৩২
 কাক্ষিকরের ধান—১৪১
 কার্পাস—১, ৩
 কার্মুক—১৫৪
 কালাতর কাঁ—৪০, ২৭৬
 কালিকাপুরাণ—২১, ১২২, ১৪৮
 কালিদাস—২০১, ২০২, ২১২
 কালিয়া জুরী—১২৪
 কালী কচ্ছ—১০৪
 কালী—৭, ২৪৭,
 কাম্বীর—৭৬
 কিরণ স্তব—১২৪
 কিরাত—১২, ২২, ২৮, ৩৪, ৬৪, ৮৪, ৮৫,
 ৮২, ২৮, ১৪৮, ১৬৪, ১৭০, ১৭১, ২০২,
 ২১৩
 কিরাত আলম—৫, ৭, ৮, ১৭, ৪২, ৮৩, ৮৮,
 ২৬, ১৮৭
 কিরাত আতির বিবরণ—২১৩
 কিরাত দেশ—৮৩, ৮৫, ৮৬, ৮৭, ৮৮, ২৪,
 ১০৮, ১৭০, ২১১, ২৪৬

କିରାତ ନମ୍ବ—୬, ୮୦, ୮୮
 କିରାସିନା—୮୭
 କିରୀଟ—୨୨, ୧୨୧, ୨୦୧, ୨୦୮
 କିରହରୀ (ଭାଙ୍ଗାର)—୧୧୮
 କିଞ୍ଚିଆ—୧୭୭, ୧୭୯
 କୌଣ୍ଡି—୧୭୦, ୧୨୧
 କୌଣ୍ଡିଧର—୧୧୨, ୧୧୧, ୧୨୧, ୧୨୭
 କୁକି—୨୨, ୭୦, ୭୨, ୮୧, ୨୮, ୧୦୦, ୧୧୭,
 ୧୮୦
 କୁକି ମେଢ଼—୧୦
 କୁଞ୍ଜହୋମ କା—୧୧୧
 କୁନ୍ଦ କା—୧୦, ୨୧୭
 କୁଞ୍ଜିତା ଉତ୍ତ—୧୨୮
 କୁମାର—୦୦, ୨୭, ୨୧, ୧୮୧, ୨୦୧, ୨୦୧
 କୁମାର (ରାଜା)—୮୨, ୨୧୭
 କୁମିନା—୧୨, ୮୧, ୧୨୮
 କୁରାହି ଡୁଇରା—୨୧୧
 କୁରୁ—୧୭୮
 କୁରୁବିନ୍ଧ—୧୭୮, ୧୭୯
 କୁରୁକେତୁ—୧, ୨୮୧
 କୁଳମେବତା—୨୧, ୧୨୨, ୧୦୧, ୧୦୨, ୧୦୧, ୧୦୮
 କୁଳାର୍ବ—୧୧୧
 କୁଳିନୀରା ନଦୀ (କୋଶିରା)—୧୦୦, ୧୦୧, ୧୦୮
 କୁଳିବାସ—୮୨
 କୁଳିବାସୀ ବାସୀ—୮୨
 କୁଳ—୧୮, ୧୦
 କୁଳମାସ—୧୦, ୨୧୭
 କୁଳନାଥ ମନ୍ଦିର—୮୦
 କୁଳମାଳିକା—୧୦୭, ୧୦୮
 କୁଳମାଳା—୧୦୧
 କେଶରୀ ବାସ—୮୮
 କେଶ ପୂଜା—୧୦୦, ୧୦୧, ୧୦୧, ୧୦୮
 କେଶବ ମେନ—୧୧୨, ୧୮୧
 କୈଳାସ ଗଡ଼—୧୮୧

କୈଳାସହର—୭୧, ୨୧, ୨୮, ୧୦୧, ୧୦୭, ୧୧୦,
 ୧୧୨, ୧୮୧, ୧୦୭, ୨୦୧, ୨୦୧
 କୈଳାସଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର—୮୧, ୮୨, ୧୦୧, ୧୦୧, ୧୦୨,
 ୧୦୭, ୧୧୨, ୧୦୧, ୧୦୭, ୧୦୭, ୧୦୭
 ୧୧୧, ୧୧୮, ୧୧୨, ୧୨୦, ୧୨୧, ୧୨୨, ୨୦୦
 କୈଳାସ ବାବୁର ରାଜ୍ୟମାଳା—୧୧, ୭୧, ୧୧୧,
 ୧୦୧, ୧୦୨, ୧୦୧, ୧୦୦, ୨୦୦
 କୋଟ—୬, ୨୦, ୨୧, ୨୦୨
 କୋଟୀନ—୨୦୨
 କୋଟି ଅବ୍ ଆର୍ମ୍‌ସ୍—୧୦୦, ୧୧୧, ୧୧୭
 କୋମଳ—୧୦
 କୋଡ଼ୁକ—୧୨, ୨୦
 କ୍ୟାମିଂ ମାହେଷ—୮୧, ୧୨୭
 କ୍ରମ—୧୭୮
 (ଖ)
 ଖଡ଼ଗ—୭୧
 ଖଡ଼ଗ—୨୦୨
 ଖଲ୍ୟା—୭୭, ୭୧, ୮୮, ୨୮, ୧୧୦, ୧୮୮, ୧୮୧,
 ୨୦୮, ୨୦୮, ୨୦୭, ୨୦୧, ୨୦୦,
 ଖାଡ଼ଗ କା—୧୦, ୨୧୧
 ଖାଡ଼ଗ ଘୋଷ—୧୨୮
 ଖାଡ଼ି ପୂଜା—୮୮, ୧୦୮, ୧୦୦, ୧୦୮
 ଖା ହାସ—୮୦, ୨୧୧
 ଖିଚୋକ କା—୧୨, ୨୦, ୧୧୧, ୨୧୧
 ଖିଚୋକ ମା—୧୨, ୨୦, ୧୧୧, ୨୧୧
 ଖୁଟି ଗୁଡ଼ା—୭୨, ୧୮୧, ୨୧୧
 ଖୁଲ୍‌ହା—୧୧୧
 ଖୁଲ୍‌ହା—୭୨, ୧୧୮, ୧୮୧, ୨୧୧
 (ଘ)
 ଗମନ—୮୨, ୨୦୧, ୨୧୧
 ଗଜା—୧୦୨, ୧୦୨, ୧୦୦, ୧୧୧, ୨୦୦
 ଗଜା ନଦୀ—୧, ୭୦, ୮୭
 ଗଜା ପୂଜା—୧୦୮

গজার ধ্যান—১৪২
 গজা রায়—৩৬, ২৭৭
 গজ কচ্ছপ—৩৬
 গজ কচ্ছপী বৃদ্ধ—১৮৫, ২২৫
 গজদন্ত—১২২
 গজ ভীষ—৭৮
 গভানন—৩০
 গজেশ্বর—৪০, ১২২, ২৭৭
 গড় মঞ্জল—১৮১
 গণেশ—১৩২, ১৩৯
 গণেশ রায়—৬৮
 গণেশের ধ্যান—১৪১
 গদাধর ঠাকুর—১৫৮
 গঙ্ঘার্ব—৮৪
 গবয়—২৪, ২৮, ৬৬
 গবর্ণমেন্ট রিপোর্ট—১০৪, ১০৭
 গভস্তিমান—৮৪
 গরা—১৭৮
 গরাই পূজা—১১৭
 গাওঁল—২২, ৩১, ১৫১, ১৫৩, ১৫৪, ১৫৮, ১৫৯
 গাতি ঘর—৫২, ১২১
 গাছার—১৬৩
 গারো—৮৫
 গালিম—২৭, ১১৫
 গ্রাম মূদ্রা—৩৩, ২৬, ১৪৪
 গিয়াস উদ্দীন—১৮১
 গিরীশচন্দ্র দাস—১৪২
 গুপ্তার্জন চন্দ্রিকা—১৩২
 গেইট সাহেব—১০২
 গোপথ ব্রাহ্মণ—১২২
 গোপলা নদী—১০৮
 গোবিন্দ—২২, ১০১, ১০৩
 গোবিন্দচন্দ্রের গান—৭৫
 গোবিন্দপাল দেব—১৭৮

গোবিন্দ মাণিক্য—১৪৭, ১৪৮
 গোরিসা—২০১
 গৌড়—৫৪, ৫৬, ৫৭, ৬৩, ৬৫, ১৭১, ১৭২, ১৮৮, ১৮৯
 গৌড় বাহিনী—১৭২, ১৭৩, ১৭৬, ১৮৬, ১৮৯
 গৌড় রাজমালা—১৭৮
 গৌড়ে ব্রাহ্মণ—১১২
 গৌড়েশ্বর—২৩, ৬৪, ৬৫, ৬৭, ১১২, ১৪৬, ১৬০, ১৭৫, ১৭৬, ১৭৭, ১৮১, ১৮৮
 গৌড়ের সহিত সমর—১৭২, ১৭৩, ১৭৬, ১৮১, ১২৫
 গৌরী গুরু পর্বত—২০১, ২০২
 (ঘ)
 ঘালিম—১৩৮, ২১৮
 ঘোষ—২৩, ১
 (চ)
 চট্টগ্রাম—৮৫, ৮৬, ৯০, ৯৭, ১২৫, ১২৬
 চট্টল—১২৫, ১৪৮, ১৮৮
 চট্টেশ্বরী—১২৫, ১২৬
 চণ্ডিদাস—৮২
 চণ্ডীমূড়া—১২০
 চণ্ডীশ দেবতা—৩, ১৫, ১৬, ২৬, ২৮, ৪১, ৪৪, ৫৩, ৫৮, ৭৬, ৭৭, ৯৫, ৯৬, ১২২, ১৩১, ১৩২, ১৩৪, ১৩৫, ১৩৬, ১৩৭, ১৩৮, ১৩৯, ১৪৩, ১৪৪, ১৪৫, ১৪৬, ১৪৭, ১৪৮, ১৫৮, ১৭২
 চতুর্দোল—৬৪
 চক্কাই—৩, ৮, ১৬, ২৭, ২৯, ৩০, ৩১, ৪৪, ৭৬, ৭৭, ১৩৬, ১৩৮, ১৩৯, ১৪৩, ১৪৪, ১৪৫, ১৪৬
 চন্দোরি রাজা—১৪২
 চন্দ্র—১৩২, ১৩৩, ১২২
 চন্দ্রধর—২৬
 চন্দ্রধর—১৫, ২২

কক—৪০, ২২৭

ককেশ—৫, ১৪, ১৪২, ১৪১, ১৪৩, ১৪৪,

১৪৫

ককেশ (ককেশ)—১৪২, ১৪০, ১৪১, ১৪৩,
১৪৫, ১৪৮, ১৮২

ককেশ—১২৫

ককেশ জিপুরা—১০৮

ককেশ বিজ্ঞানিনোদ—১০৭, ১০৭, ১০৭, ১২৭

ককেশ বিজ্ঞান—২০

ককেশ রায়—২০

ককেশ (রায়)—১৫৫

ককেশ—৪২, ২৭৮

ককেশ—৩২, ১৭৪, ১৮৭, ২৫৩

ককেশ—৬৮

ককেশ—৬৮

ককেশ—৫৪, ২৭৮

ককেশ—১৬৪

ককেশ—১৬২, ১৬৪

ককেশ—১১৮

ককেশ—১৬৪

ককেশ—১৬৪

ককেশ—৮৪, ২০২

ককেশ—৮৫

ককেশ—১৩৬

ককেশ চরিতামৃত—৮২

ককেশ ভাগবত—৮২

ককেশ মঙ্গল—৮১

ককেশ—১৬১

ককেশ খেলা—৬২

ককেশ—১০৮

(ক)

ককেশ—৬৪

ককেশ—১৫০, ১৫১, ১৫২, ১৫৪, ২১৮

ককেশ—১০৮

ককেশ—৪৬, ২৭৮

ককেশ—১০, ২৮, ৫৭

ককেশ—৪২, ৪৩, ৪৬, ৪৭, ৪৮, ২০৫,
২৫৩

ককেশ নদী—৬১

ককেশ—২১৭

ককেশ—৫৪, ৫৫, ১১১, ১৭১, ১৭২, ১৭৩,
১৭৫, ১৭৭, ১৮৮, ১৯৫, ২৭৮

ককেশ—৫৪, ১০৫, ১১০, ১২৫, ২৭৮

ককেশ—৫৭, ২৭২

(ক)

ককেশ (মাসিক)—১০৪

ককেশ—১৬৩

ককেশ—১৬৫, ১৬৬, ১৬৭, ১৬৮

ককেশ—১০৩

ককেশ—১০৩

ককেশ—১২৪

ককেশ—১৩৬

ককেশ—৪৭, ৮৫, ২২, ১৬০, ১৬২, ১৮৫, ২৫২

ককেশ—৩৩, ২৬

ককেশ—৫৩, ২৭২

ককেশ—১১৭, ১২২

ককেশ—১৭৭

ককেশ—১৬০

ককেশ—৬৬

ককেশ—১১১

ককেশ—৫৭

ককেশ—১০৩

ককেশ—১০০

ককেশ—২০৭

ককেশ—২১৮

ককেশ—১৮২, ১২০

(ঝ)

ঝড়—১০০

ঝানসী—১৮১

ঝাপটার ঘোহনা—৮৭

(ট)

টমাস সাহেব—১৭৮

টলুয়া—১২৭

টেলমী—৮৫, ৮৬, ২০১, ২০২

টেকরী কুকি—১০০, ১০১

(ঠ)

ঠাকুর বাড়ী—৭২

(ড)

ডগর—১৭২

ডকা—১৮২

ডাকর কা—৬০, ৬৬, ২৩, ১৮৬, ১৮৮, ১২০,

১২১, ২৭২

ডাকর মা—৬০, ২৩, ২৭২

ডিও ডোরাস—৮৬

ডুঙ্গুর কা—৫৩, ২২, ১০৩, ১২৫, ২৭২

(ঢ)

ঢাকা দক্ষিণ—৭২

ঢাকার ইতিহাস—৮৬

ঢোল—৪৫, ১৭২, ১৭৫

(ত)

তংসু—১৬৩

তনাউ—৩২, ১৭৪, ১৮৭

তন্নচুড়ামণি—১২৪

তন্নসার—৫৫

তপ্তকুণ্ড—৮৫

তবকাৎ-ই-নাসেরী—১৭৮

তর দক্ষিণ—৩২, ২৮, ১২৫, ২০৫, ২৮০

তর জুজ—৩২, ২৮

তরফগাই—৪০, ২৮০

তরবঙ্গ—৩২, ২৮০

তররাজ—৩২, ২৮০

তরলক্ষী—৩২, ২৮১

তরহাম—৪০, ২৮১

তলাবায়েক—১২৪

তক্ষ শিল্প—১১৮

তীত—১১৬

তাজুরাজ—৪০, ২৮১

তাম্বুল পত্র—১৫০, ১৫৫, ১৫৬

তাম্বুল ফলক—১৪৭, ১৭২, ১৮১

তাম্বুল বর্ণ—৮৪

তাম্বুল লিঙ্গ—১৬২

তাম্বুল শাসন—৮, ১০০, ১০১, ১০২, ১০৩,

১০৪, ১০৫, ১০৬, ১০৮, ১০৯, ১২৫, ১২৭

২০৭, ২০৮

তারকস্থান—৬২, ১৮৭

তিগুর—১৬৫, ১৬৬, ১৬৭

তিফা—১২৪

তিনেনত্র—২৩

ত্রিপুর—৬, ৮, ১০, ১১, ১৩, ১২, ২৭, ৭০, ৮২,

২০, ২৩, ২৮, ১০২, ১১৭, ১২২, ১৩০,

১৩৭, ১৫২, ১৬২, ১৬৪, ১৬৫, ১৭৩,

১১০, ১২৪, ১২৭, ১২৮, ১২৯, ২৮১

ত্রিপুর নগরী—৪৮

ত্রিপুর বংশ—১৬২, ১৬৩

ত্রিপুর বংশাবলী—৮২, ২২, ১২৬, ১২৭, ১২৮,

১৫৫, ১৭৩, ১৭৭, ১৭৮, ৮২

ত্রিপুর ভাষা—৭৭, ৮৩

ত্রিপুর সৈন্ত—৫৭

ত্রিপুর ক্ষত্রিয়—২০

ত্রিপুরা—২, ১০, ২২, ৫২, ৫৩, ৬৩, ৭৭,

৭৮, ৮২, ৮৩, ৮৪, ৮৬, ৮৭, ৮৯, ৯২, ১০১,

১১২, ১১৬, ১১৭, ১১৮, ১২০, ১৩১,
 ১৩৩, ১৪৬, ১৫০, ১৫১, ১৬০, ১৬৫, ১৬৬,
 ১৬৭, ১৬৮, ১৬৯, ১৭০, ১৭৫, ১৭৬, ১৭৭
 ১৮১, ১৮২, ১৮৪, ১৮৫, ১৮৬, ১৮৮, ১৮৯
 ১৯২, ২০১, ২০২, ২১৫, ২৫৬,
 ত্রিপুরা—১০৫, ১০৯, ১১০, ১২৫, ১২৬
 ১২৭, ১২৮, ১২৯, ২০০, ২০২, ২০৩,
 ২০৭, ২০৮
 ত্রিপুরার মৈথিল ব্রাহ্মণ—৭৮, ৯০
 ত্রিপুরা স্মারী (বিগ্রহ)—৯, ৯৫, ১২৪, ১৩৬,
 ত্রিপুরা স্মারী (রাণী)—১৭৭, ১৮১, ১৮২,
 ১৮৮, ১৯৫,
 ত্রিপুরা স্মারীর মন্দির—১২৪
 ত্রিপুরী—১৬৫
 ত্রিপুরেশ শিব
 ত্রিবেগ—৬, ৯৮, ১৩২, ১৩৪, ১৭০, ১৮৪, ২০৪
 ২০৭, ২৫১,
 ত্রিলোচন—৩, ৯, ১৫, ১৬, ১৭, ১৯, ২১, ২২,
 ২৩, ২৪, ২৬, ২৭, ৩১, ৩২, ৩৩, ৩৪, ৩৫,
 ৭০, ৭৬, ৯০, ৯১, ৯২, ৯৩, ৯৪, ৯৫, ৯৮,
 ৯৯, ১০২, ১১৩, ১৫, ৩১, ১৩২,
 ১৩৪, ১৩৫, ১৪৯, ১৫১, ১৫৪, ১৫৭, ১৬১,
 ১৬২, ১৬৪, ১৬৫, ১৭০, ১৭৪, ১৮৪, ১৮৭,
 ১৯৪, ১৯১, ১৯৭, ১৯৮, ২০৪, ২৮২
 ত্রিশূল ধ্বজ—১৭, ১৮, ২২, ১৪৯, ১৫০, ১৫১,
 ১৫৩, ১৫৫, ১৫৮, ১৮২
 তুগ্রল তুগ্রন বাঁ—১৫৯, ১৭৭, ১৮০, ১৯২, ১৯৯
 তুগ্র—১৮০
 তুর্ক—৫, ২৮১
 তুলসীদাসের রামায়ণ—৫৮
 তুলসীবতী মহাদেবী—১১৮
 তুষের গড়—১১
 টেছরাও—৪৪, ২৮১

তৈলুঙ্গ ফা—৪৫, ২৮১
 তৈতানব—৬৬
 তৈদাক্ষিণ—৩৮, ৯১, ২০৫, ২৮০
 তৈরঙ্গ—৩২, ১৭৪, ১৮৭
 তৈরঙ্গ নদী—৬
 তৈলাইক—৬৬, ৬৭, ১৮৭, ২৫৭
 তৈলাইকুঙ্গ—৬২
 তৈলুঙ্গ—১৬৬

(খ)

থানাংচি—৩২, ৬২, ৬৬, ১৫৫, ১৭৪, ১৮১,
 ১৯০, ১৯১, ২৫৬

(দ)

দগরি—২৩, ৩৫
 দত্তবংশ মালা—১১২
 দনোজ মাধব—১৮১
 দক্ষ—৮, ১২২, ১২৩, ২৮২
 দক্ষয়জ্ঞ—১২২, ১২৩
 দক্ষিণ সমুদ্র—১৬৭
 দাউদ শাহ—১৪৬
 দানকুক্ষ ফা—৯৯, ১০০, ১০৫, ২০৭
 দারভাগ—১১৯
 দাক্ষায়ণী—১২৫
 দাক্ষিণ—৩৪, ৩৫, ৩৬, ৩৮, ১৩২, ১৭০, ১৭১,
 ১৭২, ১৮৪, ১৮৭, ১৯৫, ২০৪, ২০৫, ২৮২
 দাক্ষিণাত্য—৮৬, ১৬৭, ১৬৯
 দিগ্বিজয়—১৬১, ১৬৬, ১৬৭, ১৭৩, ১৭৪, ২০০
 দিল্লীখবর—১৬০, ১৭৬, ১৭৭, ১৮১
 দৌলেশ চন্দ্র সেন—২০
 দুন্দুভি—৩১
 দুর্জয়—১৮০
 দুর্জা—৪২, ১৮০
 দুর্গা—১৮, ২৬, ২৯, ৩০, ৩১, ৪৮, ৯৫, ১৩২,
 ২০৩

হুগীবতী—১৮১

হুগীমজল—১১১

হুগোৎসব—৩৩, ৯৬, ১৫৮

হুজিৎ—১৩১, ১৮৫, ২০৯

হুজ্জ—১৬৩

হুজ্জোৎসব—৩৩, ১৫৪, ১৬৯, ২৮২

হুজ্জাতুল—৩, ২৬, ৪৯, ৭৬, ৭৭, ৮২, ১২৯, ১৪৬, ২৮৩

হুজ্জাতুল—১৬৩

হুজ্জাতুল—১৩২, ১৩৩

হুজ্জাতুল—১৬, ২৬, ২৭, ২৮, ২৯, ১৩৬, ১৩৭, ১৩৮

হুজ্জাতুল—১৩৬

হুজ্জাতুল দর্শন—১৩৪

হুজ্জাতুল—৫, ২৭৩

হুজ্জাতুল—৪২, ৪৩, ২০৩, ২৮৪

হুজ্জাতুল—৫৩, ১৩৬, ২৮৪

হুজ্জাতুল—১৩৬

হুজ্জাতুল—৩৯, ২৮৪

হুজ্জাতুল—১৬৩

হুজ্জাতুল—১২২

হুজ্জাতুল—১২৪

হুজ্জাতুল—৬, ৮৩, ৮৮, ৮৯, ১১২, ১২৯, ১৩০, ১৬৪, ২৮৪

হুজ্জাতুল সিংহ বা হুজ্জাতুল সিং—২১৭

হুজ্জাতুল—১০০, ১৩১

হুজ্জাতুল—৩৩, ৯৬

হুজ্জাতুল—১১, ১৬৪, ১৬৫, ১২৮

হুজ্জাতুল—২৫, ২৬

হুজ্জাতুল—৭, ২৫৭

হুজ্জাতুল—৮২, ১৪৩

হুজ্জাতুল—৫, ৬, ৩৪, ৮৩, ১৫০, ১৫৪, ১৬২, ১৬৩, ১৭০, ১৯৮, ২০০, ২৮৪

হুজ্জাতুল—১৬৮, ১৬৯

(ধ)

ধন মণিক—১৬০

ধনরাজ কা—৪০, ২৮৫

ধনরাজ কা—১৭৩

ধনরাজ কা—১১৪, ১২৫, ১৪৭, ১৫৫

ধনরাজ—১৬৩

ধনরাজ—৫৯, ১১২, ২৮৫

ধনরাজ—২৮, ১০৫, ১০৬, ১১০, ১২৫

ধনরাজ নগর—৬২, ১৮৫, ১৮৬, ১৮৭, ২০৬, ২০৭, ২৫৭

ধনরাজ—১২, ১০৯, ১১০, ১৮৫

ধনরাজ—২৫

ধনরাজ—৮, ১৫৮, ২৮৫

ধনরাজিকোর তাম্র শাসন—৮১

ধনরাজিকোর—৭৯, ৮১

ধনরাজিকোর—১৩৯, ২৮৬

ধনরাজিকোর—২৫

ধনরাজিকোর—৪৯

ধনরাজিকোর—১৬৩

ধনরাজিকোর—৩৩, ৬৯, ২৮৬

ধনরাজিকোর—৬২, ১৮৭, ২৫৮

(ন)

নগর—৪৯, ২০৭, ২৮৬

নকুল—১৬৫, ১৬৬

নগর—১৭১, ১৭২

নদীয়া—১৭৯

নবদত্ত—২২, ৩১

নবদত্ত—৫৫

নবসেনা—৬৮, ৬৯

নবভারত (মাসিক)—১৩৪

নববলি—৪১, ১২৮, ১৪৬, ১৪৮

নর সিংহ—১৩৫
 নরসিং—৩৯, ২৮৬
 নরেন্দ্র—৪৫, ২৮৬
 নরেন্দ্র মাধিকা—২০
 নল—১৫৪
 নহর—১৬১
 নাওড়াই—৪২, ১৮৩
 নাকিবাদী—৬২, ১৮৭
 নাগড়া ছড়া—৮৬
 নাগদ্বীপ—৮৪
 নাগপতি—৪০, ১২২, ২৮৬
 নাগপুর—৮৬
 নাগরাই পূজা—১৪৪, ১০৫
 নাগা—২৮, ৮১
 নাগেশ্বর—৩২, ২৮৬
 নারদ পঞ্চরাত্র—১২২
 নারায়ণ—১, ৫৮, ৬২
 নারায়ণ—৪৭, ৪৮
 নিকের প্রতি দেবর আরোপ—২২০
 নিধিপতি—১০৫, ১০৬, ১০৭, ১০৮, ১০৯, ১১০
 নীলক্ষ—২০, ১২৫
 নেপাল—৮৫
 নৈমিষারণ্য—৭, ২৫২
 নোয়াখালী—৭৭, ৭৮
 নোগ যোগ—৩২, ২৮৬

(প)

পঞ্চকথা—২৪
 পঞ্চ পুত্র—১০১, ১০৩, ১০৪, ১৮
 পঞ্চগ্রাম—৬১
 পঞ্চাঙ্গী—১৫৬

পঞ্চালী—২০১
 পণ্ডিত রাজ—১২৪
 পত্রকৌমুদী—১৫৬
 পদ্মতি—৫৮
 পদ্মপুত্র—৫১
 পদ্মাবতী—৩৩, ২৬
 পরাচী—১৬৩
 পরীবশু—১৬৩
 পরাশর সংহিতা—৬৮
 পদীক্ষা—১৬৪
 পবেশনাথ বন্দোপাধ্যায়—২০০, ২০২
 পর্কুগীজ—২০১
 পনিটিক্যাল এজেন্ট—১২৮
 পাঁচা খেলা—৩৭
 পাঞ্জা (হস্তকিত)—১১০, ১১৬
 পাঠান—১৪৬, ১৭৮
 পাণ্ডু—১৬৪
 পারণা—৬০
 পারসীক—২০১
 পারিবারিক কথা—৮৭
 পারিষদ—১৬৩
 পার্শ্বী—৪৩
 পিতৃধন বিভাগ—৩৪
 পিশাচ—১৬২
 পীঠ দেবী—১২২, ২৮
 পীঠ প্রতিষ্ঠা—১২২, ১২৪
 পীঠমালা তন্ত্র—৮, ৯, ১২৪
 পীঠস্থান—৮, ১২৩, ১২৬, ১২৮
 পুত্রোষ্টি যজ্ঞ—১১১
 পুরু—৫, ১৬৩, ২৮৬
 পুরুবংশ—১৬৩
 পুরুষোত্তমক্ষেত্র—২২, ১০১, ১০৩, ১০৭
 পুরুসেন—১৬৩

পূজরবা—১৬৩

পূর্ববঙ্গ—১৮১

পূর্বভাষ—৮৯

পৃথিবীর ধ্যান—১৪২

পৃথী—৩০, ১৩১, ১৩২

পৃথীনামায়া—২১৫

পেরিপ্লস—৮৬

পৌবব—১৬৫, ১৬৬, ১৬৭, ২৫২

প্রচেষ্টা—১৬০

প্রতর্জন—১৫৪, ১৬৪

পতাপ—৬৯

প্রতাপাদিতা—৬৮

প্রতাপগড়—১৮৫

প্রতাপমালিকা—৬৯, ১৮৪, ১৮৮, ১৯৬, ৭

প্রতাপরায়—১৪৮

প্রতাপসিংহ—৩২, ১৭৪, ১৮৭, ২৫

প্রতিজ্ঞা নিবন্ধ—৩৬, ৪৭

প্রতিধান—১৬৩,

প্রতিপ—১৬৪

প্রতিশ্রবা—১৬৪

প্রতিষ্ঠা—১৬৪

প্রতিষ্ঠা—৪৬, ৪৭, ৪৮, ১৬৫, ১০৩, ১০৪,

২০৫, ২০৬, ২০৭, ২৮৭

প্রত্যাদেশ—১৪৬

প্রবন্ধচিন্তামণি—৭৬

প্রবন্ধা—১১২

প্রমথ—১২৪

প্রয়াস—৭, ২৬০

প্রত্যাবনা—৩

প্রাগ্জ্যোতিষ—২, ৮৪, ১৬৮, ১৬৯, ২৬১,

প্রাচীন রাজমালা—১৫১, ১৫২, ১৬৩, ২০৪

প্রেমবিলাস—৮২

(ফ)

ফকল গাজি—৬৮

ফটিকউলি—১৮৬

‘ফা’ উপাধি—২০, ৯১

‘ফাদার’ উপাধি—২১

ফিরোজ তোগলক—৬৭, ৬০

ফেলী নদী—১৩

‘ফ্যা’ উপাধি—২১

ফাওসন মাতেব—১২৪

(ব)

বখশিয়ার শির্জি—১০৮, ১৭২

‘ব’ উপাধি—৬৭

বঙ্গদেশ (ঐতিহাসিক)—১৫৭

বঙ্গদেশ—৬, ২, ১৮২, ৮৭, ৮৮, ৮৯, ১১২,

১৭৫, ১৭৬, ১৮৬, ১৮৭, ১০, ১০৩, ২০৬

২০৭, ১০৮, ২৬১

বঙ্গবিজয়—১৭৮, ১৭৯, ১৮১, ২০০, ২০৩

২০৪, ২০৮

বঙ্গভাষা—৭৫

বঙ্গভাষা ও সাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাব—৭৫

বঙ্গ (মহাবাজ)—৭৫, ২৮৮

বঙ্গসাহিত্য—৭৫, ৭৬

বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস—১২, ১০২, ১০৪, ১১১

বঙ্গোপসাগর—৮৬, ১৭৭

বনমালী দিক্কাহ—১৩

বন্দী—৭২

বন্ধু—১৬০

বরমচাল—১৮

বরাক নদী (বরবন্ধ)—৬২, ৮৬, ৯৮, ৯৯,

১০০, ১০৮, ১৮৪, ১৮৫, ৮৬, ১৮৭,

১০ ২০৪ ২০৫

- বরাকের তীর—১৮৭
 বরাহমিহির—৮৬, ১৩৪
 বরেন্দ্র—১৬২
 বরেন্দ্র ভূমি—১৮০
 বর্কর—১০, ২৬২
 বলবন—১৮১
 বলভদ্র সিংহ—২২
 বলিদান—২২, ৩১, ৩২, ২৫, ২৬, ১২৮,
 ১৪৮, ১৫৮
 বল্লাল সেন—১৮০
 বসুমান—১৬৩
 বজ্র শিল্প—৫২, ১১৩
 বহুবিবাহ—৬০, ৯২, ১০৩, ১১৪
 বাগড়ী—১৮০
 বাগ্গেবী—১৩২
 বাঙ্গালী—৮২
 বাঙ্গালী উপনিবেশ—১২৩
 বাচস্পতি মিশ্র—১০৪, ১১১
 বাছাল—১১৫, ২১৭
 বাজপের যজ্ঞ—১১১
 বাণপ্রস্থ—৪২, ১১২, ১৩০
 বাণী—১৫১, ১৫৬
 বাণেশ্বর—১, ৫৪, ৭০, ৭৬, ৭৭, ৭৮, ৭৯, ৮০,
 ৮১, ৮২, ২৮৮
 বাণেশ্বর ছেপা—৮০
 বাতিসা—১২৪
 বঙ্গার নদী—১৮৪
 বানিয়া চক—৭২
 বামন পুরাণ—৮৪, ৮৭
 বায়ু পুরাণ—৮৬
 বারঘর জিপুর—২৫, ৮২, ৯০
 বার বরিয়ী—৯০
 বার বাঙ্গালা—৬৮
 বার ভূঁইয়া—৬৮
 বারণ্যাকার নির্ণয়—৪
 বারাগসী—৭৯, ৯০
 বারাহী সংহিতা—১৩৪
 বারিবর্হ—১৬৪
 বাক্রণ—৮৪
 বারেন্দ্রকুলপঞ্জিকা—১১১
 বালিশিরা—১৮৮
 বাঙ্গী—২৩
 বিকর্ণ—১৬৩
 বিকুর্ভ—১৬৪
 বিক্রমপুর—১৮০
 বিজয়কুমার সেন—১৪২
 বিজয় মাণিক্য—১২২, ১৪৬, ১৬০, ২০০
 বিজয় সাগর—১২২
 বিহরপ—১৬৪
 বিজ্ঞাপতি—৮২
 বিদান—৪৫
 বিনাইগড় পূজা—১১৭
 বিদ্যা শৈল—৮৬
 বিবর্ণ—১৬৩
 বিবাহ বেদী—৯২, ৯৩
 বিমার—৪২, ৯৬, ৯৭, ২০৫, ২৮৮
 বিয়াজ—৪২, ১২২, ২৮৮
 বিশাল গড়—৫২, ৬১, ১৭৫, ১৮৬, ১৮৭,
 ২০৮, ২৬২
 বিশ্বকোষ—৮২, ৯২, ১২৭, ১২৯, ১৩৫,
 ১৫২, ১২০, ১২১, ২০৩
 বিশ্বরূপ সেন—১৭৯, ১৮০
 'বিদ্যাস' উপাধি—১২৪
 বিষ্ণু সংক্রমণ—২২৪
 বিষ্ণু—২২, ৩১, ৪৮, ১৬, ১৪৫
 বিষ্ণুপ্রসাদ—৫৪, ২৮৮

বিষ্ণুপুরাণ—৮৪, ১৬৪

বিষ্ণু সংক্রমণ—৩৩, ৯৬

বিহার—১৭৯

বীরবাহু—৫৪, ২৮৯

বীরভদ্র—১২৩

বীররাজ—৩৯, ৪০, ১১২, ১৩২, ১৭৪, ১৯১

১৯৮৭, ১৯৯৯, ২০০০, ২৮৯

বীরাজনা—৫৬

বুকানন সাহেব—১৭৮

বুধ—১৬৩

বুটিশ মিউজিয়ম—১১৭

বুদ্ধাবনচন্দ্র বিগ্রহ—১৪৮

বুদ্ধাবন শর্মা—৮১

বৃষপক্ষী—৫, ৮৩, ২৮২

বৃহৎ সংহিতা—৮৬, ৮৭

বৃহদ্রত্ন পুরাণ—১২২, ১২৩

বৃহৎল—১৬৯

বৃহৎলা—১৫৩

বৃহৎপতি—২৪

বেঙ্গল গবর্ণমেন্ট—১৮০

বেঙ্গা—৬৪, ৬৫

বৈদিক সংবাদিনী—৯৯, ১০১, ১০২,

১০৮, ১১১

বৈজ্ঞা—৫৭

বৈষ্ণব—৯৫, ৯৬

বৈষ্ণব পদাবলী—১০০

ব্রহ্ম—১০৩, ১১২

ব্রহ্মদেশ—৮৪

ব্রহ্মদেশী—৯১

ব্রহ্ম পুরাণ—৮৪, ৮৭

ব্রহ্মপুত্র—১৬৯, ১৭০, ১৮৪, ২০৪

ব্রহ্মা—৩০, ১৩২, ১৩৯

ব্রহ্মাণ্ড পুরাণ—৮৪, ৮৭, ২০১

ব্রহ্মার ধ্যান—১৪১

ব্রাহ্মণ—৮৪

ব্রহ্মাণ—১৭৮

(ভ)

ভক্তি রত্নাকর—৮২

ভগ্নদত্ত—২৪, ১৬৮, ১৬৯

ভট্ট ব্রাহ্মণ—৭২

ভরত—১৬৩

ভাট্টাল—৪

ভাট্ট—৭৮

ভাষ্ণুগাহ—৯৯, ১০৩, ১০৮

ভাষ্ণুমিত্র—১৬৪

ভারতবর্ষ—৮৪, ৮৬, ৮৭, ১৬৫, ১৬৭

ভারতবর্ষ (মাসিক)—১৪৯

ভৌম সেন—৩৩, ১৬১, ১৬২, ১৬৪, ১৬৫,

১৬৬, ২৮৯

ভৌষণ—১৬৪

ভৌম—১৫৪০

ভুবনমোহন বিগ্রহ—১৪৮

ভুবনেশ্বরী বিগ্রহ—১৪৭

ভূপুত্র—১৬০

ভূটান—৮৫

ভূত বলি—৪৪, ৪৫

ভূমণ্ডা—১৬৩

ভূমিকম্প—১০০

ভেওর—৩১

ভেটকর্ণি—১৫৯

ভেটী—৩৫, ১৭১, ১৭২

ভৈরব—১২৪, ১২৮, ১২৯

ভোমরাই—১৪৫

(ম)

মগধ—৭৯, ৯৮, ১০৫, ১২৬, ১৬৯, ১৭৮

মহা—৮৫, ২০১

ଯଜ୍ଞପୁର—୧୧୧, ୧୦୩, ୧୦୫, ୧୧୦

ଯଜ୍ଞକବିପୁର—୦୧

ଯଜ୍ଞକର୍ମିକା—୧

ଯଜ୍ଞପୁର—୭୧, ୮୧, ୮୬, ୯୧, ୧୦୨, ୧୦୭, ୧୦୮, ୧୦୯

ଯଜ୍ଞପୁରୀ—୧୧୭

ଯଜ୍ଞ—୩୨, ୨୩୨

ଯଜ୍ଞ ପୁରାଣ—୫୧, ୮୫, ୮୭

ଯଜ୍ଞନାମ—୧୭୦

ଯଜ୍ଞ—୧, ୧, ୭୦

ଯଜ୍ଞ—୧୫, ୧୦୨

ଯଜ୍ଞ ପାଠ—୧୧୨

ଯଜ୍ଞପାନ—୨୩, ୩୧, ୧୦୩, ୨୦୫

ଯଜ୍ଞଗ୍ରାମ—୭୨, ୧୦୧, ୨୦୫

ଯଜ୍ଞ ସେନ—୧୦୦, ୧୦୧

ଯଜ୍ଞ—୫୩, ୧, ୮୮, ୧୧୭, ୧୧୯, ୧୧୯, ୨୦୨

ଯଜ୍ଞକୁଳ—୧୦୮

ଯଜ୍ଞ ନାମ—୫୩, ୨୦, ୨୧, ୧୦୧, ୨୦୧

ଯଜ୍ଞ ପୁର—୧୧୮

ଯଜ୍ଞପୁର—୫୨, ୨୦୨

ଯଜ୍ଞବିଦ୍ୟା—୨୦, ୩୧, ୨୫, ୧୧୦

ଯଜ୍ଞନାମ—୨୦୧

ଯଜ୍ଞ ଜିପୁର—୫୨

ଯଜ୍ଞନାମ—୧୧୮

ଯଜ୍ଞନାମ—୧୧୮

ଯଜ୍ଞନାମ—୫୩

ଯଜ୍ଞନାମ—୨

ଯଜ୍ଞନାମ—୮, ୧୦୫, ୧୦୮

ଯଜ୍ଞନାମ—୦୨

ଯଜ୍ଞନାମ—୧୦୧

ଯଜ୍ଞନାମ—୧୧୨

ଯଜ୍ଞନାମ—୫, ୮୫, ୮୬, ୮୬, ୧୧୨, ୧୧୨,

୧୧୫, ୧୧୮, ୧୧୮, ୧୧୮, ୧୧୮, ୧୧୮,

୧୧୮, ୧୧୮, ୧୧୮, ୧୧୮, ୧୧୮

ଯଜ୍ଞନାମ—୧୭୦

ଯଜ୍ଞନାମ—୩, ୧୦, ୧୦, ୧୧୭, ୨୦୨

ଯଜ୍ଞନାମ—୧୦୧

ଯଜ୍ଞନାମ—୧୧୭, ୧୧୫

ଯଜ୍ଞନାମ—୧୧୭, ୧୧୮

ଯଜ୍ଞନାମ—୨୫, ୨୮, ୧୧୧

ଯଜ୍ଞନାମ—୧୦

ଯଜ୍ଞନାମ—୧୦୦

ଯଜ୍ଞନାମ—୧୦୧

ଯଜ୍ଞନାମ—୫୦, ୧୧୧, ୨୦୧

ଯଜ୍ଞନାମ—୩୨, ୨୦୦

ଯଜ୍ଞନାମ—୧୦

ଯଜ୍ଞନାମ—୧୧୨

ଯଜ୍ଞନାମ—୧୦୦

ଯଜ୍ଞନାମ—୧୧୭

ଯଜ୍ଞନାମ—୫୧, ୧୧୨, ୧୦୮

ଯଜ୍ଞନାମ—୧୧୫, ୧୦୦, ୧୧୨

ଯଜ୍ଞନାମ—୫୫, ୫୧, ୧୦୧

ଯଜ୍ଞନାମ—୧, ୨୦୫

ଯଜ୍ଞନାମ—୮୫, ୧୧୫

ଯଜ୍ଞନାମ—୫୨, ୨୦୦

ଯଜ୍ଞନାମ—୧୧୨

ଯଜ୍ଞନାମ—୧୧୫, ୧୦୮, ୧୦୮

ଯଜ୍ଞନାମ—୧୧୫

ଯଜ୍ଞନାମ—୧୧୧, ୧୦, ୧୧୧, ୧୦୫, ୧୦୫,

୧୦୮, ୧୦୮

ଯଜ୍ଞନାମ—୧୧୫

ଯଜ୍ଞନାମ—୨୦୧

ଯଜ୍ଞନାମ (ଯଜ୍ଞ ନାମ)—୧୧୫, ୧୧୨, ୧୧୩,

୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫

ଯଜ୍ଞନାମ—୫୨

ଯଜ୍ଞନାମ—୫୨, ୧୦, ୧୧, ୧୦୮, ୧୧୫,

୨୦୦

মুকুন্দ কা—১৫৩

মুকুন্দরাম রায়—৩৮

মুগীশউদীন বৃজবক—১৭৯

মুচল কা—৫৩, ২২০

মুজা—১২১, ১৬০, ১৯২, ১৯৬

মুন্সিলাবাদ—১২৪

মুসলমান কবি—১০৬

মুহরৌ নদী—৫৩, ৬২, ১৮৭

মুগরা—১৩০

মুদল—৩১

মুৎসি—১৮৮

মেকমিন সাহেব—১১৭

মেকল—১৬৯

মেথল (মেথলী)—৬, ১০, ৩৩, ৩৮, ১৬৯,
২০৫, ২৩৪

মেঘ—৫৪, ২৯০

মেঘনা—৮৭, ১৮৮

মেঘবর্ণ—১৬৩

মেজর ষ্ট্রাট—১৭৭

মেজর রেভার্টী—১৭৮

মেবার—১৪৯

মেকুতল—৭৬

মেহার কুল—৫৬, ৫৯, ১১০, ১৮৮, ২৬৫

মেঘ—২৩, ২৬৬

মৈছিলি—৪৫

মৈছিলিরাজ—৫৪, ৪৫, ২৯০

মৈছিলি ব্রাহ্মণ—৭৮, ১০২, ১০৫, ১০৭

মোগল—১৫২, ১৮৮

মোচল—৪০, ২২১

মোমারক খাঁ—১৪৬

মোহন—১১৫

মোহান্ত—১২৭, ১৩৬

(য)

যজ্ঞ—৭৭, ৭৮, ৯৮, ৯৯, ১০১, ১০২, ১০৩,

১০৬, ১০৮, ১১০, ১১২, ১২৫, ২০৮

যজ্ঞকুণ্ড—৯৯, ১০২, ১০৩, ১০৪, ১০৬, ১০৮,

১১০, ১১২

যতীন্দ্রমোহন রায়—৮৫, ১৭৯

যত্ন—৫, ২৯১

যত্নবংশ ধ্বংস—৩৮, ২২৮

যবন—৮৪, ১৮০, ২৬৬

যবন রাজ্য—৫

যযাতি—৫, ৮৩, ১৫০, ১৬৩, ২৯১

যশপুর—৬৯, ২৬৬

যশ কা—৫৩, ২৯১

যশমানিক—১৬০

যশরাজ—৪৫, ২৯১

যুঝার পাট—৫২

যুঝার কা—৪২, ৮৯, ১৫১, ১৭১, ১৮৬, ১৮৭,
১৯৫, ২০৭, ২০৮, ২৯১

যুঝা—১৭৩

যুধিষ্ঠির—৩৩, ১০৯, ১৩৪, ১৫৮, ১৬১, ১৬৫,

১৬৪, ১৯৪, ১৯৮, ২৯২

যোগিনী তন্ত্র—২১, ২৯

যোগিনী মালিকা—৪

যোগেশ্বর—৩৯, ২৯২

(র)

রংথাই—৪০, ২৯২

রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য—১০৬

রঘুবংশ—২৫, ১৬৮, ২০১, ২০২, ২১২

রত্নপুর—৬৯, ২৬৬

রত্ন কা—৬১, ৬৩, ৬৬, ৬৭, ১৫২, ১৬০,

১৮২, ১৮৮, ১৮৯, ১৯০, ১৯১, ১৯২,

২৯২

- রত্নমাণিক্য—৬৬, ৬৭, ৬৯, ৯০, ৯১, ১৫২, রাজহত্যা—৭০
 ১৫০, ১৮৬, ১৯০, ১৯১, ১৯২, ১৯৩, রাজা কা—৬২, ৯১, ১৯০, ১৯৬, ২২২
 ১৯৪, ১৯৬ রাজানির্দোষ পদ্ধতি—১১৯
 রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—১৫১ রাজাবলী—৭৫, ৭৬, ৮২, ৯০, ১৩৬
 রসায় (রিসায়)—৩২, ১৭৪, ১৮৭, ২৬৬ রাজাবলী কথো—৭৬
 রসায়—১২৫ রাজাবলী—২০৬, ২৫৮
 রসায়মর্দন নারায়ণ—১২৫ রাজার বুদ্ধবাক্য—১৭৩
 রাসমাটি—৩২, ৪৯, ৫০, ৫১, ৫২, ৫৫, ৬৬, রাজেন্দ্রলাল মিত্র—১৭৮
 ৬৯, ১৩৪, ১৫১, ১৭৪, ১৭৫, ১৭৬, ১৮৬ রাজেশ্বর—৪৪, ২৯৩
 ১৮৭, ১৯৪, ২০৭, ২৬৭ রাজ্যবিভাগ—৬২
 রাধামুখা—১২০ রাজ্যভিষেক—১২০, ১৫৭
 রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়—১৭৯ রাজ্যভিষেক পদ্ধতি—১৫৭
 রাজকর—১২৩ রাঢ়—১৮০, ১৯৪
 রাজচিহ্ন—১১১, ১৪৯, ১৫১ রাধানিশোর মাণিক্য—২৫, ১৮
 রাজতরঙ্গিনী—৭৬, ১৩৪ রাম—৫৮, ৬২, ৮৬
 রাজনগর—৬২, ১৮৬, ২৬৮ রামকান্ত শর্মা—৮০
 রাজপুত্র—১৪৯, ১৫৩ রামকোট (রামটেক)—৮৬
 রাজভক্তি—১১৭ রামগতি ভায়রব—৭৫
 রাজমালা—৭৬, ৭৭, ৭৯, ৮১, ৮২, ৮৩, ৮৭, রামগিরি—৮৬
 ৮৮, ৮৯, ৯১, ৯২, ৯৩, ৯৬, ৯৭, ৯৮, রামচন্দ্র ঠাকুর—৬৮
 ১১২, ১১৩, ১২৫, ১২৭, ১৩০, ১৩১, রামজয়ের কুলপঞ্জিকা—১৮০
 ১৩২, ১৩৩, ১৩৬, ১৪৫, ১৪৬, ১৫৩, রামাই পাণ্ডিত—৭৫
 ১৫৭, ১৫৯, ১৬০, ১৬১, ১৬৫, ১৭০, রামায়ণ—৫৮, ১২২
 ১৭১, ১৭৩, ১৭৪, ১৭৬, ১৮৩, ১৮৪ রামু—৮৬
 ১৯০, ১৯২, ১৯৫, ১৯৮, ১৯৯, ২০৩, রামক্ষেত্র—৮৬
 ২০৪, ২০৫, ২১৩ রিভারিজ সাহেব—১৭৮
 রাজমাণিক্য—৪৭, ৭৬, ১৩১ রিয়ার্কুস্ সলাতিন—১৬০
 রাজরত্নাকর—২২, ১৩, ১৩২, ১৫৪, ১৫৯, রুদ্ৰাঙ্গন—৩৯, ২৯৩
 ১৬২, ১৬৪ রূপবন্ত—৪৬, ২৯৩
 রাজরাজেশ্বরী তন্ত্র—৮৬ রেজুন—৮৬
 রাজলাহন—১৪৯, ১৫০, ১৫৫ রেভারেন্ড্ লঙ্ক্ সাহেব—৭৬, ১৩৮
 রাজস্বয়ং বজ্র—১০২, ১৩৪, ১৫৮, ১৬১, ১৬২, রেগেব—২৩
 ১৬৪, ১৬৯, ১৭০, ১৯৮, ২১১
 রাজস্বয়ী—১১৫, ১৯৬

(জ)

জংলা—৯৮, ১০৮
 জংলাই কুকি—১০৮
 জঙ্গাই—৩২, ১৭৪, ১৮৩, ১৮৭, ২৬৮
 জগুই নদী—২০২
 জবঙ্গ ঠাকুর—১৫৮
 জর্ড কার্জন—১১৮
 জর্ড বিশপ—১৩৬
 জলিত রায়—৫৩, ২২৩
 জক্ষণ মালিকা—৮৪
 জক্ষা নদী—১৮০
 জক্ষণ মাণিকা—৬৮, ১৫৮
 জক্ষণ রায়—১৬০
 জক্ষণ সেন—১৭৮, ১৭৯, ১৮০, ১৮১
 জক্ষণাবতী—১৭৭, ১৯১, ১৯৩
 জক্ষী—৩০, ১৩২, ১৪৫
 জক্ষী চরিত্র—৫১
 জক্ষীতর—৩০, ২২৩
 জক্ষীনারায়ণ বিগ্রহ—১৪৮
 জক্ষীপতি হাকর—৩
 জক্ষীবাজে—১৮১
 জক্ষীর ধ্যান—১৪০
 জাউগাঙ্গ—৬২, ১৮৭
 জাজ রোজ—৩৭
 জাম্গ্রা পূজা—১১৭
 জিক সাহেব—১১৭
 জিকা—৩২, ৪২, ৫০, ৫১, ৫২, ১৭৪, ১৭৫,
 ১৮৭, ২৬৯, ২২৩
 জিকা অভিবান—১৭১, ১৮২
 জিকা ছড়া—৫০
 জুঠন—১৩১
 জেজা—৩৭
 জেডি জকারিণ—১১৭

জেথবীজ—১৫৩, ১৯৮, ১৯৯

জেয়স দেশ—২০২

জোহিতা—৮৫, ১৬৯

জোহিতা সাগর—৮৫

(জ)

জঙ্গর—৭০, ১২৩

জক্তি—৯৫, ৯৬

জক্তিসঙ্গম হ্রদ—৮৫, ৮৬, ৯৬

জক্তিজং—১৬৩

জম্বুচন্দ্র মুখোপাধ্যায়—১১৭

জম্বুনাথ—৯৭

জম্বুনা—৫, ৮৩, ১৯৩

জম্বু—৯১, ৯৬

জম্বুচন্দ্র—১৫৪, ১৬৫

জম্বুচন্দ্র হরদ্রব্য—৪৫

জম্বু বাহন—১৩৪

জম্বুসনতর—১৯৩, ১৯৪

জম্বু—৩১

জিব—১১, ২৬, ২৯, ৩০, ৩১, ৪৪, ৪৮, ৯৫,

৯৬, ১০০, ১২৩, ১৩২, ১৩৭, ১৩৯, ১৪৯

২০৩, ২০৫

জিবচতুর্দশী মেলা—১২৯

জিবচরিত—১২৪

জিবপুরাণ—১২২

জিবরায়—৫৩, ২০৩, ২২৪

জিবের ধ্যান—১৩৯

জিলালিপি—১৬০

জিল্ল—১১৩, ১১৪, ১১৬

জিল্ল বিবরক উপাখ্যান—১১৫

জিন্দারাম দে—৮১

জিন্দা সিংহ—২০

জিন্দারাজ—৪০, ১১২, ২২৪

জিন্দারাজ—৯৩

- সাপুয়াস—৫০, ২২৫,
সামন্ত—১৭৫
সামবেদ—৩০
সামরিক বল—১৭০
সামস উদ্দিন—১৮০
সাম্প্রদায়িক আক্ষণ—৭৮, ১০১, ১০২, ১০৮
সাহিত্য—২৩
সার্কভোম—১৬৩
সাহিত্য সাম্রাজ্য—১৫৭
সিউক—২৩৭
সিংহভূজ কা—১৭৫, ১১২৫
সিংহাসন—২৬, ১১১, ১১২, ১৪২, ১৫০,
১৫৭, ১৫৮, ১৮৮, ১৮৯, ১৯৫
সিদ্ধ পাঠ—১২৪
সিদ্ধান্ত বাগীশ—১২৭
সিদ্ধ—৭
সিদ্ধনন্দ—২০১, ২০২
সীতাকুণ্ড—২৭
সুকুমার—৪৩, ২২৫
সুখ সাগর—১২৬
সুজিৎ—১৬৩
সুদর্শন চক্র—১২৩
সুদাক্ষিণ—৩৯, ২০৫, ২২৫
সুধর্ম—৩৯, ১০৯, ১১০, ১১২, ২২৫
সুন্দরবন—১৬৮
সুবড়াই—১৫, ২৭, ১১৩, ১১৪, ১১৫, ২২৫
সুবড়াই খুল—৪৩
সুমন্ত—৪০, ২২৫
সুমাঙ্গ—৩৯, ২২৬
সুরাঙ্গ—১৬৫, ১৬৬, ১৬৭
সুলতান সামসুদ্দিন—৬৭, ১৬৫, ১২২
সুসঙ্গ—১৬৯
সুহোত্র—১৬৪
সুক্রদেশ—৮৬, ১৬৮
সুত—৭৯
সূর্য্য পূজা—৩৩, ৯৬, ১০৯
সূর্য্য রায়—৪২, ২২৫
সেখসাদি—৯০
সেণ্ডিস সাহেব—১২৭
সেতু—১৬৩
সেনরাজ বংশ—১৭৯, ১৮০
সেনা—২১৮
সেনানায়ক—১৭১, ১৭৬
সোঁটা—১৬১
সোঁটাবরদার—১৬১
সোঁগামুড়া—১২৮, ১২০
সৈনিকের শ্রেণী বিভাগ—১৭১, ১২৩
সৈন্ত সংখ্যা—১৭১
সোঁম্য—৮৩
স্বর্ণগ্রাম (স্ববর্ণগ্রাম)—৬৮, ১৮০, ১৮১, ১৬৭
স্বধর্ম পা—১০৫, ১০৭, ১০৯, ১১০
স্বপ্নাদেশ—১২৫, ১২৬, ১২৭
(হ)
হন্টার সাহেব—১৭৭
হদার লোক—২১৬
হুম্মান খাজ—১৫২
হর—২৬, ২৫
হরগোরী সংবাদ—৪, ৭০
হরপ্রসাদ শাস্ত্রী—১৬৬
হরি—১৮, ২৬, ২৫, ১১২, ১৩৯
হরিণ—৫৭
হরিষার—৭, ২৭২,
হরির ধ্যান—১৪০
হরিপূব—৮৫
হরিশিখ—১৮০, ১৮১
হরিরায়—২১, ২২, ১৮৮, ১২৫, ২০৭

| | |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| হস্তচিহ্ন (পাঞ্জা)—১৫০, ১৫৫ | হৌর্যবস্ত্র—৫৫, ২২৬ |
| হস্তনা—৫, ১০২, ১৬১, ১৬২, ১৬৫, ১৬৭ | হৌর্যবস্ত্র খাঁ—১৭১ |
| ১৯৮, ২৭৩ | হক্করীয়া—২১৭ |
| হস্তী (সম্রাট)—১৬৪ | হুতাশন—৩০ |
| হাওর—১০০ | হুন—২০১ |
| হাকালুকি হাওর—১০০, ১০৫ | হুশিকেশ—২২ |
| হাকলা কুকি—১০০, ১০১ | হেড়ক—১১, ১৪, ২০, ২২, ২৩, ২৭, ২৬, ৩৬ |
| হামরাজ—৩২, ১৭৪, ১২২, ২২৬ | ৪৭, ৪৮, ৯১, ১৬২, ১৭২, ১৮৫, ১৮৭, ২০৫, |
| হামতার কা—৪২, ২০৮, ২২৬ | ২০৬, ২৭৩ |
| হাথোর মল্ল—৬৮ | হেড়কেশ্বর—৩৭, ৪৬, ৪৭, ২০৫, |
| হালাম—১৩৬ | হৈহয় বংশ—১৬৫ |
| হিমতি—১২৫, ২০৭, ২০৮ | হোমের পাথ—১০৬, ১০৮ |
| হিমালয়—৩০, ৮৫, ১৩, ১৩২ | (ক্ষ) |
| হিমালয়ের ধান—১৪৩ | |
| হিয়েন সাঙ—১২৪ | কাজির—৮৪, ৮২ |
| ছৌরাপুর—৬২, ২৭৩ | কিতোন বংশাবলী—১১১ |
| হৌর্যবস্ত্র—১৪, ১৬, ১৩১, ১৫০, ২২৬ | কীরোদ সাগর—২১, ১৪৫ |

শুদ্ধিপত্র

| পৃষ্ঠা | পংক্তি | অশুদ্ধ | শুদ্ধ |
|--------|--------|----------------|---------------|
| ২৪ | ৩০ | দৌহত্ৰ | দৌহিত্ৰ |
| ২৫ | ১৯ | পরিমিতি | পরিমিত |
| ২৭ | ১৩ | বরেত | বরেতে |
| ৫২ | ২৩ | মিজ | নিজ |
| ৮৪ | ২ | স্থিতাঃ | স্থিতাঃ |
| ৮৯ | ২০ | কৈলাশ | কৈলাস |
| ৯২ | ১৪, ২৪ | উপস্থাপরি | উপস্থাপরি |
| ৯৩ | ৩১ | আভাস | আভাস |
| ৯৪ | ২৯ | মনোহর | মনোহর |
| ১০০ | ১৩ | মকরস্বে | মকরস্বে |
| ১২৪ | ৩ | দ্রুত | দ্রুত |
| ১৪০ | ১৯ | সিংহস্থা | সিংহস্থাং |
| ১৫১ | ২২ | মুকুর কা | মুকুর কা |
| ১৬৮ | ১৬ | স্বক | স্বক |
| ১৭৮ | ৪ | মহম্মদ | মহম্মদ |
| ২১০ | ৮ | স্ত্রী | স্ত্রী |
| ২১২ | ৪ | লৌহিতে | লৌহিত্যে |
| ২১৬ | ২৮ | বিজয়ার পরদিবস | বিজয়ার দিবস |
| ২২৪ | ২২ | ত্রিপুরের | ত্রিলাচনের |
| ২৩৩ | ২৩ | রাজমালা হইলেও | হইলেও রাজমালা |

